

NÚMERO 44
MAYO, 2012



Porque todo tiene un pasado...

"Yo no soy un rebelde"

Publicación cerebral de San Juan del Río, Querétaro, México.

PRECIO PACTO \$ 11.60 PESOS

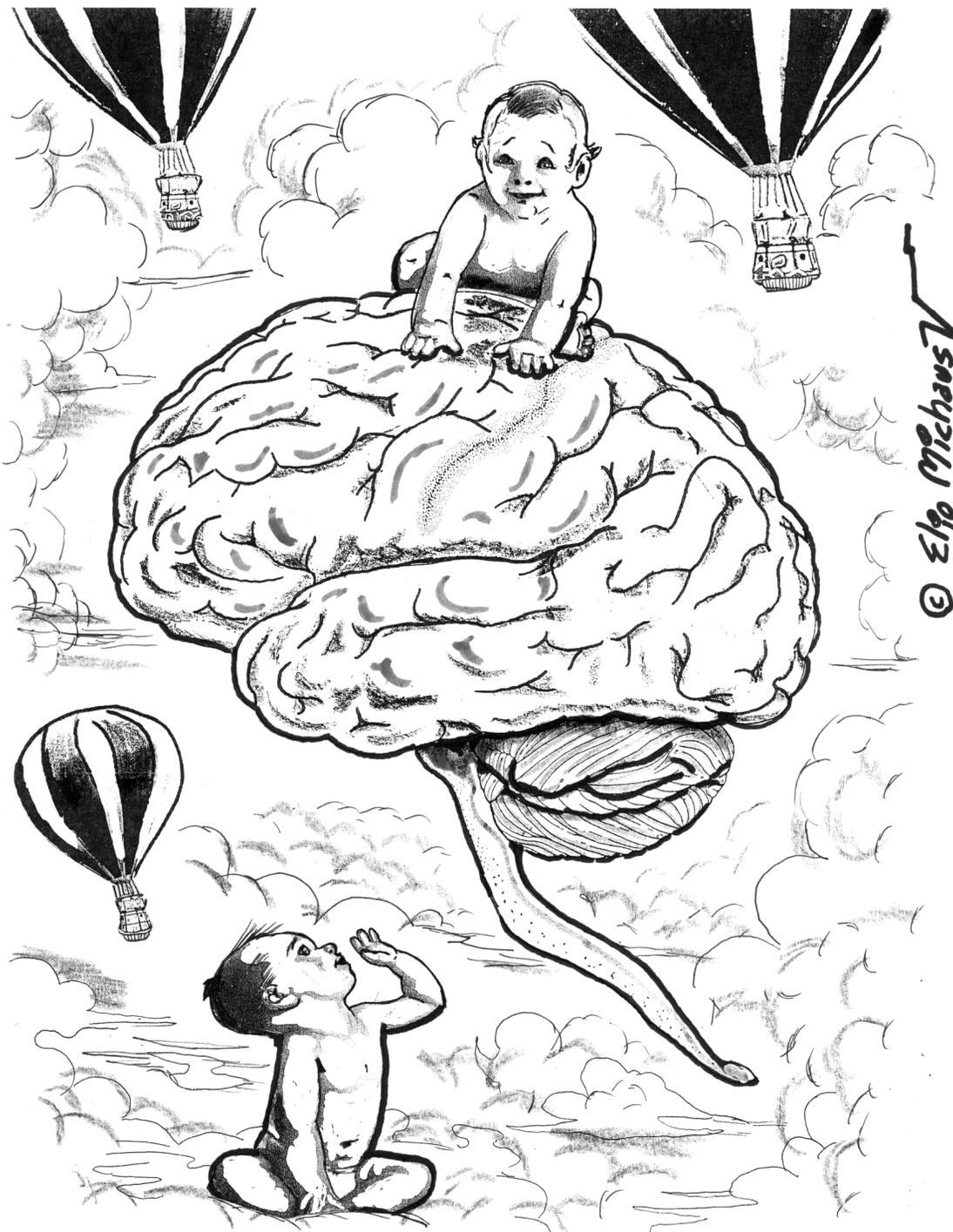
yonosoyunrebelde.wordpress.com

λογοτεχνία

yonosoyunrebelde@hotmail.com

ποίησι

Facebook: Yo no soy un rebelde



Con todo y cerebros: Elio Michaus, Pablo A. Junco, El Cartwright, Juana Victoriano, José Blas, Drago Serget, Le Jos Uis, Daniel Martínez, Ivonne Solano, Alberto Portal, Luis Kimball, Aletsthemars Dargelos, Fernando Roque, Patricio Reboljar, Pedro III, Juan Rock, Noemí Hernández, Tormentor Eter, Osvaldo Fernández, Amy Crow, Judas Iscariote, Edilzar Castillo, Benjamín Ramírez, Adriana Barajas y Gabriel León López.

COLUMNA EDITORIAL

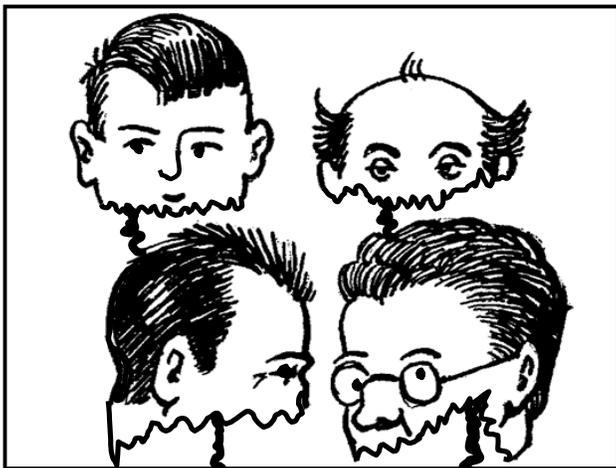
Las personas con inspiración son escasas. Trabajan porque no queda otra, en labores que no escogieron y por tanto no motivan. Es una desgracia, pues no existe la fascinación necesaria para llegar a un momento de iluminación.

Joseph Brodsky, orgullo de la poesía rusa, se llamaba a sí mismo "poeta" y le costó ser clasificado de "parásito social" por no tener un certificado que lo acreditara como tal. El poeta de hoy recurre —mejor— al término genérico "escritor" para sonar con seriedad; a una profesión u oficio que despliegue adicionalmente o, incluso, a decir que no es nada. Ciertamente, hay países más dichosos donde la integridad no es transgredida fácilmente. Los poetas, obvio, quieren ser publicados, leídos y entendidos, pero tienen otra perspectiva del mundo, en pocas palabras: Crean serlo todo, porque asumen un soporte. Esto apenas importa en México; en San Juan del Río, esta publicación es más leída que Tomas Tranströmer, actual Nobel de literatura, un dato fascinante que podría interesar poco, pero no. Lo verdaderamente importante para los poetas aquí divulgados, es que no son fotogénicos. Poseen acaso una hoja de papel y calidad moral suficiente para ejercer dicha iluminación sin monopolizarla. Según la poetisa Wislawa Szymborska, serían gente sentada en la mesa o acostada en un sofá, con la vista inmóvil, fija en un punto en la pared o en el techo; que de vez en cuando escriben siete versos, de los cuales, después que transcurre un cuarto de hora, quitan uno y de nuevo pasa una hora en la que no pasa nada...

¿Qué público se chuta el resultado de semejante ritual?

El cerebral.

Pablo A. Junco



PRESENTACIÓN

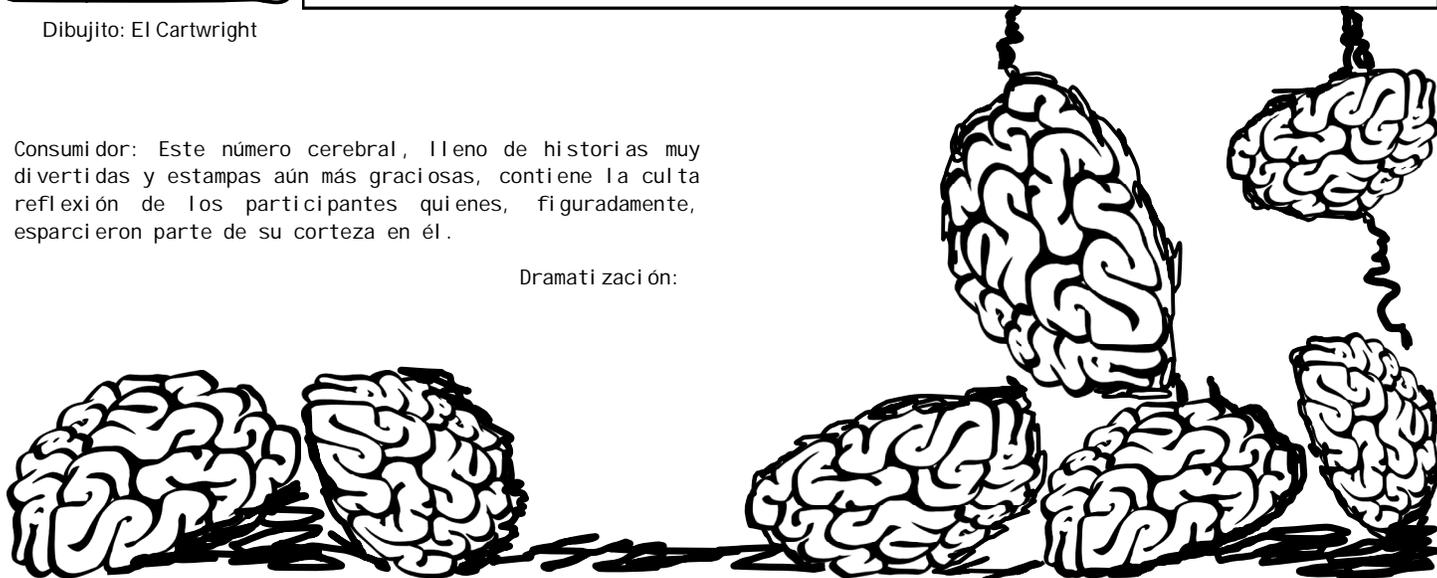


Dibujito: El Cartwright

Aquí Harvey Pekar, personaje inventado por Harvey Pekar en el setenta y seis, cuando dejó de coleccionar discos y consiguió editar un *comic-book* con el dinero que se ahorró. Su amistad con Robert Crumb, el gurú del *underground*, ayudó a convertirlo en guionista referencial, sólo eso, ya que nunca dibujó: Kevin Brown, Greg Budgett, Gary Dumm, Gerry Shamray, entre otras basuras, ilustraron la creación titulada *American splendor*... Está buena, buena porque tiene cotilleos aburridos y reflexiones "mayores" sobre temas interesantísimos como una afonía que se va agravando, problemas gástricos, o la vida de un pobre cabrón: Yo... Desde la muerte de Harvey, el de mucha carne y algo de hueso, ya no salgo... Hoy, aquí, pretendo darle banderazo al nuevo *Yo no soy un rebelde*, háganme el chingado favor: Cerebral. Supongo que fue decisión de sesos (me como un taco) y de huevos hacer una.

Consumidor: Este número cerebral, lleno de historias muy divertidas y estampas aún más graciosas, contiene la culta reflexión de los participantes quienes, figuradamente, esparcieron parte de su corteza en él.

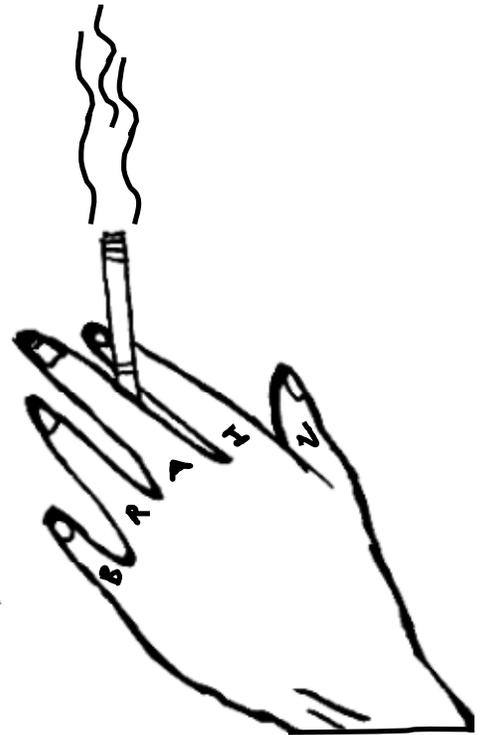
Dramatización:



Porque todo tiene un pasado...

TENME PIEDAD por Juana Victoriano

Desde una agitación innata busco
la breve *tardanza*
tus dedos sordos
rodeando mis senos
atlas rastrero
tan húmedo
tan *antártico*
abandonado a la quietud
de un pájaro inconsciente.
Te vuelves y sonríes
anunciado sueño
sobre el espeso suspiro
de mis demoliciones y
el engaño tártaro en vilo
caminas empuñando un pez
de frutal néctar:
Nosotros
heréticos
congregados
en la herida arbórea
del que tala tempestades.



DESCUBIERTO por José Blas



Primavera engañosa, feliz
el Sol no cabe de contento
nos mojas, dejas las calles
disfrutando manchas y colores
enciendes jacarandas, ensucias plazas
las fuentes tapiadas por el viento
por descuido, algún balcón abierto
era un hombre muy fuerte, alto y bello
de pronto le salió del alma
la señorita que llevaba dentro
con charcos y riachuelos la primavera
le dejó al descubierto.

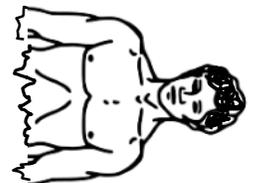
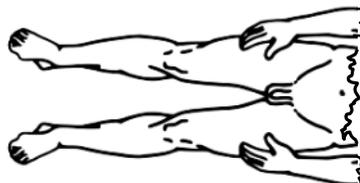
A: X.

¿POR QUÉ ME SIENTO PARTIDO? por Drago Serget

Un grito en el viento, mientras mis ojos sólo miran el cielo; truenos partiéndome el cuerpo mientras mi garganta se queda sin habla, sin nada. ¿Qué demonios he tenido? ¿Por qué he evolucionado a un demente mediocre? ¿Dónde está mi coraje? Mi puño explota en la sagrada tierra, mientras mis rodillas se hunden y mis ríos que caen sobre ella, se evaporan antes de tocar mis manos áridas... Hoy por primera vez me siento solo, no tengo con quien reír, con quien platicar, con alguien que me pueda decir ¡estás mal, despierta! ¿A dónde debo ir si no veo nada?... Ya no veo la luz que hace poco me enseñaba el camino.

¿A dónde?

Sí, ¿a dónde?



LA ESTRELLA por Le Jos Uis

Me encanta encontrarte púrpura y bohemia
que me hables como si una primavera leprosa
viviera en ti un ánsar vagabundo con su pirata andar
1, 2, 3... Sólo en ti, sólo en ti: Mar cóncavo y convexo
se inunda Egipto ante la sequía del Nilo
— imagínate cuánto tabú, te amo— —sois grande, grande—.

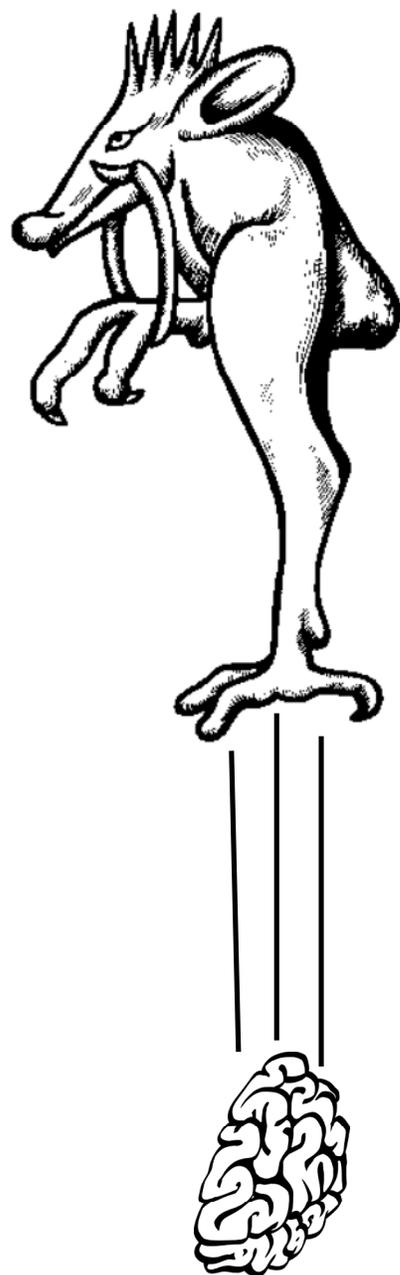
Ruedan estrellas, ruedan lunas, se volca el grillal
ante el escarlata de tu pelo bergantín
hacéis bien tu papel de sístole y diástole
en la sombra mágica de mi corazón
—esparce runas a las estrellas en opio—
No te separes de mí ni te partáis en dos
¿creéis que no te veo despertando?

— Louie hombre tiene pena si se inclina ante ti
Este cielo limpio lienzo en el piano absurdo
quiere volver a morder el instante en que fuiste hedonista mía:

La vida me hunde la veda me arde el *crack* también
se enjaula la locura en el *placard* sin verte ni tocar tu piel
de sentir tu estocada feronómica desesperada mujer
mis labios se secan —*look* vulgar— mis párpados tiemblan
—que se queme el Sol en la altura pálida—.

1, 2, 3... Sólo en ti, sólo en vos: Queda en el aire tu efecto
dile tú cuerda, dile tú a Minos qué es estar en celo
ser sodio y poeta y querer vivir en tu mesa en paz
tocarme un cojón, fumar y evocarte en lo y Titán
me encanta ser tu amante, decir te amo y callarlo.
La Coruña en acero no responde al amanecer; perdón
me tiro en la Quinta Avenida en Nueva York.

Ya veis que soy destierro y ando cojo por ahí
cómo decirte que hoy no tenerte es vértigo
que lo que pudo ser hilo de aurora a tu lado
es escuchar en la obscuridad a un perro aullar
el futuro afila en el rincón sus dientes *sweet star*
sin tregua para ti una oración y una canción
el arca perdida espinita del ángel boyero...
— Louie ¿por qué ya no siembra ansiedad?



I NEED A BRAIN OVER MY HEAD por Daniel Martínez

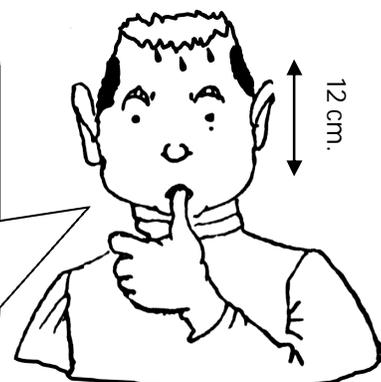
Épocas de campaña
se junta la calaña
¡ñaca!

Pura paja
¡Ja ja!

Demagogia
estilo Borgia.

¡Qué porquería!
Y eso que ni quería.

Soy fiel seguidor del señor Enrique, no el de la Plaza Sésamo, no, de uno mucho más-muy-súper inteligente: Peña Nieto, a quien mando un saludo y un abrazotote. ¡Oe, oe, oe, oe, yo ya no me chupo el dedo; yo sí pienso en mi futuro, oe, oe, oe, oe!



ANÉCDOTAS DE UN FANTASMA por Ivonne Solano

Encuentro que la vida es aburrida y estúpida por falta de imaginación.
Demasiada razón, demasiada disciplina en todo.
Y he pensado que en cualquier rincón hay media docena de hombres interesantes
con fantasía y sin sentido, que se están pudriendo entre los demás.
Alejandro Casona

A Gerardo:

PRÓLOGO

Ante la calamidad del mundo actual prefiero refugiarme en las experiencias personales o ajenas, pero que, en cierto modo, me integro a ellas dándole un significado que se adhiere a mi existencia. Solamente soy un fantasma en los relatos, que observa situaciones para crear una historia donde también hago un proceso interior de estar y no estar.

De este modo, el énfasis total reside en el erotismo, siguiendo el concepto que marca Eusebio Rubio, pues cobra un sentido simbólico en nuestras vivencias y la realidad que percibimos. Esa imaginación y placer de ser mujer, de lo que el otro ser amado u odiado nos significa. Le agrego el entorno que me rodea, pues también genera estímulos del goce de vivir. En concreto dice el Doctor: "Es tiempo de hablar de amor".

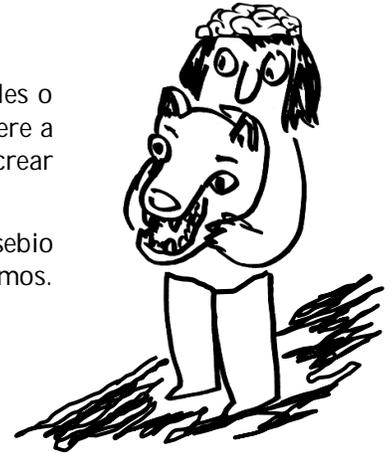
ANÉCTODA, 1988

Es uno de esos días de marzo donde el calor se siente de lo más exquisito. Estoy viajando en un viejo camión directo a la capital. En realidad disfruto este viaje, tanto así que me olvido del ambiente camionero para sumergirme en la ventana, completamente abierta, pues me invita a perderme en ese camino que he recorrido durante seis años, pero no deja de ser impresionante, y menos en esta época donde todo se pinta de verde.

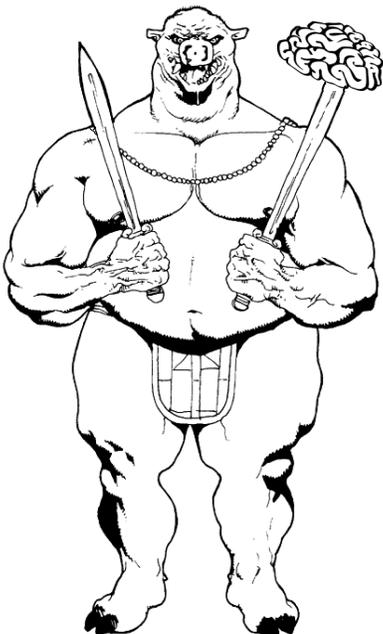
Así pasan los minutos y sigo en la ventana, hasta que me distrae el canto de unas niñas que están sentadas a mi espalda. Mencionan la rima de *limón y naranja dulce*... Ya me empiezan a molestar.

Poco después regresa el silencio; sigo aquí, justo enfrente de la ventana. Mi cara recibe y agradece el viento fresco que se mezcla con el Sol que da una gran nitidez a mi rostro. Así es, el Sol de la una de la tarde. Nada más me importa en este momento. No tengo palabras para descifrar esta sensación, aunque tampoco tengo la intención.

Pasan las horas y me he quedado dormida. Bendita mi madre que me despierta con ternura y me lleva junto a su costado. Avanzo con alegría pues sé que habrá un viaje de regreso.



PROMESA EN RELACIÓN A QUEBRAR por Alberto Portal



Si vas a prometer algo, promete algo que te concierna
si no puedes, sólo calla.

Si vas a prometer palabras, refútalas con hechos.

Si no lo harás, no las prometas.

Si vas a prometer caricias, que sean sinceras.

Si no puedes, no las regales a otra persona.

Si vas a prometer tiempo, que tiempo sea, y no una promesa vacía.

Si quieres prometer, quiérello en verdad.

Que las falsas promesas duelen.

Si vas a prometer amor, considéralo.

No lo hagas, que tarde o temprano seguro cambiarás de parecer.

Si vas a prometer prosa, un consejo te doy:

La asimetría es el mejor mensaje.

Ahora, si un recuerdo vas a prometer, recuerda dar el mejor mensaje.

¿A quién no le gustaría recibir prosa prometida y sincera?

Pero, antes que todo, recuerda esto:

Si algo has de prometer, cumple tu "maldita" promesa;

y si no has de cumplirla, no la hagas.

Pero si no la cumpliste, tan sólo te faltó sinceridad.

Porque todo tiene un pasado...

EN ESTA FRONTERA por Luis Kimball

En esta frontera alguien va de paso
alguien a morir
algo queda
porque algo lo detiene.

Alguien sueña que se va
algunos de estos sueños se van con los hombres
otros los dejan sembrados a medio camino.

En esta tragedia él, su ilusión o sus fotografías
son los personajes
al menos uno morirá.

La frontera es el límite del corazón
como duele pasarlo
cómo se achica.

El puente es la gran chicana del amor
sólo cabe uno
luego vuelve a tener dos carriles
se abre ancho y veloz, y en vez de carretera es una autopista.
El alma tiene tantas vías, tantos carriles como sentidos contrarios.

La mía, en cuanto al núcleo, que va más cargado a la derecha
de plano volvió al sur, aprendió francés mientras se prostituía
—al parecer, tradición ventricular—
y tomó un avión hasta Europa.
¿Quién dijo que el corazón se ensancha?
El mío no aguantó ni los primeros tirones
pero admiro que tuvo el valor
de retar la lógica de la frontera.



ESPERO NO INPORTUNAR por Aletsthemars Dargelos

La cuota *verde-cerebral* del mes:

Esto pasa hasta en las mejores familias. Sí, hasta en las mejores familias de los partidos políticos. Derrochan gran humildad, pero hacia el dinero del pueblo; nos ven como unos grandes "tostones".

Por el momento

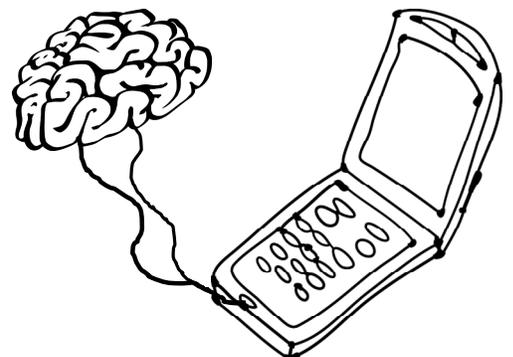
este es

mi escrito.



ODA A UN CELULAR por Fernando Roque

Voz encapsulada en la cueva del eco y los sonidos
pequeño compañero muerto
hasta que una onda electromagnética
entre en tu cuerpo y te dé vida y sentido.
Ya no serás entonces ese monolito con pantalla
sino un ser humano al lado del oído
como fantasma de un *chip*
voz atrapada en tu espacio rectangular;
artefacto de la soledad y el hastío
ícono de la pos-modernidad.



Porque todo tiene un pasado...

Τώρα οριοθέτησης, ο άλλος άνδρας είχε δείπνο χθες. Είμαι δισεγγονος του Πολύφημου. Χάρη στην Odysseus'm τυφλή, αν ο Μπόρχες ήταν τυφλός επίσης, δεν με νοιάζει. Ελπίζω λίγο μυαλό τους να κατανοήσουν ότι αν δεν διαβάσετε εντελώς αυτό περιοδικό, νομίζω φάνε και να χωνέψουν το κρασί.

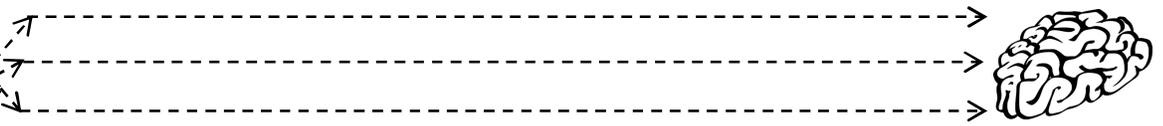


HIPERREALISMO por Patricio Rebollar

Luis escribía su novela. Meses de trabajo y horas de estudio sobre género policiaco. Llegaba a un capítulo final. El detective atraparía al sospechoso; un sujeto que sufría violando mujeres y asesinandolas —los forenses no tenían claro el orden en el que lo hacía—. El Ministerio Público turnaría el caso al juez. Llevaban el orden de aprehensión. Duraba meses, obtuvieron pruebas para que el juzgado acreditara la responsabilidad.

Esta es la fuerza pública: Tres patrullas y ocho oficiales armados. Estacionaron los vehículos en la esquina de la Quinta y Torres. Abrieron la puerta del edificio doscientos tres. Silenciosamente subieron al último piso y entraron forzando las puertas rojas.

Luis sonrió con el estruendo del destrozo. Los oficiales lo esposaban con violencia mientras leían los derechos reglamentarios.



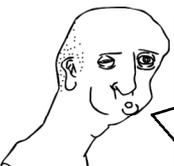
SINTIGO por Pedro III



Soy guerrero
vagabundo
indigente
loco
músico
poeta;
vivo
con una comida
con una camisa
con veinte cervezas
con mil recuerdos
con un millón de parches
vivo y medio vivo
soy un sobreviviente
soy un guerrero
pero sin ti
no vivo
aunque tuviera
el ciento doblado
y el reino de Dios...

Miniatura sanjuanense: De futbol poco cerebral... De nuevo los Gallos Blancos no tendrán que darle las gracias a ningún santo, por no descender. El agradecimiento debe ser para los Tecolotes de la U. A. de G. —Estudiantes—. El Querétaro merecía lo peor, dejaron ir tantos puntos valiosos ¡pobre afición futbolera queretana!

Con los atentos saludos, Juan Rock



Dejadme traduciros las palabras del curioso cíclope: "Soy el acotador ahora, el otro hombre lo cené ayer. Soy bisnieto de Polifemo. Gracias a Odiseo estoy ciego; si Borges quedó ciego también, me importa un bledo. Espero entiendan sus pequeños cerebros que si no leen —completo— este fanzine, me los pienso comer y digerir con vino"... Seguid estas sabias frases: Leed, o enfrentad al monstruo impreso entonces.

OBSCUROS ÓSCULOS por Noemí Hernández

Imagina el escenario, tu yo, en una habitación. No importa qué hotel, fundidos en un beso de esos tan tuyos que hacen que me derrita entre las piernas, de esos que arrancan el alma en un suspiro con el simple hecho de pensarlos. Tu lengua recorriendo cada recoveco del lienzo de mi piel, haciendo que la misma reaccione a tus estímulos poniéndose de gallina; descienes poco a poco por mi cuello, con dirección al rincón más oscuro de mi cuerpo; te detienes sobre dos pequeños montículos que lames cadenciosamente, los mamas cual pequeño hambriento, los saboreas, te gusta estar ahí, tomas tu tiempo para saborearlos, moldearlos; mientras yo juego conmigo, empiezo a tocar, simbólicamente, el delicado punto, el centro de todo placer terrenal posible: Tu cerebro. Siento de a poco, ínfimas gotas de mi almizcle que descenden lento y



con una expectación mortal por mi obscura cavidad vaginal, se topan con mis á-r-i-d-o-s dedos, que sólo sirven para embarrarlo en mi clitoris ansioso. Tú sigues entretenido con mis pechos; mi mano libre se desliza hasta tocar tu orgulloso y erguido miembro que al tacto es caliente, y ya tiene en la punta esa gota delatadora de extrema excitación. Lo tomo con mi mano y comienzo a acariciarlo, paso un dedo a lo largo de aquel trozo de carne endurecido. Mi pequeña mano lo cubre improvisando una ridícula parodia de mi cavidad, con movimientos arriba y abajo comienzo a darle un poco de placer, hoy nomás importas tú. Al poco rato me dejas libre, me incorporo y te tumbo en la cama, mi lengua empieza a dibujar estelas amorfas en tu torso, juego instantes pueriles con tus oscuros pezones y bajo pausadamente entre mordidas y lengüetazos, pasando por tu ombligo, deteniéndome en tu ingle, para en un abrir y cerrar de ojos saltar cual león a su presa a tu pene. Mi lengua pasa sobre él, lamiéndolo, saboreándolo, o-l-i-é-n-d-o-l-o de "pies a cabeza", desde tus testículos que, cuando mi lengua pasa por ellos, hace que sueltes una risita ahogada hasta tu lubricado glande... Lo alojo en mi boca, lo hundo hasta dentro, paso mi lengua por él... Alzo la vista y te miro disfrutando, sigo con mi labor, paso mi

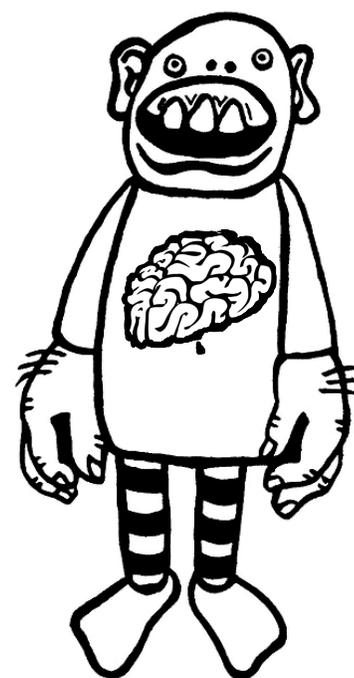
lengua alrededor de tu glande, mis papilas gustativas lo examinan con delicadeza y afanosamente, mientras tú me tomas del cabello y tomas las riendas del ritmo, rápido, lento, lento, rápido; mi saliva hace un excelente trabajo lubricando tu cosa, pasan largos minutos así, mamándotelo, haciéndote una faena que espero en Dios nadie más pueda hacerte. De pronto, tus testículos se ponen duros y entre jadeos y un ligero gemido siento cómo un chorro tibio inunda mi pequeñita bocota, es espeso, me atraganta y por reflejo se cuele en mi garganta; su sabor es ligeramente agridulce, como el maná prometido a Moisés... Por las comisuras de mi boca escurre aquella leche, me pongo de pie, te inclinas un poco, tu lengua limpia los rastros de tu elixir, para después mordisquearme los labios y sellarlos con esos besos tuyos.

TERPSICORE por Tormentor Eter

Cerca, no tan lejos del suelo
se encuentra enraizado
atado a espasmos mortales.
Su piel también se pudre
cerca, no tan lejos de la tarde.
Es inútil el aliento
y voraz la pesadilla
occiso precoz tumbado en arcilla
cerca, no tan lejos de la tumba... Esperas.

Cerca, no tan lejos de la mortalidad
los cantos inmortales, inmorales por naturaleza.
Prevalece en las memorias la risa.
La cicatriz grabada en las mentes.
Cerca, no tan lejos del abismo.

Cerca, no tal lejos de la percepción
taladra los odios vírgenes
abusa de ellos, les enseña a pecar
los invita a unirse a las sombras de la pasión.
Cerca... Muy cerca de la realidad.



LA CARCAJADA por Osvaldo Fernández

A Jisela:

Salió de tarde Arturo, el príncipe de Hallein, hacia la región montañosa de Merano. No mandó a los criados para que le ayudaran en nada; él mismo limpió los cristales empañados del viejo carretón de hierro, subió al duro asiento de piel de bisonte y, dando un fuerte latigazo a los corceles inocentes y negros, comenzó su camino. No sabía lo que le esperaba.



Tenía la gran ilusión de llevar a su amada las buenas noticias que revoloteaban en su mente como una parvada de azulados pájaros. Y algo más: La promesa de un amor limpio y una vida llena de trabajo y alegría.

Dura había sido la discusión con el rey, para al final lograr el éxito en la empresa: Que su padre consintiera en esa decisión, al parecer arrebatada, de tomar por esposa a una joven, casi niña, ignorante y vulgar, más apta para los mercados que para el palacio real, pero de una belleza deslumbrante.

Príncipe y rey se habían abrazado y el duro padre había derramado gruesas lágrimas prometiendo a su hijo fidelidad y afecto hacia él y su nueva familia. Una franca sonrisa había culminado el acto: "Anda, ve y llévale unas frutas del bosque, y esta bolsa repleta de dinero". El rey era un hombre gordo, de estatura muy baja, barbado y lujurioso. En cambio Arturo era fiel, noble y de pensamientos diáfanos. Como ya se ha dicho, no pretendía el trono (cosa que exasperaba a su padre); sólo quería llevar una existencia sana y libre, lejos de la política y la guerra. No había en este bardo un espíritu belicoso; más inclinado por las artes, solía pasar las mañanas al pie de un roble gigantesco, leyendo versos y cantatas. Y por las tardes se entregaba a las labores más cansadas, siendo amigo de todos los labradores y campesinos.

Este era Arturo; príncipe de Hallein.

Entre las sombras se dibujaban largas figuras rojizas. ¿Era la mente alucinada, que creaba esta suerte de visión? Lo cierto es que de pronto decidió bajar de su carruaje y penetrar en el oscuro bosque para recolectar algunas castañas y llevarlas hasta la fría cumbre donde su prometida estallaría de gozo al advertir la presencia de su futuro esposo. Acaso imaginaba ya los placeres legítimos de una reina. Tal vez era mujer diferente al resto de sus compañeras comerciantes. Nadie lo sabe. Entonces unos truhanes lo atacaron, robáronle la bolsa, en cuyo interior encontraron las treinta monedas de plata prometidas...; y golpeando su limpio rostro con puños negros de tizne, lo a-r-r-o-j-a-r-o-n sin piedad, desnudo, muerto y lacerado, en el despeñadero que en Hallein lleva el nombre de La Carcajada.



Cuando llegó la noticia al palacio real, el rey lloró y se rasgó las vestiduras, delante de sus súbditos. No reclamó venganza ni el cadáver de su hijo. Tal fue su abatimiento, que cambió su corazón guerrero, abandonó las tareas bélicas y se dedicó al cultivo de frutos y a cuidar sus viñedos y lagares. Tuvo para ello una excelente compañera: La nueva reina. Una mujer joven, de mejillas rosadas, hija de humildes labradores, que provenía de las montañas de Merano.

BUENA VOLUNTAD por Amy Crow



Arrepiéntete de tu buena voluntad
y entrégame todos los malos augurios
que surjan en tu cabeza.

Entrega todo el pesar de tu corazón en llamas
susurra y plasma en mi memoria todas
aquellas malas palabras que has aprendido a pronunciar.

Sé capaz de lanzarme
un mortífero hechizo
sólo con la prosa de tu voz
que no he de sufrir mayor pesar
que el tuyo, al inflexionar
los pesares de tu ocio maldito.

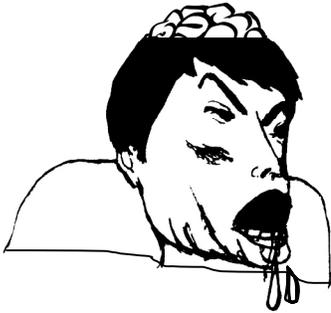
Porque todo tiene un pasado...

LUMPEN por Judas Iscariote

Ahorcado, rodaron mis ojos, con mi lengua escribieron evangelios
con mi beso quemaron vírgenes, con monedas edificaron mi apología
y con mi fecha han nacido mis sectarios.
Ahora, la cuerda se despliega entre mis oídos
para escurrirse en eso que llaman sed.
Polly Juana Revueltas

Delicadamente brota sangre de su ojo, aquella humedad recorre su moral relegada, no es simple bañar lo que nunca ha estado sucio aun cuando esto apesta a mentiras.

A cinco centímetros de lo que avecina, asedia un pequeño zorro, busca solapar su caliente hocico con el manantial salado color rojizo, Riega su lengua delicada en forma V, choca sus dientecillos mixtos, bellos negros de angelical tartamudean tropos bajo rodajas de lumpen; el fuego se prepara para atragantar, es hora de meter las garras en el excretor profano.



Es difícil enervar el delirio en torpezas distantes que rumorán migajas. Arduo el subsuelo encefálico besa sueños obsesos amilanando bolsillos, la arteria social infringe su asquerosa cola en nuestro banquete de costumbres, morderemos nuestra lengua y arribaremos al risco, aún el televisor gime, saldré y afilaré mis zapatos.

Afuera, el ojo escapa de la encefálica cabeza, desnuda su moral y la hierva entre mentiras. Afuera, lo limpio excreta huesillos, rumiantes copulan hasta abotagar nuestros ojos, orejas y farfallo brillan entre miles de colmenares, hinchado, nuestro voyerismo explota entre lienzos de lumpen.

INCOHERENCIA por Edilzar Castillo

Nació en una colonia en el De efe, sus padres costearon la carrera profesional en un colegio de esos llamados "de paga", se graduó en Comunicación Social con "buenas calificaciones"; por ello y por otras circunstancias, consiguió trabajo en importante televisora, esa que colinda con el cerro que a veces se cubre de nieve.

En el desarrollo de su labor fue enviado hacer un reportaje de tipo socioeconómico, allá por la sierra de Oaxaca; usted señor, aproximadamente, ¿cuánto gana? Preguntó el reportero al campesino, de tez reseca, marchita por el Sol, barnizado de sudor, venía cubierto sólo con un modesto calzón de manta y una camisa muy vieja y rota; ansioso por e-s-c-u-c-h-a-r su respuesta casi le incrusta el micrófono en la boca.

El rechinido de sus huaraches irrumpió aquel gélido silencio, avanzó dos pasos, tomó el micrófono con su mano derecha, temblorosa, con pausa, lo acercó a sus labios, luego, su rostro comenzó a denotar el esfuerzo de la concentración; el intento por traer a su mente alguna cifra familiar la cual le ayudara a responder la pregunta inquisitoria del perfumado sujeto. Sus ojos frente a la cámara, miraron al cielo como buscando algo, o alguien.

Con el rostro contrariado, quizá algo apenado, se atrevió a articular estas palabras:

Pues aproximadamente, no gano nada —dijo por fin—.



SOBRE LA PIEZA MUDA QUE HICE por Benjamín Ramírez



En pasadas fechas presenté, en una exposición pictórica de *Los tres pies del gato*, la pieza muda: SORPRESA EN CHARLA CON SALIDA IGNOMINIOSA DE GATO. Ésta, fue dirigida por Vonnegut (Elio Michaus) y actuada por Biberkopf (Pablo A. Junco) y Leverkühn (yo). Iba sobre tres "fantasmas" del la pos-guerra alemana. Los dos amigos últimos pasan un rato liviano tomando cerveza y fumando puro, mientras "platican" sobre aventuras en los viejos tiempos cuando era diferente, había la puta guerra y otros pasatiempos. Esto, después de un entremés con invitado especial (Néstor Velázquez) y la música de "Huesos"... Hubo baile, un par de ojos de vaca, un feto de gato negro; el acto prolongó unos cuarenta minutos hasta el aplauso de la concurrencia. Fin. No hay más explicaciones, si así fuere, pregúntense por qué están leyendo —ahora— y se parecen tanto a los changos.

FANZINESCO-ARABESCO por Adriana Barajas

El fanzine *Yo no soy un rebelde*, de San Juan del Río, ofreció una noche fanzinesca-arabesca para sin cuenta personas. El motivo fue reunir a la mayoría de colaboradores y otros personajes con amor al arte. Dio inicio a las 21 horas, el 5 de mayo del año en curso, en una laberíntica finca bautizada por Abraham Cortés como *La casa club*. Todo quien llegara tuvo antifaz al estilo *Coronel Red* y la invitación cordial para darle un abrazo prolongado a Baco.



El primero en llegar fue Javier Camacho, antiguo analista y tiramierda al gobierno en esta publicación, iba acompañado de dos mujeres caucásicas. Se molestó con el editor por no recibir “trato especial” a su arribo y se fue. La promesa de *happening* era real —no así la acotación del anfitrión que habría letreros en cartulinas de colores chillantes para indicar el camino—. Elio Michaus y Pedro III se mimetizaron, caracterizaron sus cuerpos como espejo, con vestuario, ademanes y lenguaje verbal. Por tal motivo, la noche solamente conoció a Elio II y St. Pedro Michaus de Jesús.

Al filo de las 22 anunciaron la cena, y Pablo Junco nos llevó a la *salle à manger*, donde estaba reunida una nutrida asistencia: Veinte o veinticinco personas. Al parecer eran gente de alto rango y con seguridad cultivadas. La mesa estaba soberbiamente servida. Estaba llena de viandas exquisitas. Su abundancia era totalmente bárbara. Había queso y aceitunas suficientes

para satisfacer a los Anakim. Numerosas velas de cera, depositadas en curiosos recipientes sobre la mesa y en todo lugar del cuarto donde se las pudiera colocar. Inciensos de aromas relajados y sublimes, culminaban inolvidable ambientación.

Expuse máscaras, de mi reciente cosecha, anuncio que inauguró la lectura de textos. Como si estuviéramos inmersos en una burbuja, con atmósfera mágica, la lectura hizo que fuera posible sembrar flores de otros planetas en nuestro jardín. “Le Jos Uis”, Fernando Roque, Noemí Hernández, “Aletsthemars Dargelos”, Diana Gabriela Martínez y el maestro “Abraxas” —en francés— ejecutaron agradables lecturas. Elio II prolongó su intervención kilométrica hasta el paroxismo.

El repertorio del *dj* Juan José Ortega “El Pelos” parecía no tener fin: No lo tuvo. Los presentes bailaban, de a mínimo movían el cuello al ritmo de La Polla Records, Chubby Checker y Holger Czukay. Los cigarrillos estaban en las bocas y los vasos en las manos: Diego Virgilio y toda su descendencia bailaban algo de *reggae*; Chrysthian Cortés conversaba sobre encuadres y videos; Víctor Jiménez y Luis Ríos, estaban y no estaban, salían y entraban; los pintores Meik Won, Darius Maximus Batteux, Cócó Klimt y Flavio Zark estaban “entretenidos” comentando “cosas”; el señor “Balú” Matehuala no dejaba de reír junto a Laura Morales; Néstor Velázquez y “Zemillón” Moreno forjaron un toque; Adriana Lora degustaba el tinto junto a sus amigas... El coctel inaudito se trincho para anunciar la llegada del actor Benjas Ramírez —¡por fin!— Quien dirigió unas palabras a sus *fans* que aún esperaban verlo en escena: “Partida de pastel y acto en quince minutos”.

Pasada la 1, el segundo *happening*. Todos reunidos y con antifaz puesto. Ramírez tomó por asalto el micrófono y recitó versos, murmuraba y reía de la estética medieval ocultista, creo que, en realidad, estaba jarra. Apareció desde la barra Pablo Junco enfundado en una capa con el logo del fanzine y con un pastel “misterioso” entre manos. Era de hierba buena. Melodías al azar eran reproducidas por un “Pelos” en trance. En conjunto no pude dejar de pensar que había mucho de incongruente en lo que veíamos. Benjamín se puso una capa morada e intituló el shou como *El método en la Maison de Santé*. Pablo servía el psicodélico postre con sugestiva calma en potes rojos. Fueron repartidos a los que estaban. Se escuchaban risas inconexas. Luego, Junco se rasuró, esta vez con sorprendente calma; Benjamín sacó una linterna mágica y juntos reflejaron luz en los ojos de los espectadores.

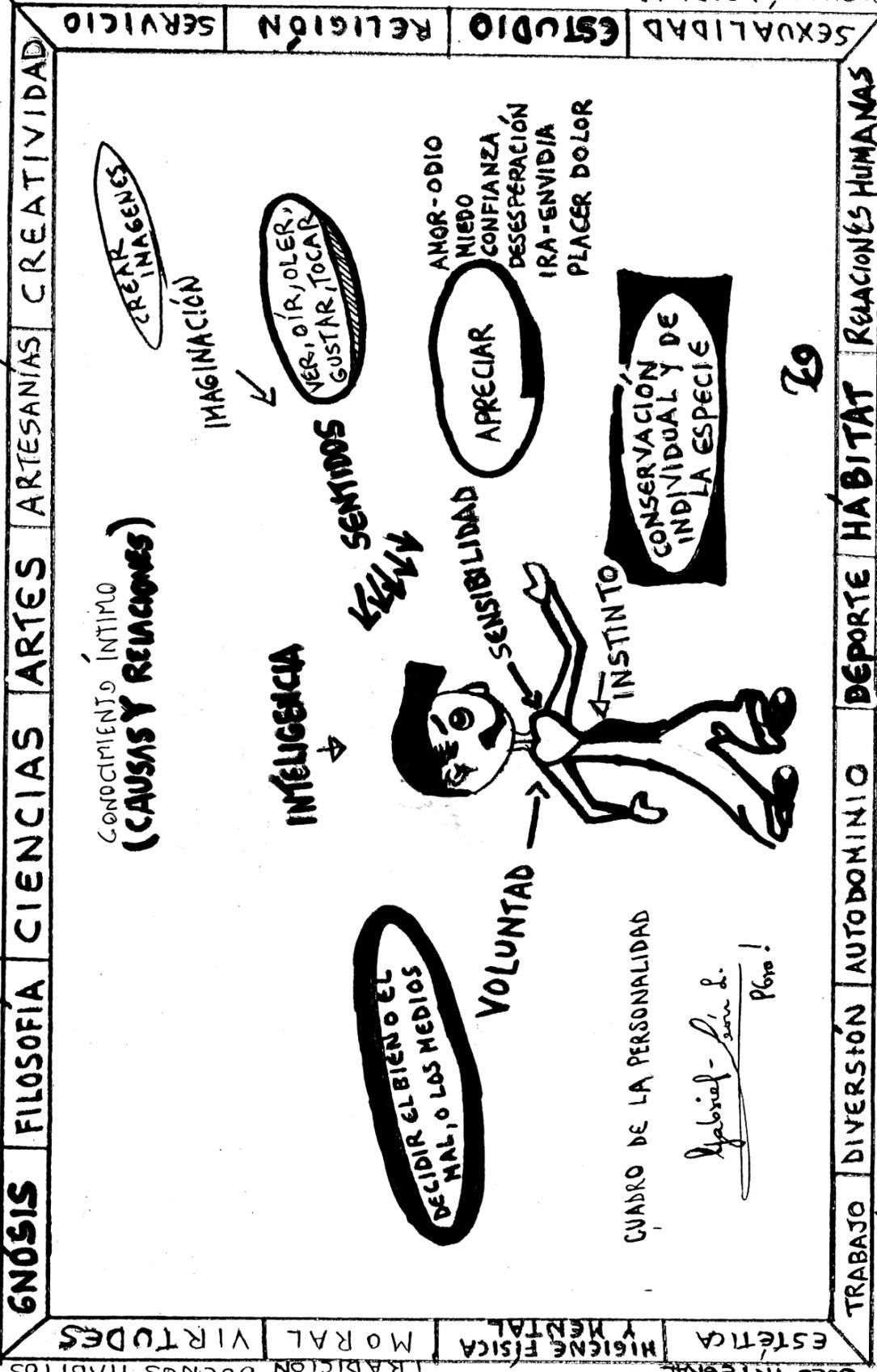
Entretanto, el diálogo era animado. Minutos después, los poetas hicieron reverencia de despedida y abordaron su carruaje. Los pocos, le seguimos, cabalgando como estrellas fugaces, flotamos con querubínicos bardos en sintonía armónica. Después, Dios sabe que hubiese dado todo por que el soplo nunca hubiese terminado.

¡Plof!



Porque todo tiene un pasado...

PRINCIPIOS COMUNES



ESCALA: NADA = 0
 ALGO = 2
 POCO = 4
 REGULAR = 6
 BASTANTE = 8
 MUCHO = 10

VALORACIÓN: 200 = HOMBRE PERFECTO
 160 = HOMBRE EXCELENTE
 120 = HOMBRE NORMAL
 80 = HOMBRE DEFICIENTE
 40 = INFRAHUMANO
 20 = VEGETANTE

ARMONIA CON EL ENTORNO (FAMILIA Y DEMÁS)

← GRANDES HOMBRES (160 → 200)

FORMACIÓN PARA LA VIDA SEXUAL

El echarle mucho cerebro nos provocó muerte cerebral: Se acabó el número.