



"Yo no soy un rebelde"

Publicación a-huevo de San Juan del Río, Querétaro, México.

PRECIO POR KILO \$ 34.50 PESOS

λογοτεχνία

ποίησι

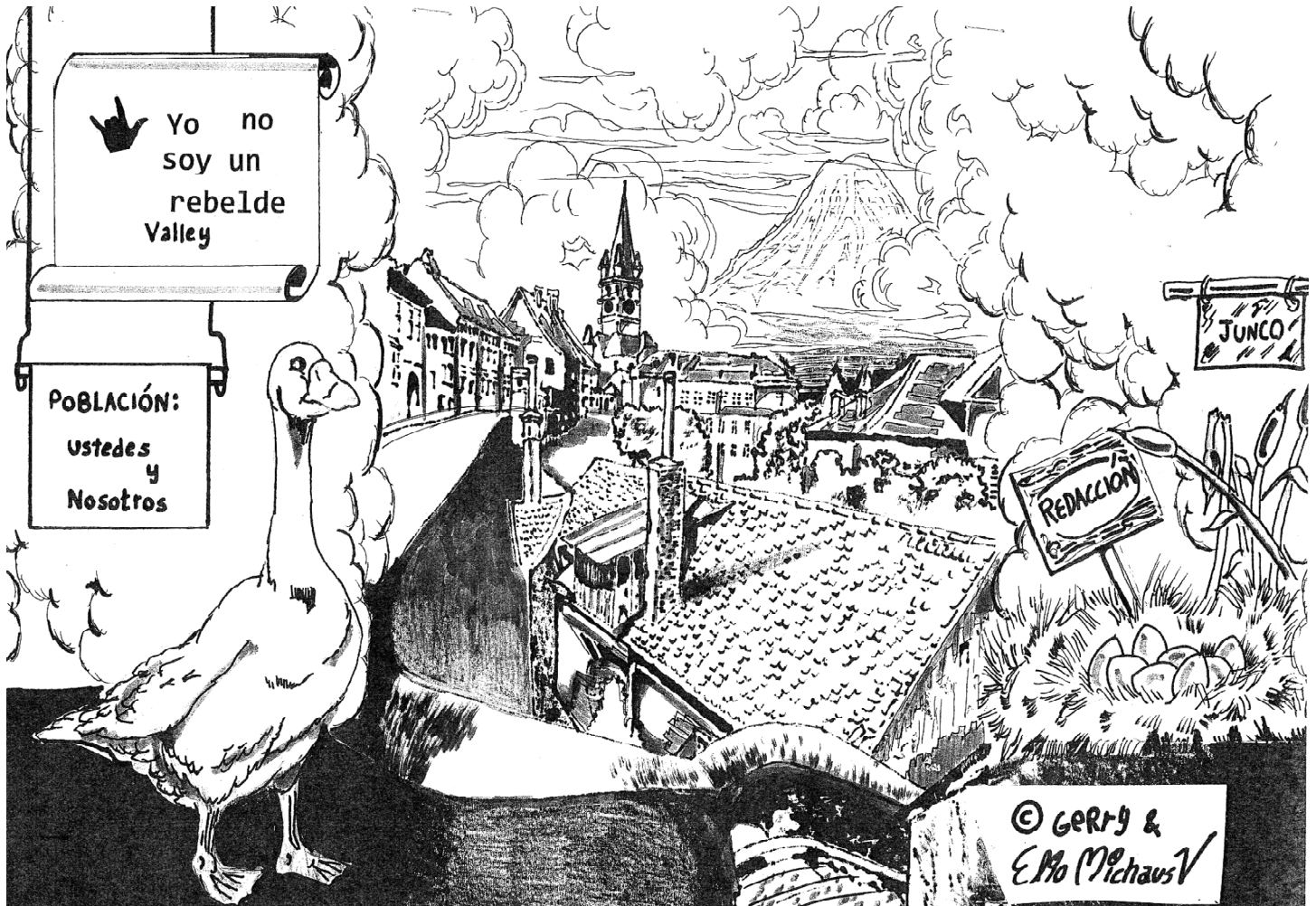
σχέδιο

yonosoyunrebelde.wordpress.com

yonosoyunrebelde@hotmail.com

Facebook: Yo no soy un rebelde

Biblioteca: Www.par-tres.com



Literatos huevones: Elio Michaus, Pablo A. Junco, El Cartwright, Pedro III, Adriana Barajas, Arkalord, Drago Serget, Edilzar Castillo, Noemí Hernández, Aletsthemars Dargelos, Daniel Martínez, David Pablo, Juan Rock, José Blas, Juana Victoriano, Daria Orozco, Erick Paredes Stallone, Amy Crow, Le Jos Uis, Fernando Roque, Abraxas, Al Pacino, Luis Kimball, Brian Montero, Noé Nogue2 y Mike Maese.



COLUMNA EDITORIAL

Yo no soy un rebelde cumple cuatro.

El lenguaje se expresa a través del escritor.

Los escritores, usan el lenguaje como instrumento.

Automáticamente, descienden a una búsqueda de palabras.

El resultado es lo conseguido del texto.

Tratamos de hacer

deliberadamente

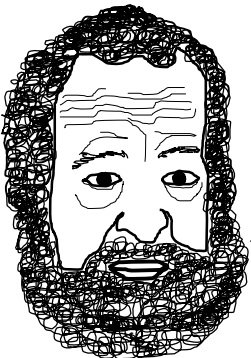
al subconsciente concluir el trabajo.

A
t
e
n
t
a
m
e
n
t
e
:



Pablo A. Junco

PRESENTACIÓN



Dibujito: El Cartwright

¡Qué bárbaros! Yo, aquí, en este folleto de lo peor. ¡Todo es póstumo en *Yo no soy un rebelde!*; Además, me plasman como antaño, cuando lucía una muy sabrosa y muy cara panza. Comienzo platicando a los lectores de fanzine mis debilidades: El paté de ganso y el caviar... Sí, mi gran admiración por Apicio y su *De re coquinaria* —considerada el primer recetario occidental— hizo que buscara reproducir, con unos amigos “tragones”, recetas como el hipocrás, un vino tinto con especias... Aprendí más de treinta lenguas no por disciplina, sino por puro gusto: Quería leer a los grandes autores en su lengua original: Homero, Virgilio, Dostoievski, Shakespeare, Racine... ¡Ah! Tanto viví —y tan bien— que apenas recuerdo lo último que estaba leyendo antes de irme: *El abuelo que saltó por la ventana y se largó*, de Jonas Jonasson, en verdad mi última lectura. La leí porque el puro título es un estímulo. Igual que ésta... Adiós les dice Ernesto de la Peña.

Huevudo: Por nuestros huevos nació este ejemplar a-huevo, lleno de historias muy divertidas y estampas aún más graciosas que, literalmente, nos costó un huevo. Decidimos estandarizar la letra h —derivada del vocablo rebeldiano *huevus*— en todo el contenido para evitar confusiones de proporciones peludas.

No se preocupen, siguen un huevo de textos. Además, de qué se quejan si los queremos un huevo. Para muestra, los huevotos que pueden ver en las páginas siguientes —blanquillas— son para quedar hasta el huevo de ver huevos.

Aquí no faltan huevos. Lo huevudo del mes, sin duda, son las respuestas a: ¿Qué fue primero, el huevo o la gallina?

Primera contestación: La cosa es una vacilada, no hay que engancharse. So pena, damos un golpe con algo huevos al que osó preguntar:



Una segunda: ¡Qué hueva!, cómo huevos explicar eso. En *Yo no soy un rebelde* somos rebeldes y no teorizamos al respecto. No hay rubor, ni calzones:



Di ví ertanse:

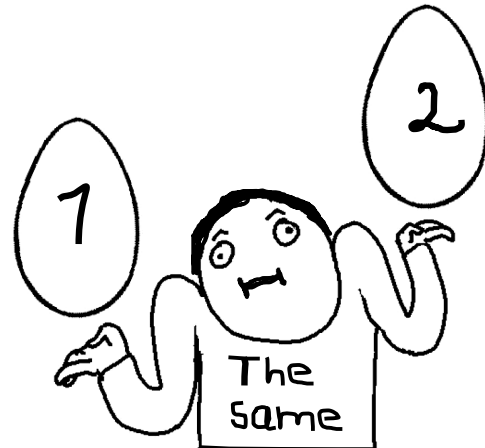
Porque todo tiene un pasado...

IGUALDADES por Pedro III

Salgamos a las calles
digamos a la vida que se equivoca:
El amor existe, camina, respira.
Tú lo haces, yo te miro
me aprendo de memoria tu sonrisa
me grabo tus miradas que rompen silencios
y sonrojan corazones;
esa manera de voltear la cara y reír
esas grandes virtudes de ser tú
cómo puede uno hablar de guerra
si tu paz borra reproches, pasados;
cómo puedo querer más nubes
si tu cielo es mi puerta
si mi vida eres tú
si cada que "tiro la toalla"
o el peso de la cruz me hace tocar el polvo
me levantas, limpias mi sudor y te lo quedas.
Tengo tanto para dar
y tú haces que te lo entregue
sin pedirte a cuenta nada
apareces y cambias al mundo
a pesar de lo prohibido, me buscas
y me dices que te estreche
que te regale un beso en la mejilla.

Cómo no vivir de amarte
si amar es lo único que haces por mí;
cómo no creer en la libertad
o en el mundo lleno de flores
si lo habitas tú.
Lo más importante, mi pequeña Catarina:
Cómo no querer morir por ti
si tú sientes y piensas
justo lo mismo que un poeta.

Para: Bárbara.



BESOS CON DESOS por Adriana Barajas



Busco besos largos
besos tercos, más besos
con ropa, son besos
sin ropa, caricias;
besar con ganas de besar
sin bocas, con besos
bien puestos en momentos difíciles
besos para el agua salada
besos para la Luna
besos y locura
besos con sabor a miel
besos con ganas de besar
besos necios, besos robados
besos, estúpidos besos
ensayos de besos
besos monstruosos
besos con cariñito, con mi amorcito
besos con coraje
¡por una chingada! Con desos
besos con excelente memoria
besos de improvisación
besos cobardes
besos sin insinuación
besos, incansables besos
son una chispa de luz.

Porque todo tiene un pasado...

NO ES QUE SEA por Arkalord

No es que encienda el computador
esperando charlar contigo.

No es que espere encontrarte en la calle
y por eso ando con paso lento.

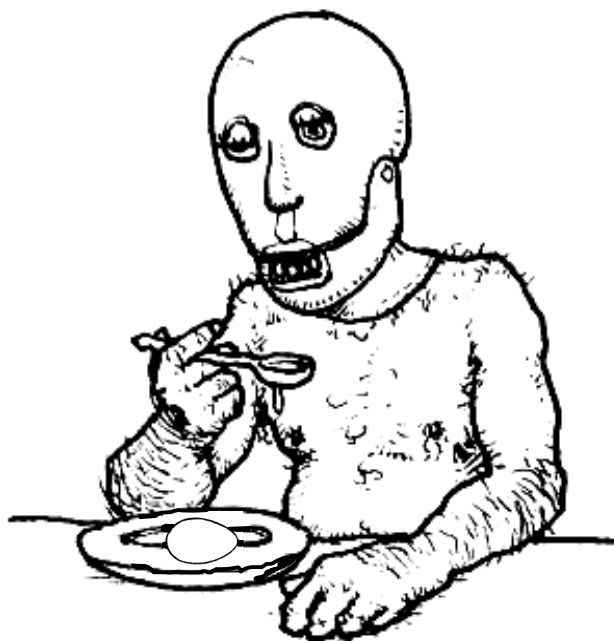
No es que no pueda olvidarte
es que me cuesta dejar de pensarte.

No es que el sabor de tus labios siga en los míos
es que desde los tuyos no he probado otros.

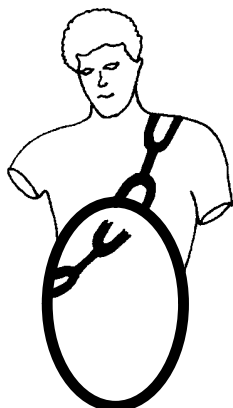
No es que te dedique este poema
es que no lo han escrito estas manos mías
sino que lo ha escrito las del otro yo
el que aún te ama como un loco.

No es que no sepa qué hacer conmigo
es que tú te has llevado esa parte del manual

No es que muera por tu ausencia
es que no vivo sin tu presencia.



ERES por Drago Serget



Si pudiera describirte, tal vez no pondría las palabras correctas, pero si fuese una sola palabra o una frase, sería: Eres perfecta para mí, porque tus defectos son atractivos, lo que a la mayoría no le gusta de ti, a mí me encanta; eres admirable por ser simplemente una especie de súper-héroe.

Eres el otro lado de la moneda.

Cada vez que estás junto a mí, imploro causar una buena impresión sin tratar de ser yo, dejo mi esencia fluir porque simplemente quiero que veas la especie de monstruo que soy; que veas que también hay imperfecciones en mí.

Loco, necio, egoísta, a veces inmaduro; otras infantil, pero soy simplemente un libro donde puedes leer e inspirarte en mis hechos reales

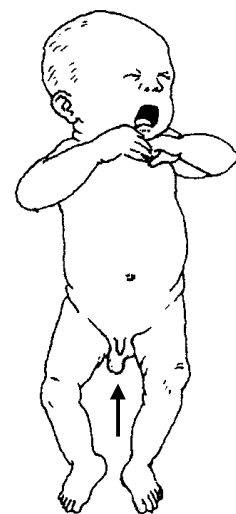
como lo que siento por vos.

DELIRIO por Edilzar Castillo

Pinche vida, pinche estilo de escribir y todo lo que me rodea, así como lo que está al alcance de mi escasa mirada. En serio que ya estoy hasta la m-a-d-r-e, siento ser el número u-n-o entre toda la ignorancia, me siento muy pequeño, como una caca, como una caquita.

Por eso es que ya no quiero seguir jugando a esta comedia de vivir, es por demás, pues los dientotes de la noche están engullendo a mi ya de por sí madreado ser. Por eso, antes de caer aniquilado por tantas desilusiones, me voy a ir por la vía corta a otro mundo, a Chiapas, a Neptuno, o a la chingada aunque sea; tú, vida desigual, aquí te quedas.

Ay güey, qué gacha sacada de onda produce esta fiebre, perdón por el ofuscamiento, pero es que así me sentía, cuando estaba en el quirófano, solo, solo con mis miedos, lleno de mangueras por donde me aferraba a la vida. Pero todo ya pasó, sólo fueron desvaríos, la neta es, aunque parezca increíble: Ni estoy loco, ni quiero morirme, ni me quiero ir de San Juan, si la vida es bien chida, como dicen, aunque un poco atarantada, porque no reparte equitativamente lo que da, pero de ahí en fuera, la vida lo vale todo, todo, y todo.



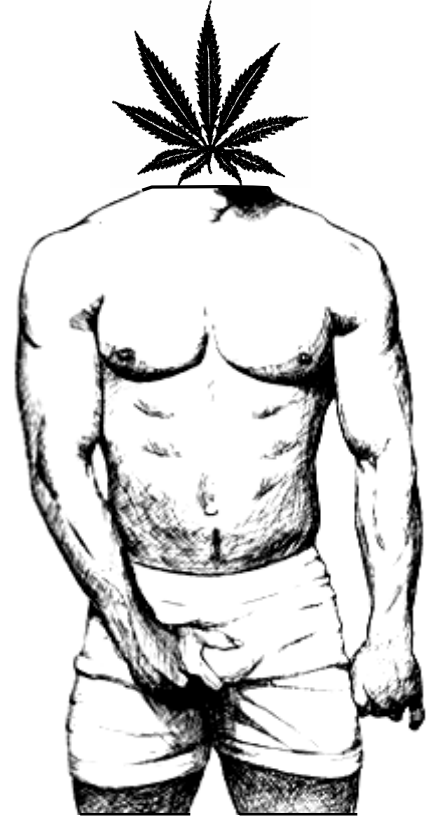
Porque todo tiene un pasado...

EL LIMBO DE TU PIR_MOTAS by Noemí Hernández & Aletsthemars Dargelos

La cuota *verde* del mes:

Llegando a mi casa como todas las noches, me encerré en mi cuarto, encendí la computadora, revisé mi cuenta en *Fb*. No había nada interesante, como casi siempre; entonces me puse a pensar e idear cómo le podía hacer para no estar "triste", me acordé que aún tenía un porro, me puse a buscarlo, lo encontré, me puse a revisarla la hierba que traía dentro y aún estaba verde. No lo pensé dos veces y fumé hasta perderme en el espacio y en el tiempo. De pronto, abrí los ojos y estaba ella, con su hermoso cuerpo moldeado y jadeando como nunca, me dijo: Quiero todo contigo *brouder*... Tienes un *sex-appeal* enorme... Se abalanzó ante mí y yo estaba "alelado" y sorprendido por aquello que estaba aconteciendo, voló mi mente tan alto que era difícil bajarla y poner los pies en la tierra otra vez. Volví a revisar el porro y quedaba tantito más. Fumé y fumé hasta reventar el aire, tosí y tosí; me empecé a reír y reír, sus tetas eran como estrellas, sus caderas como estelas y sus nalgas como Pitágoras, digo, planetas... Como sea, tenía los huevos hirviendo a todo, me cae que un hervor más y aventaba el atole.

Hoy me he despertado con tu pene en la boca. Estaba duro y suave, radiante, jugoso, húmedo; me he despertado y te lo mamaba como un corderito mama la teta de su madre. Mis labios se juntaban alrededor de tu glande brillante, mientras mi coño sudaba vicio. Entonces he abierto los ojos y la luz me ha golpeado. Esa luz insistente y fastidiosa que me aparta los sueños a golpes de rayo de Sol, esa luz... Esa puta luz... Cerré los ojos e imploré a un dios que no conozco, me llenaras de ti y de tu atole... lléname hasta el infinito pozo donde se pierde mi deseo, lléname de tu substancia, de tu semen condimentado por tu gozo y la mota, lléname de ti hasta sentir mi hoyo satisfecho, plácido, gozoso y feliz... Guardas silencio. Cuando has callado, he vuelto a morir, mi orgasmo venía sobre mí como el maná, como lluvia espesa, como tu semen tibio sobre mi piel de gelatina. Mi voluntad se difuma y se siente como sanguijuela pegada a la piel, se transforma en esta enfermedad inequívoca del deseo, me partes en mi grito, cuando me confundo contigo en este placer que sólo puedo vivir sin ti. Tienes cinco minutos para h-a-c-e-r-m-e tuya, para que mi sangre se agite contra mi sangre, cinco minutos para que arquee la espalda y grite, grite muy alto tu nombre y se me olvide el mío, sólo cinco minutos. No te muevas, déjame que sienta en la pausa de tu carne, tu caricia y la delicia única para cada encuentro, una única manera de ser uno, un único placer para dos, y hallarlo en todo un arte. No te muevas. Existe un pozo eterno en ese hueco sublime donde tu p-r-e-p-u-c-i-o comienza a hacerse pene, ese pliegue de ti por donde escapan tus gemidos, ese lugar infinito donde mi lengua encuentra tu placer quebrándose, ese destino hacia tu gozo consumado, tus vacíos, tu esencia de macho, tu orgánico esperma y mi almizcle. Te estoy esperando y mi coño palpita como un reloj que marca cada segundo con fuego, en esa dis-tan-cia en la que te espero. Te estoy esperando y sueño contigo. Te echo de menos, echo de menos tu deseo y me estoy reservando a esa parte de mí, la más dulce, para que la devores cuando vuelvas, para que te hagas salvaje conmigo y me devuelvas a esa parte de mí, intacta y pequeña que es mi sangre caliente, que es mi coño caliente, que soy yo caliente e intacta. Todavía tiemblo sin haberme rozado, a través de tu mente, viajo y doy vueltas, a través de ti y de tu deseo y me clavas tu *root*, lo hundes dentro, secundando mi cópula, haciendo que me muera de deseo... Y sí, cierto, me estoy muriendo de deseo.



F-E-L-I-C-I-D-A-D-E-S por Daniel Martínez

Soy poeta
soy rebelde
quita esa jeta
me ofende.

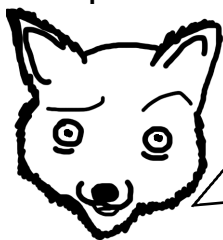
Libérate
desnúdate
cumple cuatro
te ves de dieciocho.

¡Te amo!



Mi itinerario poético
comprende felicitar a
todos y cada uno de
los que hacen posible
esta cosa o fanzine.

Porque todo tiene un pasado...



Quiubo... Los "escritores vanguardistas" difundidos aquí —autodenominados "versátiles"— toman cualquier "tema" nomás pa' tener "vela en el entierro" de la "literatura queretana". Dicen ellos que esta "publicación" tiende a lo "conceptual" y por tanto "escriben" de lo que venga, como venga. Pero, miren, verán, pongo casi todo entre comillas porque me suena muy creído. Qué va, creidísimo... De todas formas estoy aquí pa' comerme los huevos —de gallina— de las ilustraciones que se ven ricos... [Señor Zorro: te ofrecemos un acuerdo, ve a la página siguiente. Atte: *Yo no soy un rebelde*].

PRAXIS por David Pablo

Te amo aunque no te vea
aunque no lo sienta
y a veces aunque no lo crea.
Te amo en las habitaciones inmensas
que consumen mi mente
con todas esas pequeñas soledades
de las que estás compuesta.

Te amo los viernes
en que comienza la semana
y los martes en que comienza la vida
te amo en sí, aunque tú no me ames
aunque tu recuerdo sea lo que llevo siempre
y no tu saliva
te amo en los días oscuros
y en las noches tan claras.

Te amo aunque tú te encuentres distante
y mis recuerdos no alcancen
para dejar de amarte.



Miniatura sanjuanense: De aniversario... Cuatro años, cuarenta y ocho meses, cuarenta y ocho números de *Yo no soy un rebelde*. La neta, de cuando toma la publicación de éste, el inquieto y creativo Pablo A. Junco, quien hace esta miniatura nunca imaginó que se llegara al cuarto año saliendo ininterrumpidamente, en serio, Pablo. Y bueno, hoy se tiene un vasto equipo de colaboradores y mentalidades que no dejan de sorprenderme. Ídem debe pasar con el fundador Francisco Javier Anguiano y a quien le digo desde aquí: ¡Ya reintégrese Señor!

Con los atentos saludos, Juan Rock

NUBE GRIS por José Blas



Rascar de ardillas en los troncos
ellas junto al arrollo con el pecho desnudo
tréboles que juegan junto al pozo
haciendo su represa se oye al castor
caen las notas metálicas y planas
tus manos acariciando el clavecín

leñadores con torso sudoroso
puente desvencijado por la lluvia
niños que crecen en los campos
colibrí enamorado de la flor del café

escondiendo su luz entre los árboles
el Sol transforma en blanca la nube gris.

Porque todo tiene un pasado...



Estimado lector: Eres lo más importante para nosotros: Sin tu lectura no somos nada. El riesgo de privación para que veas huevos las siguientes páginas, fue anulado dándole ¡PAZ! A este omnívoro: Un riflazo certero, que así sea. Recuerden: No practicamos la literatura violenta ni disonante.

MAREA DECORADA por Juana Victoriano

I

Arqueles Vela
absurdo ciudadano rutinario
cuando tus caderas brotan de entre la maraña soleada
y tu afirmación humanista trepa mis montes columpiándose
y empujando
un entusiasmo arquitectónico
decididamente resuelto
acelera la revolución con que decoras mi entrepierna.

II

Dr. Atl
sonrisa estridente
gesticulas manifiestos en respunte
curaduría del deseo
poesía gráfica
te acusan de enfermedades incurables
de naufragios bélicos que precisaron los signos astrales
personaje de ocasión voltaica
aéreo y paroxista.

III

Maples Arce.
Corresponsal extranjero en la América purista
transeúnte de buen agüero
acidulando las gacetas fílmicas
tus letras extraviadas naufragan en las pipas fabriles
y se exhiben sobre máscaras fonográficas
equilibrista
tu inquietud rectilínea se enciende en mis ojos
haciendo estallar el panorama.

IV

List Arzubide
capitán de un afán escurridizo
adormilado intelectual anónimo
tus falanges impacientes amplían sobre el cuadernillo
las avenidas desveladas
salpicando de café a los amantes de laboratorio
tú sobre la butaca del cinema
columpiando la brújula de tu existencia.



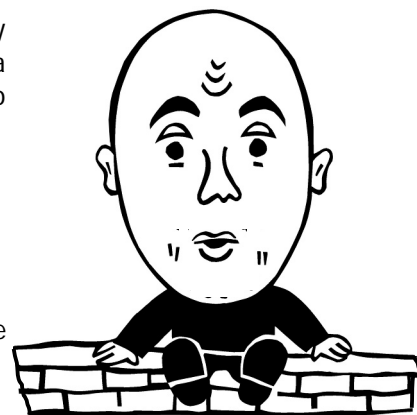
RE-ROMPER A HUMPTY DUMPTY por Daria Orozco

Humpty dumpty se usaba en el inglés antiguo para señalar a una persona torpe y débil. En realidad, era un acertijo: Un huevo, al que sólo nos queda deconstruir para intentar darle nuevo significado. Ha aparecido en infinidad de referencias poperas a lo largo de la historia, desde que se publicó el texto en 1810:

*Humpty Dumpty sate on a wall
Humpti Dumpti had a great fall;
threescore men and threescore more
cannot place Humpty Dumpty as he was before.*

Este cumple de *Yo no soy un rebelde* no podía pasar así, sin un personaje literario de la fuerza testicular estilo Humpty Dumpty.

¡Muchos números más!



Porque todo tiene un pasado...

HOY ESCRIBO por Erick Paredes Stallone

Hoy te escribo porque te quiero
porque tus pasos me dicen quién eres
porque la tarde me trae tus recuerdos.

Hoy te escribo porque las aves cantan
porque los mares corren
y porque los patos nadan.

Hoy te escribo porque te sueño
porque me gusta cuando cantas
o cuando te quedas callada.

Hoy te escribo por tu sonrisa
por tu mirada de inocencia
y por tus manos delicadas.

Hoy te escribo por lo prohibido
por las ganas de decírtelo al oído
por los gritos que invaden mi garganta.

Hoy te escribo porque te quiero
y porque no debes saberlo.

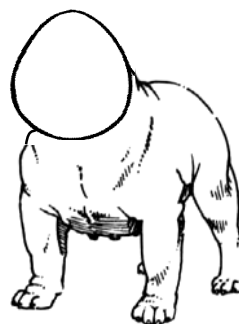
Hoy te escribo por tus silencios
por tus risas
y por tus enfados.

Por tus lágrimas
por tu confianza
y por tus abrazos.

Hoy te escribo porque no puedo decirlo
porque sé que aunque en verdad te quiero
tal vez tú no lo comprendas.

Porque aunque sé que jamás te haría daño
muchos pensarían que estoy loco
y tal vez tengan razón.

Es por eso que si me lo preguntas
me limitaré a decirte que hoy te escribo simplemente...
Porque me sobra lo que ya sabes.



NAUFRAGIO por Amy Crow

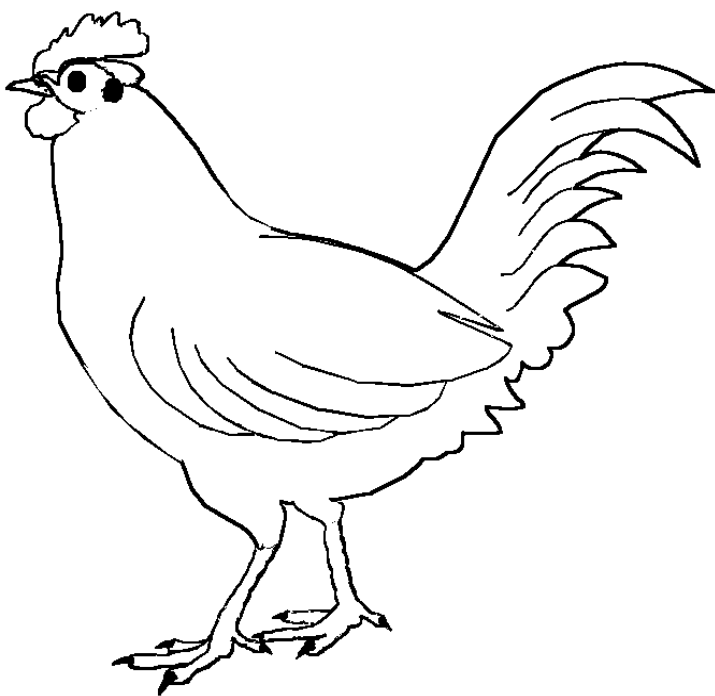
Tal vez la eternidad se encuentra
en la imposibilidad del universo
el corazón, naufraga
entre lo posible y lo probable
tropieza, con luz difusa mientras indaga
buscando entender lo inexplicable;
y en un arrebatado
ha de expresar lo que realmente oprime.

"Yo he de amarle si así ha de
designarlo cada latido y
cada zumbido que inunde mi ser"
y es que he de rendirme tal, a sus encantos, que
entre el viento y la marea
sólo su luz ha de dictar mi camino.

Y en el sendero me ha de guiar su voz;
porque no habrá llanto, sino gotas de rocío
porque le quiero con el más amplio dolor
porque le he de añorar como a mis más bajas pasiones y
he de sucumbir al golpe de su ausencia
vitoreando su nombre en el sigilo de mi muerte.

He de amarle y honrarle
con mi inmundada existencia
he de ser su pesar o simplemente
he de ser mi propia ausencia.

No puedo más que comerme su nombre
hasta que las entrañas sientan
el dulce abrazo de aquel, por el cual
añoro que lo posible se vuelva probable;
porque en su pecho, un golpe susurre mi nombre.



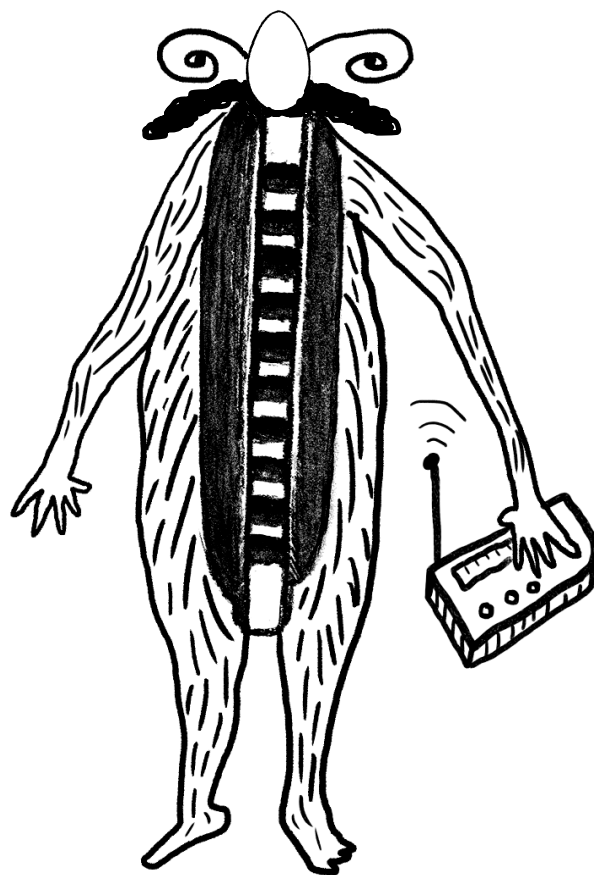
COJONES por Le Jos Uis

Si pudiera desbaratar el mármol
de la Luna con mi mano
cojo del rabo al conejo
pa' que te cante con la guitarra
coplas romanceras de Federico García Lorca
mientras me trenzo en tu beso.

Cojo al cangrejo
pa' que guarde en su coraza
este gangrenoso verso
y como ya sabemos
que la Luna no es de queso
cojo de su plata
pa' martillarte dos arracadas.

Pero ¡ay! Pobre de mí
que sólo tengo un cántaro
repleto de la sed de tu embeleso
y qué bueno que soy poeta
aunque mis rayas no trasciendan
de la pileta a la puerta
letras vergonzantes como el CE-RE-SO.

Y aunque no pueda tirar la Luna
con la liga de mi resortera
que se quede quietecita allá arriba
por si acaso me desprecias
mirarla sería mi consuelo
porque es igual de bonita que tú
desvariadamente lo confieso.



Jueves
02:48:13
A: Eudilia Mendoza

EL TIEMPO (A CHAVELA VARGAS) por Fernando Roque

Es tiempo de morir mañana y es tiempo de vivir.
Recuerda al tiempo como un río
que nada detiene ni desvía de su cauce.
Hace desmanes en la piel, fabrica libros de historia
carcome los recuerdos desde su raíz.
El tiempo separa a los amigos
pero también cicatriza las heridas del alma
pone una barrera provisional a los fantasmas
por un instante creemos haber vencido sus torturas
y también, desgraciadamente, trae escoria del pasado
nos hecha en cara una tarde de nostalgia
—en un día nublado—.

Todo nuestro infinito laberinto de tristezas
oprime nuestro pecho con sus diminutas manos
y las lágrimas brotan rompiendo nuestros pecados
también nos reprocha por aquella persona
que cobardemente dejamos ir
alejándose para siempre de nuestra vida
y cuyo recuerdo cargamos como lastre
el resto de nuestros años.

El tiempo benévolo también cura nuestras heridas
cauteriza nuestro llanto, nos ayuda a olvidar.
Y el tiempo es tan cabrón, Chavela
que acaba con el más profundo dolor
y sólo la muerte nos aleja de su camino.



Porque todo tiene un pasado...

ODA AL PULQUE por Abraxas

Albo néctar, que de esmeraldas matas
¡oh caldo de oso, cual vino aguamielero
que al labrador, la ardiente sed le arrebatas;
alcohólico licor, mi añorado amor primero;
y a mi fugaz infancia, con Don Gume la retratas!

Se hace todo un ceremonial para extraerte;
y el acocote, gran absorbente libador
del hueco de un humilde maguey, es la fuente;
serás después el néctar de un buen bebedor;
mejor alivio, con tu vigoroso aroma persistente.

En el pasado, los mexicas viejos valoraban
tus buenas propiedades, en forma moderada;
¡tu ruin abuso, así los embriagaba;
bebida afrodisíaca, de siempre estimulada!
Siendo el exceso, que a muchos los tiraba.

¡Hay gentes que degustan del curado;
ya sea el de avena, o un fresco de apio!
Y muchos, el de piña han saboreado;
¡espeso, espumeante, el de Serapio!
De olor preciso, pero jamás babeado.

Blanco licor, servido en tres medidas:
Una sería el popular "tornillo";
otra, la humilde y requerida "cacariza";
y para muchos, conocida, "la catrina".

Y con el tiempo, los nombres de pulcatas, dieron vida
al soberano pulque, y en los cincuentas
Las glorias de Gaona, serían del pueblo conocidas;
más muy famosa, por su cuenta
El rejuego de los osos, a una colonia, diera vida.



Alejandro Echegaray Olvera,
escritor autodidacta desde 1969.
Inédito.

Abraxas: Símbolo de los agnósticos referente
al curso del Sol durante los 365 días del año.

HUEVA por Al Pacino

En un bostezo dejo ir todo
mi ser
en un bostezo grito descaradamente
que todavía vivo.
En un bostezo reclamo a las sombras
de la gente que no me dejan pasar
imágenes de cuerpos esbeltos
que me provocan y me reprochan
mi condición.

Hay un bostezo de incertidumbre
por no volver a nacer...
Ahora tú estás a mi lado pero no
como yo lo hubiera deseado
tengo un bostezo para dejar de existir
pero todavía no lo puedo recitar.
Hay cuerpos que lastiman y provocan
dolor y yo habito uno de ellos.

Cuerpo que no coincide con mis sueños
y fantasías de mi mente renuente
a aceptar un fraude social.
En un bostezo reflejo mi sueño
y mis ansias por volar.



Porque todo tiene un pasado...

AL BORDE DE LA TAZA por Luis Kimball



Soñaba en el baño
a que era un balón de gas.

Jugando a desinflarme
contra un retórico buen gusto
me desperté fumando, meditativamente
y en defensa propia.

¿Cuántos años se tienen
al expulsar la materia fecal?

Pero es todo lo que soltaré, ni un peso, ni libro por libro
ni consejo.

Cuánto mal me han hecho esos menjurjes
que venden en latas, en botella y por cajetilla.

El ejercicio de este humilde desecho civil
nos deja en el umbral de evacuación —borde de la taza—
con toda nuestra angustiada cultura de fuera.

Ya ves lo que soy capaz de reflexionar aquí esta mañana.
Con suerte, hoy, hasta podré levitar.

UN PAR DE HUEVOS por Brian Montero

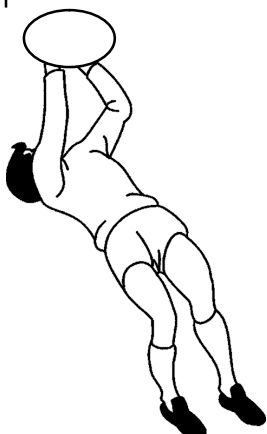
Adela se levantó cuando el cielo comenzaba a clarear. El viento frío se coló por la ventana de madera, que desde aquel día de abril no volvió a correr bien por el riel; se encasquetó un zarape de lana que le molestaba pero que para mañanas como éstas era el abrigo perfecto.

Ella no sabía nada de oferta-demanda, de la bolsa y de valores, de los acaparadores, de las centrales de abastos, de las cadenas de autoservicio, de las líneas de producción en las grandes cadenas productoras de huevo. Salió al patio y a lo lejos vio un par de nubes naranjas que cruzaban un cielo azul cobalto.

Avanzó un poco más hasta una chocita de madera donde se oía un aleteo, abrió la puerta y ahí estaban sus hermosas gallinas, las ponedoras, las de doble propósito, las de carne y las de adorno. Se acercó y comenzó a tomarlos uno por uno, los metió en una canasta, los cubrió con un paño suave, cerró la puerta tras de sí, cruzó el patio: Las nubes ahora eran de un plata muy limpio. Entró a casa, dispuso de un poco de aceite, algo de pan, un vaso de leche frío, tocino, y se centró tranquilamente frente a la ventana que da al valle, a disfrutar su desayuno como si el mundo entero fuese un par de huevos.



FRASES (POCO) CÉLEBRES (NADA) por Noé Nogue2



¡Ándale! Que está re bueno el chisme.

¿Te llenaste *baby*?

No das paso sin guarache.

¿Quieres que te gratine el mollete?

Tampoco es feria, hijo.

Finísima persona.

Sí te daba.

Tragas como si cooperaras.

Te voy a decir dónde está la mera mata.

Porque todo tiene un pasado...

This is the end, my only friend: The end.



Que Pasa

Mike Maese


**CENTRO QUERETANO
 DE AUTORES LITERARIOS A.C.**

**PAR
 TRES**


La invención de Don Honorio
 Alquimista mecánico de relojes


GRAN GUIROL grupo artístico


**SAN JUAN
 APOSTOL
 DE CABEZA
 EN EL RIO**

**KLAN
 KULTURAL
 KANIBALES**