

Porque el *rock* tiene un pasado...

"Yo no soy un rebelde"

Una publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado
San Juan del Río, Querétaro, México



Viernes, mayo 1, 2009

Volumen 1, número 9

La televisión en los años 60's (6) Por: Mauricio Peña

Los cómicos ocupaban una tribuna muy especial en la televisión de esa década inolvidable. Provocaban la controversia, pero aún así nadie podía dejar de ver EL SHOW DE LOS POLIVOCES, CHUCHERÍAS, SONRISAS, BARTOLO (que después derivó en EL SHOW DE SILVIA Y ENRIQUE), SONRISAS COLGATE Y VARIEDADES DE MEDIA NOCHE. Todavía no se han igualado las caracterizaciones de Eduardo Manzano y Enrique Cuenca como el hijazo de mi vidaza y su jefecita. O los juegos travestis de Manuel "Loco" Valdéz y Héctor Lechuga que protagonizaban a las hermanas solteronas, o bien aquel sensacional Juan sin miedo de Chucho Salinas, pálido intento de crítica social con un personaje que fustigaba a los enemigos de la sociedad y que luego superó más tarde Héctor Suárez. Otras series de la época fueron: Los Beverly de Peralvillo y La criada bien criada. Por su parte, Paco Malgesto triunfaba y establecía un nuevo estilo con LA HORA CELANESSE, mientras que EL CLUB DEL HOGAR, con Daniel Pérez Arcaráz y Francisco Fuentes "Madaleno", permaneció en el aire durante toda la década y Carlos Amador prometía convertir en REINA POR UN DÍA a una total desconocida. Las series norteamericanas que mayor incidencia lograron entre los teleadictos abarcaban todas las profesiones: Medicina (*Dr. Kildare, Marcus Welby*); detectives (*Peter Cunn, Mannix, El Súper agente 86*); militares (*Combate*), etc.

A lo largo de los años 60's, se estuvo gestando también el surgimiento de la televisión a color, invento del mexicano GUILLERMO GONZÁLEZ CAMARENA. La primera transmisión de prueba ocurrió en 1964, la hicieron Jacobo Zabłudovsky y Miguel Alemán Velasco desde la cámara de diputados, y la primera salida al aire de un programa totalmente a color fue en el canal 4: Escaparate 360, en 1964. Una serie de emisiones en torno a los encuentros deportivos de las Olimpiadas en México con el sistema en colores ocurrió en 1968, luego otros programas en forma aislada, y casi a finales de los 60's, se unificó la presentación del sistema en todo el país.

FIN



Ave. Juárez No. 123 Oriente.

San Juan del Río, Querétaro.

De lunes a viernes, a partir de las 18 hrs.

Tel: (014276306)

Los discos de la
década de los 60's
en inglés

IN-A-GADDA-DA-VIDA
IRON BUTTERFLY

La canción del *rock* más larga de la historia, con 17 minutos de duración, fue el sencillo que se dio a conocer de aquella agrupación californiana. *In-a-gadda-da-vida* logró vender tres millones de copias y consolidó a los miembros de IRON BUTTERFLY como uno de los grandes mitos experimentales de los 60, gracias a esa extraña tendencia musical que fluctuaba entre el progresivo y lo pesado, con ciertos tintes de psicodelia a go, go.

Contenido:

La televisión en los años 60's, y Los discos de la década de los 60's	1
Furor 1960, 20 hits in USA, 20 éxitos en México, y Rock and poetry	2
Rolitas, Psicodelia, y Ritmos de ayer y hoy (chachachá)	3
El rock mexicano (5), y Originales, covers...	4
El Estado y la Iglesia: ¿Un laicismo devoto?	5
Proyectos alternos beatle	6

"FUROR 1960" ORIGINAL BAGGY FIT

Cuando terminó la depresión de la postguerra en el oeste, los adolescentes y los adultos comenzaron a divertirse como nunca antes. Los fabricantes de ropa comenzaron a fabricar sus propias marcas de *jeans* a finales de los 60's, pero los americanos fueron quienes se cotizaron más alto. Los europeos buscaban re-crear mitos en los estilos de la vida americana al otro lado del Atlántico, pero a pesar del *BOOM* que representaron Los Beatles, esto hizo que Inglaterra tomara las riendas en cuanto a moda y música, los Estados Unidos continuaban teniendo una marcada influencia en las tendencias.

California se convirtió en el líder de la inspiración con Los Beach Boys y su filosofía del Sol, *surf* y diversión lo que hizo que EL ESTADO DE ORO pareciera un paraíso. A mediados de los 60's, el crecimiento del movimiento *HIPPIE* en San Francisco mantuvo la atención de la costa oeste y de repente se descubre la mezclilla como algo ideal, barato y funcional con la cual la gente podía expresar su propia identidad. Con las nuevas especificaciones de la mezclilla en donde entre más vieja era mejor, se le dio un nuevo giro a la leyenda de la mezclilla. En Europa St. Tropez, que siempre había sido un centro de influencia en la moda, empezó a mostrar *jeans* reciclado convertidos en bolsas, zapatos y gorras.

Pronto la gente comenzó a ser más creativa con la mezclilla, los fabricantes experimentaban con diferentes calidades, lavados, colores y estilos. Otro importante avance fue que la mezclilla se volvió *unisex*, de esta manera todos podían tenerla y usarla. Fue tanta la demanda de *jeans*, que en las primeras boutiques que se abrieron todo se vendía, hasta los estilos más locos, los básicos y los de trabajo, desde entonces *FUROR* se caracterizó por mantenerse en la vanguardia, satisfaciendo la demanda de los más exigentes conocedores de *jeans* alrededor del mundo.



20 hits in USA —1965—

20 éxitos en México —1965—

- 01 — *I can't get no satisfaction* (The Rolling Stones)
- 02 — *Yesterday* (The Beatles)
- 03 — *Stop in the name of love* (Diana Rose and The Supremes)
- 04 — *Turn, turn, turn* (The Byrds)
- 05 — *Help me Rhonda* (The Beach Boys)
- 06 — *Mr. Tambourine man* (The Byrds)
- 07 — *Down town* (Petula Clark)
- 08 — *Over and over* (Dave Clark Five)
- 09 — *I can't help myself* (The Four Tops)
- 10 — *I'm telling you now* (Fredy and The Dreamers)
- 11 — 1, 2, 3 (Len Barry)
- 12 — *It's not unusual* (Tom Jones)
- 13 — *Mrs. Brown you've got a lovely daughter* (The Herman's Hermits)
- 14 — *This diamond ring* (Gary Lewis and The Play Boys)
- 15 — *Hang on sloopy* (The McCoys)
- 16 — *I got you babe* (Sony and Cher)
- 17 — *Tired of waiting for you* (The Kinks)
- 18 — *Crying in the chapel* (Elvis Presley)
- 19 — *My girl* (The Temptations)
- 20 — *Get off of my cloud* (The Rolling Stones).



- 01 — *Bule, bule* (Los Rockin' Devils)
- 02 — *Perro lanudo* (Los Rockin' Devils)
- 03 — *Desencadena mi corazón* (Alberto Vázquez)
- 04 — 1,2,3 (Angélica María)
- 05 — *Luces de la ciudad* (Anina)
- 06 — *Cuando era un jovencito* (Los Apson Boys)
- 07 — *Amor perdóname* (César Costa)
- 08 — *Abrázame fuerte* (Enrique Guzmán)
- 09 — *De chica en chica* (Federico Valdez)
- 10 — *De mí para tí* (Los Hermanos Carrión)
- 11 — *Es Lupe* (Los Johnny Jets)
- 12 — *Ay preciosa* (Manolo Muñoz)
- 13 — *Enrique VIII* (Los Yaki)
- 14 — *Jamaica ska* (Los Yorsys)
- 15 — *El gato loco* (Los Hooligans)
- 16 — *Más bonita que ninguna* (Rocio Dúrcal)
- 17 — *Dulce como la miel* (Los Cuatro Brillantes)
- 18 — *Tengo 17 años* (Rocio Dúrcal)
- 19 — *Me conformo* (Tom Lopaka)
- 20 — *Pero Raquel* (Leo Dan).

ROCK AND POETRY —VIENTO— Por: Lúther

Y como siempre la noche llegó
y como cada noche salí de caza,
sin un rumbo fijo, sin una meta,
y al viajar sin sentido
por la gran ciudad
te encontré.
Me miraste y te miré, y como el rayo...
Aquel encuentro fue.

Mi nombre preguntaste,
mi edad y mi guarida conociste,
y así que sin darme cuenta
mi vida te conté,
sí, habías derribado
mi gran muralla y yo... Sin habla.
Yo de ti sólo obtenía palabras vagas,

nada concreto,
pero ¿qué podía hacer?
Habías atado mi voluntad,
y fuimos a comer,
sólo exaltaba tu belleza y de tu nombre...
Sólo dijiste que amabas la libertad
y que eras...
Como el viento.

ROLITAS: "ABRÁZAME FUERTE" CANTA: ENRIQUE GUZMÁN

Abrázame fuerte, fuerte y olvídate,

abrázame fuerte, fuerte y perdóname.

No, no debo enamorarme de ti, aunque he comprendido, que eres todo para mí porque tú sabes que hay otra, que hay otra, que sufriría y moriría de dolor si la dejara yo.

No, no debo enamorarme de ti, aunque tú ya sabes, que estoy hecho para ti, no puedo herir a quién me ha amado a pesar de mi pasado,

quién ha cuidado de mí, por tanto tiempo, con tanto amor.

Abrázame fuerte, fuerte y olvídate, abrázame fuerte, fuerte y perdóname.

Abrázame fuerte, fuerte y olvídate, abrázame fuerte, fuerte y perdóname.

Abrázame fuerte, fuerte... No puedo herir a quién me ha amado a pesar de mi pasado, quién ha cuidado de mí, por tanto tiempo, con tanto amor.

Abrázame fuerte, fuerte... Acércame a ti..

Psicodelia

Psicodelia es la adaptación al español del inglés *psychedelia*, un neologismo formado a partir de las palabras griegas *ψυχή*, "alma", y *δήλωμα*, "manifestar". La palabra *psicodélico* fue inventada por el psicólogo británico Humphry Osmond y significa "que manifiesta el alma".

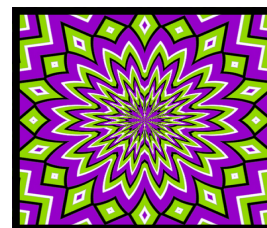
Ajustándose a esa definición, todos los esfuerzos por proyectar el mundo interior de la psique pueden ser considerados, en un sentido amplio, "psicodélicos". Sin embargo, cuando se habla de psicodelia, suele aludirse a una modalidad artística muy concreta: El arte psicodélico, sobre todo pictórico y musical, que se desarrolló a partir de los años cincuenta del siglo pasado. Este tipo de arte se caracteriza por evocar las vivencias propias de la experiencia psicodélica: Sinestesia, alteración de la percepción del tiempo y del sentido de la identidad, empatía, etc.

La psicodelia alcanza su apogeo en la segunda mitad de los años sesenta y primera de los setenta. Es uno de los componentes más notorios de la contracultura, pues ofrece una vía de escape de los límites impuestos a la conciencia y a la vida diaria por el sistema dominante. A partir de entonces, pierde notoriedad y va siendo desplazada por otras corrientes culturales, aunque su influencia persiste en múltiples manifestaciones contemporáneas, siendo especialmente obvia en la publicidad, el *videoclip*, el cine y la música psicodélica de vocación *underground*.

Algunos científicos y humanistas, convencidos de las posibilidades benéficas de las drogas psicodélicas para los humanos, han investigado y promocionado su uso responsable: Entre ellos se cuentan Albert Hofmann, Aldous Huxley, Alan Watts, Humphry Osmond, Michael Hollingshead y más mediáticamente Timothy Leary. El uso medicinal de estos fármacos constituye la psicoterapia psicodélica.

Desde los años ochenta se han producido diversos brotes neopsicodélicos. Uno de ellos es el *psychedelic trance*, movimiento que retoma algunos principios de la psicodelia de los sesenta, promoviendo la empatía con el planeta y el uso de la música como herramienta de meditación. Otra manifestación reciente es el *psybient*, un encuentro entre la música electrónica, las estructuras complejas del *rock* progresivo y la estética psicodélica.

*The magic
Pinecops
it's right here*



RÍTMOS DE AYER Y HOY —CHACHACHÁ—

El chachachá tiene más de cuarenta años de vida. A mediados del siglo XX, el violinista cubano Enrique Jorrín, director de la Orquesta América, dio a conocer *La engañadora* en 1948, una canción con un nuevo tipo de melodía resultante de sus experimentos con el danzón. A partir de ese entonces, Jorrín compuso otras melodías del mismo estilo.

La influencia del danzón: Los danzones eran interpretados tan solo por instrumentos, mientras que Jorrín le introdujo las voces de los músicos cantando a coro para darle más potencia. Este estilo gustó a los que bailaban, que ahora podían improvisar más e inventaron nuevas figuras. Durante sus primeros años como compositor, Jorrín sólo componía danzones, respetando sus cánones musicales, pero poco a poco fue modificando algunas de sus partes. Estos fragmentos modificados gustaron tanto al público que decidió independizarlos del danzón hasta llegar a lo que él llamó neodanzón. El neodanzón no es otro que el nombre original del chachachá.

La charanga: La instrumentación del chachachá originalmente fue tomada del danzón, que en Cuba se toca con una agrupación musical llamada charanga francesa. Esta consistía en la percusión, el piano, el bajo, la flauta y una sección de cuerdas. El auge del chachachá promovió este tipo de agrupación, que ya estaba perdiendo adeptos. Los grupos más importantes que lo interpretaron fueron La Orquesta Aragón, La Orquesta América, Los Cariñosos y La Orquesta de Enrique Jorrín.

En estos momentos la formación tradicional de la charanga es la que predomina entre las orquestas populares cubanas. En Nueva York, Gilberto Valdez forma la primera charanga de los EUA que sirvió de influencia fundamental para las posteriores formaciones; pero en la década de 1970, comenzó a decaer.

EL ROCK MEXICANO (QUINTA ETAPA, DE 1988 A 1999) De los manuscritos de Juan Rock

LA EXPANSIÓN DEL ROCK MEXICANO

Nunca en las diferentes épocas anteriores se había vivido y visto lo de estos años, de lo que señalo como la QUINTA ETAPA. Y bueno, como siempre desde los tiempos del *ROCK AND ROLL*, los medios electrónicos, radio y Tv, han jugado un papel importante, ahora lo hicieron con cierto arriesgue y temeridad. Dos emisoras de Núcleo Radio Mil, *Rock 101* y *Espacio 59*, antes la famosa Pantera de la juventud, *Radio 590*, hace poco se dio su retorno, pero sin el ímpetu de antaño. Quienes innovaron hasta la forma de hacer radio en México, algunos de sus experimentos derivaron en los que todos conocemos como *ROCK EN TU IDIOMA*, primero con grupos argentinos y españoles, para después darse cuenta que en México también había grupos de *rock* y comenzaron a escucharse las nuevas propuestas del *rock* nacional. En las radios comerciales, creció la demanda y los sellos discográficos otra vez —después de

28 años— se dieron a la tarea de buscar grupos, el auge fue un hecho. Una etapa que dicho sea de paso recibió el apoyo, difusión de emisoras como *RADIO EDUCACIÓN*, *RADIO UNAM*, *RADIO UAQ*, *RADIO QUERÉTARO*, *RADIO TEC. DE CELAYA*, *RADIO MEXIQUENSE* y supongo que la mayoría de emisoras culturales de la República Mexicana, las cuales mucho antes de esto, siempre tuvieron programas dedicados al *rock* sin importar idiomas o estilos, características reales y honestas de la radio cultural, que la radio comercial muy difícilmente podría lograr, salvo las dos—tres excepciones antes mencionadas.

Así pues, aunque en su origen ellas encabezaron esta época, la más prolífica al igual que los medios electrónicos, los medios impresos también se multiplicaron, nunca antes se tuvieron tantas revistas especializadas, tanto es así, que hay las que sus páginas están dedicadas a un solo tipo o estilo de *rock*, algo impensable en antaño, y qué

decir de las decenas y cientos de fanzines creados y elaborados por los propios seguidores de la cultura del *rock* y sus derivados. Visiones personales del mundo actual y la música eléctrica, sin importar que ahora sea algo usual ver por la televisión imágenes rockeras, conciertos, entrevistas, etc., circunstancias que nos han hecho reflexionar sobre si el *rock* fue ya domesticado... ¿? En los diarios antes reacios, aparecen notas, medias planas y planas enteras dedicadas al *rock* diariamente. En estos años de esta última etapa se han presentado en concierto, auténticas luminarias internacionales del *rock*, eventos que en varias décadas anteriores, jamás tuvimos en nuestro país; actos de ésta naturaleza se dieron, pero de manera por demás esporádica, esto también nos llevaría a pensar en el triunfo del *rock*...

¡NO, TAMPOCO!

La mercadotecnia siempre ha trabajado, afilando sus garras para hacer de todo, los más grandes negocios, el *rock*, no fue la

excepción, y sí, han caído varios en el juego, mas por fortuna hay quienes mantienen sus ideales y principios tras sus instrumentos (musicales) de trabajo, firmes, sin intereses monetarios o estrellismo (fama). Experimentando con el arte de hacer *rock* y sus nuevas formas de expresión, hoy como antaño, sigue siendo un grito, un canto de inconformidad, cuestionamientos y propuestas. Así pues, el *rock* va a dar de qué hablar en el siglo por venir, con todo y su ya mayoría de edad.



Grupos representativos de esta época: *LOS CAIFANES*, *FOBIA*, *KENY* Y *LOS ELÉCTRICOS*, *LA MALDITA VECINDAD* Y *LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO*, *CAFÉ TACUVA*, *RITMO PELIGROSO*, *SANTA SABINA*, *TEX, TEX*, *LUZBEL*, *TRANSMETAL*, *ALQUIMIA*, *ANSIA*, *LA CASTAÑEDA*, *LA CUCA*, *LA LUPITA*, *KERIGMA*, *LA FUSIÓN DE REPULSA*, *HOCICO*, *ARTEFAKTO*, *ANUBIS...* ETC.

ORIGINALES, COVERS, ADAPTACIONES, CHURROS Y REFRITOS Por: Lúther

El arte de copiar lo que otros hacen, es algo que bien se ha cultivado en nuestro país en todos los aspectos, pero me referiré solamente a la música. En cuanto al *rock and roll* se refiere, todos hemos escuchado composiciones verdaderamente monumentales, que por lo mismo forman parte ya de las clásicas inolvidables. Pero también no hay que olvidar que al lado de cada original siempre hubo *covers*, adaptaciones, churros y refritos. Entre las originales, cómo olvidar a *Cliff Richard* con su éxito *DYNAMITE* que tuvo su *cover* que bien se le ponía al brinco al original gracias a *Los Locos del Ritmo*, con el nombre de *PÓLVORA*; *Los Beatles* fueron también conversados, adaptados, churreados y refriteados, como su éxito *YESTERDAY* la cual merece ser mencionada ya que es un *cover* bien logrado, a cargo de *Los Hermanos Carrión*, titulado *DESDE AYER*; *Polo* también hizo su versión sin mucho éxito. *Elvis Presley* también fue digno de ser tomado en cuenta por nuestros rocanroleros, sino es que el más copiado. Como ejemplo de ello, tenemos a *Los Hooligans* con su *cover* al éxito *LOVE ME TENDER* que cantaron sin el menor pudor con el título de *ÁMAME TIERNAMENTE*; pero desgraciadamente también hubo verdaderos sacrilegios al *rock*, y para ello mencionaré algunos: *Los Locos del Ritmo* con su versión, o mejor dicho, adaptación y churro a la vez de *DONNA* de *Richie Valens*, el cual titularon *ANA*; *Los Hitters*, hacen lo suyo con *HANG ON SLOOPY* de *Los McCoys*, que ya antes *Los Johnny Jets* habían adaptado con el nombre de *ES LUPE*, pero ello no fue impedimento para que la cantaran con singular alegría con el nombre de *HEY LUCY*; *Los Apson*, que van mas allá de ridículo, adaptando y churreando a *Los Beatles* con *TELÉFONO DESCOMPUESTO*, que no es sino el éxito Beatlesco *I FEEL FINE*; o *Los Reno*, que queriendo ser igual que el cuarteto *Liverpool*, se fusilan la misma rola, con el nombre de *MUCHO DINERO*. Algo también que no quiero dejar de mencionar es el hecho de que de algunos éxitos en inglés, en español se llegaron a hacer *covers*, adaptaciones, churros y refritos hasta el cansancio, dejando a las piezas originales más tocadas que el Himno Nacional. Es el caso de *SUSY Q.*, que en español fue interpretada por *Los Hermanos Carrión*, *Los Apson Boys*, *Los Rockin' Devils*, *Los Sputnicks*, *Los Johnny Jets*, y *Los Xochimilcas*, o *EL ROCK DE LA CÁRCEL*, interpretado sin empacho por *Los Teen Tops*, *Manolo Muñoz*, *Los Gibson Boys* y hasta por *Los Supersecos*. *Melodía desencadena (Unchained melody)*, en inglés), que en español fue interpretada entre *covers*, churros y adaptaciones por *Ricardo Roca*, *Los Hermanos Carrión*, *Sandro*, *Polo* y *El Grupo Yndio*; *AL FINAL*, con *Los Hooligans*, *Corinna*, y *Lety Cisneros*; *BULE—BULE*, que en español fue interpretada por *Los Toppers*, *Los Rockin' Devils*, *Los Johnny Jets*, y *Los Apson*, quienes se pasaron de... Veras con su versión *BECHO*, *BECHO*; el *HANKY PANKY* cantada por *Los Hitters*, *Los Rockin' Devils*, *Miguel Ángel Mediana* y hasta por *Los Dug*, *Dugs*; y para terminar esta lista *LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO*, interpretada por *Los Sonámbulos*, *Los Sinners*, *Los Jiggers*, *Los Teen Tops* y otros más. Más no hay que soslayar el hecho de que hubo *covers* y adaptaciones en español que podríamos decir superaron a las originales en inglés, por la energía que le imprimían nuestros rockeros mexicas, es el caso de *MAGIA BLANCA*, original de *Trini López* con el nombre de *DEVIL WOMAN*, que según dicen los que saben, se llegó a escuchar en la zona fronteriza del norte, más en español con *Los Hermanos Carrión*, que con su interprete original; o *Los Locos del Ritmos* que superaron con su versión *LA CHICA ALBOROTADA* a la original *TALAHASSE LASSIE*.

Pero al final todos ellos, bien o mal, sentaron las bases del *rock* en nuestro país, y como en gustos se rompen géneros, dejo a su consideración y elección el gusto por estas piezas musicales.

EL ESTADO Y LA IGLESIA: ¿UN LAICISMO DEVOTO? Por: Lúther

Quiero aclarar que el escrito que ahora comienzas a leer, no pretende ser un tratado de política, ni de moral, mucho menos de fe, simplemente es la opinión de un ciudadano que medita la actual situación de su país, de sus congéneres en materia político-religiosa. Hoy en día, hemos olvidado conceptos básicos sin los cuales, es difícil entender la esencia de dichos temas. Me refiero a conceptos como: Política, partido político, Estado, gobierno, gobernar, o términos como: Religión, iglesia, fe, devoción o religiosidad popular. Hoy día, o los desconocemos, o los hemos distorsionado, y como consecuencia de ello los tratamos con desdén o relativismo.

Ahora bien, ¿a qué quiero llegar con todo esto? A la presente situación del Estado y la Iglesia en nuestro país, mientras que en otros países Estado e Iglesia trabajan a la par o al menos existe una tolerancia visible, en nuestro país aún hay quienes se rasgan las vestiduras al pensar siquiera que un político pueda asistir al templo, o que un clérigo pueda asistir a la toma de posesión de un político, o aún más, que se toque el tema de la religión en una escuela pública, cuánto más, si se pensara en enseñarla. Grave problema para los mexicanos, cuando se nos llega a inflamar nuestra "glándula juarista".

Loable objetivo el de la Ilustración, hacer renacer nuevamente la grandeza del hombre, hacer que recuperase el lugar que le corresponde. Loable también el objetivo de la Reforma, tan loable que de ambos podríamos ofrecer una alabanza: Un Estado laico, lleno de valores, un pueblo unido que ama y muere por su patria, un pueblo libre de ataduras, que se sabe libre, que no encadena su mente con demonios ni castigos, un pueblo que al saberse grande, al redescubrir su gloria, no requiere de ángeles o dioses que lo protejan, pues entiende que es dueño y señor de su destino, pues se sabe en sí... Un dios".

¡Equilibrio y no extremismo es lo que requiere el hombre, el pueblo y el Estado! Porque por más que se quiera arrancar a Dios del corazón del hombre, por más que se quiera expeler la fe como se hace con las heces, nada o poco se obtiene, pues por antonomasia sabemos que el hombre es un ser religioso y requiere creer en algo o alguien, porque sino existe ese aliciente todo es vano, y hoy por hoy ¿qué es lo que vemos? ¿Qué es lo que queda de esa época de gloria iniciada por la Ilustración y la Reforma? Poco o nada según se quiera ver, pues se comenzó por instaurar un Estado "laico", "libre" y "soberano", se instauró un modelo educativo "liberador", "vanguardista" y muy a tono con los tiempos "modernos", un sistema educativo fruto de la emancipación del hombre, fruto de la revolución... Y al final ¿qué fue lo que logramos?

Nos encontramos con niños, jóvenes e incluso adultos que ni siquiera se saben algunas cuantas estrofas del Himno Nacional Mexicano, e incluso algunos hasta desconocen a sus autores. Nos encontramos con gente que se avergüenza de hacer honores al lábaro patrio, que lo considera ridículo o cosa del pasado, gente que al oír de política se sonríen y dicen: Corrupción, o que al escuchar de Iglesia o religión piensan en fanatismo, superstición o debilidad. ¿Y a qué se debe todo esto?, A que confundimos institución, con las personas que forman las instituciones, o utilizan palabras como Estado, iglesia, religión o cualquier otro, sin conocer su verdadero significado.

Si no profundizamos en la esencia de las palabras seguiremos como hasta ahora... Huecos y tan dúctiles y faltos de concomitancia en nuestro creer y nuestro obrar; porque algunos de los que lloran cuando el Papa pisa tierra azteca, se pelan las rodillas cada 12 de diciembre, se tiznan la frente cada miércoles de ceniza mientras guardan su "ayuno" o gritan ¡viva México! Cada 15 de septiembre, y 20 de noviembre poco o nada saben del por qué de tales actos. Estos mismos son los que cuando se critica la política, o la religión, apoyan y hablan en contra sin saber realmente sobre qué están deparando u opinando.

Esos tales, no conocen los fundamentos de la fe que dicen profesar, porque sino, sabrían que hoy en día el clero tiene personalidad jurídica, y por lo mismo son ciudadanos, y lo que les está prohibido es hacer proselitismo partidista o hacer su propia campaña política. Aunque si bien podemos encontrar uno que otro despistado que rompe dichas reglas, no son mayoría. Por otro lado, es parte de su ministerio ayudar a los fieles a formar su conciencia para elegir correctamente el partido político por el cual han de votar o han de afiliarse, que, sin contradecir sus convicciones morales y religiosas, mejor responda al bien de la ciudadanía.

Pero también del otro lado se "cucen habas", porque hay quienes han olvidado que gobernar es la esencia de la política, y hacer política es servir, es orientar los bienes del Estado al bienestar de los ciudadanos. También hay quien piensa que aún en este siglo XXI, pretextando un falso laicismo juarista, quieren hacer del pueblo, un Estado ateo por decreto, sin darse cuenta que fue esa la razón del por qué se han perdido hoy día, los objetivos de la Ilustración y la Reforma; necesitamos una reinterpretación de las mismas, una reinterpretación a la luz de la historia y necesidades actuales.

Equilibrio y respeto para ser grandes, para ser libres de verdad, porque se puede ser patriota y creyente al mismo tiempo, se puede amar a Dios y rendirle culto, con orgullo como se hace con nuestra bandera, pues tomando algunas palabras de Albert Einstein diré que: "El hombre es más grande cuando está de rodillas". De lo contrario no seremos cristianos, sino simples cristeros y además "guadalupaneros" de cada semana santa y cada 12 de diciembre, no seremos patriotas sino simples patriotereros de cada 15 de septiembre y 20 de noviembre.



PROYECTOS ALTERNOS BEATLE

Por: Pablo A. Junco

Primera parte: ¿Sueñan John, Paul, George y Ringo con ovejas espaciales?

A HARD'S DAY NIGHT



¡YEAH, YEAH, YEAH, YEAH, PAUL, JOHN, GEORGE Y RINGO! (Reino Unido, 1964) de Richard Lester

Una película irreverente que muestra el anárquico punto de vista del *rock and roll* y sin duda es documento innovador en todos sentidos. Algunos citan este momento como el nacimiento de los videos musicales, pues el cuarteto ejecutaba sus rolas en medio de la película tomando como punto de partida una, digamos, mini trama en la que se involucra un familiar de Paul. Mucho del impacto de esta cinta habita en su manejo del sentido del humor y la innegable solvencia del director, de carácter revolucionario, recordemos otra de sus cintas experimentales *The running, jumping and standing still film* (1959).

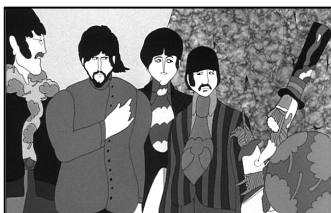
HELP!



¡AYÚDAME! (Reino Unido, 1965) de Richard Lester

No es la adaptación de una canción de Tony Ronald, por el contrario es una película cuya banda sonora se lanzó como disco. En un principio el proyecto se titulaba *Eight arms to hold you*, y proyectaba al grupo a una aventura poco más ambiciosa que la anterior, aunque no por ello con menor carga de protesta y discusión. En el reparto figuran también Leo McKern, Eleanor Bron, Victor Spinetti, John Bluthal y Roy Kinnear, que presenciaron el festín de rolas e interactuaron con los fabulosos cuatro.

YELLOW SUBMARINE



SUBMARINO AMARILLO (Reino Unido, 1968) de George Dunning

Aquí ya era la experimentación total y qué mejor que con dibujos animados. Para esto había que tomar una viajada historia que ocurriera en un país inexistente a hombres de ningunaparte, en este caso a los tenaces Beatles, quienes en un episodio psicodélico llegan a *Pepperland* para hacerle frente a los *Blue Meanies*, los cuales han tomado el poder. Todo depende de ellos, Los Beatles, para que la música y la alegría regresen al idílico-conflictivo pueblo.

MAGICAL MYSTERY TOUR

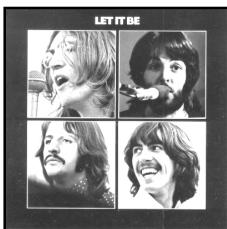


VIAJE MÁGICO Y MARAVILLOSO (Reino Unido, 1969)

Después de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, Paul McCartney, ya entrado en la influencia psicodélica del momento, quería hacer un proyecto fílmico basado en el grupo y su música, con algunas incursiones de gente "ordinaria" como el tío de John, Charlie; todos viajando en un autobús al estilo *Merry Pranksters* y en donde pasarían aventuras, precisamente, mágicas y misteriosas.

La realidad resultó un telefilme exhibido en BBC-TV y el primer proyecto cinematográfico después de la muerte de su manager Brian Epstein en 1967, a lo que se le atribuye la desorganización de esta producción que, entre otras cosas, brilló por su ausencia de guión y la falta de un director; aunque según lo que Paul comentó para las antologías, el señor Steven Spielberg les dio el visto bueno.

LET IT BE



DÉJALO SER (Reino Unido, 1970) de Michael Lindsay-Hogg

El último disco de la banda fue verdaderamente mítico, aunque terminaron por separarse en medio de una serie de chismes de lavadero mientras John Lennon decía "El sueño terminó".

Let it be también fue un documental acerca de ellos mismos, que tiene el indiscutible mérito de mostrarlos en pantalla lejos de las poses estereotipadas con que la prensa de entonces se encargaba de manejar su imagen y promoverlos. Con este documento fílmico se ganaron el premio Oscar a la mejor música de la temporada.