

NÚMERO 40
ENERO, 2012



PRECIO PACTO \$ 8.40 PESOS

λογοτεχνία
ποίησι

Porque todo tiene un pasado...

"Efímera Literaria"

Publicación trastornada de San Juan del Río, Querétaro, México.

yonosoyunrebel de. wordpress. com

yonosoyunrebel de@hotmai l. com

Facebook: Yo no soy un rebelde



Aquí y ahora: Elio Michaus, Pablo A. Junco, Juana D. Victoriano, Le Jos Uis, Noemí Hernández, Juan Rock, Renata Torres, Riv Banks, El Cartwright, Abraham Cortés, Adriana Barajas, Pedro III, Amy Crow, Abraxas, José Blas, Al Pacino, Jesús Estrada, Salvador Ramírez, Luis Kimball, DiGallaLa, Aletsthemars Dargelos, Germán González y Gabo.

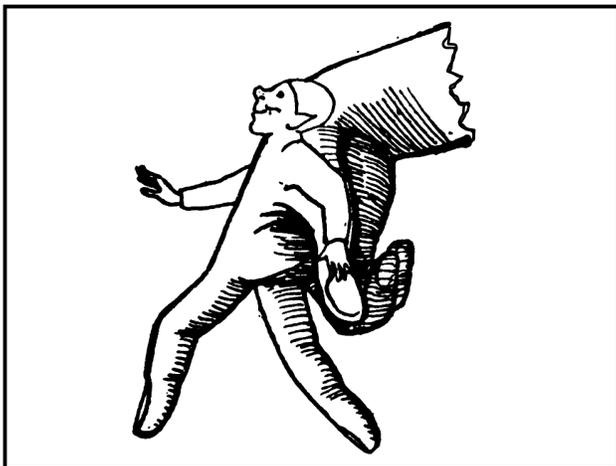
COLUMNA EDITORIAL

Empieza un año y eso significa que tengo una nueva carpeta en la compu titulada 2012. En ella estarán los ejemplares del *Yo no soy un rebelde* que conformarán el periodo. Éste es el primero. Como podrás notar es diferente a los anteriores, pero la variación es, en realidad, muy poca. Lo que siempre quise hacer en un fanzine era esto y aquí está, aquí sigue.

Motivados por un arranque de aparente claridad (licor de mandrágora siendo más preciso), el poeta errante Le Jos Uis y yo platicábamos sobre lo que ya es y deberá llegar a ser el movimiento fanzinesco que traemos. Decidimos entonces que lo hecho hasta el mes de diciembre, tanto para *Efímera Literaria*, su publicación, como para ésta, *Yo no soy un rebelde*, ya era mucho pero nunca lo suficiente. Así, retoñé el compromiso de llevar más allá, aún, las posibilidades del formato, girándolo, estirándolo, amasándolo, respecto a las ideas y la difusión, al máximo. Iniciamos este proyecto con un acto simbólico que consta en intercambiar nombres este mes, marcando un grado de afecto más fuerte entre estas dos divulgaciones fratelas.

La acción, en consecuencia y en materia de la presente, hizo cierta crisis de identidad en los artículos, una confusión momentánea de nombres. Pero no se preocupen, lectores de sepa, abajo encontrarán un espacio (recortable) para dar con la correspondencia verdadera de quienes sí escribieron el contenido de los mismos. Porque, no sé si me expliqué bien, los nombres que figuran en los títulos de los textos no son veraces. También yo sufrí un desorden en la escritura que me impide darle buena estructura y acabado a esta columna. Ustedes dispensen, les pido disponibilidad y prudencia. Lo de ahora es no saber darse a entender y confundir autores.

Pablo A. Junco



PRESENTACIÓN



Hola, yo era Gaspar, un niño fuerte y saludable que me rehusaba a comer los "nutritivos" platos que me daban en casa y nunca fueron de mi agrado. En consecuencia, fui adelgazando más y más hasta terminar casi un palillo y me morí... ¡Ñaaah, ñaaah, ñaaah! El Doctor Heinrich Hoffmann escribió mi historia y la publicó en su célebre *Struwwelpeter* (1845), un libro de narraciones en verso donde habían varias historias de peques mal portados, por ejemplo Pedrito "el greñudo", y que al final recibían su merecido... Un horroroso merecido... Va un pedazo de la mía, para los lectores, como preámbulo de esta bonita edición trastornada: Gaspar era un niño sano, rollizo, tragón y ufano. La sopa se la comía sin rechistar hasta el día en que se puso a gritar: ¡No me la quiero tomar! ¡La sopa no me la como!... Al tercer día pasado, anda muy desmejorado, al cuarto día ¡qué feo! Gaspar parece un fideo... Y como ya no comió, al quinto día se murió.

Querido leedor, esta edición trastornada de *Yo no soy un rebelde* llena de historias muy divertidas y estampas aún más graciosas, tiene intercambiados los nombres de los autores de cada colaboración, por tal motivo aquí dejamos una guía para que, con toda incomodidad, sepas en realidad quién escribió qué y no te vayas con la finta de nada. Puedes también divertirte recortando el cuadrito y encontrando el orden hoja por hoja.

La portada es de Elio Michaus.

XXIII por Juana D. Victoriano, **Elogio a la locura** por Le Jos Uis, **Romántico y durísimo** por Noemí Hernández, **Miniatura sanjuanense** por Juan Rock, **My fucker pagan poetry** por Renata Torres y Rívkah Banks, **Abreviatura estomacal** por Abraham Cortés, **Demonios** por Adriana Barajas, **Sólo Dios sabe** por Pedro III, **Cristal** por Amy Crow, **¡Qué recuscos puñales!** por Abraxas, **Por una inundación que sufrí** por José Blas, **Nueva vida** por Al Pacino, **Ana** por Jesús Estrada, **La sabiduría de Osho** por Salvador Ramírez, **El pintor ilustrado** por Luis Kimball, **Librería El sillón rojo**, por DiGaMaLa, **De pinche pediche con el Señor** por Aletsthemars Dargelos, **Parall-els II** por Germán González.

La contraportada es de Gabo.



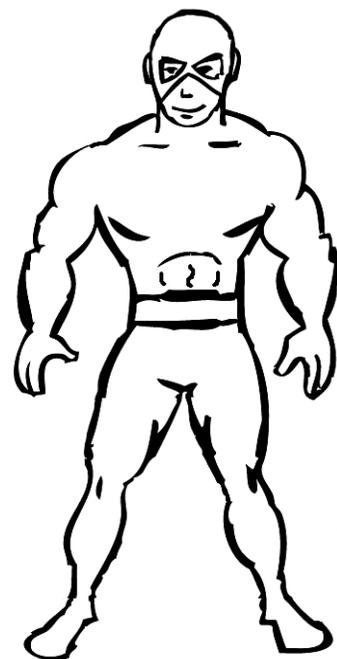
XXIII [por Le Jos Uis] ✂

Miguel Arsénico brotó poeta rehecho
eternizado por su realidad gesticulante:
Decorador de existencias mecánicas
le dio significado a sus pasos jazzeados.

Hombre preñado de diarios bárbaros
y brillantes
pudo dar a su inquietud
un humor aguzado.

Su mirada empaca soneteros:
libidos sincrónicos derramados
sobre sus cuatro puntos cardinales
"a un tiempo en *looping the loop*"
mientras viaja por azorados calendarios
que gotean ausencias.

Sin corazón deshojado por la biología
y las muchedumbres en tropel
ilustran el continente lírico
de los adioses tras la persiana.

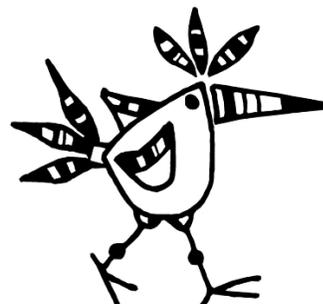


A Sir. Miguel Arsénico S.

ELOGIO A LA LOCURA por [Juana D. Victoriano] ✂

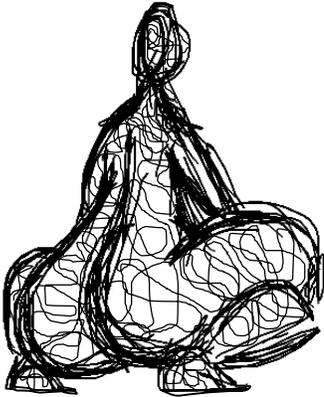
Yo soy el hijo ilegítimo
de mi padre y de mi madre
yo nací de Júpiter
de hermano no tengo un Caín
no soy cojo como Vulcano
soy *gyrovagus* gitano
yo soy el hijo de la Luna
que me parió en una noche
de estrellas y cometas
que en mis escamas
pintó canela
como calé de tal
esa es mi nobleza
y cuando hay Luna llena
se me altiva el rostro
los ojos se me extravían
ahuyentan el eco de Morfeo
adornan mis dedos la pereza
y me da de beber Baco
y ascetamente hago poemas
más no tengo las astas del toro
o ando como cuadrúpedo
no soy tan hermoso como un caballo
tengo la locura de Erasmo
soy el hijo de la Luna
y me parió entre las flores:
La mejorana, la artemisa
la ambrosía, el loto, la violeta

la rosa y el jacinto.
Yo soy el elogio de la locura
yo soy el poeta
el que oprimió cuando nació
los pechos de dos complacientes ninfas
hermano de la embriaguez
hija de Baco
primo de la simpleza
hija de Pan...
Yo soy el hijo de la Luna
yo soy el que aúlla
allá por las montañas
soy hijo de Iberia
yo soy el hijo ilegítimo
de mi padre y de mi madre
hago poesía desde mi cuna
a lo menguante de la Luna
soy el elogio de la locura
soy sibarita de negra tinta.



Al Pacino:

Llegamos a la habitación que estaba adornada de telas rojas, en el sofá un par de cojines rojos moteados de color azul; una varita de incienso ardía en un rincón y nos acompañaban, también, un par de velas blancas que en su combustión soltaban un leve pero penetrante olor a jazmín. Entré primero y él me siguió... Nos detuvimos justo en medio de la sala, nos miramos un par de segundos y me sentó en el c-o-n-f-o-r-t-a-b-l-e sofá, nuestras miradas se cruzaron al tiempo que me desnudaba lentamente, parecía disfrutar del espectáculo de mi desnudez, me contemplaba de arriba abajo, se acercó a mi cuello, lo olisqueó, bajó lentamente hasta toparse con mis pechos que besó t-i-e-r-n-a-m-e-n-t-e; se detuvo unos segundos y se dirigió al taburete donde cogió un frasquito con un aceite de almendra que vació sobre mi pecho y que fue descendiendo poco a poco hasta llenar mi ombligo, con sus manos comenzó a untarlo en mi vientre, mis pechos, mis hombros y mi cuello; después u-n-t-ó más en sus manos y lo embarró en mis piernas, me giró y empezó a untarlo en mi espalda, sus manos ya estaban calientes por el frote de mi piel. Bajó un poco más y con movimientos circulares empezó a



embarrarme mis nalgas, para luego embadurnar mis chamorros, así estuve recibiendo sus caricias por largos minutos... Me volteó de nuevo y sus manos se escabulleron a mi s-e-x-o ¿húmedo?, Lo acariciaba con singular afán, puso su dedo medio sobre mi clítoris y separó mis labios, hacía movimientos de arriba-abajo rápidos, rítmicos; se desnudó también, su piel era blanca, tenía un dorso bien marcado, sus brazos eran firmes, y sus manos ¡Dios! eran perfectas, tamaño perfecto, sus dedos eran largos y de un grosor adecuado, sobresalían un poco las venas; sus piernas también eran largas, torneadas y fuertes, las engalanaban unos glúteos redondos, firmes y la cereza del pastel: Su miembro e-r-g-u-i-d-o, relumbrante de excitación, terminaba de complementar el paisaje. Se inclinó y comenzó a besarme de nuevo, sus manos jugaron con mi sexo, cerré los ojos y comencé a disfrutar sus caricias... Caricias que despertaron recuerdos que parecían muertos, nuestra respiración se empezó a acelerar, él ya estaba dentro de mí, llenándome, entraba-salía; yo, así, seguía concentrándome en las

sensaciones de antaño, esos choques eléctricos, esas contracciones, ese "sentirse llena mientras él se vacía"... Estábamos ahí los dos en esa atmósfera ridículamente romántica, yo sobre el sofá con las piernas ligeramente abiertas, lo justo para que él me embistiera sin problema, él sobre mí haciendo su faena magistralmente. Nuestra respiración se volvió una, nuestros cuerpos, nuestros sexos, se fusionaron en uno, la lujuria, la pasión, el deseo, el recuerdo, la energía: Todo fluía en armonía con nuestros cuerpos, nuestra respiración se detuvo al mismo tiempo, aquel original recuerdo del orgasmo llegó de golpe; abrí mis ojos, contemplé su rostro y tenía una tranquilidad inigualable, nuestras miradas se cruzaron de nuevo, sonrió y llegó esa alegría lacrimosa, que me deja sin arte, sin palabras, conquistada, silenciada. ¡Oh my God!, He conocido el día, las horas de femenina sumisión, tamaña entrega de mí misma que no puede quedar ya nada más que entregar. Pero m-i-e-n-t-o. Lo adorno. Mis palabras no son lo suficientemente profundas, ni lo suficientemente salvajes. Disfrazan, ocultan. No descansaré hasta haber relatado mi descenso a una sensualidad que era tan oscura, tan magnífica, tan feroz como mis momentos de creación mística. Un verdadero orgasmo.

Me ayudó a ducharme, me vistió, me llevó a la cama; los dos teníamos esa sonrisa de satisfacción. Se acurrucó el palomo a mi lado, me abrazó, apagó la luz. Sólo quedó el resplandor de una vela y la sombra de la silla de ruedas en la pared.

Miniatura sanjuanense: Sobre los 87 años de *Radio Educación*... Por estos días están diciendo que la emisora tiene ya 87 años al aire ¿será cierto? Yo tengo mis dudas y me pregunto ¿por qué hace 20, 15, ó 10 años no se decía nada al respecto a los años que estaba cumpliendo?... Si hacemos números (no soy Juan "el matemático", conste) sus labores las debió comenzar el primer lustro de los 20 (siglo XX) y entonces *Radio Educación* es más antigua que la *XEW*, la *XEB*, la *XEQ*, la *XET*, la *XEX*... Radiodifusoras pioneras de la radio en nuestro país.

Una característica nada agradable para quienes somos fieles a *Radio Educación*, es que en los últimos años nos están recetando anuncios oficialistas, digamos de la radio comercial, mas no de ellos. ¿Será acaso que fue otra marca registrada del gobierno federal panista?

Con los atentos saludos, [Noemí Hernández] ✂

Porque todo tiene un pasado...

MY FUCKER PAGAN POETRY por [Abraham Cortés]

La belleza es un ángel destructivo.
Guy Ritchie

Después de sobrevivir a mi exilio toxicológico-emocional, a base de dietas melódicas y s-o-n-i-d-o-s distorsionados de direcciones diversas, gira mi cabeza y mis ojos se inundan de manera frecuente al escucharlo cual droga psicotrópica y poesía sangrante, me tranquilizo sólo así, mi cerebro es un lío últimamente; he llegado al modo destructivo... Y mientras llego al colapso, me tomo mi medicina directa del corazón de Thomas Edward Yorke, mejor conocido por sus amados seguidores como, simplemente, Thom Yorke. Llegó directo de Inglaterra (como todo lo bueno) un 7 de octubre de 1968. Líder de la importantísima banda de *rock* alternativo Radiohead, inconfundible por su agradable mezcla de sonidos, krautrock, *post-punk* e influencias de *jazz*. Todo esto en un cazo para crear una succulenta mezcla de *rock*, electrónica y letras inspiradas principalmente en la guerra, diferencias sociales y éticas.

Influenciado principalmente por: Queen, R.E.M. Elvis Costello, Pixies, The Smiths, Talking Heads, Sonic Youth, Neil Young, Scott Walker, Clinic, Joy Division, Magazine, The Cure, The Beatles, The Beach Boys, Boards of Canada, Aphex Twin, Autechre, Can, Neu!, Charles Mingus, Miles Davis, Olivier Messiaen, Krzysztof Penderecki y Ennio Morricone, es un músico, guitarrista, pianista, vegano...

Éste es Thom Yorke y ésta es mi recomendación poético-musical:

All I need

*All I need
I'm the next act
waiting in the wings
I'm an animal
trapped in your hot car
I am all the days
that you choose to ignore.*

*You are all I need
you are all I need
I'm in the middle of your picture
lying in the reeds.*

*I am a moth
who just wants to share your light
I'm just an insect
trying to get out of the night.*

*I only stick with you
because there are no others.*

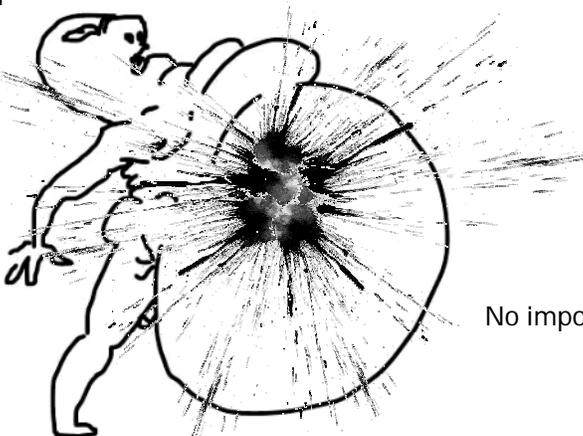
*You are all I need
you are all I need
I'm in the middle of your picture
lying in the reeds.*

*It's all wrong
it's all right...*



Ilustración: El Cartwright

ABREVIATURA ESTOMACAL por [Renata Torres y Riv Banks]



Rémoras flotan cosiendo su dentadura floja
hilan y enroscan sus dientes bajo saxofones hindúes
sus labios se rompen mientras más ciñen...
¡Explota! Sangre y sonido.
Labios y dientes muerden las notas de la india
son los ojos negros de una perra perdida
es su vientre coloreado entre intestino grueso.

Polly Juana Revueltas

No importa. Nunca importa. Nada importa. Poco interesa. Órganos, letras, etc.

Qué más da...

Zurciremos la boca entre tejadura ácida.

Porque todo tiene un pasado...

DEMONIOS por [Amy Crow] ✂

He comenzado a dejar de buscarte
ya no seguirte la pista
dejar de invocarte
mis *delirium trémens* ya no son por ti
ya no me muero por dentro
ya no me siento como un zombi
donde quiera que estés ya no te espero
con tanto miedo que deje de respirar.

Me puedo poner de pie, intentar salir de aquí
ver la luz del Sol
y cuando caliente, más podré volar.



SÓLO DIOS SABE por [Elio Michaus] ✂



Sólo Dios sabe
y si sabe
¿por qué no me cuenta un poco?
Llegó el año crucial
y yo sin un amor
¡se busca!
Y no se encuentra
por más que ofrezca uno.

Los poetas abundan
pero también las máquinas
las claves milenarias
son tan sencillas, tan breves
el *Corán*, la *Biblia*, el *Chilam Balam*, el *Popol Vuh*
el mismo Buda
todos dicen lo mismo: ¡Pórtate bien!
Nadie dice: ¡No bebas!
El amor es la clave
pero el metal y la carne lo eclipsan.

Sólo Dios sabe
y tú lo sabes
pero el miedo es más adictivo que la verdad.
¡Feliz fin del mundo!

CRISTAL por [Adriana Barajas] ✂

Si mis ojos no estuvieran llenos de cristal caleidoscópico
entenderías que no puedo estar bien
porque en la amargura de la añoranza
es donde cuelga mi existencia.

Un giro y puedo fingirlo, aparentar
para que dejen de preguntar...
¿Cómo estoy?...

Para no ver más ojos con lástima inútilmente "reprimida".

Y entonces soy capaz de callar, me puedo alejar
puedo intentar estar sola otra vez...



Porque todo tiene un pasado...

¡QUÉ RECUSCOS PUÑALES! por [José Blas] ✂

Música de *El herradero*, Pedro Galindo:

Looos mayatees
que en el Defe han proliferado
ven al "Chelo" como uno más de ellos
y se ufanan de verlo como hermano.

Maaatrimonios
entre jotos ahora ya no es raro;
son lararios, seres degenerados
van cachando granizo con descaro.

¡Qué recuscos "puñales" de bolsita!
Mariposos, lilos muy descarados
con Ebrard como protagonista
de una pseudoizquierda, sin soñarlo.

Yoo les digo:
Ah qué jotos, para eso hay mujeres;
no critico, ahora ya predigo:
Sean discretos, más no como en Defe.

¡Que recuscos "puñales" de bolsita!
Mariposos, lilos muy descarados
con Ebrard como protagonista
de una pseudoizquierda, sin soñarlo.



Alejandro Echegaray Olvera,
escritor autodidacta desde 1969.
Inédito.

Abraxas: Símbolo de los agnósticos referente
al curso del Sol durante los 365 días del año.

POR UNA INUNDACIÓN QUE SUFRÍ por [Abraxas] ✂



Acostado me va embriagando de nubes la confianza
la autopista
se dobla.

Dormida
por el azul del viento
va el ramaje llenando sus rendijas con luz de Luna
tejiendo su virtual telaraña sobre los sueños va la lluvia
las puertas azules y amarillas no me dejan entrar
comentando sobre las gentes que han visto penetrar
sobre el agua esquiando espejos, sillas y tapetes
celebrando el viaje sin pasaje que la lluvia les da
aletean con su capa los reflejos del piso
espejismos lustrosos de la brisa al pasar
sensaciones desconocidas que murmura el silencio
rota la última barca, empapado y sonriente llegué a tierra
bailando dulcemente en la orilla del tiempo
oculto por la noche el Sol murmura no volverá a pasar
llena de claridad y encuentros la conciencia se va
no tiene en la memoria ninguna novedad.

A: José Blas.

NUEVA VIDA por [Jesús Estradal] ✂

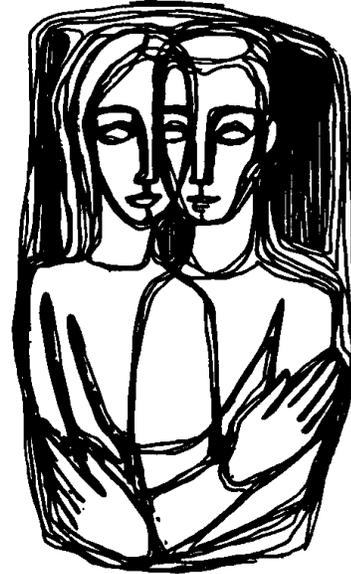
Cansado, fatigado, exhausto
en pocas palabras "jodido"
mi cuerpo recibe agradecido
el manto de agua que
me cubre y me refresca.

Renacido nuevamente
descanso tranquilamente
al borde de la cama.

Repentinamente me dan
ganas de llorar, estando solo
y recordando un ayer
muy distinto al hoy
escucho a Lisa Stanfield y el deseo
las ganas de llorar no son
producto de tristeza, mucho
menos de dolor, una sensación
rara me invade y el *soul* de
la Stanfield me produce alegría.

Aliñado y perfumado estiro
mis brazos descansados
y ágilmente levantan mis piernas
a la posición adecuada para
ayudarme también a desplazar
mi cuerpo a una silla de ruedas
que parte de mí ahora es.

Me doy cuenta que eso ha sido
el motivo por querer llorar
descubrir que mis piernas
ya no me sostendrán
pero los ángeles que me rodean
inyectan en mi vida motivos
para no llorar de tristeza
pero sí de alegría porque ahora
tú a mi lado estás...



Lector: Recorta este cupón y cuando juntes 300 + \$300 nuevos pesos, canjéalos por una bolsa de azúcar y una *jersey* del programa Solidaridad en tu tiendita CONASUPO más cercana (la más cercana te queda en el año 1999). Córrele que se acaban.

ANA por [Al Pacino] ✂

¿Dónde comienza la luz?
En tu boca, en el sonido
tierno que emites para decir
las palabras.

¿Dónde comienza la luz?
Dentro de la estrella que brilla
en el abismo de tus ojos
luciérnaga espacial
sólo tú sabes flotar
en mis sueños.

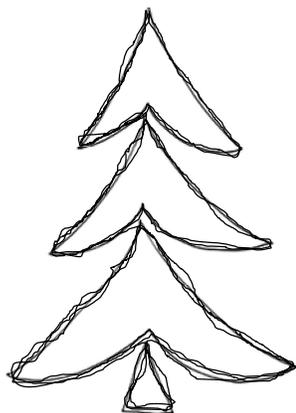
¿Dónde comienza la luz?
En el puente nocturno
que cruza la bóveda celeste
en la vía láctea.

En el agujero de tiempo
en mi memoria.
¿Dónde comienza la luz?...
Ana ¿dónde?



Un día le dijeron a Osho, por favor maestro, háganos del amor, y el respondió:

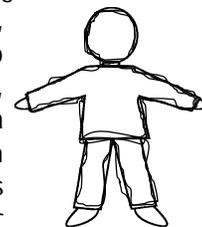
He oído la historia de un antiguo y majestuoso árbol, cuyas ramas se extendían hacia el cielo. Al llegar la estación de las flores, mariposas de todas las formas, tamaños y colores, bailaban a su alrededor. Las aves de países l-e-j-a-n-o-s se le acercaban y cantaban cuando florecía y daba frutos. Las ramas, como manos extendidas, bendecían a los que acudían a sentarse bajo su sombra. Un niño solía venir a jugar junto a él y el gran árbol se encariñó con el pequeño. El amor entre lo grande y lo pequeño es posible, si el grande no es consciente de su grandeza. El árbol no sabía que era grande, sólo el hombre es consciente de eso. La prioridad de lo grande siempre es el ego, pero para el amor nadie es grande o pequeño. El amor abraza a quienquiera que se le acerque. Así, el árbol comenzó a sentir amor hacia ese pequeño que solía ir a jugar cerca de él. Sus ramas eran altas, pero las inclinaba hacia el niño, de modo que pudiera recoger sus flores y sus frutos. El amor siempre cede; el ego nunca está dispuesto a inclinarse. Si te acercas al ego, sus ramas se estirarán aún más hacia lo alto; se pondrá rígido para que no puedas alcanzarlo. El niño juguetón se acercaba a él, y el árbol inclinaba sus ramas. El árbol se alegraba mucho cuando el niño le cogía algunas flores; todo su ser se llenaba con la alegría del amor. El amor siempre es feliz cuando puede dar algo; el ego siempre está contento cuando puede recibir algo.



Este es el árbol.

El niño creció. A veces dormía en el regazo del árbol, a veces comía sus frutos y en ocasiones lucía una corona con las flores del árbol y actuaba como un r-e-y de la jungla. Uno se vuelve como un rey donde quiera que haya flores de amor, y uno se vuelve desgraciado siempre que las espinas del ego están presentes. Ver al niño danzando con una corona de flores, llenaba al árbol de emoción, de alegría. Asentía con amor, cantaba con la brisa... El niño creció aún más. Comenzó a trepar al árbol para mecerse en sus ramas. El árbol se sentía muy contento cuando el niño descansaba entre sus ramas. El amor se siente feliz cuando aporta bienestar a alguien; el ego se siente feliz incomodando. Con el paso del tiempo, el niño recibió el peso de nuevas tareas. Surgió la ambición; tuvo que pasar exámenes; tenía amigos con los que conversar y, por lo tanto, no acudía con la misma frecuencia. Pero el árbol lo esperaba ansiosamente. Desde su alma lo llamaba: "Ven. Te estoy esperando". El amor espera día y noche. Y el árbol esperaba. Se sentía triste cuando el niño no acudía. El amor se siente triste cuando no puede compartir; el amor se siente triste cuando no puede dar. El amor se s-i-e-n-t-e agradecido cuando puede compartir. El amor rebosa felicidad cuando puede entregarse totalmente. A medida que crecía,

el niño visitaba cada vez menos al árbol. El hombre que se vuelve grande, cuyas ambiciones crecen, encuentra menos y menos tiempo para el amor. El muchacho se encontraba ahora absorto en asuntos mundanos. Un día, cuando pasaba por su lado, el árbol le dijo: "Te espero, pero no vienes. Te espero todos los días". El muchacho respondió: "¿Qué tienes? ¿Porqué he de venir? ¿Tienes dinero?, Ando en busca de dinero". El ego siempre se halla motivado. El ego acudirá si con ello se cumple algún propósito. Pero el amor es inmotivado. El amor mismo es su recompensa. El árbol, sorprendido, dijo: "¿Y vendrás únicamente si te doy algo?" Aquello que se retiene no es amor. El ego acumula, pero el amor da incondicionalmente. "No sufrimos esa enfermedad, por eso estamos alegres", dijo el árbol. "Las flores brotan en nuestras ramas; en nosotros maduran muchos frutos. Damos una sombra tranquilizadora. Danzamos con la brisa y cantamos canciones. Las aves inocentes saltan y trinan en nuestras ramas, aunque no tengamos dinero. El día que nos involucremos con el dinero, tendremos que ir a los templos como hacen los hombres pusilánimes para aprender a obtener la paz, y para prender a encontrar el amor. No, no necesitamos para nada el dinero". El muchacho dijo: "Entonces, ¿para qué tendría que venir a visitarte? Iré donde haya dinero. Necesito dinero"... [A estas alturas, Osho se pone pesado ya con el bla, bla; pero el punto es:] El ego pide dinero porque necesita poder. El amor. ¿Qué es el amor?... Si no lo sientes en mis ojos, en mis brazos, en mi silencio, nunca podrá ser entendido con mis palabras.



Este, el nene.

Lector: este mes aventamos la casa por la ventana, recorta este cupón y cuando juntes 300 + \$2.30 nuevos pesos, canjéalos por un mega combo que contiene un libro de Carlos Fuentes (ojo, no es de Enrique Krauze); un ensayo de Octavio Paz (no de Sor Juana Inés de la Cruz, aguas); un texto de Juan Rulfo (Juan José Arreola es otro escritor, no te confundas); una novela de Agustín Yáñez (creo se llama *Al filo del águila*); *Los sentimientos de la pasión* (de José, María y don Pavón, claro); una Biblia muy chingonota con empastado de piel y... Un librote que sacó no sé quién que habla de todos estos títulos y hasta los refuta o refunfuña, como se diga. Igual y es de doña Sara Mago o doña Rabina Tagora, una de dos. Apúrale que ya casi no hay.

Porque todo tiene un pasado...

EL PINTOR ILUSTRADO por [Salvador Ramírez] ✂



En estos cuadros hay hombres comprendidos e incomprendidos
unos por ser y otros por ser habitados.

Es mejor ser desalojado que no dormir en días
de niño vivía en la casona de mis padres
de adulto, en mi estrechez
ahora en la del mundo.

Necesito comer
no estoy hecho en piedra
un poco de incidencia, fastidiosa y burlona.

¡Compren, compren, un pedazo de mi alma inmortal! ¡Barato!
¿Cómo puede ser más estético si el pobre pintor muere de hambre?

Sé que no pagaría eso por un retrato apenas recargado en el suelo
no es que no los valga; es que me rehúso a verme colgado en un muro.

Hay locos que se hacen clavar en la sala de su casa
o de remate, ponen su cabeza en el comedor
enseñándole a los hijitos, como a una bruja perversa
su gato hecho un trapo, con un nudo de sangre, mientras dicen:
"Mira lo que le pasó a tu primito".

Hay dos de estos cuadros ("Primavera" y "Porvenir") que debo limpiar cada mañana
—les escurre algo dentro del marco—
un día voy a tirar todo lo que no se vende
yo no les voy a aumentar el precio.

LIBRERÍA EL SILLÓN ROJO por [Alesthemars Dargelos] ✂

"Toma mucho esfuerzo volver a encontrar un motivo de felicidad. No sólo se basa en sonreír sino encontrar un motivo lo suficientemente fuerte para desplazar lo que nos puso tristes. Una canción, una mirada, pequeños detalles y grandes ocasiones... Se enfrentan para deprimirte o devolverte la alegría...

WHAT
THE?!?
Fuck



Para volver a sonreír hace falta luchar contra los recuerdos, las palabras, contra todos y contigo mismo. Aquello que nos quitó la sonrisa pronto quedará intacto, en un espacio especial. No sabemos qué nos devolverá la alegría: Amigos, familia, aventura, adrenalina, pero siempre volveremos a sonreír, el tiempo será el autor de nuestro reencuentro con nosotros mismos".

—¡Tonterías!, ¿Qué estúpido le haría caso a un libro de autoestima?— Uriel cerró el libro y lo devolvió al estante, Mike como siempre lo secundó añadiendo un sin fin de sinónimos —Claro no son más que: Tonterías, pamplinas, remilgos, naderías, insustancialidades, futilidades, paparruchas, chorradas, jaladas, futilizas...—

Oliva se quedó inmóvil frente al libro, Mike salió de la librería rezando su rosario y Uriel le sonrió tiernamente a Oliva antes de salir del negocio, ella le devolvió la s-o-n-r-i-s-a comprendiendo el mensaje oculto; me compró el libro y siguió a sus amigos hasta la heladería. Yo me quedé en *El sillón rojo* junto a una ventana, esperando a ver nuevos clientes. Por cierto, el libro se llamaba: *Para volver a sonreír*.

DE PINCHE PEDICHE CON EL SEÑOR por [Di GaMaLa] ✂

La cuota *verde* del mes:

Un millón de cosas buenas le pedí a Dios para los dos, hay que comprender la situación del que no comprende nada.

¿Son objetivas mis palabras?...



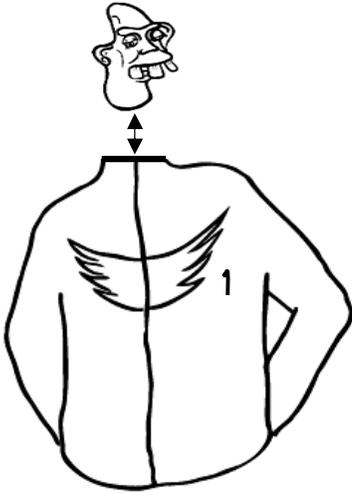
PARALL-ELS II por [Hayahtzi m] ✂

Ensayo en un relato.

Y a través de mi trilogía-mente-lente omnidireccional multidimensional superluminiscente siento veo y vivencio... Y desde las herencias hipercósmicas apareció de repente...

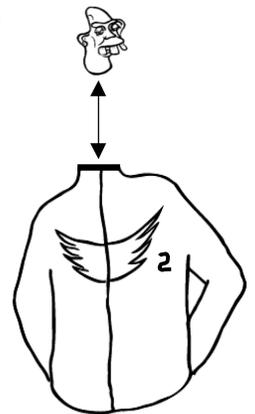
En un punto brillantísimo súper-fluminense radiando e hiperradiando se manifestó una esfera espiroidal trilogía-garante apareciendo tres tetraedros que al girar formaban una resplandeciente joya poli cromática de múltiples facetas-joya una dentro de otra dentro de otra dentro de otra...

E instantánea y sorprendentemente y casi invisible INVISIBLE-MENTE se dividió en tres e-s-f-e-r-a-s pulsantes como multi-espiral esferas dentro fuera y en todas direcciones.

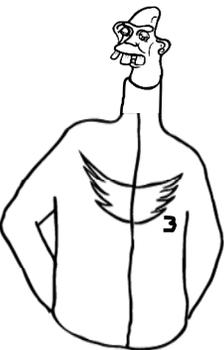


Sus cuerpos preciosos desnudos y traslúcidos fueron tomando forma y su vestido ropaje de colores brillantes apareció adhiriéndose a su piel como una malla finísima y brillante como su piel. ELLA PERCIBIENDO en su hiper-para-bolai sentía los múltiples ambientes vivos a través de montañas, valles, mares, ríos galácticos e hipercivilizaciones diversas y diferentes mundos, a pesar de las distancias entre sí; sus visitas eran de simultaneidad inmediata manifestándose de manera sutil SUAVE Y CASI IMPERCEPTIBLE a veces a diferentes personas o circunstancias elegidos por su preparación y simplicidad y habilidad para manejar y asimilar el tremendo impacto de comunicación en recepción-transmisión instantáneos y para poder recibir-transmitir mensajes de apoyo g-u-í-a y/o dirección, o tomar diferentes decisiones y/o acciones concernientes dependiendo de cada lugar, zona o grupos en cada civilización, ya a dirigirse a tiempo por seguridad a zonas de protección pre-cataclásticas ya alejarse de zonas de posible e i-n-m-i-n-e-n-t-e conflicto bélico, o de invasión, ya para escapar o h-u-i-r ya para fortalecer a las posibles víctimas en cualquier circunstancia h-o-s-t-i-l o de encuentros a-g-r-e-s-i-v-o-s, ya para, si era posible, activar teletransportación antes de ser sorprendidos por peligro inevitable...

Como una multipantalla de multiesferas hiperparabólicas en simultáneos escenarios una dentro de otra y así... ELLA PARECÍA ESTAR EN DANZA BAILANDO COMO EN MUDRA-MANDALAS EN MANTRADANZA accionando muy velozmente multimandos invisibles inspeccionando con enorme y siempre perfecta exactitud y cuidado y en híper-atención cada uno de los eventos en diferentes espacio tiempos simultáneamente y a través de un lenguaje universal de hipervibraciones pulsantes de pluriondas luminiscentes, proyectando en cada instante diferentes HIPER-CROMO-GRAFÍAS mensajes con una impresión y expresión de altísima información y sabiduría y altísima velocidad (amor conciencia y sabiduría en radiantes pulsante y vivencial) información más allá de los límites materialísticos señales y avisos en extremo importantes y urgentes en lenguaje pulsante que supera cualquier limitación de raciocinio su participación s-i-e-m-p-r-e era consoladora y de fortaleciente impresión a cada participante que hacía reaccionar en actitudes de salvación, protección o a veces sólo como instrucciones p-r-e-c-i-s-a-s y oportunas y adecuadas (en los planetas tipo Tierra CASI SIEMPRE hay incontingencias que cubrir).



En algunas apariciones su manifestación podría durar tan solo dos o tres segundos o llegar a hacer visitas de instrucción por dos o tres horas o algunos días (tiempo Tierra), pero siempre la hipercomunicación con cada trilogía-vehículo vivo de la hermandad blanca era sorprendente maravilloso clara consolador sagrado y sencilla y simplemente divino.



Dos jóvenes una chica en cuerpos-luz-intercambiables, y sí, —¡AHÍ ME VEO!— en esa preciosísima visión vivencia multirealidad de realidades rodeados de una híper-cromo-vibración v-i-v-e-n-c-i-a arrobadora y a la vez de exquisita calma PAZ SUPERACTIVA casi indescriptible en una experiencia de cosmo *sapiens* cosmo cristos seres de sinergia-cris-tak-síntesis (concentración de múltiples energías en supraorden simultáneas) SERES-PORTAL-DE-SUPRA INTELIGENCIA (seres hechos de amor vida sabiduría sinergia pura en servicio muchos en el uno) comunión-como uno-unió sólo describable en unas cuantas palabras: SENTIMIENTOS.

¡DIVINISCENCIA-LUMINISCENCIA-RADIANTE-RADIANTES-FLUMINENSE!

Porque todo tiene un pasado...



A.C.

Se acaba: Fin del número.