



YO NO SOY UN REBELDE

Lunes, diciembre 1, 2008

Volumen 1, número 4

ROCKO-NOTAS

La Historia del *cover* en México (4)

Por: Lúther

Hoy en día se habla de las giras artísticas de muchos cantantes, pero en la década de los 60's algunos de esos pioneros fueron: Los Loud Jets, aunque cambiaron su nombre para dicha gira a Los Mexican Jets, llegando a alternar con Bill Halley y sus Cometas, o Los Locos del Ritmo, que llegaron a tocar en los Estados Unidos al lado de Los Byrds y Los Doors; incluso también llegaron a tener entre su público nada más y nada menos que a Elvis Presley. Otro caso de giras internacionales están Los Teen Tops, que llegaron a viajar a centro y Sudamérica, incluso a España.

La melodía NAPOLEÓN XIV, interpretada por Luis "Vivi" Hernández, es considerada por algunos el primer rap (involuntario) en la década de los 60's, aunque en ese tiempo fue considerada una locura, algo sin importancia. Posteriormente, llegó a ser interpretada por Los Ovnis y algunos otros grupos del momento.

Contenido:

Rocko-notas, La historia del <i>cover</i> (4), y Rock mexicano	1
Ritmos de ayer y de hoy (ska), 20 hits in USA, 20 éxitos en México, y Rolitas	2
El cine de ayer y hoy, La televisión en los 60's (1), y Los experimentos de Gavin Bryars	3
Agradecimiento, Canto del dolor y Filosofía	4

A principios de los 70's aunque podríamos decir que ya había pasado la fiebre loca del *rock and roll*, aún había quienes suspiraban por la década pasada y ya sea en la Tv o en la música se trataba de rescatar la frescura de los 60's, y en algunas grabaciones se sentía ese esfuerzo por lograrlo, ya que aún sonaban algo fresca para la época. Por otro lado, ya no se habla de *rock and roll*, simplemente de *rock* o música moderna. Además, muchos de los grupos pioneros habían desaparecido o habían cambiado de género para poderse mantener en el gusto de la gente que exigía nuevas propuestas musicales, tal es el caso de Los Hooligans, que para 1970, sonaban más a Los Freddys, Yndio, o Los Solitarios, pues fueron degenerando en baladas románticas o de dolor como TAN LEJOS, que si la escucháramos, sería increíble pensar que son los mismo que interpretaban DESPEINADA o AGUJETAS DE COLOR DE ROSA. Otro caso, fueron Los Solitarios, quienes vienen desde la década de los 60's, pero su nombre era Dyno y Los Solitarios, quienes tuvieron un efímero éxito con A LA BOA LE GUSTA EL ROCK, al salir su vocalista Dyno, parecía que desaparecerían del ambiente artístico, pero después de buscar su estilo propio, haciendo adaptaciones a éxitos conocidos llegaron a colocarse dentro de los grupos populares de los 70's y parte de los 80's.

Y, quién no recuerda a Los Joao, con

sus éxitos VAMOS A LA PLAYA, EL MUERTO VIVO, o EL CHA DE LOS JOAO, pero pocos saben que en la década de los 60's se llamaban Los MONKYS, y sí, eran la versión MEXICA del conocido grupo norteamericano THE MONKEES, y disco grabado por sus homónimos norteamericanos, era el mismo que se fusilaban nuestros MONKYS (hasta originales en el nombre) ¿Recordarán aún esos comienzos?



La música en los 70's sufrió grandes cambios, y el *rock* casi desaparece con la fiebre de la MÚSICA DISCO, y fue triste ver cómo algunos grupos de *rock* dieron el "chaquetazo" y se pasaron a las filas de los DISCOTEQUEROS, o a la balada que también pegó fuerte, porque el hambre es canija y ya se había perdido la frescura de juventud y sólo quedó un corazón mercenario, que se vendía al mejor postor.

Y como se comenzó a usar en los 60's, se echó mano también en los 70's de los que se había grabado en décadas pasadas para poder subsistir, y el consabido *cover* aún no había muerto, y se hacían insípidas versiones de los éxitos del momento como: EL COBARDE DEL CONDADO, MA BAKER, AYÚDAME, O EL DÍA EN QUE MURIÓ CHICAGO, y... ¿Qué pasaba con el *rock*? Pues desde principios de los 70's el *rock* comenzó a hacerse áspero, agresivo y en ocasiones ofensivo, y si a eso le agregamos la publicidad que se le había comenzado a hacer desde lo ocurrido el 2 de octubre de 1968, y lo de los de Los Halcones y Avándaro, ya en los 70's el *rock* comenzó a desplazarse a las afueras de las ciudades y ser considerado como música de vándalos, o drogadictos, y se refugió en lo que se conoció como HOYOS FONKY, los cuales eran en su mayoría bodegas abandonadas o rentadas donde se organizaban las TOCADAS con el peligro de que en pleno toquín les cayera la chota.

Otro punto es que muchos grupos dieron por cantar y componer en inglés, aunque en ocasiones sólo los cantantes sabían qué era lo que trataban de decir.

Continuará...

EL ROCK MEXICANO (1958—2000)

Una visión personal y en retrospectiva de las diferentes épocas y etapas, un trabajo histórico para las nuevas generaciones hecho en los finales del siglo pasado. Va con todo y su nota introductoria e intención, tal y como se escribió en su origen, ahora para *Yo no soy un rebelde...* Publicación que reza en su encabezado PORQUE EL ROCK TIENE UN PASADO... Va pues, la primera de varias entregas.

El surgimiento del *rock and roll* en nuestro país, marcó nuevas formas ver y actuar en la vida, tanto en las

particularidades como en lo colectivo. Se quiera o no se quiera, el *rock and roll* — Después llamado sólo *rock*— llegó para participar en los cambios sociales, culturales y políticos del acontecer nacional en las últimas casi cinco décadas de este siglo próximo a concluir. Trataré de hacer una breve semblanza de las diferentes etapas del paso rockero en México y las características de este ritmo identificado con la juventud mexicana del ayer y el hoy. Pasemos pues a lo señalado:

Con la mejor intención de que esto sea útil para alguien: San Juan del Río, Qro., agosto-septiembre de 1999.

Dicho por escrito todo lo anterior, en la próxima entrega empezaremos en forma este serial con lo que di en llamar LAS CANCIONES INOCENTES 1958-1967. Hasta pronto, en el siguiente *Yo no soy un rebelde*.

De los manuscritos de Juan Rock



RITMOS DE AYER Y DE HOY (SKA)

Ska, skatos, y... ¿Qué es eso? El SKA es un ritmo muy difundido hoy en día, aunque no ha sido un *hit*, pero tiene sus adeptos, mas pocos saben el origen de este ritmo.

Como orígenes culturales lo situaremos en Kingston (Jamaica) a finales de los años 50's. Como origen musical tenemos que es una fusión de *mento* (un ritmo jamaicano) *calipso*, *rhythm & blues* y *jazz*.

En cuanto a la instrumentación del SKA, encontramos: Instrumentos de viento-metal, instrumentos de percusión, contrabajo, guitarra, bajo, órgano *Hammond* y el teclado.

Con el tiempo no sólo se popularizó en Jamaica, sino también en Gran Bretaña durante la década de los 60's, pero su mayor auge mundial fue a partir de la década de los 80's.

Desde su creación, el ska ha dado origen a otros géneros tales como el *ROCKSTEADY*, el *REGGAE* el *DUB* y el *DANCEHALL*, además de que se ha ido fusionando con otros ritmos como el *PUNK*, el *RAGGA* o el *JUNGLE*.

En lo que se refiere a México, durante la década de los 60's no tuvo la popularidad que se esperaba, ya que desgraciadamente sólo se vio como una forma de hacer dinero por parte de las disqueras y sólo pasó a ser un ritmo de moda, es decir, pasajero.

Entre los representantes del SKA en México tenemos a Los Yorsys y principalmente a Toño Quiraco, ambos con el sencillo que dio a conocer el SKA en México *JAMAICA SKA*; otros éxitos de Toño Quiraco fueron *Mérida ska*, *Estambul ska*, *Media noche en Moscú* y *A bailar ska*.



Hoy en día podemos escuchar dentro del ska, moderno a grupos como *INSPECTOR*, *LOS HOOLIGANS* (grupo que nada tiene que ver con Los Hooligans sesenteros) o el *PANTEÓN ROCOCÓ*, entre muchos otros.



20 HITS IN USA (1960)

- 01 — *Only the lonely* (Roy Orbison)
- 02 — *Starway to heaven* (Neil Sedaka)
- 03 — *Good timin'* (Jimmy Jones)
- 04 — *Dreamin'* (Johnny Burnette)
- 05 — *Tell Laura I love her* (Richie Valance)
- 06 — *Apache* (The Shadows)
- 07 — *Perfidia* (The Ventures)
- 08 — *Shakin' all over* (Johnny Kidd and The Pirates)
- 09 — *Chanin gang* (Sam Cooke)
- 10 — *Itsy Bitsy Teeny Weeny* (Yellow Polka Dot Bikini)
- 11 — *Poetry in motion* (Johnny Tillotson)
- 12 — *The theme from a summer place* (Percy Faith)
- 13 — *Are you lonesome tonight?* (Elvis Presley)
- 14 — *Cathy's clown* (The Everly Brothers)
- 15 — *Colette* (Billy Bury)
- 16 — *Running bear* (Johnny Preston)
- 17 — *It's now or never* (Elvis Presley)
- 18 — *Harbour lights* (The Platters)
- 19 — *Let the little girl dance* (Billy Bland)
- 20 — *Save the last dance for me* (The Drifters).



20 éxitos en México (1960)

- 01 — *Jinetes en el cielo* (Los Beatniks)
- 02 — *La batalla de Jericó* (Los Camisas Negras)
- 03 — *El tigre* (Los Camisas Negras)
- 04 — *Leroy* (Los Crazy Boys)
- 05 — *Personalidad* ("Tin—Tan")
- 06 — *Rock de la noche* (Los Gibson Boys)
- 07 — *Mini-mini* (Julio Alemán)
- 08 — *Nena no me importa* (Los Locos del Ritmo)
- 09 — *Un gran pedazo de amor* (Los Locos del Ritmo)
- 10 — *Estremécete* (Los Llopis)
- 11 — *Médico brujo* (Manuel "Loco" Valdés)
- 12 — *Cándida* (María Eugenia Rubio)
- 13 — *Pintadita de Luna* (Paty y Mary)
- 14 — *La hiedra venenosa* (Los Rebeldes del Rock)
- 15 — *La carrera del oso* (Los Sinners)
- 16 — *Grandes bolas de fuego* (Los Sonámbulos)
- 17 — *La Plaga* (Los Teen Tops)
- 18 — *El rock de la cárcel* (Los Teen Tops)
- 19 — *Querida Susy* (Los Vicking Boys)
- 20 — *Llorando me dormí* (Bobby Capo).

Rolitas: *Good golly miss Molly*—Little Richard—

*Good golly miss Molly, sure like a ball.
Good golly miss Molly, sure like a ball.
When you're rockin' and rollin'
can't hear your momma call.*

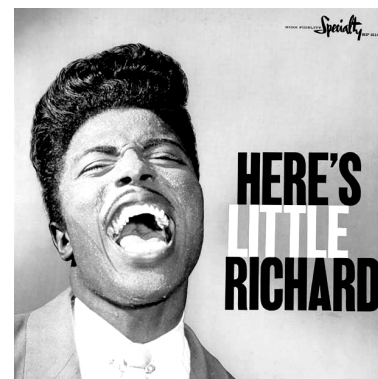
*From the early, early mornin'
till the early, early night.
You can see miss Molly
rockin' at the house of blue lights.*

*Good golly miss Molly, sure like a ball.
When you're rockin' and rollin'
can't hear your momma call.
Well, now momma, poppa told me:*

*"Son you better watch your step".
If I knew my momma, poppa
have to watch my dad muyself.*

*Good golly miss Molly, sure like a ball.
When you're rockin' and rollin'
can't hear your momma call.*

*I'm gonna to the corner,
gonna buy a diamond ring.
Would you pardon me if it's
a nineteen carat golden thing?
Good golly miss Molly, sure like a ball.*



EL CINE DE AYER Y HOY

Por Pablo A. Junco

El cine de ruptura en los sesentas

Un individuo común pero con bastante perspectiva en los negocios y la publicidad, Herschell Gordon Lewis, visualizó una oportunidad de trascendencia concibiendo películas de cine *gore*. Sin embargo, sus expectativas iban más allá de las *nudies* o las fingidas escenas donde una exagerada balacera no arrojaba su elemento más terrorífico: La sangre. Es entonces cuando, junto a su cuate David Friedman, lanza a los espectadores *Blood feast* (1963), no sin antes mencionarles a sus seguidores que llevaran "bolsitas" a las salas de proyección para que aguantaran su propuesta.



Los experimentos de Gavin Bryars

Por Pablo A. Junco

Después de su primera composición *The sinking of the Titanic* (1969), donde aglomeró una variedad de sonidos relacionados con el naufragio de éste y los hizo música, se encuentra con Alan Power, quien estaba filmando una película acerca de la gente que vivían penosamente en un área alrededor de Elephant y Castle y La Estación de Waterloo, y le pide ayuda con el audio para su obra.

Al hallarse con el material previamente captado, Bryars tuvo una idea inspirada. Un hombre que no era alcohólico, a diferencia de la mayoría de los ya grabados, entonaba una canción religiosa; improvisó entonces un acompañamiento sencillo con su piano y se percató de que la primera parte de la canción formaba un curioso *loop* que se repetía de una manera extraña. Desde algún tiempo atrás tenía en la cabeza la idea de realizar una pieza que fuera gradualmente incrementando en instrumentación, al estilo del tono emocional de las películas norteamericanas de la guerra de los años cincuenta. Este concepto, en aquel entonces, el compositor lo relacionaba con el arte pop y el arte minimalista... ¿El resultado? un inclasificable álbum: *Jesus' blood never fail me yet* (1971); luego, curiosamente, retomaría sus excentricidades años más tarde con el no menos grandilocuente y sensitivo tanteo *A man in a room, gambling* (1997), un encargo de la BBC Radio que mezclaba la música de Gavin Bryars y los diálogos del artista español Juan Muñoz hablando sobre métodos para hacer trampa en los juegos de naipes.

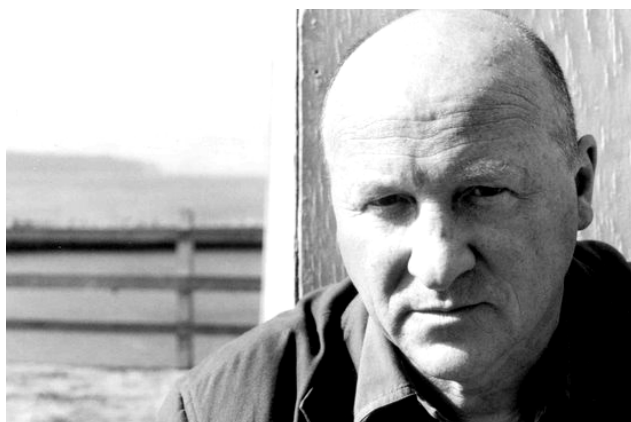
Jesus' blood never failed me yet

never failed me yet

Jesus' blood never failed me yet

there's one thing I know

for he loves me so...



La televisión en los 60's (1)

Los años 60 a través de la televisión, ¿quién podría olvidarlos? Durante toda la década se produjeron tantos sucesos, cambios y una evolución que la televisión, además de ofrecer diversión, se consolidó como la plataforma hacia nuevos campos de aprendizaje ofreciendo al espectador la oportunidad de convertirse en un especialista de los temas más disímolos. En esta década la comunicación global en televisión se hizo realidad, dando oportunidad al espectador mexicano de conectarse a otros lugares del planeta, la vida cotidiana en Londres, el dramatismo de hechos históricos como los funerales del Presidente norteamericano Kennedy o bien la llegada del hombre a la Luna, se convirtieron en hechos cercanos a nosotros, no recreados, sino originados en el momento que vivíamos a la par de sus protagonistas, desde la sala o la recámara de nuestra casa.

Fue tal vez a partir de esa década que la televisión se convirtió en un objeto cotidiano indispensable, en un miembro más de la familia. De esa idea nace posteriormente otro de los estudios del fenómeno televisivo en el sentido de que los aparatos receptores son también niñeras del público infantil. A diferentes horas del día, sobre todo en la segunda mitad de la década, cuando se extendieron la horas de transmisiones, cada quien encontraba lo que buscaba para fabricarse su ilusión asomándose a otros mundos, otras culturas o simplemente escapando de la rutina con diferentes posibilidades de entretenimiento.

Por: Mauricio Peña

Continuará...

Los que colaboramos en la realización de esta humilde publicación, queremos agradecer a nuestros lectores por su atención y el tiempo dedicado a leer esta obra, que esperamos pueda nutrir, aunque sea un poco, su espíritu e intelecto. Gracias por estos cinco meses y esperemos sean muchos más en los que podamos seguir informándolos con cosas, no sólo de ayer sino también de hoy, éste que no es más que el resultado de un ayer, que aunque tiene sus altibajos, es nuestro tiempo, nuestro hoy.

Feliz navidad a todos y un prospero año nuevo, y una cosa más: No olviden que el *ROCK* tiene un pasado y mientras existan amantes de la música con pasado, seguirá existiendo

Yo no soy un rebelde.



FILOSOFÍA

Definición nominal: Filosofía, del gr. *philos*—amor y *sophia*— sabiduría.

AMOR A LA SABIDURÍA

Definición real: Es la ciencia que estudia las causas supremas de todas las cosas por medio de la luz natural de la razón.

COMO AMOR A LA SABIDURÍA: Sabiduría (*sophia*, en griego, decíamos) es un conocimiento de nivel superior, es intuitivo y conceptual simultáneamente que se expresa por medio de la poesía, la metáfora, la parábola y el relato. El filósofo es el amante de la sabiduría, tiende a ella, pero no necesariamente la detenta.

COMO EL ESTUDIO DE LAS CAUSAS SUPREMAS DEL UNIVERSO: De acuerdo con la tradición aristotélico-tomista, la filosofía es la ciencia de todas las cosas, desde el punto de vista de sus causas supremas. La filosofía es la única ciencia que estudia todas las cosas. El punto de vista filosófico es el estudio de las causas supremas, como la esencia y Dios.

EN CUANTO A CIENCIA: La filosofía es una ciencia, y ciencia es el conocimiento cierto de las cosas por sus causas. La ciencia es un paradigma fundamentado, es decir un modelo universal. La filosofía desde el mo-

mento en que estudia la esencia de las cosas, expresa el paradigma de los temas que trata. La fundamentación, propia de la filosofía, es de tipo racional no experimental.

EL OBJETIVO MATERIAL: El objeto material de una ciencia significa el tema general estudiado por ella. El objeto material de la filosofía es: **TODAS LAS COSAS**. Sólo la filosofía estudia el universo en su conjunto, como tal. Esto se aprecia sobre todo en la metafísica, que estudia el ser de los entes.

EL OBJETO FORMAL: El objeto formal de una ciencia, significa el aspecto estudiado en un tema concreto. El objeto formal de la filosofía es: **LAS CAUSAS SUPREMAS**. Entre éstas se encuentran la esencia de las cosas y Dios como creador del universo.

COMO COSMOVISIÓN: Cosmovisión es el conjunto de conceptos, principios, normas y valores que un individuo absorbe a lo largo de su vida y que aplica en sus juicios acerca de las cosas y las personas que lo rodean. En este sentido se entiende que cada persona tiene su propia cosmovisión o filosofía. Resumiendo, podemos decir que cosmovisión es la manera de ver, percibir y reaccionar ante la realidad.

COMO CRITERIO AXIOLÓGICO: La filosofía puede considerarse como una lente de color que proporciona un peso y valor específico a las cosas y personas que nos rodean. Las lentes de cada individuo difieren de acuerdo

Canto del dolor

Por: Lúther



Dulce tortura que hacia mí camina,
que cada mañana conmueve mi ser.

No habla, sólo me mira y hacia mí camina,

y qué pensar, qué decir si parece un gran querer.

Figura altiva y a la vez sencilla, que me hace suspirar.

Podría ser un sueño, podría ser verdad, ¿quién me lo dirá?

Y absorto estoy, engolado por ese caminar.

El tiempo pasa y mi alma espera, y bien sé que pronto pasará.

Será hoy, será mañana cuando mi lengua pueda despegar,

y decirle lo que siento, decirle lo que espero a esa gran divinidad.

Piel de bronce, pelo azabache que el viento mueve y alienta su vanidad.

Un fin quiero para esta tortura, para mis noches de insomnio, oh dulce castigar.

Seguimos invitando a todos nuestros lectores a ponerse en contacto con nosotros con sus comentarios, sugerencias o artículos que deseen ser publicados, recuerden que este es un espacio abierto, un espacio hecho por todos.

yonosoyunrebelde@hotmail.com

con la educación que se recibe. Gracias a ellas, una persona construye su propia cosmovisión. Filosofar significa recibir esas lentes y, si es necesario, cambiarlas o suprimirlas. Gracias a este concepto, es posible comprender a los demás y ser tolerantes con sus ideas.

Hasta una próxima entrega.

