



PORQUE EL ROCK TIENE UN PASADO...

Volumen 1, número 7

Domingo, marzo 1, 2009

## YO NO SOY UN REBELDE

Publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado

San Juan del Río, Querétaro, México

La televisión en los años 60's (4) Por: Mauricio Peña

Algo también importante en la televisión durante los 60's, fue que se atrevían a presentar a los pioneros del *rock* mexicano, gente como Javier Batiz y grupos como Los Yaki, con su vocalista Benny Ibarra que se permitían lucir cabelleras largas como Mick Jagger, mientras que las coristas se contoneaban en jaulas luciendo minifaldas, unas, y otras con pantalones de campana y el maquillaje psicodélico que consistía en pintarse mariposas y flores en el rostro. Fue en una de la emisiones de *HAPPENING A GO-GO*, que se vio por primera vez a una joven, la poetisa ELSA CROSS, hizo con su mano la V de la victoria del movimiento *PEACE AND LOVE*, de los *hippies* norteamericanos.

En otro tipo de programa se exhibían los talentos de los baladistas; Angélica María, Julissa, César Costa, Enrique Guzmán, Alberto Vázquez, Emily Cranz y otros artistas que tal vez a muchos lectores de hoy, les digan poco, pero que fueron grandes triunfadores y llegaron a ser grandes vendedores de discos gracias a su exposición (o posicionamiento, dirían los técnicos de mercadotecnia). En la televisión María Eugenia Rubio, Leda Moreno, Mayté Gaos, Las hermanas Jiménez, y Óscar Madrigal. En otro contexto, el programa *DOMINGOS HÉRDEZ*, presentaba a estrellas como Carmen Salinas, quien realizó la hazaña de hacer más de doscientas imitaciones de famosos, sin repetir una sola.



### Contenido:

La televisión en los años 60's (4), 20 hits in USA, 20 éxitos en México, y Los discos de los 60's	1
Biografías	2
Algo más sobre los covers, Rolitas, y Rock and poetry	3
El rock en México, y Los famosos de los 60's	4
El cine mexicano en tiempos de Díaz Ordaz	5
Música de ayer y hoy, y La noticia en México	6

20 hits in USA —1963—

20 éxitos en México —1963—

- 01 — Surf city (Jan and Dean)
- 02 — Mockingbird (Inez Foxx)
- 03 — It's all right (The Impressions)
- 04 — Easier said than done (The Essex)
- 05 — Denise (Randy and The Rainbows)
- 06 — Hello stranger (Barbara Lewis)
- 07 — He's so fine (The Chiffons)
- 08 — Dominique (The Singing Nun)
- 09 — Walk like a man (The Four Seasons)
- 10 — Blue velvet (Bobby Vinton)
- 11 — Cry baby (Garnet Mimms)
- 12 — One fine day (The Chiffons)
- 13 — I'm leaving it up to you (Dale and Grace)
- 14 — If you wanna be happy (Jimmy Soul)
- 15 — Surfin' USA (The Beach Boys)
- 16 — It's my party (Lesley Gore)
- 17 — Walking the dog (Rufus Thomas)
- 18 — Tell him (The Exciters)
- 19 — My boyfriend's back (The Angels)
- 20 — I will follow him (Little Peggy March).



- 01 — Momentos mágicos (Al Suárez)
- 02 — Uno para todas (Alberto Vázquez)
- 03 — Souvenirs (Angélica María)
- 04 — Anoche me enamoré (Los Apson)
- 05 — Renato (Baby Bell)
- 06 — Fiebre (César Costa)
- 07 — Payasito (Enrique Guzmán)
- 08 — Magia blanca (Los Hermanos Carrión)
- 09 — Bat Msterson (Los Hooligans)
- 10 — Volver a verte (Rocio Dúrcal)
- 11 — La Mantequilla (Los Locos del Ritmo)
- 12 — Aburrida y sola (Pily Gaos)
- 13 — Pan con mermelada (Los Sputnicks)
- 14 — Vueltas y vueltas (Los Teen Tops)
- 15 — Al ritmo de la lluvia (Los Sleepers)
- 16 — Muévanse todos (Los Rebeldes del Rock)
- 17 — Las caricaturas me hacen llorar (Queta Garay)
- 18 — El martillito (Los Mabbbers)
- 19 — La pera madura (Manolo Muñoz)
- 20 — Él es mío (Las Yolis).

Los discos de la década de los 60's en inglés

The doors  
The Doors

Descubiertos por Paul Rotchild y el dueño de Elektra Records en el *Whiskey a go, go* de LA, The Doors se dieron a conocer en 1967 con ésta, su primera producción titulada simplemente *THE DOORS*. La desafiante y por demás sugestiva canción *LIGHT MY FIRE*, fue la que inició el proceso de inmortalización para JIM MORRISON, EL REY LAGARTO.

## EL REINO DE ANJACAR



Ave. Juárez No. 123 Oriente.  
San Juan del Río, Querétaro.

De lunes a viernes, a partir de las 18 hrs.

Tel: (014276306)

### BIOGRAFÍAS *GOD SAVE THE KING* —DIOS SALVE AL REY— Por: Jaime Muñoz Polit

Elvis Aaron Presley nació el 8 de junio de 1935, en un pequeño pueblo de Tupelo, Mississippi. Sus padres eran campesinos y compartían su humilde pueblo con blancos y negros. En 1948, buscando mejores posibilidades, su familia se trasladó a Memphis, Tennessee; su padre le compró una guitarra y el niño se dedicó a aprender a tocarla. En la feria de Alabama cantó por vez primera el tema *OLD SHOP*, el joven, gracias a su guitarra, pronto fue indispensable en todas las fiestas. Elvis grabó en los estudios de Sam Phillips dos canciones para regalárselas a su madre: *My happiness* y *That's when your heartaches begin*. En 1954 graba otros dos temas y es al hacerlo que Sam Phillips lo descubre, impresionado por la voz tan NEGRA del muchacho que le propone grabar, pero esta primera grabación no funcionó y Sam Phillips decide cambiar el estilo. El 5 de julio de 1954, Elvis llevó al acetato el tema *I love you because*. También en esa ocasión se realizaron los números *Blue moon in Kentucky*, *It's all right mama*, y *Blue moon*. Los temas se estrenaron en la radiodifusora WHBQ y pronto las llamadas llegaron a la estación y a la compañía disquera de *Sun Records*.

En 1955 aparece Elvis en televisión en el programa *Grand Ole Opry*, y debido a su estilo y muy criticados movimientos capta la atención y Sam Phillips lo apoya fuerte, pero es el Coronel Tom Parker quien ve en Elvis al futuro gran triunfador. En julio de 1955, el tema *Baby, let's play house* lleva a Elvis al segundo en las listas de Estados Unidos, el Coronel Parker, ya como su representante, vende los contratos a la RCA VICTOR. En el mes de enero de 1956 Elvis entra nuevamente a grabar y entre los temas que deja en el acetato se encuentran *Heart break hotel*, que se convirtió en su primer éxito internacional y rompe todos los records de ventas. Los *shows* de televisión le daban más popularidad, aparece a nivel nacional con Tommy y Jimmy Dorsey y también con Ed Sullivan, los adultos lo critican, los jóvenes lo aman. Grabará nuevamente, ahora la canción *Love me tender*, con lo que por primera vez un disco venderá un millón de copias por adelantado y el Coronel Parker planea su siguiente paso: EL CINE.

La película *LOVE ME TENDER*, bajo el sello de la *20th Century Fox*, recuperó su inversión en sólo tres días. Luego presentó *LOVING YOU*, en la cual estrenó la canción del mismo nombre y *Teddy bear*, temas que le dieron discos de oro. En 1957 *All shook up* le daría un nuevo triunfo. Pronto aparecieron PRISIONERO DEL ROCK y REY CRIOLLO, nombre que le quedó como anillo al dedo. El 24 de marzo de 1958, Elvis hace un paréntesis en su carrera al presentarse a las 6:30 de la mañana en la oficina de reclutamiento en Memphis, su número en el ejército fue: O.I 53310761. Todos se preguntaban si los dos años en el ejército no afectarían su carrera, pero el Coronel Parker ya había planeado su ausencia. Elvis, preocupado por la posibilidad de un trato especial, pide al Coronel y a la prensa que lo traten como a un recluta más y es así como fue transferido a Alemania. Pronto llevó a su padre y a su madre con él, durante los 18 meses siguientes, el gran cantante pasó uno de los mejores momentos de su vida. Entretanto, se mantenía su presencia reeditando viejos temas e informando de sus actividades. El 5 de marzo de 1960, era de nuevo un civil y su regreso se celebró en el *show* de Frank Sinatra, continuarían las grabaciones y las películas, por los próximos siete años los espectáculos en vivo no se llevaron a cabo. En 1960 *Stuck on you*, le daría su disco de oro número 25, y aún faltaba su gran éxito. Ese año aparece *It's now or never*, adaptación del tema italiano *O sole mio*, que vendería más de 5 millones de copias sólo en los EUA. Las películas seguirían: *BLUE HAWAII*, *FUN IN ACAPULCO*, y *VIVA LAS VEGAS*... Luego de casi 8 años de ausencia, Elvis regresó a los escenarios con un *show* de televisión de costa a costa, de ahí se presentó en el nuevo Hotel Internacional de las Vegas. Sus actuaciones fueron exitosas y duraron un mes a cupo lleno. En el *show* comenzó a destacar el tema *Suspicious mind* que luego se convirtió en un gran *hit*. En ese mismo año de 1969, Elvis regresa a Memphis y graba el disco *Elvis in Memphis*. En el tema *In the Ghetto* Elvis recordaba aquel muchacho sin más recursos que su guitarra, que había alcanzado la fama. Al cumplir 40 años, nada parecía afectarlo, era 1975, sus presentaciones en vivo eran un gran éxito y se había convertido en el más grande vendedor de discos de todas las épocas, con resultados superiores a Los Beatles o Bing Crosby. Pronto Elvis comenzó a resentir la fama y el trabajo, su vida era desordenada, sin un horario, sin una adecuada alimentación y además se sometía constantemente a severas dietas. La popularidad no le permitía ni siquiera salir a la calle. Su matrimonio con Priscilla Presley, la joven que conociera en Alemania, se había terminado. En agosto de 1977, su cuerpo fue descubierto por Linda Thompson, su amiga. Elvis había muerto como vivió los últimos años de su vida: SOLO.



## Algo más sobre los covers Por Lúther

Como ya es sabido por la gran mayoría, los inicios del *rock and roll* en nuestro país no fueron muy originales que digamos, ya que en su gran mayoría fueron *covers* (refiriéndonos a buenas traducciones de los temas originales) o simplemente adaptaciones, y es que eso de copiar, o mejor dicho, fusilarse un tema original y disque cantarlo en español, es algo que sigue en uso hoy en día. Pero remontémonos a los años gloriosos, años 60, y si analizamos algunos títulos de canciones, encontraremos que existen cosas rescatables, es decir buenos *covers* y no adaptaciones, y es que en aquellos años, sólo unos cuantos medio “masticaban” el inglés, así que a la hora de hacer los consabidos *covers*, muchos los hacían como Dios les daba a entender y/o el resultado final era que la letra nada tenía que ver con el título. Basándose en el sonido de las palabras en inglés, se imaginaban un título en español, y así es que tenemos algunos ejemplos: *Hang on sloopy* se convirtió en *Es Lupe*; *Fool rush in*, fue presentada como *Borrachín*; *Bits and pieces*, se convirtió en *No me pises*; *Obum bogum* llegó a ser *Hubo, hubo*; *Teen beat*, fue *Te invito*; *Woolly bully* se convirtió en *Bule, bule*; *Everybody does Sloopy*, fue *Todos queremos a Lupe*; *Ju, Ju, hand* se presentó como *Yu, yu mata, yu, yu jen*. Ahora que si era muy difícil y largo el título en inglés, se acortaba y adaptaba a las necesidades del momento y así tenemos que: *Don't gild the lily lily*, se convirtió en *No te pintes tanto*; *Look waht you gone and done to me*, fue *Niña rebelde*; *We didn't ask to be brought here*, se convirtió en *Desintegración*; *I'm gonna be a weel some day*, llegó a ser *Ponte a reír*; *Long after tonight is all over*, fue *Dentro de ti se encuentra Dios*; *I'm gonna sit right down and write down myself a letter*, se tradujo como *Petronila*; *Something funny's going on*, se convirtió en *El greñas*; *They're comin' to take me away*, fue *Napoleón XIV*; *Hully, gully*, se cantó como *Dale, dale*; *I need your love tonight*, se tradujo como *Esto les puede suceder*.

### ROLITAS: Es Lupe —*Hang on sloopy*— de Los Johnny Jets

Es Lupe, Lupita mi amor,  
¡go, go, yeah!

Es Lupe, Lupita mi amor  
¡da, da, yeah!

Lupe es la linda dueña  
de mi amor, y todos en la prepa  
la quieren conquistar  
Lupe baila muy bien  
el ritmo del  *jerk*  
con ella en las fiestas  
quieren bailar. ¡Vamos todos!

Es Lupe, Lupita mi amor...

Lupe con su figura  
me hace soñar  
y cuando ella me besa

me hace temblar  
mi amor es Lupe  
(mi amor, mi amor)  
mi amor por Lupe  
(mi amor, mi amor)  
ven a bailar  
(mi amor, mi amor)  
tú me haces gozar  
(mi amor, mi amor)  
chiqui, chiqui, chiqui Lupe  
(mi amor, mi amor)  
chiqui, chiqui, chiqui ¡yaaa!

Es Lupe, Lupita mi amor, ¡yeh!,  
¡yeah, yeh, yeh, yeh, Yeh!  
Es Lupe, Lupita mi amor  
¡yeh, yeh, yeh, go, go!  
Es Lupe, Lupita mi amor.



### ROCK AND POETRY —EL ÚLTIMO ADIÓS— POR: JOSÉ GUADALUPE ALMAZÁN VALDÉZ

Cuando creo que ya te olvidé, de nuevo tu nombre, tu sonrisa, todo tu ser se hace presente; es una constante en nuestra vida encontrarnos y después decir adiós; es no querer dejar el pasado, descansar, sacar de las cenizas los cariños que parecían dormidos tras el último adiós.



Una mezcla extraña es pasado y presente, confusión para el corazón, al verte mi corazón sólo quiere abrazarte sin recordar las peleas que lo hicieron alejarse, mientras la mano que me sostiene con fuerza parece no darse cuenta.

Entre dos aguas se apresura a viajar el barco de mi existencia.

Sin terminar de decir adiós a la pasión de tu amor, sin terminar de abrir del todo los brazos a mi amor.

## EL ROCK MEXICANO (TERCERA ETAPA, DE 1973 A 1980) —los tiempos difíciles— Por: Juan Rock

La época post-Avándaro se identifica por una casi nula actividad rockera en el país, con todo prácticamente en contra SI ERES ROCKERO DEBES SER UN DELICUENTE, ese era el concepto en el que se tenía a todo aquel que se considerara rockero, o seguidor del ROCK. Aparte de esto, nos llega la moda mundial de la MÚSICA DISCO, que hay que decirlo: Por poco acaba con el ROCK, no con el nuestro que de por sí ya estaba casi anulado en esos años, sino a nivel internacional la música disco se adueñó de las listas de popularidad y ventas, fue descomunal el avasallamiento al ROCK que incluso algunos de sus exponentes se volvieron "disco", y hablo de auténticas estrellas pero volvamos a los nuestros, a quienes seguían en la neicia de hacer ROCK en nuestro país, pese a las adversidades.

Hubo varias agrupaciones que se arriesgaban al tocar en lugares verdaderamente insalubres, sin ningún tipo de servicio, menos seguridad. Así pues, el ROCK MEXICANO se expresaba en terrenos baldíos, bodegas abandonadas y hasta en corrales para ganado; en zonas conurbadas en el DF, en el interior del país las cosas no andaban mejor. Es una etapa de verdadera prueba para todos los inmiscuidos en la cultura del ROCK, por ello la valoración para quienes trabajaron por éste, como el periodista utópico que cerraba sus entregas con frases como: "1973, el año del ROCK en México", en uno de los poquísimos medios impresos sobre ROCK, hablo de RICARDO MORALES y la revista DIMENSIÓN, al punto de su "truene" al igual que la revista MÉXICO CANTA, estando al frente el gran VÍCTOR ROURA, después vendrán sus diferentes proyectos periodísticos, amén de su inclusión en el UNO MÁS UNO, el primer diario que tomará en cuenta al ROCK en sus páginas. Justo es reconocerlo como aquel puñado de periodistas y aprendices del periodismo ROCKERO, que se lanzaran a la creación de CONECTE, una revista que vendrá a ser LA BIBLIA DEL ROCK en México. Las circunstancias de su nacimiento, existencia a contracorriente, etc. Su logro fue ser la revista de más amplia longevidad en la vida del ROCK en México. Dudo de verdad que alguna otra le supere, aun con todo el apoyo que se tenga en la actualidad.

CONECTE nació en diciembre de 1974 y se mantuvo vigente de manera constante hasta el final de la década de los 90's, pues aunque parecía desaparecida, a principios del 2000, hasta la fecha continúa en circulación, pero de manera esporádica. Fue uno de los pilares que mantuvo de pie la escena del ROCK MEXICANO, su raquitismo, recuerdo los exhortos y apoyos de ARTURO CASTELAZO, VÍCTOR MANUEL ALATORRE, JOSÉ LUIS PLUMA —EL POPULAR BRUJITA—, ANTONIO MALACARA ALONSO, VLADIMIR HERNÁNDEZ —UNO DE MIS MAESTROS—, WALTER SCHMIDT —QUE LE DIERA VIDA A SONIDO, EN 1976—, ANTONIO MALACARA PALACIÓN, FELIPE GUADARFRAMA, "EL INGE" JAVIER NAVARRO, EL POPULAR MAMYS ROBERTO VÁZQUEZ, y tantos otros que incursionaron en sus páginas para dar paso a otros proyectos muy interesantes, pero efímeros tales como: SESIÓN, ZÉPPELIN, MELODÍA, DIEZ AÑOS DESPUÉS. Así fue en los años difíciles, el ROCK se mantuvo vivo gracias la palabras escrita, a los impresos rockeros.



Grupos representativos de ésta etapa: TONCHO PILATOS, AL UNIVERSO, DECIBEL, NUEVO MÉXICO, MR. LOCO, ZIG ZAG, ENIGMA, BLOODY ROCK, NAHUATL, PERRO FANTÁSTICO, ATAÚD BLINDADO, LA SEMILLA DEL AMOR, NAFTALINA, PEQUEÑO IMO, ANTORCHA, EVOLUCIÓN, LAS ABEJAS, PÁJARO ALBERTO Y SU GRUPO SACROSAURIO, ETCÉTERA.

## LOS FAMOSOS DE LOS 60'S (2) —VARIOS—

1 — Jacqueline Andere inició su carrera artística como modelo de comerciales. La transmisión de telenovelas y comerciales era en vivo. Jacqueline entraba a mostrar las cualidades de los productos. Los sesenta fue una época de grandes contrastes en su carrera. Lo mismo se le podía ver con actitudes insinuantes o con actitudes recatadas en las telenovelas.

2 — Isela Vega fue telefonista en Los Ángeles, California. Allí estudió modelaje, cuando llegó a México fue "crooner" (quien ameniza a la hora de la comida) en el Hotel Hilton, donde conoció a Alberto Vázquez. Su carrera siempre estuvo regida por el escándalo ya que fue una de las precursoras del destape en México.

3 — Fanny Cano fue egresada de la preparatoria número 1 San Ildefonso. Luis Rodríguez "Palillo" líder universitario y compañero de Fanny prácticamente la descubrió. Se dice que él se enamoró de ella, la hizo estrella, pero sólo fueron grandes amigos pues ella se casó con otra persona.

4 — Con su película SOR YE-YE, Hilda Aguirre capturó no sólo al público adolescente, sino también al infantil, aunque las canciones de esta cinta fueron interpretadas por Estela Núñez, quien en ese entonces era una total desconocida y apenas comenzaba su carrera.

5 — María Victoria gozaba de gran éxito como la cantante del pujidito y de vestidos entallados. Al final de la década se quitó la imagen de vampiresa con el papel de la serie televisiva LA CRIADA BIEN CRIADA.

6 — Javier Solís era cantante en la Plaza Garibaldi. Como gozaba de buena amistad con periodistas, un día ellos lo invitaron a cantar a un festival y de ahí, él salto a la fama. Combinó su carrera musical con la de actor —como en la película: AMOR A RITMO A GO, GO— con Ros María Vázquez.

7 — A la par del rock and roll, otros ritmos también vislumbraban el éxito, un ejemplo de ello fue el MAMBO, impulsado por Dámaso Pérez Prado y su orquesta, quienes incursionaron en el cine con sus famosos mambos. Hasta Fellini utilizó uno para su película LA DOLCE VITA.

8 — Patricia Conde fue una de las actrices más solicitadas durante la década de los 60. Hizo papeles tanto de chica ingenua como de chica mala. Contrajo matrimonio con Rodolfo de Anda y se retiró del ambiente artístico. Algunas de sus películas fueron: LOS NOVIOS DE MIS HIJAS, Y DILE QUE LA QUIERO.

# El cine mexicano en tiempos de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970)

Por Pablo A. Junco

Parte I: Ahora sí, ¿la extirpación de los males?

Si bien era cierto que la industria estaba casi muerta —después de una época de oro— las ruinas que perduraron se hacían más evidentes luego de voltear la mirada hacia el viejo continente y la variedad de buenas películas, nuevas corrientes tan frescas como innovadoras en la materia. Entonces, con Luis Echeverría en la Secretaría de Gobernación, todos festejaban que por fin llegara a tal puesto —clave— una persona tan ligada al cine mexicano, pues su hermano era Rodolfo Landa, líder del STPC y dirigente de la ANDA. Acto seguido, y con la simpática demagogia populista que le caracterizaba al luego gobernante del país, comunicó con bombo y platillo una impresionante reestructuración de los esquemas del Banco Cinematográfico y en el saneamiento del séptimo arte nacional...

Nada avanzó como era de esperarse y el recuerdo de nuestros “mejores tiempos” se veía aún más recalcado luego de haber comenzado la década con tres nominaciones al premio Oscar de Hollywood, en la categoría de Mejor película en una lengua extranjera: *Macario*, de Roberto Gavaldón (1960); *Ánimas Trujano, el hombre importante*, de Ismael Rodríguez (1961); y *Tlayucan*, de Luis Alcoriza (1962), síntoma de que en el extranjero se nos daban “palmaditas en la espalda” en aliento hacia una nueva lluvia de ideas y conceptos en las realizaciones mexicanas. Es decir, las cosas ya no eran, evidentemente, Pedrito Infante o las interpretaciones límite de don Joaquín Pardavé. El verdadero problema fue que no se resistió un ritmo decente y la cuestión fue menguando de una forma triste, hasta que en 1965 debutó Arturo Ripstein vía *Tiempo de morir*, un *western* con argumento de Gabriel García Márquez, y casi al mismo tiempo se celebró el Primer Concurso de Cine Experimental que sin duda despertó entusiasmo e interés en un sector y fue lo más sobresaliente de la gestión.

Las producciones que participaron en el concurso fueron:

*Amelia*, de Juan Guerrero

*Amor, amor, amor*, de Benito Alazraki, Miguel Barbachano-Ponce & Héctor Mendoza

*Los bienamados*, de Juan José Gurrola & Juan Ibáñez

*El día comenzó ayer*, de Ícaro Cisneros

*En este pueblo no hay ladrones*, de Albero Isaac

*La fórmula secreta*, de Rubén Gámez

*El juicio de Arcadio*, de Carlos Enrique Taboada

*Llanto por Juan Indio*, de Rogelio González Garza

*Mis manos*, de Julio Cahero

*La tierra infancia*, de Felipe Palomo

*Los tres farsantes*, de Antonio Fernández

*Una próxima Luna*, de Carlos Nakatani

*Viento distante*, de Salomón Laiter, Manuel Michel & Sergio Véjar.

Hubo algunas otras que no compitieron por varias razones, trabajos de Alejandro Jodorowsky, René Cardona Jr., José Luis González de León y Salvador Elizondo Jr. quedaron fuera de última instancia aunque esta situación no empañó en absoluto la realización del agradable suceso.



Gente: No se pierdan la segunda parte que promete más polémica y habladurías sin fundamento sobre mi gestión, además de buenos recuerdos.  
Como decía Raúl Velazco: ¡Aún hay más!

## RÍTMOS DE AYER Y HOY —calipso—

El *calipso* es un ritmo afrocaribeño originario de Trinidad y Tobago, muy popular en las islas del Caribe. Es tanto anglofónico como francófono. También es popular en Costa Rica, Honduras, Panamá, México, Perú, Ecuador, Jamaica, en el Archipiélago de San Andrés y Providencia, en Colombia y al sur de Venezuela.

Su peculiaridad es que usa como instrumento principal unos tambores metálicos, fabricados a partir de barriles de petróleo reciclados, llamados *steeldrums* o simplemente tambores metálicos de Trinidad, muy usado en los carnavales trinitarios, los cuales se crearon por la necesidad de percutir que tenían los descendientes de los africanos en estas las islas, y dado que no poseían ningún instrumento, empezaron a percutir los barriles, los cuales se fueron abollando y luego estableciéndose alturas definidas, lo que haría que el instrumento se pudiera templar con una escala cromática.

Los intérpretes y compositores de *calipso* que han estudiado la cultura musical de Trinidad y Tobago memorizando sus ritmos y estructuras tradicionales para incorporarlas a su música, son conocidos como *calypsonians*. La creatividad de algunos hace que sean capaces de improvisar un *calipso* a partir de cualquier tema, llegando a competir entre ellos en sesiones *ad hoc* realizadas durante el carnaval de Trinidad y desde la década de 1950, en competiciones organizadas.

Los *calypsonians* más importantes del siglo XX son Lord Kitchener, Roaring Lion, Lord Invader, Mighty Sparrow (en Trinidad y Tobago) y Walter Ferguson (en Costa Rica).

Entre los cantantes en español de este ritmo, destaca el venezolano Carlos Baute, la agrupación The Same People y Serenata Guayanesa. Entre los de lengua inglesa, destaca el estadounidense Harry Belafonte.

Uno de los *calipsos* más conocidos es *Rum and Coca-Cola*, compuesto por Lord Invader y Lionel Belasco.

## LA NOTICIA EN MÉXICO Por: Lúther

“Libertad de expresión, el fruto del cambio”... Emotiva expresión, pero ¿qué cambio? Monopolio disfrazado de pluralidad (Taravisa y Tv mexicana, perdón: Televisa y Tv azteca), pues aunque en nuestro país existen varios canales de televisión, estaciones de radio o medios impresos, son sólo unos cuantos los que gozan de verdaderas oportunidades de crecimiento y verdadera “libertad de expresión”, aunque entre comillas pues aún dentro de dichos canales, existen los filtros informativos.

Manipulación informativa, algo evidente (aunque como siempre muy bien camuflado). Y es que lo que para unos es noticia para otros es sólo un chisme, o si encontramos algo de veracidad en sus noticias, son verdades a medias, plagadas de subjetividad, especulación con grandes chispazos de morbo.

Ahora bien, veamos el otro lado de la moneda, y preguntémosnos: ¿Quién orquesta toda esta mascarada? Uno o dos, todos o nadie. En mi opinión, todos hemos colaborado para llegar a esta situación, porque el pueblo calla, acepta por miedo o por comodidad y se traga (o bueno, nos tragamos, porque reconozco que en ocasiones he entrado en este juego) lo primero que le venden, y con todo esto se ha alimentado al gran monstruo “CORRUPTO-MONOPILIZADOR” que tiene nombres y apellidos.

¿Solución? No es la panacea ni un simple paliativo, pero en mi opinión puede ser el comienzo de un verdadero cambio, y es: Selectividad en lo que vemos y leemos, no aceptar como verdad lo primero que se ofrece. Esto nos llevará forzosamente a otro punto, educación y no todos cumplimos con este requisito pero todo cambio cuesta, toda revolución exige sacrificios y algunos se quedarán en el camino, pero es una regla básica de todo proceso evolutivo.

Seguimos invitando a nuestros lectores a ponerse en contacto con sus comentarios, aportaciones o cualquier cosa que les gustaría se publicara:

**yonosyunrebelde@hotmail.com**