



"Yo no soy un rebelde"

Publicación existencialista de San Juan del Río, Querétaro, México.

COLUMNA EDITORIAL

Søren Kierkegaard sostuvo que uno debe escoger su propio camino sin estar basado en criterios objetivos; es decir, en reglas como la filosofía tradicional propuso. Según Martin Heidegger y su pesimismo, el *dasein* fue arrojado a una existencia impuesta, abandonado a la incertidumbre que lleva forzosamente a la muerte. José Ortega y Gasset, por su parte, consideró que la vida es una presentación radical de circunstancias que hacen el yo. Jean—Paul Sartre cayó en un callejón sin salida, en una antinomia cuando razonó que, en esencia, el ser humano es libre (nunca más libre que cuando está privado de la libertad, porque hay consciencia de la situación, vaya) pero cuando éste mira a cada otro que no es él, tiende a convertirlo en objeto; entonces no todo depende de la voluntad consciente. Antes de ellos, Baruch Spinoza llega a un paradigma riguroso con el cual me quedo: La libertad humana aparece cuando el ser humano acepta que todo está determinado; la libertad no depende de la voluntad sino del entendimiento. El hombre se libera por medio del conocimiento intelectual... Yo me pregunto ¿no es precisamente esto lo que al menos buscamos hacer en el fanzine de *Yo no soy un rebelde*? Ustedes disculpen que no conteste la pregunta pero no quiero terminar como Nietzsche.



Pablo A. Junco

PRESENTACIÓN



Escolapios: Soy una creación de Wilhelm Busch, precursor del cómic, un maestro diestro que ilustraba la crueldad humana como nadie. Él mismo solía decir: ¿Nunca has sorprendido la expresión de los niños cuando miran a un cerdo matar? ¿No? Pues recuerda la expresión de la Medusa. La muerte, la crueldad y la voluptuosidad se reúnen allí... Por esto mismo le daba vida a dos íconos literarios de Alemania, *Max und Moritz*, fechada en 1865, donde se cuentan las andanzas de dos gemelos que destruyen el orden de su alrededor hasta extremos alucinantes. Yo también salía en aquella sátira (nada cómica, por cierto) y mi nombre es Lehrer Lämpel. Soy profesor y como lo pueden observar tiendo a reprender poniendo mi dedo índice y mi actitud corporal propias del didactismo más severo. Por tal motivo, les prohíbo, escuchen bien: LES PROHIBO sigan leyendo este fanzine que enaltece los instintos más impropios del ser humano.

LES CONTES DE PAPI NOÉL por Daniel Martínez

Erase una vez ya ves en un país con un mal de raíz donde la gente andábanos a raíz y que de golpe y porrazo un soldado raso de los que dan madrazo nos hizo bajarnos del carro pero yo traiba harto catarro en las narices y él me dijo no te fijes nomás dame tu identificación pero me valió madres y le canté una bella canción y de aquí el tema a colación yo había hecho una coalición con cierto jefe chingón y pues hubo paro gracias al baro o varo como se escriba no seas avaro y escupe otra sorjuanita me dijo con una risita el catarro pero ni hablar terminé dándole cuatrocientos y dos ungüentos me dijo vientos estás franco y francamente de puro coraje me fui de pedo y ya no llegué a mi empleo de Santa sin trineo.

¡Aghrr! Dispensen, perdí mi traje de Santa en la megapeda de hoy. No se asusten lectores: Va un cuento decembrino.



UNA NOCHE DE LOCURA por Drago Serget

En aquel bar por la Avenida Juárez, sentado con la banda después de años de no vernos, gritábamos salud a la última ronda de la tercer botella con la cual ya me sentía mareadón. Salí un momento a tomar aire y aproveché para tirarme un cigarrillo; a mi regreso los cuates me llamaban pues no se decidían qué pedir. Volteé un momento pues una bella dama llamó mi atención, luego la regresé a ver y sonrió. La saludé y respondió; tiempo más tarde decidí irme a la barra pues quería algo más suave, cuando a mi lado escuché una voz que me decía: ¿Puedo acompañarte? Inmediatamente la recorrí con la mirada (simuladamente, según yo) y sin pensarlo dos veces le dije que era hermosa, sólo guiñó el ojo.

¿Qué tomas? —Me dijo— a lo cual respondí: Sólo una limonada, pues voy a manejar y quiero bajarle tantito el alcohol a mi cuerpo, le invité una y aceptó; ya platicando me enteré que sus amigas no habían llegado y de último momento otras le cancelaron, así que fui su acompañante. Puedo presumir que canté con el karaoke, bailé y reí hasta llegar al grado que me pidió salir de ahí e irnos a otro lugar... Acepté. Resultó que vivía cerca de mi departamento.

Ya en el camino su mano iba seduciendo mi pierna mientras se acercaba cada vez más a mi cuerpo. Llegamos a su depa, mientras recorría el carro para abrir la puerta, ella maldecía diciendo no encontrar las llaves; instantáneamente una fuerte lluvia se desató y corrimos a su casa, me dijo que siempre dejaba una ventana medio abierta pero tenía que brincar. Tal como dijo, pude entrar y logré abrir. Estaba empapado, por lo que decidí irme, pero al despedirme ella me pidió quedarme un rato y pues con el pretexto que me quitara la ropa para meterla a la secadora...

Se hizo el escenario perfecto: Una lluvia intensa a una Luna que pronto apareció, la luz se había ido, por fortuna la ropa ya se había casi secado y un resplandor de velas que desbordaban romanticismo empezaba a darme frío en el cuerpo. De pronto, ella salió en ropa interior, me quedé mudo y tardé en contestarle. Ella dijo: Es para que estemos iguales. Preparó café y platicamos un rato más hasta no resistir y dejar que las acciones mandaran. Toqué sus labios mientras su mano acariciaba mi miembro delicadamente, hasta ponerlo firme; nos empezamos a tocar y la temperatura subía mientras nos quitábamos lo último de aquellas prendas. Un juego de sensaciones nos recorrían, tomé sus monumentales pechos y los apreté mientras ella gemía y decía que siguiera, que lo estaba disfrutando mientras sus labios iban hacia abajo.

Exploté en cuanto sus labios se hundieron en mi pene, mientras daba la vuelta y en su pequeña selva mi lengua exploraba hasta ungir y sentir aquella humedad del deseo... Un perfecto 69 se reflejaba en aquella sombra en la pared; de inmediato se paró para ponerse frente a mí y sentarse de a poco, mientras sentía cómo se hundía cada vez más, cuanta estrechez.

Sus movimientos se hicieron cardiacos, mi respiración casi desfallecía mientras subía y bajaba gritándome de gozo, sus cantos parecían poesía mientras agarraba mi cabeza con fuerza para dirigirla a sus pechos tan suaves que yo empezaba a saborear, cada que sentía venirme cambiaba la posición, hacía mis movimientos mientras me exhortaba a no detenerme. Al fin empujé a fondo mientras sentía cómo me hinchaba para después desahogarme en un grito que ella alargó más: Nos sentíamos satisfechos mientras seguíamos conectados como si nuestros labios no quisieran separarse jamás. Después de una hora, ya bañado y cambiado, salí de su casa dejando una nota en su cama con mi número de celular, mi nombre y lo mucho que disfruté a su lado.

Han pasado ya tres días. Espero algún mensaje o llamada, pero el tiempo pasa y sigo sin saber nada de ella, pues en su casa siempre que voy no hay nada.



JUAN PÉREZ VERSUS VACA SAGRADA por Diana Gabriela Martínez

Cada uno de los conocimientos que el hombre estudia como especialización, tienen un Juan Pérez y una Vaca Sagrada. Así es, a uno lo vemos con cierto desdén y repulsión aunque es atrevido, y a la otra con un carácter casi divino, comparable al vino, que entre más añejo mejor.

Unas Vacas Sagradas mexicanas son: Luis González y González, Octavio Paz, Mario Molina, Claudia Sheinbaum, Jesús Silva Herzog, María Izquierdo, Antonio González Ochoa, Emma Elena Valdelamar... Y la lista se prolonga en tantas derivaciones existan. ¿Y quién es Juan Pérez?, para empezar yo, luego algunos de los que colaboran en esta revista; si continuo concluiría que todos aquellos que dibujan, tocan un instrumento, escriben, los "aficionados", "amateurs", "novatos", mi vecino, los anónimos, los que no son tan conocidos, etc. La mayoría somos ignotos que han sido escupidos en el

loco mundo.



TROVERÍAS PASTEN: BARDO por Le Jos Uis

Parece rata Troverías Pasten
callo de letra en los dedos
ebrio pero no se cae
aunque la *nuít* tirana se lo mande
verso y verso
gota a gota numen de bruja
nadie le ofrece peniques
o algún paraguas roto
como rotos sus mocasines.

"Somos nones y no llegamos a tres
se me escarcha el infierno
Dios no me des inspiración
desata tu maná áurea en mi cartera"
dice amargo en el vaho
de su aliento pobre
Moreth, el tabernero
le suplica: "Para el derroche
de tu yerba romería"
y lo corre por quincuagésima vez.

Le guiña a las doce oscura
el Bala Perdida abierto
con la locura de su falda corta
donde Cupido se bebe
todo el vino y paga con flechas
antología de garita etílica
del callejón de enfrente
donde la muerte salta de repente.

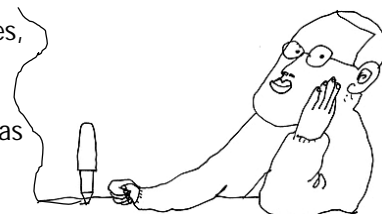
Grindelia la de garganta sedienta
y complejo de cenicienta
le espera con su mueble redondo
verso a verso
en lugar de flores y bisutería
ella miente que le quiere
él se lo cree como el pan duro
para un perro flaco
después cuando hace frío en la rodilla
terminarán cantando un tango de Gardel
como si el mundo se acabara
y el aguardiente también.



CONCLUSIONES ETÉREAS por El Bardo Darío Torvay

* Si el cerebro del ser humano fuese tan sencillo que lo pudiésemos entender, entonces, seríamos tan estúpidos que tampoco lo entenderíamos.

** Para bien o para mal, la inteligencia pasa a un segundo término cuando dominan las emociones.



RECUERDOS por Amy Crow



Con palabras, poemas, canciones y miles de frases inexpresas a tus oídos
mi alma se sumerge en un martirio narcotizante
que me mantiene atada a ti...

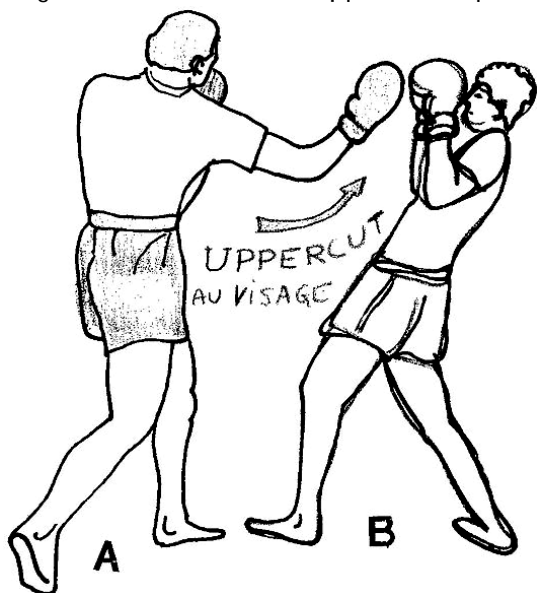
Momentos que se convirtieron en recuerdos
que son exhalados con mi aliento
en aquellas frías noches llenas de soledad...

Vestigios de una ardiente agonía
que más que ser el fantasma de tus besos
son la pérdida constante
que sufre el que escribe
perdido en sus recuerdos...

CONFLICTO EXISTENCIA por Itzul L. Vergara

Otra vez puedes brincar, no importa lo que pase. Otra vez puedes correr, a ver dónde termina esta aventura... No importa la hora o el lugar, lo importante es disfrutar y saber que sobre todas las cosas siempre hay una solución. No puedes plantearlo de otra forma, no está permitido aquí, si piensas dos veces te salvas, no existes, no sirves, te jodes. Es momento de darle rienda a la idea, a la locura. Es momento de correr con los ojos cerrados, de manejar con los ojos cerrados. Miremos a ver qué pasa. La noche puede ser larga, puede ser corta, todo, todo, depende de ti. Así que acelera el paso que no quiero quedarme aquí. Así que ve metiéndole a fondo, yo sé llegar. No importa a dónde, no importa; importa lo que pueda pasar, no lo que está pasando.

¿Sabrás vivir? La gente no es muy exigente en esto de vivir. Tú puedes serlo, después de todo, quién piensa más a veces se queda allí por no hacer nada. Sólo sigue tu instinto, pues por instinto evolucionamos, gracias al instinto existimos. No somos más que animales, somos animales que buscan vivir. Disfruta, no crees deseos para que no tengas que reprimirlos. Hay que vivir inmediato, sentir ahora. La vida puede ser un gran infierno o un gran paraíso, tú puedes decidir, ahora. El carro va por autopista, las luces que lo alumbran van luchando por quedarse y recorren los asientos. Esas luces entran por el quema—cocos, iluminan mi rostro y me voy yendo a la oscuridad, para reaparecer en la siguiente farola. Ya vamos llegando, sube el volumen, ¡qué no ves que estoy quemando!



Mientras más rápido manejes, más rápido llegaremos. No i-m-p-o-r-t-a un carajo a dónde, quiero beber que tengo sed. Hay que desgastarnos, que después de todo, no es un deseo, es el momento. La juventud a veces sirve más que todas las riquezas del mundo. Y no hay nadie más feliz aquí que yo. Mira, ahora que lo artificial me está quemando las ideas, y yo quiero quemarlas, a todas ellas, ahora.

Estoy harto de todos esos que se llenan de objetos, ¡para vivir no necesitas nada!, Así que a-c-e-l-e-r-a el paso, tenemos que llegar a Oaxaca antes de que amanezca. Quiero despertar en la playa, en la arena, con la naturaleza; sigue o para a comprar más licor que de líquido está hecho el hombre.

No me ates, que tengo alas grandes y puedo volar adonde yo quiera, hoy no tengo miedo. No me mires así que tú sabes cuál es la verdad, así que pon más fuerte la música, anda. Es momento de volar.

La noche está oscura afuera, el carro trae ritmo propio, es un corazón en las carreteras que bien pueden ser sus venas y ahora no me importa qué pase mañana. Lo importante es llegar, podemos brincar juntos.

Sólo buscamos a-v-e-n-t-u-r-a, el mezcal es barato; la marihuana aún más. Es momento de apagar las actitudes dóciles, si hemos implorado tantísimo

tiempo, ¿por qué no? Hay que saber explotar el día de hoy. Y cuéntame ¿Cuándo fue la última vez que sentiste esto? La adrenalina del no saber, la libertad. ¿Le temes a la libertad? Quítate la ropa. La noche puede comernos muertos, no vivos. ¡La vida sólo nos puede coger vivos!

Ya estamos llegando a las calles de Oaxaca, ¿no sientes lo antiguo converger contigo? ¿De qué estamos hechos?... ¿No sientes el aire tocar tu rostro, acariciarlo como si fueran las palmas de tu amada? Son hermosas las luces de las farolas y más cuando chocan con estas calles hechas de piedra. ¡Qué bonita es la vida! ¿Cuántas veces tendré que repetirlo para que me creas?... No es momento de preocuparnos por nada, las preocupaciones alteran. No es momento de alterarnos, o al menos no de esa forma. Ya estoy hasta la madre, ¿tú no? Estoy hasta la madre de las ciudades, del ruido, del estrés, de la gente mala. Estoy cansado de sufrir un día a día. ¡La vida es para vivir, jodidos! Ya me cansó la violencia, el hambre, la crisis. Ya me cansé de su puta humanidad. No me hagas pensar más. Podemos hacer de la vida una aventura, tú decides. Quiero llevar mi propio ritmo, no el ritmo que me impongan. Quiero correr y descubrir mi propio porvenir, no el destino que ustedes me decidan. Yo no soy un número más en un patrón de empleados. Yo sólo soy un joven que se enfrenta al mundo, como millones más. Yo no tengo alma de herramienta. Si mi futuro está jodido de entrada, por qué no intentar algo diferente. Perdámonos todos en algún rincón del mundo donde sólo seamos nosotros, escucha que no estoy diciendo nada diferente, nada fuera de este mundo, estoy diciendo simplemente algo que es necesario.

Tu corazón también va rápido ahora ¿no lo sientes? Tu ritmo es el adecuado. Sacar más botellas, ya llegamos a la playa. No hubo idea mejor, plan menos planeado: Locura menos loca. Ahora. Dormir no está mal ahora que han pasado tantas cosas... **¿No te das cuenta de qué hora es? Medio día cabrona. Entro mañana temprano a t-r-a-b-a-j-a-r, tenemos que apurarnos, sino perderé el empleo. ¿Cuánto dinero gastamos en casetas? ¡Estás loca! Estúpida.

PÁGI NA 4 ¿Cómo se te pudo ocurrir manejar tanto tiempo? Oaxaca fue un exceso de la noche. Me duele la cabeza.**

Porque todo tiene un pasado...

ON THE ROAD AGAIN por Luis Kimball

Desde niño supe que la vida tenía un secreto
un nudo secreto.

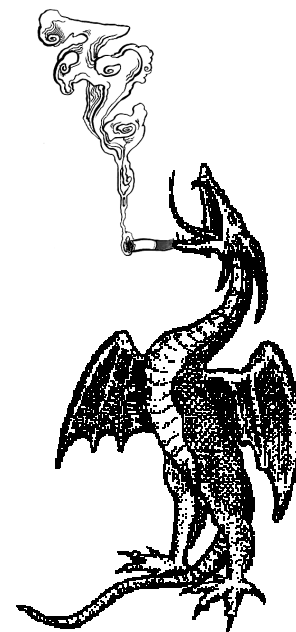
Yo lo empecé a desatar antes que cualquiera
y a los pocos años
supe que los vejestorios de la ciudad
no eran ni principiantes.

Comencé a estirar
y de pronto era un adulto y por mis manos
habían pasado muchos
muchos kilómetros de intestino.

El acertijo, fijate qué cabrón, había estado cambiado de forma.

Me subí en un *Honda* como alma que ruega al Diablo
compré una súper camisa y desde entonces me ha ido bien.

Lo único que aún me da miedo
es sospechar que hay alguien
todavía luchando con el nudo.



TU DISTANCIA por Juana Dominga Victoriano



Tu distancia sobre una marea sorda
un récord de blusa azul domada sobre los muros
frases opuestas:
Ávidas de marañas soleadas
y esquirolas embrujadas.

El empapelado norte
nos provee de comicios de amor
Charlot, Emilio y Pacheco
babean ilustrando figuras rastreras
disciplinas heredadas sobre muros fincados.

Gotean las sonrisas por telégrafo
las existencias aprendidas en sonetos
y butacas de rectitud
diluidas y trasportadas por transeúntes:
Poetas y triunfantes verseros.

Fuera de todas las riñas
las afirmaciones invertebradas
curan en alba
y las fronteras cual arista en reclame
se fugan en seducción petrificada.

LO DIJO JUAN LENNON por Aletsthemars Dargelos



La cuota *verde* del mes:

Cuando la vida está llena de placeres y deberes, cuando estos se vuelven indelebles ante los ojos de los rebeldes, que día a día luchan para mantenerte frente a la tele con miedo: Ya basta ¡no más guerra!
Amor y paz dijo

Juan Lennon.

MECÁNICA BÁSICA por Noemí Hernández

Querida Lilith:

Hace una eternidad que no te escribo, ya sé que debería de hablarte sobre la conferencia pero no puedo resistirme a contarte la experiencia de locos que viví. Bien, pues salí de la oficina rumbo al "Naci", faltaban un par de kilómetros cuando el motor comenzó a hacer ruidos como de metales chocando uno con otro y al poco rato comenzó a salir humo del cofre, me estacioné en el parador más próximo donde justo al lado hay una gasolinera, iba rogando encontrar a un mecánico, pero todo estaba cerrado y temía que el carro fuese a explotar, así que lo estacioné y apagué el motor. Abrí el capó y me quedé contemplando dicho motor sin tener puta idea de qué hacer, ¿recuerdas que dijimos que tomaríamos esas clases de mecánica básica para no tener que depender de un hombre?, ¡Creo que nunca pasamos de cómo cambiar el neumático!, Y pues ahí estaba intentando mantener la calma, pensando que sabía el nombre de las tripas que miraba: Carburador, bujías, la correa del ventilador... ¡¿Patético, eh?! Te preguntarás por qué no llamé una grúa, pero no se me ocurrió, después de todo estoy doctorada en comunicación, no en sentido común... Y de pronto, un camión inmenso se paró al lado de donde yo estaba, el corazón me latía con fuerza, estaba muerta de miedo; el conductor bajó la ventanilla y preguntó que si necesitaba ayuda, a lo que contesté que sí. Se bajó despacio, era un hombre de unos cuarenta años más o menos, de tez morena, con el cabello manchado por algunas canas, con las arrugas del ceño marcadas, cejas pobladas y unos ojos grandes de un azul profundo. Con su herramienta en mano comenzó la talacha, mientras yo, hechizada, miraba los musculosos brazos que se hinchaban y deshinchaban mientras se ocupaban del motor y... Ahí estaba yo, una mujer con doctorado, una crítica acérrima de machos como él, una mujer que a sus treinta y tres años nunca se había acostado con un tipo que no tuviera al menos una licenciatura; una mujer a la que, de alguna u otra manera, le hubiera gustado ser lesbiana. Estaba ahí en medio de la "nada" siendo rescatada como la damisela en apuros por un hombre grande y rudo, y tengo que reconocer que estaba mojando mis bragas de la emoción. Cuando por fin pude darle las gracias, mi voz estaba



ronca y él sonrió, señaló algo cerca del... Ya sabes, la cosa grande y abultada que hay en el centro, donde van las bujías, y me dijo: "¿Ve esto? Ahí estaba su problema, ahora el coche irá bien"... Con el esbozo de una sonrisa juguetona, me preguntó si tenía frío. Y entonces, ¡No lo vas a creer!, Yo misma todavía no lo creo, le contesté con mi voz de Mae: "De hecho estoy caliente", insinué mi cuerpo contra el suyo "¿Así que estás caliente?", Se rió entre dientes, dejó sus herramientas en el suelo, se acercó y me besó, pero no con cuidado ni con suavidad, sino con una especie de u-r-g-e-n-c-i-a ruda que ¡me encantó! Él miró a nuestro alrededor y me dijo que lo siguiera. Me tomó de la mano y me llevó detrás de la cafetería, ahí hay un par de mesas de *picnic*. Se sentó y comenzó a pelearse con los botones de mi blusa y mejor la abrió de un tirón, bajó el brasier, me restregó el pecho y me pellizcó los pezones, se puso a chupármelos y a mordisqueármelos, yo ya estaba sentada a horcajadas encima de él, con la falda levantada hasta las caderas, me agarraba el culo con sus fuertes manos, sentía cómo su miembro luchaba contra la tela de sus pantalones v-a-q-u-e-r-o-s mientras yo me frotaba encima; me tomó la mano y se la puso en su parte, se desabrochó el cinturón, se bajó la bragueta y metió mi mano derecha dentro de su calzón: Tenía el miembro duro y caliente. Se movió un poco para que yo pudiera bajarle los pantalones y los calzones, me levantó las piernas, se las puso alrededor de su espalda y se levantó con los pantalones caídos hasta los tobillos, me llevó hasta el muro trasero sin sacar la lengua de mi garganta. Mientras me deslizaba por su cuerpo, hasta volver a quedar de pie, oí unos

acordes que provenían de alguna parte. Él me puso una de sus grandes manos en la nuca, me empujó hacia abajo hasta hacer que me arrodillara y me llevó la boca hasta su enorme "amigo". ¡Te aseguro que nunca he visto uno más grande! Se giró un poco hacia un lado y escuché el sonido del cuero deslizándose sobre la tela vaquera: Se quitaba el cinturón sin sacar el miembro de mi boca, me cogió las manos y me las ató detrás de la espalda con el cinturón, aunque no lo apretó demasiado, apoyó las manos en mi cabeza y empezó a controlar el ritmo. Los dos nos contagiábamos del hilo musical que provenía de la tienda, así que acabé chupándosela al ritmo de *Waltzing Matilda*. Estuvimos mucho tiempo así hasta que noté que los testículos se le empezaban a poner duros, gimió, me sacó el "organillo" de la boca, me desató las manos y me ayudó a ponerme de pie, entonces me empujó contra la pared, se puso de rodillas, me bajó las bragas y las medias hechas jirones y bueno, digamos que se entregó a fondo, me hizo v-o-l-a-r y luego volvió a hacerlo. Cuando por fin acabó, yo ya casi no podía soportar el placer; se levantó, se limpió la boca y la barbilla con el dorso de la mano, sacó un condón de la cartera y me lo dio. A mí me temblaban las manos. Casi no pude abrir el envoltorio y, encima, no conseguía distinguir la parte de afuera de la de adentro. ¡Odio cuando me pasa eso!



➔ Lo intentas desenrollar y no baja, porque la tetilla está hacia dentro y todo el c-o-n-d-ó-n está al revés. ¿Me creerías si te dijera que tenía el miembro tan grande que no pude ponerle el condón desenrollándolo? Le fue necesario enseñarme cómo estirarlo con los dedos para poder ponérselo, me dio la vuelta hasta que yo quedé dándole la espalda y me empujó contra la pared, estaba agachada hacia delante, con el culo levantado, la cabeza baja y las manos apoyadas en el marco de la ventana para no perder el equilibrio, me penetró con fuertes embestidas en perfecta sintonía con la música mientras me agarraba las caderas con las dos manos, la sensación de ese inmenso ariete deslizándose dentro de mí hasta llenarme por completo era agonizante, tuvimos un nuevo orgasmo con un poderoso gemido animal... Nos quedamos un minuto descansando en esa postura, con sus manos rodeándome la cintura y su barbilla caliente, sudorosa y sin afeitar apoyada en mi nuca. Hasta que nos enderezamos, nos arreglamos la ropa y volvimos hacia nuestros vehículos, yo casi no podía andar. Tomó sus herramientas, cerró el cofre y añadió en tono paternal: "No deberías dejarte coger de tal forma por un desconocido. Te podrías meter en un buen lío." Yo estaba un poco mareada, le di las gracias, me subí al coche, el motor ronroneó igual que yo, me despedí agitando la mano y me fui.

Eso es todo, ni siquiera sé cómo se llama. Todavía tengo moretones en las piernas, todo el cuerpo dolorido y toda la ropa que llevaba ha quedado inservible, así que sé que no fue una alucinación mía. Además, todavía tengo el envoltorio del condón (máxima capacidad) que recogí del suelo antes de irme; creo que estoy acercándome más al ser pagano que llevo en mi interior. Tengo que volver a leer a Camille Paglia.

¿Resulta todo esto demasiado pornográfico? ¿Te estoy escandalizando? Aunque realmente ya es demasiado tarde para que me vuelva atrás, ¿no? Y si es pornográfico ¿qué crees, que prueba o que refuta la tesis de Robin Morgan, según la cual la pornografía es lo mismo a la teoría que la violación a la práctica? ¿Qué pasa cuando somos las m-u-j-e-r-e-s quienes escribimos la pornografía? ¿Acaso podemos violarnos a nosotras mismas? He estado pensando mucho en eso, nunca he llegado a captar realmente la diferencia entre lo erótico y lo pornográfico ¿y tú? Lo que quiero decir es que no sé si la literatura erótica es algo más que mera pornografía con pretensiones literarias. ¿O es que algo es pornográfico cuando está escrito por un hombre y erótico cuando lo escribe una mujer?... En fin, quería hablarte del congreso, pero ya lo haré en otra carta, no dejes de contarme cómo te va últimamente. Me debes una buena historia.



Te quiere, Mar.

AHNELO por Pedro III

Camina conmigo
toma mi mano
toca mi frente
besa mi mejilla y mi boca
mira mis ojos... Son tuyos.

Pláticame del drama de vivir
y el sueño de soñar despierta
invoquemos a la libertad
con el cabello largo
la ropa rota
los pies descalzos.

Capturemos la ciudad en fotos
pintemos las paredes
con siluetas
llenemos las esquinas de recuerdos
demos más luz a la ciudad.

Con tu sonrisa
la guerra del mundo está ganada
con las flores que disparas de tu boca.

Quememos las actas
cerremos los templos
demos clases a la moral
de respeto
callémonos, enloquezcamos

sudemos las camas
platicar más que penetrar
justicia en vez de retenernos
paz en vez de guerra civil todas las tardes.

No hagamos el amor... Fusionémoslo
no seamos presos uno del otro, acompañémonos
vivamos juntos
lloremos juntos
soñemos juntos
amemos juntos.

Y cuando hayamos hecho todas estas cosas
recomencemos mañana.



SU VOZ por José Blas

Su voz es dulce pero no le entiendo
negra la falda enlazado el refajo por abejas del monte
que descubren su esfuerzo de milpa y de corral
no entiende, equivocó la ruta, sube desde lo oscuro para
encontrar mal vestido de ruido un cielo de basura
no entiende con su costal a cuestras perdida como yo
va caminando poco a poco y nadie le hace caso
no entiende cuando puede pasar y cuando no
y cuenta sus centavos, venía a vender pero se confundió
no entiende dónde pasa algún río ni dónde quedó el Sol
como relámpago se le llegó la noche, sólo quiere
que se vaya la Luna para que venga el Sol
no entiende el fulgor de las lámparas y el rugir de los coches
en el parque se sienta soñando sus cerros, sus estrellas
no entiende cuando el Sol aparece porque
sus brillos pelean con los cristales y las nubes
no entiende contra los edificios el enredo del Sol
avanza y vuelve esperando que llueva para tomar camino
no entiende dónde quedó su vida, dónde se escondió Dios
sólo conoce las marcas de la lluvia y las voces del pozo
se aleja silenciosa sin saber dónde va ni a dónde voy.



Lo motivó una campesina que encontré en el metro,
un día que tomé la línea equivocada y me bajé
en una estación cualquiera sólo para seguirla,
pero ella no hablaba castellano.

Miniatura sanjuanense: De pseudo—literatura... El nuevo libro de Martín Vargas *20 años de gobiernos en San Juan del Río*, es sencillamente un libro de foto—copias que deja mucho qué desear en sus contenidos.

Con los atentos saludos, Juan Rock

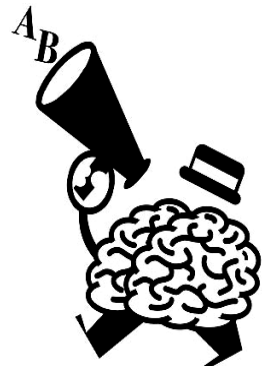
CONEXIÓN ESTELAR por Ivonne Solano

No existen métodos para tocar el cielo
pero aunque te estiraras como una palma
y lograras rozarlo en tus delirios
y supieras al fin como es al tacto
siempre te faltaría la nube de algodón.
Mario Benedetti

Últimamente, en mi mente, ronda una idea respecto a que el cielo puede ser un medio de comunicación o contacto, sé que puede parecer un tanto loco pero eso es lo de menos. Todo comenzó cuando estaba s-e-n-t-a-d-a mirando fijamente aquellas tardes repletas de nubes naranjas y pensé en lo hermoso que son, y en esos pequeños detalles que hacen que cada perspectiva celeste sea única. Entonces pensé: ¿Cuántas personas, en este momento, están viendo el cielo? ¿En qué situaciones se encuentran? ¿Qué les estimula los colores, formas y tonos? De pronto a mi mente llegaron las diversas situaciones en las cuales estuve viendo el cielito lindo: A veces de día, de tarde, de noche; otras un Sol naciente, con estrellas ocultas por las nubes moradas del anochecer, mientras tomaba un té escuchado algo de t-r-o-v-a, caminando en terrenos ajenos, acostada en la azotea, estando a bordo de un autobús en movimiento y sumergida en los mismos lugares recónditos de su cuerpo...

Pasé la tarde contemplando el panorama, entre tonos azules, blancos y anaranjados que definen las tardes otoñales... Estuve ahí con la ligera esperanza de saber que tú mirabas ese punto al mismo tiempo, pero definitivamente con la absurda idea de que el cielo

conecta.



RETRATO por Abraxas

Soy aquel triste y mortal bardo
quien a su pueblo le ofrece
la chispa, el alma, el dardo;
de mi consciencia, que tal merece.

Son mis desvalidos poemas
la flama incandescente;
buscando que al leer apenas
los tengan muy presentes.

Abraxas, es mi escogido sobrenombre
y como un talismán de Oriente
lo siento de mayor valor que el cobre
si mucha gente lo presiente.

No obstante ser un viejo
que rebasó ya los cincuenta;
tan sólo es mi deseo
vivir, y hacerlo por mi cuenta.

Plena juventud, yo bien la tuve;
he disfrutado del amor
y he sido amado;
con criterio me sostuve
siendo del amor, enamorado.

Ahora, encanecido
y calvo, por añadidura;
por más de mil experiencias nutrido
es distinta mi figura.

Fui un joven muy delgado;
con mi azabache bigote me mostraba;
ahora la vida, me ha dejado
la sapiencia de arrugas en mi cara.

Dichoso, yo viviré en mis poesías
como aquel ser, que consciente
de sus versos, son las guías
o perlas cultivadas, que vuelan y trascienden.



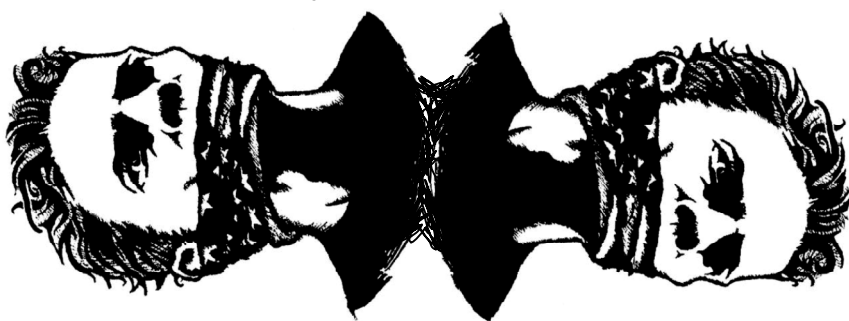
Alejandro Echegaray Olvera,
escritor autodidacta desde 1969.

Inédito.

Abraxas: Símbolo de los agnósticos referente
al curso del Sol durante los 365 días del año.

DISLEXIA PRÓXIMA por Abraham Cortés

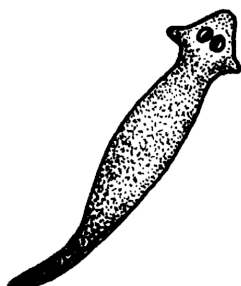
Despertó. Abrió la boca y escupió todo, después, secó sus labios con la bandera y se echó a dormir nuevamente...



Todo se guardó entre silencios constitucionales.

CAMINAR por Galakzya Nómada

Caminar observando
porque con ver no basta.
Caminar escuchando
porque con oír no basta.
Caminar aprendiendo
porque con juzgar no basta.
Caminar gritando
porque con hablar no basta.



Caminar
porque con estar sentado
observando
escuchando
aprendiendo
y gritando
no basta.

(Primer rol, en el DF)

SILENCIO DE POETA por Al Pacino

Tomando apuntes de revistas y libros empolvados me sumerjo en un rompecabezas lleno de enigmas.

Apuntes de frases, oraciones y reflexiones que nunca pongo en práctica; costumbre que me lleva y me conduce a una melancolía cada día más frecuente.

Títulos de libros que llenan mi agenda pero no mi librero reseñas y extractos de suplementos culturales que me acercan a su creador y que me hacen sentir su camarada.

Tiempo juguetón y tramposo creatividad emigrante en busca de un mejor intérprete.

Tinta derramada en blanco papel que me reclama una mejor oración.

Desesperación de aprendiz poeta por no encontrar el inicio adecuado para gritar y sellar las palabras en tinta de un alma que quiere ser escuchada.



LA LISTA DE UNA EXISTENCIALISTA (LISTA) por Daria Orozco



- *Hacer teatro*
- *Ver cine de Béla Tarr y Andréi Tarkovski*
- *Fumar yerba*
- *Leer a Sartre; bueno, antes a Camus*
- *Ponerle*
- *Quemar mis pertenencias; bueno, casi todas*
- *Tomar café*
- *Escuchar todos mis disco de jazz, uno por uno*
- *Hacer instalación*
- *Dormir muy poco porque se me acaba la vida*
- *No llegar a vieja*

CONTRA EL TIEMPO por Adriana Barajas

Dime que mi amor vendrá
que no tendré que esperar más
que estará hoy para disfrutar
de su voz, de sus abrazos, de su mirada
de su sonrisa, ahora que estoy viva.

Mi espera no fatiga
que no haga que la fe se apague
si el mañana nunca llega
entonces la espera será vana
me perderé en el olvido.

Vuelve ahora para encontrarme en tus ojos
cálidos recuerdos en este corazón hambriento.

Sólo vuelve hoy...



RESPONDE HUMANO por Gabriel León López

Responde, humano: ¿Por qué teniendo lo suficiente para comer —y vestir— acumulas, aunque miras que tus prójimos carecen del sustento necesario?

¿Por qué desvías los ojos para no mirar la angustia de sus rostros?

¿Por qué no escuchas el grito silencioso de hambre hueca con que gimen tantos niños?

¿Piensas que es tuyo el dinero que se acumula en las arcas de tu banco?

¿Cuántos soles han quemado tus espaldas encorvadas en los surcos de tu campo?

¿Cuántas lluvias han caído con su látigo inclemente sobre tu cuerpo aterido?

¿En tus manos hay las huellas de sanguinolentos callos que rubrican tus faenas?

¿Has compartido los riesgos del repentino accidente de tus máquinas?

En tu cómoda oficina contabilizas las ventas y ganancias.

El obrero en el taller contabiliza sus horas y distancias.

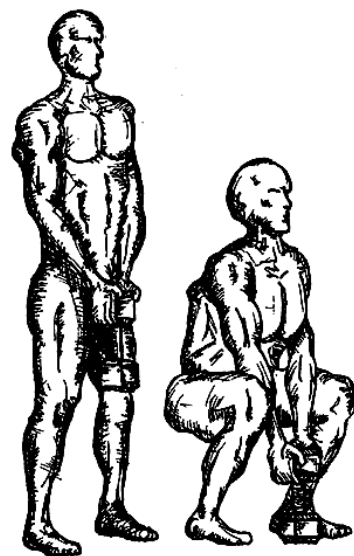
Y al repartir los millones a muchos les toca poco y el resto te toca a ti.

¡Me das mucha pena, humano!

Eres un pobre infeliz...

Piensas que el mundo es eterno

¡y mañana has de morir!



Poesía eidética.
Gabriel León López, Pbro.

ENAMORADA DE UN FASCINANTE SUEÑO por Ariana Santander

Contuve su recuerdo en el alma, más que injusto me resulta el dejarle, el no conocerle y el saber falsas ilusiones. En un sueño de madrugada le conocí, una noche sin Luna pero que tan iluminada estaba, era como si fuese de día, los rayos la iluminaban y observaba a través de su alma; lastimada, perteneciente a una oscuridad infinita, le encontré pero usted a mí no, me sostuve del más hermoso e impactante sueño, pero de falsas ilusiones, de mentiras, de recuerdos, enamorada pero no correspondida.



Le seguí, le soñé y fantasee; por fin había encontrado aquella gran salida a perdiciones del pasado, aquella voz me levantaba, no p-o-d-í-a más, perdiendo las fuerzas me encontraba ya, y me entregaba, yo me iba, yo sentía la realidad de las fantasías.

Agita mi alma el r-e-c-o-r-d-a-r, deslumbra mi mirada al creer que tu aquí estas, pero despierto del sueño, pero que tan sola estás... Que tan mal estoy...

Enamorada de algo fugaz, de una noche y nada más, de un segundo y el pasado atrás, y quiero sentirle entre mis sueños una vez más, repetirle aunque se vaya de mí sin más.

Este sueño tiene heridas que yo no puedo sanar, pero ese s-u-e-ñ-o me trasforma y quiero más, sosteniéndome de su mano fuertemente no le soltaría jamás, le abrazaría para que durara toda la e-t-e-r-n-i-d-a-d, le cantarí, la elevaría, cambiando lentamente su entorno y más quizás se quede o se marche una vez más, cómo quisiera correr el riesgo pero lo sé, no regresarás más...

Me quedo en casa, trataré de dormir un poco más, tomaré somníferos, si es necesario, con tal de tener ese sueño una noche más, dormiría noche y día esperándolo, pero quizás espere para siempre sin que regresase, quizás tenga alguno mejor, más lo dudo ahora, pues sin usted yo ya no soy, sin usted no quiero más.

Dicen que enamorarse es un acto reflejo, algo que no se puede controlar, como el respirar. Esta noche buscaré canguros y conejos, algo que me ilusione una vez más. Me enamoré pero sólo encontré mi reflejo, aquel sueño se marchó...

Fascinante seguirás siendo, más allá de todo lo que quiero.

Porque todo tiene un pasado...

Darls Chicken's (versión piñata de Charles Dickens)

Presenta: a ERNESTO CORDERO (COMO "EL PEQUEÑO TIMY") y a
 © REGINA (T.M.) (SOBRINA DE DIEGO, NUESTRO AMIGO, NO
 FERNÁNDEZ DE CEBALLOS) EN:

* Nota:
 Agradecemos
 a JIM
 DAVIS
 por prestarnos
 a su persona-
 -je "Jon
 BONACHON para interpretar a su vez a "Ernesto Cordero"

Canción de Vanidad



lega una vez más la Navidad, tiempo de reflexión, de dar y recibir (recuerdan el usar condón). Tiempo de compartir, de vacaciones decorosamente pagadas para parásitos del herario público e incentivos para el desgastado trasero de los comprometidos legisladores. En tanto, los inocentes infantes ocupan el periodo invernal con sus juguetes favoritos, personajes de ficción que por momentos nos engañan al pensar que son de verdad; sólo animados por voluntades superiores a la suya.

© Ello Michaus



¡Despierten ya!
 ¡Vamos a salvar a
 México con Moortena!

Pues... Peña
 Nieto es
 mi gallo,
 chiquillos.

El primer
 libro que lei
 es la silla del
 Águila, de Krauze
 ¡por supuesto!

