



PORQUE EL ROCK TIENE UN PASADO...

Volumen 1, número 8

Miércoles, abril 1, 2009

## YO NO SOY UN REBELDE

Publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado  
San Juan del Río, Querétaro, México

MUÉVANSE TODOS Por: Guadalupe Reyes

Sin lugar a dudas, uno de los lugares donde los jóvenes sesenteros acudían a divertirse, fue la recién creada Zona Rosa. Muchas de las estrellas hicieron de ésta su lugar preferido para pasar el tiempo libre. Tal es el caso de Julissa, Benny Ibarra y Enrique Rocha, quién por cierto recibió el mote de "EL VAMPIRO DE LA ZONA ROSA" porque instaló su departamento en este lugar y se dice que ahí enamoró a muchas mujeres. Mientras tanto los clásicos DONJUANES visitaban la Plaza Garibaldi para ligar americanas.

En popularidad, los centros nocturnos y los cafés cantantes compartieron por la joven clientela, ofreciendo desde música en vivo, hasta las mejores copas. Entre otros estaban de moda: EL SEÑORIAL, EL TERRAZA CASINO, EL ECO, EL LATINO, LAS FUENTES, LOS GLOBOS, EL PAO-PAO, LOS PAO, EL CAFÉ, EL FUSA, EL HARLEM, EL CLUB DE POLO, EL RÍVOLI, EL FOCOLARE, EL KONDITORI, EL CHAFARELO, EL QUID... Los asiduos clientes de estos lugares eran Enrique Guzmán, Alberto Vázquez, Jacqueline Andere, Julissa, Carlos Lico, Lorena y Tere Velázquez, dentro de una interminable lista de estrellas, ya que estos sitios eran el punto de reunión. Mientras tanto los conservadores atacaban los cafés cantantes, afirmando que lo único que lograban era aturdir a los jóvenes. Paralelamente durante esos años comenzaron a diversificarse por la ciudad de México los CAFÉS EXISTENCIALISTAS tales como: EL GATO ROJO, LA RANA SABIA, ACUARIO, EL SÓTANO, EL RUSER, EL MILETÍ, EL RECELÍ, Y LA FACETA. A deferencia de los otros sitios, estos eran pequeños, oscuros y las especialidad de la casa era el café exprés. En cuanto a las cantinas, la más popular fue LA ÓPERA, ubicada en pleno corazón de la ciudad de México. Más celebre se volvió cuando el escritor Carlos Fuentes decidió festejar su cumpleaños ahí.

La cafería EL CISNE fue el punto clave para el descubrimiento de grandes estrellas. Durante la década de los 60's, de las grabaciones y ante la carencia de actores, los productores de TELEVICENTRO, se veían obligados a visitar la cafetería para buscar a quien diera el tipo del personaje que les faltaba. En los años 60's, las discotecas (hoy antros) apenas comenzaban a formarse, ahí se podían escuchar las novedades del ROCK AND ROLL. La primera discoteca en México estuvo en Acapulco, se llamaba TEQUILA A GO-GO y su principal atracción eran las jaulas en donde las muchachas bailaban en bikini, más tarde abrió la discoteca ARMANDO'S. La primera discoteca en el Distrito Federal llevaba por nombre DISCO RAYADO y estaba ubicada en la calle de Puebla, en la colonia Roma.

Las tardeadas gozaban de gran popularidad, generalmente se celebraban en casa de amigos o conocidos, también eran populares los autocinemas y las neverías como: LA VACA NEGRA, TECAS GIM'S Y EL GOLFITO, en donde las rockolas estaban muy de moda. Todo tenía que terminarse temprano, ya que la hora máxima para llegar a casa eran las 10:00 pm. ya que las 11.00 pm. era un gran pecado, muchos de estos lugares fueron condenados, casi satanizados, por la gente que se negaba a que la sociedad cambiara. Hoy en día nos da gusto que las criticas no hayan impedido el avance de un movimiento que vino a transformarnos y a mostrarnos una forma diferente de ver la vida.



Contenido:	
Muévanse todos, y Los discos de la década de los 60's en inglés	1
El rock mexicano	2
20 hits in USA, 20 éxitos en México, La familia en el rock, Rocknotas, y Pensamientos	3
La televisión en los años 60's, Rolitas, y ¿Aún México canta?	4
El cine mexicano en tiempos de Gustavo Díaz Ordaz (2)	5
Ritmos de ayer y hoy (merengue), y Rock and poetry	6

Los discos de la década de los 60's en inglés

*Led Zeppelin*

Led Zeppelin

Lo que Jim Page bautizara con el nombre de *THE NEW YARDBIRDS*, terminó por llamarse *LED ZEPPELIN*. Curiosamente este disco fue destrozado por la crítica cuando apareció a finales de 1968, pero el transcurrir del tiempo le ha dado su lugar en la historia a uno de los discos iniciadores del *HARD ROCK*.

## EL ROCK MEXICANO (CUARTA ETAPA, DE 1980 A 1988) —EL RENACIMIENTO DEL ROCK HECHO EN MÉXICO—

Por: Juan Rock

Poco a poco el *ROCK* va recuperando espacio, la música disco entra en decadencia y el *ROCK* reaparece, —esto se vive o capta desde los últimos 70'S—, surgen nuevas agrupaciones, lugares más dignos donde se toca *ROCK* (LA CARPA GEODÉSICA, EL FORO ISABELINO, EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO, ETC.), muy lejos de los lugares señalados en la etapa anterior (1973-1980) en los famosos HOYOS *FUNKY*, que de una manera u otra tuvieron su importancia en el fogueo de algunos grupos posteriormente famosos o vitales para el *ROCK NACIONAL*. Se organizan concursos que buscaban tonificar la escena: CONCURSO NACIONAL DE NUEVOS VALORES DEL *ROCK*, *ROCK EN DEBATE*, EL *ROCK DEL CHOPO*, ETC.). La idea de gente como Jorge Reyes Valencia, de grabar en forma independiente, va tomando auge y surgen varios sellos discográficos como: TRÓPICO DIGITAL, DISCOS Y PRODUCCIONES PRISMA, DISCOS MOMIA, KOLLECTIV RECORDS, DISCOS ROSEMBACH, DISCOS TIRADERO, PRODUCCIONES DÉCADA, ETC. Así que por ahora no se tendrá el problema de las compañías poderosas transnacionales y su no querer grabar a los rockeros mexicanos por uno o más pretextos.

Un hecho de amplia trascendencia sucede también y cuya repercusión sigue aun hoy en día. El 14 de octubre de 1980, se inaugura el primer TIANGUIS DE PUBLICACIONES MUSICALES Y DISCOS, en el Museo Universitarios del Chopo, actividad pensada sólo para los sábados de ese mes de octubre, ni Ángeles Mastretta, ni Jorge Pantoja, ni Arnold Belkin imaginaron lo que se originaría ese día sábado en el interior de las estructuras del museo. Los invitados para dar inicio a las actividades fueron las casa discográficas dedicadas al canto y a la música latinoamericana como: DISCOS PUEBLO, DISCOS FOTÓN, LA MELOPEA RECORDS —del músico argentino Litto Nebbia, que por entonces radicaba en México—, DISCOS NUEVA VOZ LATINOAMERICANA, producciones de RADIO EDUCACIÓN, etc. Más pocos sábados después LA FAUNA ROCKERA hizo suyo el espacio, que al tiempo se le conocería como EL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO, hoy ya con un amplio historial.

Por estos mismos tiempos nace lo que habría de identificarse como EL MOVIMIENTO o CANTO RUPESTRE, músicos con una simple guitarra de palo y harmónicas en hombro y pecho, los modernos juglares mexicanos, hacían su aparición en esos ochentas. Algunos de ellos como Arturo Meza —de amplio historial—, al igual de Jaime López, Rockdrigo González —fallecido en el sismo de 1985—, Rafael Catana, Nina Galindo, Emilia Almazán, Jaime Moreno Villarreal, Gerardo Enciso, Armando Rosas, Roberto Ponce, Gerardo Quesada, etc. Nace también la primera revista dedicada al *rock* mexicano LA BANDA ROCKERA, un proyecto acariciado por meses y años en la mente de Vladimir Hernández —Juan Galindo—. Su perseverancia rinde frutos hasta la fecha con quienes fueron sus lectores-alumnos. Su obra sigue viva. Grupos representativos de esta época: CHAC MOOL, FLUGH, ICONOCLASTA, MISTÚS, SYNTOMA, SIZE, VÍA LÁCTEA, LA CAJA DE PANDORA, ANCHORAGE, LA BANDA ELÁSTICA, PRAXIS, STRAY CATS, BOTELLITA DE JEREZ, QUAL, TROLEBUS, PEGAURO, T.N.T, ARISTEO, EL PERSONAL, HATHABISK, REBEL D'PUCK, DANGEROUS RHYTHM, KENY Y LOS ELÉCTRICOS, FOBIA, MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL QUINTO PATIO, VÍCTIMAS DEL DOCTOR CEREBRO, CAFÉ TACUBA, TIJUANA NO, LA TRIBU, LA LUPITA, CAIFANES, por mencionar sólo algunos.

Ave. Juárez No. 123 Oriente.

San Juan del Río, Querétaro.

De lunes a viernes, a partir de las 18 hrs.

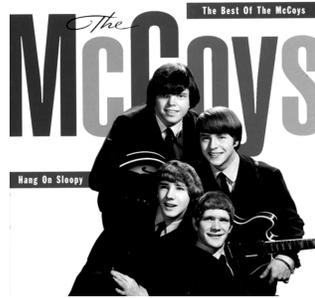
Tel: (014276306)



EL REINO DE ANJACAR

## 20 hits in USA 1964

- 01 — *I want to hold your hand* (The Beatles)
- 02 — *Can't buy me love* (The Beatles)
- 03 — *Baby love* (The Supremes)
- 04 — *The house of the rising sun* (The Animals)
- 05 — *Rag doll* (The Four Seasons)
- 06 — *Oh pretty woman* (Roy Orbison)
- 07 — *A world without love* (Peter and Gordon)
- 08 — *Mr. Lonely* (Bobby Vinton)
- 09 — *I feel fine* (The Beatles)
- 10 — *She loves you* (The Beatles)
- 11 — *From me to you* (The Beatles)
- 12 — *How do you do it?* (Gerry and the Pacemakers)
- 13 — *Sweets for my sweet* (The Searchers)
- 14 — *Dance on* (The Shadows)
- 15 — *Please, please me* (The Beatles)
- 16 — *Hello, Dolly* (Louis Armstrong and The All Stars)
- 17 — *Chapel of love* (The Dixie Cups)
- 18 — *Do wah diddy diddy* (Manfred Mann)
- 19 — *My guy* (Mary Wells)
- 20 — *Bad to me* (Billy J. Kramer and The Dakotas).



## 20 éxitos en México 1964

- 01 — *Muévanse todos* (Vianey Valdéz)
- 02 — *Bule, bule* (Los Rockin' Devils)
- 03 — *El secreto* (Los Hooligans)
- 04 — *No te puedo abrazar* (Angélica María)
- 05 — *Atrás de la raya* (Los Apson)
- 06 — *Que te deje de querer* (Los Blue Diamonds)
- 07 — *La chica mala* (César Costa)
- 08 — *Camino al cielo* (Enrique Guzmán)
- 09 — *La mellizas* (Los Locos del Ritmo)
- 10 — *Tomas un corazón* (Los Locos del Ritmo)
- 11 — *Diablo con antifaz* (Manolo Muñoz)
- 12 — *Juego de palabras* (Olivia Molina)
- 13 — *Mi novio Juan* (Renata)
- 14 — *Ahora te puedes marchar* (Los Surfs)
- 15 — *Copetón* (Malú Reyes)
- 16 — *La reunión* (Rocio Dürcal)
- 17 — *Ayer vi a Linda* (Los Seven Days)
- 18 — *Donde hay chicos* (Connie Francis)
- 19 — *Las cerezas* (Los Hermanos Carrión)
- 20 — *Jinetes en el cielo* (Los Babys).

## La familia en el *rock* Por: Lúther

La fiebre del *rock* no ha sido un fenómeno que le llegue solamente a ciertos individuos, sino que ha sido algo que trasciende barreras ideológicas, económicas, raciales, sexuales o de lenguaje, y la familia no se ha salvado de ello. Eso es bueno, ya que en la escena del *rock* han desfilado desde hermanos hasta familias completas, con propuestas nuevas, estilos novedosos; gente que ha marcado la diferencia y hoy por hoy podemos considerarlos estrellas del *rock*, y he aquí algunos ejemplos tanto en México como en el extranjero: Los Hermanos Carrión, Los Hermanos Castro, Las Hermanas Jiménez, Las Robin, Los Barrocks, Las Hermanas Navarro, Los Hermanos Tena (de Los Rebeldes del Rock). Y del extranjero podemos mencionar a: Oasis, The Kinks, The Allman Brothers, The Breeders, The Beach Boys, Radiohead, AC/DC, Stone Temple Pilots, Van Halen, The Everly Brothers, The Esly Brothers, Creedence Clearwater Revival, Duran Duran, o The Black Crowes, por mencionar algunos. Que siga pues esa fiebre en las familias y en el mundo entero y

¡que viva el *rock* por siempre!



## ROCKNOTAS Por: Guadalupe Reyes

En los años 60's, la energía de los jóvenes ponía nerviosas a las autoridades que se obstinaban en reprimir por medio de la fuerza a la juventud.

El ejemplo clásico es la prohibición de Uru-churtu de que los bares y lugares de reunión permanecieran abiertos más allá de la una de la mañana. Clausuraban con frecuencia los lugares donde se tocaba *ROCK*, sin que ayudara el hecho de que el hijo del presidente Díaz Ordaz, Alfredo, fuera rockero también.

Sin embargo la energía de los jóvenes era algo incontrolable, y de una manera u otra siempre hubo formas de manifestar lo que traían dentro.

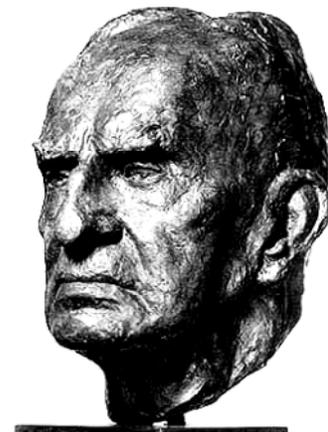
## Pensamientos: Introducción de A. S. Neill a su libro *SUMMERHILL*

La única cura que debe hacerse, es curar la infelicidad. El niño difícil, es el niño infeliz. Está en guerra consigo mismo y, en consecuencia, éste en guerra con el mundo.

En iguales circunstancias se encuentra el adulto difícil. Ningún hombre feliz ha perturbado nunca una reunión, ni predicado nunca la guerra, ni linchado a un negro. Ninguna mujer feliz ha sido nunca regañona con su marido ni con sus hijos; ningún hombre feliz cometió nunca un asesinato o un robo. Ningún patrón feliz ha metido miedo nunca a sus trabajadores.

Todos los crímenes, todos los odios, todas las guerras pueden reducirse a INFELICIDAD. Este libro intenta hacer ver cómo nace la infelicidad, cómo arruina las vidas humanas y cómo pueden criarse los niños de manera que no se presente nunca proporción crecida de esa infelicidad.

Más que eso aún, éste libro es la historia de un lugar: *SUMMERHILL*, donde se cura la infelicidad de los niños, y cosa más importante todavía, donde se cria a los niños en la felicidad.



## LA TELEVISIÓN EN LOS AÑOS 60's (5) —La información electrónica— Por: Mauricio Peña

La primera propuesta de información y de documentación de altos vuelos profesionales la hicieron en los 60's, en la televisión, JACOBO ZABLUDOVSKY y MIGUEL ALEMÁN VELASCO. Todos los procedimientos que utilizan actualmente los informadores son herencia del estilo que establecieron esta pareja de auténticos periodistas televisivos. El acceso a la información acerca de la conquista del espacio era uno de los aspectos abordados por Zabludovsky y Alemán en la serie TELEMUNDO que semanalmente ofreció en detalle sucesos históricos desde Cabo Cañaveral, en Florida, hasta las revelaciones respecto a grandes personajes, fueran Stalin, Maliryn Monroe o Kennedy. Esa etapa del binomio periodístico culminó en junio de 1969 con la transmisión de llegada del hombre a la Luna. Otros programas periodísticos de la época: Anatomías, con Jorge Saldaña ; Su diario Nescafé, con Jacobo Zabludovsky; y El primero con las últimas, con Federico de León.

Cuando uno veía la televisión en aquellos años 60's, era difícil que se percataran de que la historia del espectáculo se iba modificando, salvo aquella mañana de domingo de julio de 1966, cuando se logró la primera comunicación del todo el mundo por medio de satélites espaciales, con un programa en el que participaron artistas de renombre internacional, entre los que destacaban primordialmente LOS BEATLES, desde su estudio de grabación en Londres, fue en esa ocasión que estrenaron su canción—himno *ALL YOU NEED IS LOVE*, punto de partida también del memorable álbum EL SARGENTO PIMIENTA Y LA BANDA DE LOS CORAZONES SOLITARIOS. En 1968, nacen dos nuevos canales, el 8 y el 13, se creaban las bases para que en la década siguiente surgiera la empresa de televisión más importante de América Latina: TELEvisa.

### ROLITAS: *You really got me* —realmente me atrapaste— The Kinks

*Girl...*  
*You really got me going,*  
*you got me so I don't know what I'm doing...*  
*Yeah! You really got me now,*  
*you got me so I can't sleep at night ...*  
*Yeah! You really got me now,*  
*you got me so I don't know what I'm doing oh!*  
*Yeah! You really got me now,*  
*you got me so I can't sleep at night.*  
*You really got me,*  
*you really got me,*  
*you really got me.*

*See don't ever set me free,*  
*I always want to be by your side,*  
*girl, you really got me now,*  
*you got me so I can't sleep at night...*  
*Yeah! You really got me now,*  
*you got me so I don't know what I'm doing oh!*  
*Yeah! You really got me now,*  
*you got me so I can't sleep at night,*  
*You really got me,*  
*you really got me,*  
*you really got me.*

*(Break)*

*See don't ever set me free,*  
*I always want to be by your side,*  
*girl, you really got me now,*  
*you got me so I can't sleep at night...*  
*Yeah! You really got me now,*  
*you got me so I don't know what I'm doing oh!*  
*Yeah. You really got me now,*  
*you got me so I can't sleep at night,*  
*You really got me,*  
*you really got me,*  
*you really got me.*

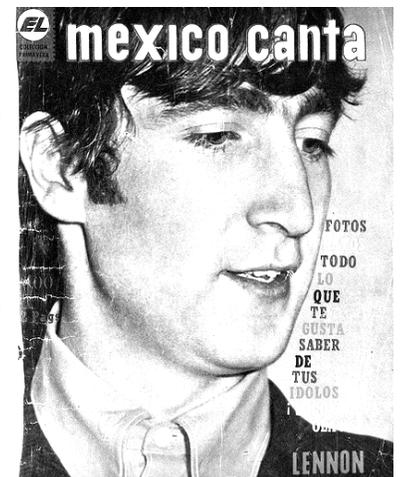
# THE KINKS



### ¿Aún México canta? Por: Lüther

Mientras escribo esta nota, tengo a mi lado el número 378 de su sexto año, del 23 de Junio de 1973, de la revista MÉXICO CANTA, era una publicación semanal que costaba la gran fortuna de dos pesos de ese entonces, ¿su director general? Eduardo Romero González. Tal vez alguien la recuerde o tal vez no, pero fue una (si no es que la primera) de las primeras revistas dedicadas a la música joven, en ella podíamos encontrar información de los artistas del momento ya fueran nacionales o extranjeros, entrevistas, una sección llamada LO QUE MEJOR SE CANTA EN EL MUNDO, donde podíamos encontrar las letras de los *hits* del momento, otra sección curiosa llamada POPULARTIMETRO, en la cual aparecían las listas de popularidad a nivel nacional e internacional, con algunos comentarios al respecto por parte del titular de la sección. Contaba también con algunos anuncios y algo que me llamó la atención es que ya desde esa época se comenzaba a hacer conciencia ecológica, pues en la parte inferior de la revista desde la página 4 hasta su página 34, podemos leer un solo mensaje: PONGA LA BASURA EN SU LUGAR. Con esto me atrevería a decir que esta publicación también pudo ser pionera en cuanto a su preocupación por la ecología. El formato y estilo de la revista es sencillo, pues muchos de sus artículos, fotografías y hasta las letras de las canciones que se publicaban, eran tomadas de otras publicaciones ya fueran nacionales o internacionales, y si a esto le añadimos de que su impresión no era muy buena... Pero también, otra cosa digna de admirar es que con todo y sus deficiencias ya contaban con corresponsales en varios lugares dentro y fuera del país como: Guadalajara, Mazatlán, Perú, Los Angeles, Chicago, Nueva York o Londres. Por último debo mencionar que en toda la publicación no encontré algún artículo que sonara a chisme, pedradas o mala leche, y de aquí mi pregunta ¿aún México canta? O... Es que para hacer periodismo de espectáculos ¿se necesitan comentarios mordaces, morbosos, mentiras o meternos en la vida privada de las estrellas? Para mí es inconcebible que quienes realizaban esta revista no contaban con toda la gran experiencia con que cuentan hoy día los "periodistas" y algunos ni siquiera tenían la "gran carrera de licenciatura en ciencias de la comunicación" y brindaban noticias frescas, si se quiere hasta inocentes, o... ¿Será que la diferencia es que la mayoría de los reporteros de MÉXICO CANTA eran jóvenes? No lo creo...

Más recordemos la máxima del periodismo "moderno" LAS BUENAS NOTICIAS NO VENDEN, pero aún así guardo las esperanzas de que pronto aparezcan publicaciones con verdadero periodismo, que hagan a México seguir cantando por muchos tiempo.



# El cine mexicano en tiempos de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970)

Por Pablo A. Junco

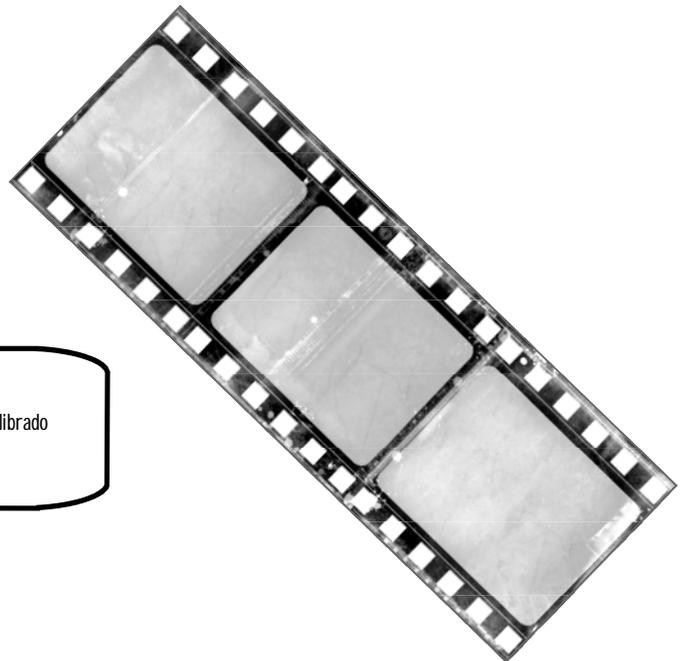
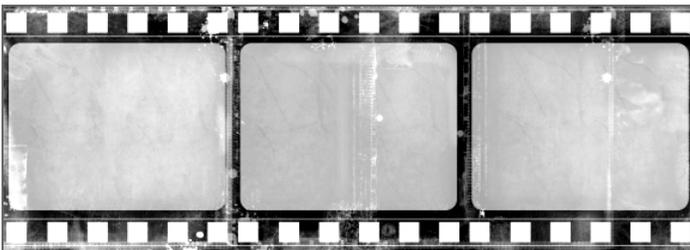
## Parte II: Oro para "El tiburón" Muñoz, golazo de "El Halcón" Peña

... Y es que en realidad el concurso fue todo un suceso en la industria, que contó con un jurado de lujo encabezado por Andrés Soler y con nombres como Efraín Huerta, Francisco de P. Cabrera, Jorge Ayala Blanco, Luis Spota, José de la Colina, Adolfo Torres Portillo, Rolando Aguilar, Manuel Esperón, Fernando Macotela, Huberto Batis y Carlos E. Lang, quienes registraron como ganadoras a, en este orden, *La fórmula secreta*, *En este pueblo no hay ladrones*, *Amor, amor, amor* y la cinta que se mantendría mucho tiempo en cartelera *Viento distante*.

También en este mismo año el STIC, el Banco Cinematográfico, la Dirección General de Cinematografía y la Asociación de Productores, convocaron al primer concurso nacional de Argumentos y Guiones Cinematográficos, donde se revisaron más de doscientos trabajos de los que sólo el ganador se llegaría a filmar y exhibirse: *Los caifanes*, de Juan Ibáñez.

A la sazón, se iniciaban unas cuestionadas olimpiadas de "sangre", no solamente por conflictos políticos internos, sino por el ambiente en varias partes del mundo y, con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos ya inaugurado, los frutos se empezaban a ver gracias, en parte, al surgimiento de una nueva "raza" de críticos de cine mexicanos que se volverían mucho más duros e inconsistentes, mucho más preocupados por lo realizado en otras latitudes que por lo aquí expuesto. Dadas las circunstancias, el público que asistía a las salas de exhibición y observaba productos nacionales, se transformó por completo, para bien quizá, por el acceso ilimitado que representa la tele y la invasión hollywoodense omnipresente en casi cualquier escenario. Para contrarrestar estos golpes, la UNAM se empeñó en retacar a la República con cineclubes en beneficio del cine de calidad, pero eso no fue todo pues de este pequeño detalle se soltaría la rienda al cine independiente hecho en casa, el cual había empezado a despuntar hacia ya algún tiempo, desde la ambiciosa puesta en escena de Alazraki, *Raíces* (1955) y con la inaudita y nunca esperada curiosidad *En el balcón vacío* (1961) de Jomi García Ascot.

En materia festivalera internacional, lo importante serían las participaciones de curtidos como Alcoriza o Velo en Cannes, con *Tarahumara (cada vez más lejos)* y *Pedro Páramo*, respectivamente; mientras que en casa el premio Ariel que otorga la AMACC, desapareció del mapa de 1958, cuando ganó *Tizoc*, de Ismael Rodríguez, hasta 1972 con el gane a *El Águila Descalza*, de Arau. Luego, el Mundial de fútbol.



Gente: Este artículo se ha acabado y he salido bien librado

## RITMOS DE AYER Y HOY (MERENGUE)

El origen de la palabra merengue se remonta a la época de la colonia, y proviene del vocablo *muserengue* o *tamtan mouringue*, un nombre que se le daba a los bailes entre algunas de las culturas africanas que, traídas desde las costas de Guinea, llegaron a la costa atlántica, colombiana y venezolana.

Merengue	
Orígenes musicales:	Música africana y música folclórica española y taino.
Orígenes culturales:	Mitad del siglo XIX en República Dominicana.
Instrumentos comunes:	Acordeón, tambora, güiro maracas.
Popularidad:	Desde los años 30's en República Dominicana y pasando a lo largo del tiempo a Venezuela, Puerto Rico, Miami y Colombia.
Subgéneros	
Bachata.	
Fusiones	
Tropical, Merenhouse, Tropicalia.	

El merengue es un estilo musical y de baile originado en el Caribe, específicamente en la isla de Santo Domingo, a fines del siglo XIX.

En sus orígenes, el merengue era interpretado con guitarras. Años más tarde, las guitarras fueron sustituidas por el acordeón conformándose, junto con la güira y la tambora, la estructura instrumental del conjunto de merengue típico. Este conjunto, con sus tres instrumentos, representa la síntesis de las tres culturas que conformaron la idiosincrasia de la cultura dominicana. La influencia europea viene a estar representada por el acordeón, la africana por la tambora (tambor de dos parches), y la taína o aborigen por la güira.

Aunque en algunas zonas de la República Dominicana, en especial en el Cibao y en la Línea Noroeste, hay todavía conjuntos típicos con características similares aquellos pioneros, este ritmo fue evolucionando durante todo el siglo veinte. Primero, con la introducción de nuevos instrumentos como el saxofón y más tarde con la aparición de orquestas con complejas secciones de vientos. Este ritmo ha tenido actores notables como Luis Alberti, Johnny Ventura, Félix del Rosario, Wilfrido Vargas y Juan Luis Guerra.

PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS: [yonosoyunrebelde@hotmail.com](mailto:yonosoyunrebelde@hotmail.com)

### *Rock and poetry* Por: Lúther

Dulce sueño, amarga pesadilla.  
Dulce sueño que me tiene aquí, sin dueño.  
Noche callada, Luna que mira este mi sufrir,  
y mi hoguera que arde al recordar su piel trigueña  
porque un beso, y abrazo bastaron para sucumbir.  
Noche a noche viene a mí, una divinidad hecha carne,  
que me toma, me eleva hasta sus dominios.  
Y me toca, me acaricia, me jura nunca más dejarme,  
y de pronto despierto y nada hay, sólo yo y mis demonios.

