



PORQUE EL ROCK TIENE UN PASADO...

Volumen 1, número 5

Jueves, enero 1, 2009

# YO NO SOY UN REBELDE

Publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado

La historia del *cover* en México (5) Por: Lúther

En los 80's se perdió el estilo definido pues realmente no había un estilo propio, y quienes recordamos esa década, en la moda, podías colgarte hasta el molcajete, colores neón, hombreras, peinados con mucha laca, en lo que al rock se refiere, se trató de rescatar lo nacional y así nació ROCK EN TU IDIOMA, con grupos como Kenny y Los Eléctricos, Fobia, Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio, Sombrero Verde, Ritmo Peligroso, Los Amantes de Lola, Radio Futura, Git, Coda, Soda Stéreo, Neón, Rostros Ocultos, Duncan Dhu, entre otros. Y para los amantes de algo más fuerte, teníamos al TRI, El Haragán y Compañía, Heavy Nopal, Charly Montana, Isis, y muchos otros grupos importantes que, desgraciadamente, casi tenían que grabar en la clandestinidad o en disqueras poco conocidas, ya que las anatemas y satanizaciones de los 60's y 70's habían hecho efecto y "esa clase de rock" era muy fuerte o vulgar para los bien refinados oídos de la clase "bien".

En mi opinión eran buenos y algunos de ellos lo siguen siendo.

Por otro lado es rescatable que aún había variedad musical, y así podíamos escoger entre Napoleón, Juan Gabriel, Amanda Miguel, Diego Verdager, José José, Rocio Dúrcal, Camilo Sesto, Raphael, Emmanuel,

Yuri, Los Bukis, Los Yonicis, Los Temerarios, Los Joao, Menudo, Los Chamos, Pandora, Flans, Parchis, o Timbiriche. Para mí fue la última década de la pluralidad. En la década de los 80's se seguían haciendo covers ya sea del inglés, o italiano, esto era muy de la música pop, o la balada, mezclado todo con composiciones propias que eran buenas y algunas siguen siendo clásicas de esa época.

Y así llegaron los 90's y con ellos el estancamiento musical, chutándonos los ROMANCES de Luis Miguel, y se notó un marcado gusto por lo DISQUE RETRO, es decir "refritarse", aún más, canciones clásicas de los 50's, 60's ó 70's en adaptaciones ritmos que nada tenían que ver con el tema original, ¿no es así Luis Miguel y Lucero, con Vete con ella, Cuando calienta el Sol, Ahora te puedes marchar o El día que me quieras? Otra pesadilla o más bien plaga que estancó a la música, fue la aparición de la disquera gruperera o de banda que poco tenían y tiene de original. La mayoría de los grupos, ya que tuvieron la osadía de adaptar clásicas en sus ritmos, LA NOCHE EN QUE MURIÓ CHICAGO, MA BAKER, AYÚDAME, algunas clásicas de LOS BEATLES, JUAN GABRIEL, MOCEDADES, PANDORA, ETC. ¿Y el rock?... En letargo, reducido a tocadas en distintos lugares del país,

presentaciones en Tv (porque el ROCK sí bien ya no se satanizaba tanto, pero sí se hizo muy comercial y mercenario, así, El TRI que criticaba al sistema, se unió al él y se comenzó a presentar en TELEVISIÓN, y a hacer anuncios para la Lotería Nacional y para el TELETÓN...

Y se acabó la década de los 90's y llegamos al CAMBIO con el nuevo siglo y el año 2000 y de ahí pal real... ¿Dónde quedó la grandeza del rock? Y no es por falta de talento, por que lo hay, sólo que no todos están bien apadrinados ni tienen el mismo corazón de condominio, espíritu de veleta que se va con quién ofrece más.

Y... ¿Cuál es el menú? Duranguense, banda, quebraditas, la nueva banda Timbiriche, La maravillosa gira de despedida de RBD, Los reencuentros y re-reencuentros de Menudo, Los Chamos, Timbiriche, Bronco (aunque con nuevo nombre). De todo esto sólo nos queda una pregunta... ¿Hacia dónde va la música en México?

FIN.



La televisión en los años 60's (2): Las primeras estrellas de la Tv

En los 60's el fenómeno de las estrellas se convirtió en un hecho irrefutable en la televisión mexicana. El medio era ya muy poderoso para fabricar figuras. Se forjaban de una manera espontánea porque eran portadoras de una idea nueva en el aprovechamiento de los ratos de ocio.

Un conductor, las lectoras de noticias, las actrices de telenovelas, los actores de comedias semanales, o incluso el maestro de gimnasia, o la consejera de hábitos

de elegancia, eran los candidatos a recibir el aletazo de la fama y se veía agobiados durante las improvisadas sesiones para firmar autógrafos a la salida de los foros de Televisión, que en los 60's se instauró como la nueva meca de las estrellas televisivas.

Uno podía aspirar al triunfo de colarse al restaurante de las instalaciones televisivas para ver de cerca a Maricruz Olivier o platicar con Aldo Monti; curiosear en la mesa donde Héctor Gómez platicaba con Silvia Suárez, y sentir

la emoción provinciana de ver de cerca a las estrellas. Pero ¿todo lo que mostraba la televisión despertaba el interés del público? La respuesta quizá se encontrara en el alto índice de venta de los televisores. En los hogares se cambiaban aquellos cajones de cinescopio largos, por otros más esbeltos y pantalla ultramoderna, que a su vez nos parecen piezas de museo al lado de los receptores de marca japonesa.

Por: Mauricio Peña

Contenido:

La historia del *cover* en México (5), La televisión en los años 60's, y Rolitas 1

Una canción del ídolo Adanowsky, y Es preferible no viajar con un hombre muerto 2

El rock mexicano (primera etapa), 20 hits in Usa (1961), y 20 éxitos en México 3

Bienaventuranzas, según Marcial Maciel y sus legionarios, y La música de ayer y hoy (norteña) 4

## ROLITAS

Ruedas —Weels— (Julissa)

Óyeme, mi vida rueda en busca de, tu amor, a ti yo siempre, siempre, siempre te amaré, si no consigo nunca, nunca, nunca tu querer. (2)

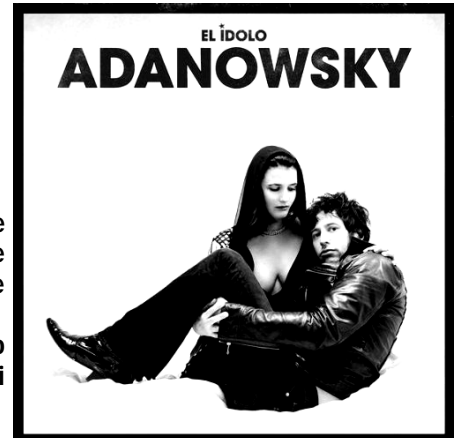
(Música)

Mi vida, te adoro, te quiero, para siempre, soy tuya, y sigo, rodando, por ti. Y yo por el mundo, rodaré, y yo por el mundo rodaré, y yo por el mundo rodaré...

## Una canción del ídolo Adanowsky Por: Pablo A. Junco

Busco, no encuentro.  
Ayúdame, ¿quién soy?  
¿Un alma? ¿Un cuerpo? ¿Un espíritu?  
Mírame, mírame bien y dimelo.  
Dios, ¿dónde estás? Ahora que estoy muerto. ¡Acércate!  
¿Por qué sabiendo que estoy muerto, me siento tan vivo?  
Yo que soné borrarme para siempre...

Adán empezó a hacer melodías hace ya suficiente tiempo, como para decir que entiende la música distinto al vulgo. Entonces la procesa en ambientes simbólicos, luego escupe contra los escuchas sin pretextos ni ataduras. Aunque su mercado es primordialmente el europeo (Francia, como estandardte), el eco de su arte ha llegado a México. Sus notas no son propiamente (como su padre Alejandro Jodorowsky instituyera tiempo atrás) antimúsica, pero Sí estamos hablando de una onda experimental; vaya, como si de repente escucháramos el sonido que emite un bisturí, por ejemplo.



## Es preferible no viajar con un hombre muerto Por: Pablo A. Junco

No existen mayores dudas acerca de la personalidad de William Blake, el poeta, que en su obra llegó a coquetear con argumentos textualmente infernales; cáusticos recitales como su libro *The marriage of heaven and hell*, donde su protagonista viaja al "infierno", dominio perdido en la nada, sin ley. De igual manera, William Blake, el contador, llega de su natal Cleveland, Ohio, a un pueblo "maldito" donde le aseguran empleo en una metalúrgica de apariencia seria. Repentinamente, un ilegible y cenizo personaje le dice: *I'll tell you one thing for sure... I wouldn't trust no words written down on no piece of paper, especially from no Dickinson out in the town of Machine... you're just as likely to find your own grave.*

Esto es sólo el comienzo del tormento, el principio de la pesadilla. No obstante, extrañamente, los símbolos de muerte lo envuelven, hasta el infortunado hecho que implica, oficialmente, firmar su derecho a la tumba: Luego de cometer asesinato en defensa propia, tres de los más afamados asesinos a sueldo de la región, son contratados para eliminarlo. Con tal escenario —surrealista— no hay más que afrontar las circunstancias, dejando el espíritu sobre la casualidad del destino; abandonarse hacia lo que venga.

Asentado en esta idea, William Blake resiste los primeros embates y hace amistad con un nativo indígena que en uno de sus viajes de peyote confirma el destino del individuo ya no extinto sino renovado: Debe enfrentar una expiración indefectiblemente segura.

Nada importa ya, para esos momentos la nueva poesía de Blake se escribe con sangre, tal y como lo recita al momento de victimar a unos cazarecompensas: *Do you know my poetry?... ¡Bang!*

La invención cobra, exige vigencia por sí sola; el empleado golpeado por la vida es en el instante una leyenda que reparte autógrafos a sus admiradores y se dirige ahora a la más extraña de las ceremonias: Su funeral, de carácter místico, más espiritual que otra cosa. En yuxtaposición a esto, —¡demonios!— Las almas nunca se van tranquilas, pues el ruin caníbal que lo ha perseguido gran parte de su huida, lo encuentra... No hay más, aquí se acaban las palabras concisas y se ingresa a la especulación: ¿Son estos dos William Blake solamente uno?

Algo que ayuda a resolver la segura incertidumbre que se pueda tener, es la hipnótica música del jefe Young, quien con sus guitarras y un piano, improvisó el rítmico acompañamiento a base de guitarrazos para esta pieza maestra de Jim Jarmusch quien, a su vez, decantó por iniciarla entrándole a una cita de Henri Michaux que dilapida cualquier intento de esperanza, brindando una clave a sus seguidores.



## El rock mexicano (primera etapa, de 1958 a 1967 —las canciones inocentes—)

Finalizan los años 50's, cuando a varios jóvenes mexicanos les dio por hacer suya la música que estaba causando furor en el vecino país del norte. La gente mayor no le dio ninguna importancia a estos muchachos y a su ímpetu por hacer su propia música, **MÚSICA PARA JÓVENES**, de hecho hubo quienes auguraban al **ROCK AND ROLL** poco tiempo, pues lo consideraban una diversión pasajera, música que duraría no más de algunos meses, a lo más uno, dos, o tres años.

Sin embargo, los grupos iban apareciendo uno tras otro, los más, por simple pasatiempo, diversión en su tiempo libre, prácticamente adolescentes en su mayoría. Las llamadas de atención, los regaños de sus mayores no mermaban aquellas ganas de imitar a sus ídolos foráneos e ir más allá si era posible. Grabar sus melodías "covereadas" con letras inocentes, que a su entender podían ser las versiones del exterior.

No tardó mucho tiempo para que los buscadores de "artistas" estuvieran sobre ellos, quienes no se hicieron del rogar en lo más mínimo, pues la idea de poder grabar era obvia y los discos comenzaron a parecer y las listas de éxitos (ventas), eran nutridas por este tipo de agrupaciones juveniles. El gran ritmo causaba estragos en las demás expresiones musicales y los nuevos artistas se convertían en ídolos en cuestión de semanas o escasos meses, contrariando a quienes pensaban que lo suyo era una "locura de juventud".

Pero los medios de comunicación daban amplio margen a la nueva sensación musical que a la postre se daría en llamar: **LOS GRANDES AÑOS DEL ROCK AND ROLL**, una etapa inolvidable, se reconozca o no, porque quienes seguimos o estamos en el **ROCK**, con todo y su mensaje lleno de candidez, noviazgos y tratos inocentes con la pareja, la vida llena de cosas bonitas, todo el mundo es feliz y contento total, si tienes problemas ven a bailar *rock and roll* y éstos se disparan... Y bueno, la verdad es que en ese lapso de tiempo prevaleció una cierta estabilidad en el país que ya la quisiéramos ahora. Todo esto dicho, claro está, con sus respectivas excepciones.

**ALGUNOS GRUPOS REPRESENTATIVOS DE ESTA ETAPA:** Los Teen Tops, Los Locos del Ritmo, Los Rebeldes del Rock, Los Crazy Boys, Los Hooligans, Los Apon Boys, Los Hermanos Carrión, Los Hitters, Los Belmonts, Los Rockin' Devils, Los Johnny Jets, Los Zips, Los Ovnis, Los Tijuana Five, Samy y sus Estrellas, Dyno y Los Solitarios, Los Sonámbulos, Los Sinners, Los Monkys, Los Boppers, Los Sleepers, Los Rippers, Los Gliders, Los Juniors, Los Jockers, Las Mary Jets, Las Chics, La Máquina del Sonido, Las Moskas, Los Barroks, Los Loud Jets, Los Blue Caps, Los Cinco Latinos, Los Yaki, Los Camisas Negras, Los Diablos, Los Rogers, Los Lukens, Los Seven Days, Los Play Boys, Los Sparks, Los Megatones, Mike Laure y sus Cometas, Los Spitfires, Los Dorman, Los Dovel, Los Zignos, Johnny Dinamo y Los Leos, Los Profetas, Los Monjes, Los Chijuas, Los Alushes, La Experiencia, Trébol de Cuatro, Los Pentágonos, Los Americans, Los Fugitivos, El Klan, La Tribu, La Tropa Loca, Los Matemáticos... Entre otros.

De los manuscritos de Juan Rock

### 20 HITS IN USA (1961)

- 01 — *Run away* (Del Shannon)
- 02 — *You're sixteen* (Johnny Burnette)
- 03 — *Runing scared* (Roy Orbison)
- 04 — *Johnny remember me* (John Leyton)
- 05 — *Where the boys are* (Connie Francis)
- 06 — *This is it* (Adam Faith)
- 07 — *Weekend* (Eddie Cochran)
- 08 — *Will you love me?* (The Shirelles)
- 09 — *Rubber ball* (Marty Wilde)
- 10 — *Stay*  
(Maurice Williams and The Zodiacs)
- 11 — *Happy birthday sweet sixteen*  
(Neil Sedaka)
- 12 — *Hello Mary Lou* (Ricky Nelson)
- 13 — *Run around Sue* (Dion)
- 14 — *The lion sleeps tonight* (The Tokens)
- 15 — *Take good care of my baby* (Bobby Vee)
- 16 — *What'd I say* (Jerry Lee Lewis)
- 17 — *Walkin' back to happiness*  
(Helen Shapiro)
- 18 — *Tossin' and turnin'* (Bobby Lewis)
- 19 — *Hit the road Jack* (Ray Charles)
- 20 — *Let there be drums* (Sandy Nelson).



### 20 ÉXITOS EN MÉXICO (1961)

- 01 — *Olvidalo* (Alberto Vázquez)
- 02 — *Edi, Edi* (Angélica María)
- 03 — *Lágrimas solitarias* (Los Blue Kings)
- 04 — *Colina azul* (Los Boppers)
- 05 — *Popotitos* (Los Teen Tops)
- 06 — *Diana* (César Costa)
- 07 — *Corina, Corina* (Los Crazy Boys)
- 08 — *El suéter* (Dyno)
- 09 — *Cupido* (Emily Cranz)
- 10 — *Tu cabeza en mi hombro*  
(Enrique Guzmán)
- 11 — *Gracias por el recuerdo*  
(Enrique Guzmán)
- 12 — *Mira cómo me balanceo* (Fabricio)
- 13 — *Agujetas de color de rosa*  
(Los Hooligans)
- 14 — *Hotel de los corazones rotos*  
(Los Hooligans)
- 15 — *A través de los años* (Los Juniors)
- 16 — *El diablito loco* (Leda Moreno)
- 17 — *Lo siento* (Lety Cisneros)
- 18 — *La chica alborotada*  
(Los Locos del Ritmo)
- 19 — *Cosas* (Óscar Madrigal)
- 20 — *La chica del calendario*  
(Los Rebeldes del Rock).

Bienaventuranzas, según Marcial Maciel y sus legionarios Por: Roberto Cortés Barajas

"Bienaventurados los ricos porque de ellos es el reino terrenal. Bienaventurados los ahitos de goces materiales, porque no necesitan del consuelo de Dios. Bienaventurados los soberbios, porque hoy sojuzgan la tierra. Bienaventurados los que tienen hambre y sed de hacer su propia voluntad, porque nunca están saciados y quieren siempre más y más. Bienaventurados los inmisericordes, porque no necesitan la misericordia de nadie. Bienaventurados los impíos porque no necesitan ver a Dios, porque ellos mismos son su propio dios. Bienaventurados los que destruyen y pisotean la paz, porque la guerra sí es negocio. Bienaventurados los que son admirados por hacer su voluntad, por encima de los demás, porque ellos salen en FORBES. Bienaventurados serán ustedes cuando los alaben, los admiren y ponderen con toda clase de zalamerías e hipocresía, oculten y disimulen sus pecados y defectos, a causa de su influencia y poder económico. Alégrese y regocíjense, porque es grande su premio aquí y ahora, pues así alabaron a los ricos y poderosos que vivieron a todo lujo antes que ustedes. ¡Son el *jet set*, los consentidos de Mammón!

Mammón: termino bíblico usado en el Antiguo y Nuevo Testamento, para expresar dinero, posesiones, riqueza, lujo; Jesucristo se refiere a él como un poder que impide el servicio de Dios. (Eclesiástico 42, 9; Mateo 6, 24; Lucas 16, 9-13).

## La música de ayer y hoy (norteña)

Este tipo de música es conocida simplemente como norteña, teniendo gran auge en México y Estados Unidos. Aparece como una adopción de las *redovas* y *polkas* originarias de Europa, principalmente de la comunidad checa aproximadamente a mediados del siglo XIX. El acordeón y la *redova* eran los principales instrumentos utilizados para la ejecución instrumental. Gracias a la adopción de estos géneros por la comunidad local, surgieron (en combinación de otro género como son las rancheras) las norteñas, llamadas así por el gran auge de éstas en la región norte de México.

De esta manera, surge (en comparación a la forma musical interpretada por los juglares) el corrido, símbolo musical en forma de narración, en la cual se dan a conocer noticias de acontecimientos y personajes famosos, teniendo como principales intérpretes a Los Alegres de Terán, Carlos y José, Los Cadetes de Linares, etc.

En un principio, las norteñas eran interpretadas con bajo sexto y acordeón (incluyendo posteriormente la caja de resonancia).

Aunado a las características propias de las norteñas, se introdujeron elementos rítmicos de cumbia, estructuras de *rock* y de *jazz* creando una nueva forma de tocar norteñas, y por tal motivo se introduce la batería, el tololoche (sustituido por el bajo eléctrico) y algunas percusiones menores (en ciertas regiones del país también se introdujo el saxofón).

Por: Profr. Jairo Rico Maldonado

