

PORQUE EL ROCK TIENE UN PASADO...

Volumen 1, número 6

Domingo, febrero 1, 2009

YO NO SOY UN REBELDE

Publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado

La televisión en los años 60's (3) Por: Mauricio Peña

Las comedias como se les llamaba popularmente a las telenovelas, empezaron a ganar adeptos. El género venía de la radio, que a su vez, lo había heredado del folletín por entregas del siglo XIX.

Las telenovelas tenían una duración de media hora y se conformaban de cuarenta y cincuenta capítulos que se transmitían en horarios vespertinos, aunque hubo algunas con duración de quince minutos por capítulo, que se programaron por las mañanas.

Muchos actores importantes desfilaban en los elencos de esas mini telenovelas que cayeron muy pronto en desuso. Incontables profesionales de la radio y del cine se incorporaron a la televisión para realizar "las comedias", pero sin duda fue Ernesto Alonso el primero que se distinguió entre todos sus colegas, por un estilo novedoso y de gran fidelidad al melodrama. Aún cuando no fue así, parece que él hubiera inventado el género. Amparo Rivelles era una de las estrellas imprescindibles en las series producidas por el Señor Telenovela, ella junto con María Teresa Rivas, Ofelia Guilmáin, Carmen Montejo, Maricruz Olivier, Jacqueline Andere y Silvia Derbez, constituyó la galería de las grandes figuras del melodrama televisado. El estilo de actuación de todas se acoplaba a una forma de expresión artística nacida del teatro y del cine. Con *La tormenta*, en 1967, nacen las telenovelas históricas producidas por Ernesto Alonso y Miguel Alemán. La Constitución, en 1969 logró lo que parecía imposible, llevar a María Félix a uno de esos papeles estelares.

Los códigos sesenteros de la televisión estaban fincados en lo tradicional, aunque a veces hubo algunas señales de lo que estaba sucediendo entre la juventud, pero no eran manifestaciones de la verdadera rebeldía, de la confrontación generacional, sino más bien tímidas viñetas de una moda. Fue así que se produjo una serie musical *Happening a go, go*, que distaba mucho de ser el equivalente de aquel otro *HAPPENING* que realizó el director teatral Alexandro Jodorowsky por única vez, en otra emisión de entretenimiento.

LAS TELENOVELAS MÁS FAMOSAS DE LOS 60'S

- 01 — María Isabel (con Silvia Derbez, Raúl Ramírez e Irma Lozano)
- 02 — Murallas blancas (con María Teresa Montoya y Carmen Molina)
- 03 — El derecho de nacer (con Enrique Rambal, María Rivas, Jacqueline Andere y Enrique Lizalde)
- 04 — Maximiliano y Carlota (con Guillermo Murray y Anita Blanch)
- 05 — La mentira (con Julissa, Enrique Rocha, Enrique Lizalde y Fanny Cano)
- 06 — Corazón salvaje (con Enrique Lizalde, Jacqueline Andere, Julissa y Enrique Álvarez Félix)
- 07 — La leona (con Amparo Rivelles y Jacqueline Andere)
- 08 — Más allá de la muerte (con Julissa, Ernesto Alonso y Carlos Bracho)
- 09 — Niebla (con Amparo Rivelles y Ernesto Alonso)
- 10 — La cruz de Marisa Cruces (con Amparo Rivelles)
- 11 — Rubí (con Fanny Cano)
- 12 — Teresa (con Maricruz Olivier)
- 13 — Gutierritos (con Rafael Banquells y María teresa Rivas)
- 14 — Frontera (con Julissa, Alvaro Zermeño y Carmen Salinas).

LOS FAMOSOS DE LOS 60'S (1): ANGÉLICA MARÍA



Pocas estrellas han disfrutado de una popularidad tan grande como Angélica María durante los años 60's, tanto, que mereció ser bautizada como LA NOVIA DE MÉXICO. Su primer disco lo grabó en 1962 con su cover al español de *Steady Eddie*, conocido en México como Eddy—Eddy, bajo la dirección de Armando Manzanero.

Fue hija de Angélica Ortiz, quién llegó a producir algunas de sus películas. Algunas de ellas fueron: Cinco de fresa y una de chocolate, El Señor Tormenta y La verdadera vocación de Magdalena.

Su primer telenovela fue *Cartas de amor*, seguida por dos: *Muchacha italiana viene a casarse* y *Ana del aire*.

Contenido:

La televisión en los años 60's, Los famosos de los 60's, y Los discos de la década de los 60' en inglés	1
<i>Rock and poetry</i> , y Rolitas	2
El rock mexicano, y <i>Rock n' philosophy</i>	3
<i>Rock y sociedad, 20 hits in USA, 1962, 20 éxitos en México 1962, y Rock n' art</i>	4
Música de ayer y hoy (<i>heavy metal</i>)	5
Doctor Rius Frius, y Dame el control absoluto sobre cada alma viviente	6

Los discos de la década de los 60's en inglés

Sgt. Pepper's lonely hearts club band

The Beatles

Aparecido en 1967, el año psicodélico de los 60's por excelencia, es probablemente la obra maestra de Los Beatles, en la cual convergieron diversos estilos musicales mezclándose con la ideología HIPPIE de entonces, así como con las filosofías orientales y los álgidos momentos políticos por los que atravesaba el mundo.

Rock n' poetry: **SÍ** Por: Freddi ck Ri co Mal donado

COMO TANTAS VECES HOY ME SENTÉ A TU LADO
COMENZASTE NUEVAMENTE A PLATICAR
MILES Y MILES DE COSAS DISTINTAS
PERO NUNCA LLEGASTE A LO QUE QUERÍA ESCUCHAR.

ESTOY CANSADO YA DE ESPERAR
ESTOY DISPUESTO A ESCUCHAR LO QUE TENGAS QUE DECIR
ESTOY LISTO PARA QUE ME DIGAS LA VERDAD
POR QUÉ TANTAS VUELTAS, SI NOS LLEVA AL MISMO LUGAR.

LAS HORAS PASAN Y TRAEN CONSIGO A LA LUNA
SIGUEN PASANDO Y TRAEN CONSIGO AL SOL
LOS DÍAS PASAN Y TODO IGUAL
¿QUÉ ESPERAS, ES TAN DIFÍCIL PARA TI HABLAR?

NO, ESTOY HARTO DE TANTA PALABRA IGUAL
¿CUÁNDO PODRÉ DESCANSAR?
IGUALMENTE NO PODRÍA SER PEOR
DE LO QUE YA ES.

RECOSTADO EN ESTA CAMA
TODOS LOS DÍAS VIENDO HACIA EL MISMO LUGAR
TE PIDO QUE ME COMPADEZCAS
YA DÉJAME EN PAZ.

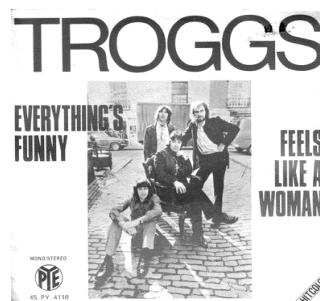
VUELTAS Y VUELTAS
POR FAVOR, TE LO RUEGO
SÓLO UNA PALABRA BASTA QUE DIGAS
Y ME DEJES MARCHAR.

EL REINO DE ANJACAR

Rock de aquí y de todo el mundo

- De Led Zeppelin a Deep Purple
- De Rolling Stones a The Who
- De Bob Dylan a León Gieco
- De Arturo Meza a Jaime López
- Del Haragán y Cía. A Lira n' Roll
- De Interpuesto a Sur 16
- De Sam—Sam a Juan Hdz. y su Banda de Blues
- Del El Síndrome del Punk al Rebel D'
- Y muchísimos más...

Ave. Juárez No. 123 Oriente.
San Juan del Río, Querétaro.
De lunes a viernes, a partir de las 18 hrs.
Tel: (014276306)



ROLITAS
WILD THING —THE TROGGS—

*Wild thing, you make my heart sing,
you make everything groovy, wild thing.*

*Wild thing I think I love you,
but I wanna know for sure,
so come on and hold me thigt, I love you...*

*Wild thing, you make my heart sing,
you make everything groovy, wild thing.*

(MUSIC)

*Wild thing, I think you move me but I wanna know for
sure, so c'mon and hold me tight, you move me.*

*Wild thing, you make my heart sing,
you make everything groovy, wild thing...
C'mon, c'mon, wild thing, shake it, shake it,
wild thing...*

EL ROCK MEXICANO (segunda etapa de 1967 a 1973)

Quando el *rock* dejó el " *and roll*" y se volvió música pensante
o Avándaro, cúspide y caída del *rock* hecho en México De los manuscritos de Juan Rock

En los últimos años de los 60's la música rockera experimentó varios cambios, las letras y pensamientos de los cantantes y músicos de *rock* cambiaron en mucho de quienes les antecedieron, así se llega a los primeros 70's. El mensaje se volvió cuestionador y crítico ante el orden social-político-cultural mexicano. Se tiene conocimiento de quienes no imaginaron lo acontecido en el movimiento del 68, lo del jueves de Corpus del 10 de Junio de 1971, más había que acallar todo esto.

El *rock* estaba logrando algo muy peligroso para el sistema: Los jóvenes se estaban politizando en una forma que no convenía al Estado, pero... ¿Qué hacer para que ese sentimiento contrario al sistema y a "las buenas costumbres" fuera frenado? El *rock* nacional florecía de manera imparable pues prácticamente todas las compañías disqueras tenían en su elenco, mínimo una agrupación rockera, las emisoras de corte juvenil transmitían en su programación "rock nacional" entreverado con el foráneo, se estaba exportando ya hasta nueva música mexicana.

El movimiento estaba en su apogeo, lo malo de ello era que para el sistema era la CARGA DE CONCIENCIACIÓN a los radioescuchas la que no favorecía en lo más mínimo. Llegó Avándaro y la oportunidad que ni el mismo gobierno se esperaba para frenar de golpe todo este movimiento, mal llamado LA ONDA CHICANA. Avándaro fue la reunión más grande de gente reunida en torno a la música que algún país de habla castellana hubiese tenido, todo un acontecimiento socio—musical en Latinoamérica, mas los medios lo hicieron trizas, condenándolo de una y otra forma, una auténtica satanización se desató a todo lo que tuviese relación con el *rock*, las prohibiciones fueron inmediatas para todo tipo de actos donde se tocara *rock* nacional, las propias emisoras dejaron fuera de su programación a éste, las compañías discográficas rompieron con los grupos, las fuentes de empleo (los lugares donde tocaban los grupos) cerraron sus puertas a éstos.

Nadie imaginó que después de ese acontecimiento (10, 11 y 12 de septiembre de 1971), se viniera toda una problemática que derivaría en la desaparición de muchas de las agrupaciones, otras optaron por trivializarse, haciendo música completamente ajena a las que venían interpretando. Pocos, muy pocos, fueron los que permanecieron fieles a sus principios y propuestas, auténticos aferrados que no dejaron caer del todo al movimiento clave de la convivencia sagrada mexicana, más allá de las drogas, la violencia y el alcohol.

Grupos representativos de esta etapa: Los Dug, Dug's, Love Army, La Revolución de Emiliano Zapata, Los Yaki, La Tinta Blanca, La Tribu, Three Souls In My Mind, El Amor, Javier Batiz, El Ritual, La Fachada de Piedra, Los Spiders, Frankie, Alfredo y París, La Fresa Ácida, La Vida, Pájaro Alberto y su Grupo Sacrosaurio, El Tarro de Mostaza, Hangar Ambulante, La División del Norte, Tequila, Bandido y Peace & Love...



ROCK N' PHILOSOPHY —el racionalismo— Por: Lúther

El racionalismo es una corriente filosófica que apareció en Francia en el siglo XVII, formulada por René Descartes y que se opone al empirismo. Racionalismo (del latín, *ratio*, razón), en filosofía, sistema de pensamiento que acentúa el papel de la razón en la adquisición del conocimiento, en contraste con el empirismo, que resalta el papel de la experiencia, sobre todo el sentido de la percepción.

PHI
LO
SO
PHY

El racionalismo ha aparecido de distintas formas desde las primeras etapas de la filosofía occidental, pero se identifica ante todo con la tradición que proviene del filósofo y científico francés del siglo XVII René Descartes, el cual creía que la geometría representaba el ideal de todas las ciencias y también de la filosofía.

Manténía que sólo por medio de la razón se podían descubrir ciertas verdades universales, evidentes en sí, de las que es posible deducir el resto de contenidos de la filosofía y de las ciencias. Manifestaba que estas verdades evidentes en sí eran innatas, no derivadas de la experiencia. Este tipo de racionalismo fue desarrollado por otros filósofos europeos, como el francés Baruch Spinoza y el pensador y matemático alemán Gottfried Wilhelm Leibniz.

Se opusieron a ella los empiristas británicos, como John Locke y David Hume, que creían que todas las ideas procedían de los sentidos.

Rock y sociedad (tomado de la revista Rola) Por: Juan Rock

He aquí los diferentes tipos de gente afín al *rock*, al paso de sus más de cincuenta años de existencia y evolución. Los que hemos hecho del *rock* parte de nuestra vida, los que lo escuchamos... ¿Quién es quién? Aquí algunas clasificaciones: ¿En dónde te ubicas o te encuentras?

- 1 — El rockero de paso: Es aquel que un día te dice que gusta del *rock* y después que ya no le interesa.
 - 2 — El rockero elitista: Es aquel que sólo se interesa por alguna agrupación rockera, pueden ser tríos, cuartetos, dúos o grupos.
 - 3 — El rockero de disfraz o de apariencia: Quien se viste o atavía de rockero, pero nada sabe al respecto.
 - 4 — El rockero de ocasión, similar al de paso: Es el que se inmiscuye en el *rock* sólo por momentos, que asiste a la tocada en turno, pero nunca profundiza sobre su afinidad por esta música.
 - 5 — El rockero nato: Es aquel que conoce del movimiento desde los 60's, 70's, 80's, 90's y hasta nuestros días, que estudia el fenómeno musical y participa cuando se le requiere para equis evento relacionado con esta música.
 - 6 — El rockero de cuatro paredes: Es quien tiene afinidad por esta música, pero teme expresarlo al exterior por la estigmatización que ha sufrido el *rock*, y sólo lo escucha en su casa —su cuarto—. No muestra su gusto en su vida cotidiana.
 - 7 — El rockero hablador: Es aquel que te dice: Yo fui rockero, soy, tengo una colección, yo toqué en un grupo, yo organizaba tocadas, yo estuve en Avándaro, yo tengo esto y aquello relacionado con el *rock*, libros, revistas. Comúnmente así lo expresa, pero nunca demuestra con hechos o muy a medias lo que dice.
 - 8 — El rockero coleccionista: Es aquel que como el calificativo lo indica, tiene una amplia colección y sigue investigando, coleccionando objetos relacionados con la cultura del *rock*, posee por lo regular un buen de intelecto, conocimiento sobre la materia, es muy similar al rockero nato.
- Estas son unas observaciones a groso modo. Tú, lector, puedes agregar las que consideres.

20 hits in USA 1962

- 01 — *Sherry* (The Four Seasons)
- 02 — *I can't stop loving you* (Ray Charles)
- 03 — *Roses are red* (Bobby Vinton)
- 04 — *Duke of Earl* (Gene Chandler)
- 05 — *Big girls don't cry* (The Four Seasons)
- 06 — *The loco motion* (Little Eva)
- 07 — *Baby, it's you* (The Shirelles)
- 08 — *Twist and shout* (The Isley Brothers)
- 09 — *Soldier boy* (The Shirelles)
- 10 — *Limbo rock* (Cubby Checker)
- 11 — *Slow twistin'* (Chubby Checker)
- 12 — *The wanderer* (Dion)
- 13 — *She cried* (Jay and The Americans)
- 14 — *Lover please* (Clyde McPhatter)
- 15 — *Let me in* (The Sensations)
- 16 — *Surfin' safari* (The Beach Boys)
- 17 — *Party lights* (Claudine Clark)
- 18 — *Only love can break a heart* (Gene Pitney)
- 19 — *Palisades park* (Freddy Cannon)
- 20 — *Little town flirt* (Del Shannon).



20 éxitos en México 1962

- 01 — *Olvidado* (Alberto Vázquez)
- 02 — *Edi, Edi* (Angélica María)
- 03 — *Lágrimas solitarias* (Los Blue Kings)
- 04 — *Colina azul* (Los Boppers)
- 05 — *Amor loco* (César Costa)
- 06 — *Diana* (César Costa)
- 07 — *Corina, Corina* (Los Crazy Boys)
- 08 — *La flaca* (Los Crazy Boys)
- 09 — *El suéter* (Dyno)
- 10 — *Dame felicidad* (Enrique Guzmán)
- 11 — *Tu cabeza en mi hombro* (Enrique Guzmán)
- 12 — *Camina, no corras* (Fabricio)
- 13 — *Creo estar soñando* (Los Hermanos Carrión)
- 14 — *Agujetas de color de rosa* (Los Hooligans)
- 15 — *Hotel de los corazones rotos* (Los Hooligans)
- 16 — *Cruz, cruz, cruz* (Los Jockers)
- 17 — *Pobre tontito* (Johnny y su Conjunto)
- 18 — *La favorita del profesor* (Julissa)
- 19 — *El diablito loco* (Leda Moreno)
- 20 — *La chica alborotada* (Los Locos del Ritmo).

Rock n' art —ARTE GÓTICO— Por: Lúther

El arte gótico es un estilo que se desarrolló en Europa occidental durante los últimos siglos de la Edad Media, desde mediados del siglo XII hasta la implantación del Renacimiento (siglo XV para Italia, y bien entrado el siglo XVI en los lugares donde el gótico pervivió más tiempo). Se trata de un amplio período artístico, que surge en el norte de Francia y se expande por todo Occidente. Según los países y las regiones se desarrolla en momentos cronológicos diversos, ofreciendo en su amplio desarrollo diferenciaciones profundas: Más puro en Francia (siendo distinto el de París y el de Provenza), más horizontal y cercano a la tradición clásica en Italia (aunque al norte se acoge uno de los ejemplos más paradigmáticos, como la catedral de Milán), con peculiaridades locales en Flandes, Alemania, Inglaterra, Castilla y Aragón.

MÚSICA DE AYER Y HOY (*heavy metal*)

Judas Priest le dio el *look*, Iron Maiden una mascota, y Dio un saludo característico

Por: Ricardo Rico Maldonado

Independientemente de antecedentes y pioneros, es conocido por los *fans* del *heavy metal* que, tal como lo dice la frase, Black Sabbath es el grupo oficialmente reconocido como el que creó el género. Pero también fue Judas Priest el que tal vez hizo más que ningún otro por definir el sonido y la imagen metalera que perduran hasta el día de hoy, y que se han vuelto obligatorios.

Al igual que los padres del *heavy*, Sabbath, Judas Priest no nació (obviamente) siendo el ícono cultural que es en la actualidad.

En 1969, Kenneth "K.K." Downing e Ian Hill, conocidos desde la infancia y amigos desde la secundaria por sus gustos musicales afines (Jimi Hendrix, The Who y Cream) formaron un grupo de *rock* con influencias de *blues* (al igual que Black Sabbath, en sus inicios) llamado Freight, al cual llegó en 1970 el vocalista Alan Atkins.

El grupo anterior de Al Atkins, Judas Priest (nombre tomado de una canción de Bob Dylan: *The ballad of Frankie Lee and Judas Priest*) se acababa de desintegrar, y Al llevó consigo el nombre a Freight, que a partir de entonces se llamó Judas Priest, y bajo el liderazgo de Downing se fue haciendo un poco más pesado.

En 1973 Atkins dejó el grupo, y fue aquí donde intervino el destino: La novia de Ian Hill, bajista y cofundador del grupo, le sugirió a éste que le dieran una oportunidad a su hermano, un muchacho llamado Robert Halford.

En 1974 Judas Priest grabó su primer álbum, *Rocka rolla*, al cual siguió el legendario *Sad wings of destiny*. Ambos discos fueron editados por *Gull Records*, pero aunque fueron muy aclamados por la crítica y por los *fans*, la compañía no apoyaba al grupo, por lo que en cuanto expiró su contrato, cortaron toda relación con la empresa. Aún hoy el grupo está firmemente en contra de la remasterización de estos dos álbumes por parte de *Gull Records*, que posee los derechos sobre los discos y a pesar de la oposición del grupo los ha reeditado.

En su tercer álbum, *Sin after sin*, la banda incluyó una versión rockera de *Diamonds and rust*, original de la "reina del *folk*" durante los años sesenta, Joan Baez, y se comienza a notar más un estilo pesado en contraposición con sus producciones anteriores.

1978 vio la llegada de otros dos álbumes, *Stained class*, considerado como de gran influencia para el posterior desarrollo del *speed metal* (subgénero del *heavy metal* que da especial importancia, como su nombre lo indica, a la velocidad de las canciones) y *Killing machine*, que tuvo que ser renombrado para su edición en Estados Unidos para evitar herir las sensibilidades de la sociedad. El nombre con el que se le conoce de este lado del Atlántico es *Hell bent for leather* (algo así como "Locos por el cuero").

Durante la gira promocional de este álbum, Rob Halford aparecía en el escenario con chamarras de motociclista, estoperoles, chaparreras y demás prendas que, años después declaró, conseguía en *sex-shops* y tiendas especializadas de artículos para motociclistas. Pronto, los demás integrantes del grupo decidieron que esa apariencia más "ruda" quedaba mejor con el tipo de música que hacían, y comenzaron a imitar el estilo... Estilo que hoy en día es cuasi-obligatorio para cualquier metalero: Chamarras y/o pantalones de cuero, botas, estoperoles (mientras más, mejor).

Con la nueva década, una ola de grupos de *rock* pesado salió de Inglaterra al mundo en lo que se conoció a principios de los ochenta como la nueva ola del *heavy metal* británico, con exponentes como Iron Maiden, Def Leppard, y claro, Judas Priest, que en 1980 tenían un nuevo disco recién salido de las prensas, llamado *British steel*.

British steel fue otro pilar en la carrera de estos rockeros, con temas más cortos y directos, más factibles de ser escuchados por radio, aunque eso sí, sin perder la esencia metalera que los había ya caracterizado por tantos años. Es en este álbum que se encuentran temas como *Living after midnight*, la conocidísima *Breaking the law*, y *Metal gods*, que les valió a partir de entonces ser conocidos como "los dioses del *metal*". Independientemente del grupo, en específico Rob Halford se ganó el mismo apelativo, "dios del *metal*".

Por supuesto que no es un apodo gratuito, el rango vocal de Rob Halford es de casi cuatro octavas, y va desde barítono hasta tonos de falsete, resultando en agudos impresionantes.

Screaming for vengeance (1982) incluyó *Electric eye* y el tema que da nombre al disco; ambos se convirtieron en clásicos infaltables en sus presentaciones, y en 1986, en pleno apogeo del *glam metal*, con *Turbo* la banda adoptó un *look* más colorido, además de incluir teclados (a los cuales Downing se había opuesto años atrás) que le dieron un sonido más *pop* a la música. Sobra decir que es uno de sus álbumes menos populares entre los *fans* de hueso colorado.

En 1990, con un nuevo baterista, llamado Scott Travis, Judas Priest lanzó *Painkiller*, indudablemente uno de sus mejores trabajos, donde luce todo el rango vocal de Halford, la habilidad técnica de ambos guitarristas y la fuerza del nuevo baterista.

Sin embargo, después de tantos años juntos, Halford decidió abandonar el grupo (las malas lenguas dicen que la fama se le subió a la cabeza). Anunció a sus compañeros su decisión por fax, y en 1992, cuando terminó la gira de *Painkiller*, Judas Priest se encontró sin vocalista.

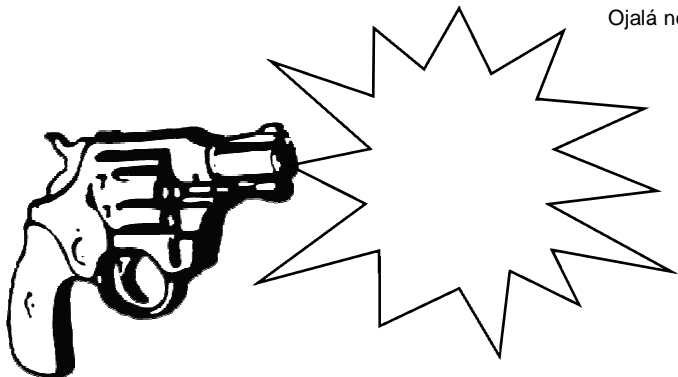


Extraño grupo elabora ¡performances siniestros!

Por Dr. Rius Frius

Una agrupación de arte alternativo que se hace llamar *Efímero Pánico* elabora cualquier tipo de actividad extrema basada en la deconstrucción total de ideas. Se platica volverán a escena el sábado 14 de febrero, en algún evento de Panamericana No. 60, nombrado *VAMPIRE ROMANCE* a organizarse en, para más datos, Hotel Venecia, Salón de eventos.

Ojalá nos agarren confesados: ¡Se espera lo peor que algún ojo humano haya visto!



Dame el control absoluto sobre cada alma viviente

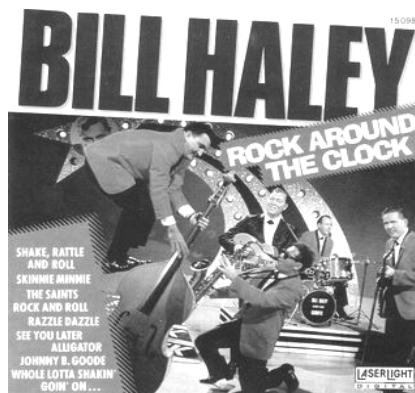
Por Pablo A. Junco



Y Jesús fue un marinero cuando caminó sobre las aguas, y pasó largo tiempo mirando desde el solitario faro de madera. Y cuando supo con certeza que sólo los ahogados podían mirarlo, dijo: "Que todos los hombres sean marineros, hasta que el mar los libere"; pero él ya estaba desilusionado antes que el cielo se abriera.

Songs of Leonard Cohen (Columbia, 1967), fue el primer disco de un canadiense de treinta y cuatro años, quien para el momento ya gozaba de cardinal respeto como escritor. Había publicado los sugestivos libros de poemas *The spice-box of earth*, *Flowers for Hitler*, y *Parasites of heaven*; dos buenas novelas, *The favorite game* y *The beautiful losers*, que entonces lo inscribían en la corriente *beat*.

Su ingreso al *rock* fue gradual y poderoso, igualmente su evolución en el mismo: Comienza con austeridad pura (voz sencilla, coros femeninos; guitarra, bajo, batería para que resaltaran los versos), pero el ex Teddy Bears Phil Spector —quien compra cocaína al principio de *Easy rider*, la peli de Hopper— destruyó los esquemas a seguir, en la grabación de *The death of a ladies man* (Columbia, 1977) y proyectó a Cohen como uno de los grandes personajes en la escena rockera de finales de milenio.



Envía tus comentarios o sugerencias a:

yonosoyunrebelde@hotmail.com