



"Yo no soy un rebelde"

Publicación fantasmagórica de San Juan del Río, Querétaro, México.

yonosoyunrebelde@hotmail.com

COLUMNA EDITORIAL

Espontáneamente, varios de los que hacen realidad este fanzine son histriónicos; otros, tienen la energía equivalente ya no a equis cantidad de caballos de fuerza, sino a niños destrampados de fuerza (aunque sean muy pero muy viejitos). Unos más, profesan tanto amor a la filosofía que les ha estallado la cabeza por leer y escribir en demasía; el resto, el resto... No hay mucho qué decir del resto, seguro están ahora mismo en algún *McDonald's* robándose las bolsitas de cáctchup, mostaza y salsa verde para untarlas en un bolillo. Sin embargo, lo más importante, es que están vivos y siguen interviniendo, bien o mal, infame o lo que le sigue, acá. Bueno, eso y que no han perdido su sombra, supongo que porque no han saltado por una ventana (aún). Por esto mismo la presente edición tiene un carácter espectral, llena de ilustraciones y sombras, extrañas, como si las hubiese pintado Munch en apreciación de ciertos lectores, como si las hubiera rayado un crío en opinión de otros. Así de diametrales están las cosas en *Yo no soy un rebelde*, así de radical es la diferencia entre el poseer sombra y pertenecer al mundo de los vivos: Generando artículos empíricos; o corresponder al mundo de los muertos: Ocupando un espacio desde donde ya no se pueden generar ideas perceptibles.



Pablo A. Junco

PRESENTACIÓN



Amiguitos soy Capulina porque tomo *Aspirina* y también penicilina, pero todos mis amigos me dicen Capu. Soy un oficinista barrigón y enamorado acosado siempre por cobradores incansables; además soy feliz como una lombriz, me gusta rascarme la nariz, tomo paleta y chupo anís, aunque siempre soy perseguido a escobazos por la portera doña Pachita y, por si fuera poco, tiranizado a manos del señor Quiñones: Un patrón majadero y hocicón que acostumbra correrme o echarme de su oficina con un patadón bien puesto en el trasero ¡ah! Mi tira cómica la dibujaban Héctor Macedo y le ponían palabras Ángel Morales... Ah perdón, hablo en singular, no en plural ji, ji, ji, ji. Primero salió *Las aventuras de Capulina* en 1965 y después *Las aventuras de Capulinita* en 1975... Ay bueno ya, no sé qué más decir antes de que mi abue se empiece a burlar de mí o me quiera mandar a comprar el mandado junto con Titis y le diga cosas como: ¡No dejes que el gordo despilfarre! ¡No dejes que el gordo se quede leyendo el *Yo no soy un rebelde!*... ¡Vale queso! ¡Me llevan los pingos!... Perdónenme por ser tan grosero.

LIBRE por Galakzya Nómada

Libre de hacer
de decir
de pensar
de expresar
de sentir.

Libre de amar.
Libre para ser quien soy
para cambiar si lo deseo.
Libre para decidir si quiero
dejar mi libertad.



EL SUJETO DE LOS OJOS BRILLANTES por Emmanuel Dengler

No puedo seguir metido en las políticas del transcurso humano, puesto que dejé de ser humano y me convertí en tinta. Las ratas y mis sentimientos necesitan comida, las lagunas de mi mente se secan con cada palabra que pronuncias. Comencé la disección de la mente de aquel sujeto con ojos brillantes y mis pasos se convierten en raíces con las cuales juego a plantarme en algún lugar seguro, pero ahora tengo más dudas que ayer.

Todo empezó cuando le dije a aquel sujeto de los ojos brillantes que quería un baile contigo, todo comenzó cuando le vendí mi alma; no me percaté que sus ojos eran de un rojo brillante, supongo que las cláusulas no fueron leídas. Tomó mi alma y la metió en la caja junto a su pecho, "deseo tanto el tomarla y entregártela"... Al menos sé cuanto daño puedes causar, con él nada es seguro.

Bajé por las escaleras al bar, me vi rodeado por cientos de insectos con alas y pinzas, los cuales subían por mis piernas y formaban alas de diamante con su cuerpo, me volví tan pesado que no podía caminar "déjate entregar al mundo del odio y no des vuelta atrás" pronunció el sujeto de los ojos brillantes.

Una copa de vino, una rosa en el ojal, dos perros a mis pies y una bolsa llena de tus ya cristalizadas p-a-l-a-b-r-a-s, era todo lo que me quedaba. Guardé a los perros junto con tus palabras y junto con mis alas de diamante volé hacia el sujeto de los ojos brillantes, —te ofrezco mi corazón pues no sé qué daño ella pueda causarle, con ella nada es seguro— dije, cerca del oído, en forma de susurro, él sonrió y tomó mi pequeña bolsa donde tenía tus palabras y los perros; sacó una palabra, la juntó por el lomo con el primer perro que sacó y los depositó en mi mano.

Al ver a la criatura nuevamente formada grité de pánico al saber que eras tú en una forma miniaturizada, tenías aquel cabello, ni tan quebrado ni tan lacio, esos labios grandes y tus ojos en llamas, la mirada perdida, pero en llamas.

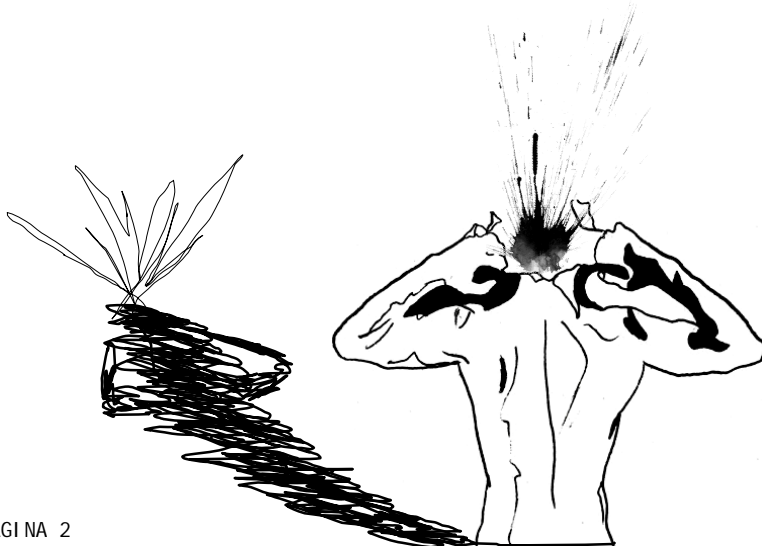
Siempre fuiste puras llamas.

El sujeto de los ojos brillantes se acercó de nuevo y poniendo una mano en mi hombro pronunció las siguientes palabras: "Te ofrezco tu yo verdadero, ya que no sé qué daño ella te pueda provocar, conmigo nada es seguro".

Ahora sé qué palabra sacó de la bolsa.



LIMBO por Adriana Barajas



El tiempo no descansa
duermo, despierto
y ahí estás marchando
minuto a minuto
quitándome lo que
aún no tengo
poniéndome lo que
me hace falta.

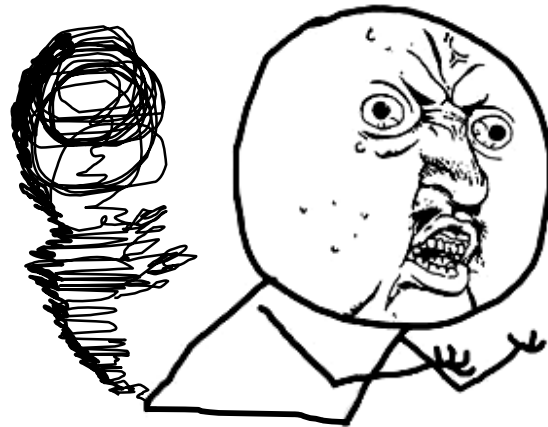
No tienes piedad
de nadie
agarras parejo
mortales
hemos de ser todos
los vivos
y más vivo tú
que no descansas.

Marchas minuto a minuto
y más minutos
horas—noches
días—décadas.

NO ME PERMITO MORIR por Pedro III

No me permití morir
sólo por verte
no salí del cuarto
para esperarte
guardé mis ojos
mi corazón y mis dedos
en la cajita de madera
junto a tu recuerdo y tu memoria
mandé muchas cartas al frente
y la guerra se había terminado
las botellas en el mar de tus espacios
encontraron la borda de tu mundo
todo fue yendo poco a poco
de mar a desierto
de bosque a llano
de montaña a abismo
de luz a penumbra
de Jerusalén a Sodoma
de izquierda a derecha
del tingo al tango
de la mirada al infinito
de la mirada a suelo.
No me permití morir
sólo por verte
no intenté ser otro
de otros o de otras
por ser de ti.

Intenté, perdí, lloré, cogí
gané, reí, vomité, me masturbé
cagué, oriné, escribí, sentí
y lo más importante:
No me permití morir
aunque ya no estés
no me permitiría morir
no por mí sino por ti
para ahorrarte
el sentimiento de culpa
una lágrima gastada
diez minutos y un entierro de tristeza.
Por eso no me permito morir...
Muérete tú.



ROCKERO, PUNKETO, NORTEÑO, SALSERO por Pedro Rodríguez Locopunk

Hablando de géneros musicales o subculturas, las personas enfocadas a un solo género han creado una ideología que literalmente, a mi punto de vista, me parece absurda y es ahí donde caemos en lo que llamamos m-e-d-i-o-c-r-i-d-a-d. Mi intención en este pequeño párrafo no es señalar a nadie, mucho menos ofender. Se me brindó el espacio en este medio de expresión libre y pensé por qué no difundir un poco el ideal liberal (liberal no libertino) sobre lo que algunas personas me han dicho, o lo diferencian como cumbianchero, vaquero rocanrolero, etc. Llamado así vulgarmente; es decir si eres rockero ¿por qué no escuchar cumbia? Es acaso que por ser de tez blanca ¿el comer frijoles negros te hace de tez morena? La influencia del sistema en esos cerebros que son controlados a control remoto (con la Tv por ejemplo), han hecho caer



EVERYONE grew up
and NOW THEY'RE
D M M B.

todo tipo de movimientos: ¿Por qué no puede haber emos si hay punketos? O ¿por qué no hay rockers si hay norteños? Mi punto de vista es el siguiente: A mí me gusta el movimiento rocker, pero al igual me gusta la música. Pasa que si la gente sabe que escucho otro género ya por eso soy "nacido sombrero" ah, y por cierto que caigo en la cultura sanjuanense yo digo. ¿Por qué? si soy natal de San Juan del Río. Resulta vano mencionarlo, pero a la vez importante porque se está olvidando que hay una gran variedad de música por escuchar y deleitar al oído. En cambio yo le pregunto a todos aquellos que tienen una etiqueta ¿qué día de su vida no han escuchado una canción de otro género?... Me parece que estamos terminando con la poca de cultura aquí en el Estado de Querétaro con esas ideas. Entonces hago un atento llamado a todo el público lector a que reflexionen sobre este pequeño punto de vista que les dejo, no cambiaré a todos pero si logro que al menos reflexionen sería interesante ver los cambios desde mi programa de radio. Sin más, sólo dejo un pequeño dicho mexicano que dice así:

"Aunque la mona se vista de seda, mona se queda".

VILLÓN por Le Jos Uis

François de Montecorbier o sólo Villón
¿cómo en el arrabal te queréis llamar?

Ave de paso ¿*coñac* o *champagne*?

¿Fue en París o Montparnasse?

Que padres tan pobres el azar te dio.

Pasa vate, si no habéis comido
en mi alacena hay pan francés
y un poco de mostaza de Dijón
duerme que al llegar el nuevo Sol

frecuentaremos la taberna
onde sobrevive la gentuza
ensenada de perros hierros
de rota boina mala leyenda
aprende de ellos las malas artes
más antiguas que las catacumbas
como el gas has de escapar
desterrado, encarcelado

¿cuál es la diferencia?

¿Ladrón o magistrado? — Ninguna
tal vez del primero la decencia

hambre, es lo que el Sena en sed nos da
a los que hemos defraudado

eso nos pasa por la finta extraña.

Navarra la de moros te acusa de robo
para quien vive en la miseria

hasta el robo es un excelente logro
que se disuelve en alguna barra

si ha de ser pa' ti y pa' mí la prisión
mejor ándate como un cale

ay Villón las letras son nuestra maldición
y las magdalenas musas de oropel.

Tu madre la viuda que al alba
se friega y no sabe la A ni la B
menos pidas que llore por ti Villón
a la hora el juicio final, alguna vez
los amigos ya han pasado por la sogá
y Dios con su flagelo te ha perseguido.
Comúnmente Villón taciturno y de bruces
del pecho has hecho de ocho en ocho
murmuran versos al portal de la muerte
brillos son 320 tu gran testamento
sátira hiriente al crápula enemigo
París te honra, te deshoja y te ama Maestro
a los inocentes pronto al cementerio
pero tu y yo vayamos a Monfançon
hay un nicho para el alhaja de tu alma
vamos, hoy son los funerales, lleguemos
como si nos invitasen a los lupanares.



Viernes
08:15:19

A: François de Montecorbier

NUNCA MÁS por Amy Crow

Piérdeme...

Porque será entonces cuando busques mi calor entre las cenizas del recuerdo...

Buscarás en las sombras y esta vez...

No apareceré en la oscuridad para perecer en tus brazos hirientes...

Piérdeme...

Porque en ese momento recordaré las delicias del alcohol...

Porque he de buscar en otros lugares

la dulzura embriagante que dejaron tus besos...

Y cuando el fuego de tus caricias, se esfume...

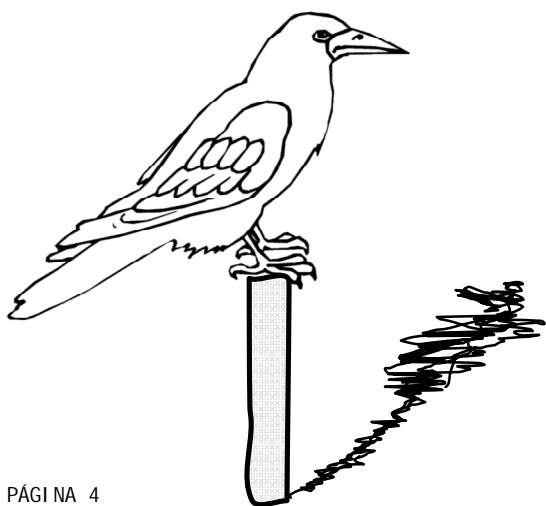
Sentiré el frío que ha dejado tu cuerpo...

Y me perderé en el pesar, de aquel que una vez te amó
y decidió clamar un suspiro en tu nombre...

Piérdeme y entonces reconocerás al amante maldito
que detrás de sus palabras, ocultó el desdén de su mente
y la pérdida de consciencia que significó tu amor...

Piérdeme y mátame...

Porque será en ese último suspiro que exclame tu nombre
y que diga... Nunca más.



Hablando con amigos y conocidos cercanos sobre la temática de este escrito y de las colaboraciones en la tan gloriosa revista marginal *Yo no soy un rebelde*, me sugirieron en cambiar de tema, que ya no sólo les hablara de mis fantasías y vivencias sexuales, sino de temas más “importantes” como lo es el calentamiento global, los valores de los jóvenes, si hay vida en Marte... Pues bien, este es mi primer escrito en el que intentaré no tocar el tema del sexo potencializado.

Les quiero hablar sobre la desintegración familiar. Este tema que para algunas personas sigue siendo un tema moralista, por todo eso del “qué dirán” y que el “dejarse”, por los motivos que sean, sigue siendo para la religión un pecado por el hecho de que se falta a la promesa que se hace ante Dios de “estar juntos hasta que la muerte los separe”. Así, algunas religiones hacen su trabajo predicando sobre ello, sobre la importancia de encontrarnos en armonía con Dios; nos dan millones de argumentos para poner en práctica, al pie de la letra, el “regresar” al camino del bien y encaminarnos a la salvación. En este panorama, permítanme contarles mi experiencia evangelizadora...

Me disponía a salir y ya se me había hecho tarde y para colmo llamaron a la puerta, me asomé desde la ventana de mi recámara: Era un hombre alto, de pelo castaño, vestía traje y llevaba un maletín al hombro y en la mano derecha llevaba una Biblia. Hermano sin lugar a dudas. Tomé el blusón para dormir, me puse un chal y me encaminé hacia la puerta. La abrí...

“Buenas tardes, ¿me permite unos minutos?, Verá, somos una comunidad que día a día siente el llamado del Señor, esta vez me encuentro aquí con usted para hablarle de la desintegración familiar, ¿me permite pasar?”... Aún no le respondía cuando éste estaba ya adentro de la casa, con el gesto fruncido y los ojos encendidos de ira, un profeta genuino que estaba enfurecido por la corrupción del mundo. Luego comenzó con su evangelización: “Hermana —dijo mientras se acomodaba en el sofá— está consciente de que la familia es el pilar de todo cuanto hay de bueno en el ser humano y si se descompone, el ser humano, desorientado, se hace víctima fácil de la corrupción y de la injusticia, ¿sabe cuál es el principal catalizador para que una familia se desintegre?”... Un tanto molesta por la actitud de este confianzudo hermano, moví la cabeza con ademán de no tener ni



puta idea de lo que hablaba, lo fulminé con la mirada, pues la verdad no me interesaba en lo más mínimo su plática. En tono de burla le respondí: Muero por que me lo diga... Pero tengo un compromiso, así que le pido por favor que regrese otro día. Caminé hacia la puerta y me dijo: “Veo tristemente, hermana, que Satanás está reinando en tu corazón, ¿qué puede ser más importante en tu vida que la palabra de Dios?”, Pero esta vez su voz era diferente, tenía otro tono que no lograba descifrar. Como si fuera el cuento del flautista, su voz me atrapó, me senté en el amplio sofá, crucé mis piernas y lo miré a los ojos, atenta al sermón que ya tenía preparado. Comenzó a leer citas bíblicas: “En Gálatas 5:19—21 el apóstol Pablo escribe: *Y manifiestas son las obras de la carne, que son: Adulterio, fornicación, inmundicia, lascivia, idolatría, hechicerías, enemistades, pleitos, iras, contiendas, disensiones, herejías, envidias, homicidios, borracheras, orgías y cosas semejantes a éstas; acerca de las cuales os amonesto, como ya os lo he dicho antes que los que practican tales cosas no heredarán el reino de Dios; así en Romanos 1:29—30, que los que practican tales cosas son dignos de muerte*”... Seguía leyendo, hizo una pausa y me preguntó: ¿Sabes cuál es el significado de fornicación?; Hice cierto ademán con la cabeza negándolo. ¡Ah!, Gritó mi evangelizador y poniéndose de rodillas dijo con la voz temblándole de enojo: “¡Fornicar es tener cúpula fuera del matrimonio. Al fin una criatura pura y virginal que logró escapar de las garras del pecado!”... Pegué un brinco y en un santiamén estaba de pie, de frente al hermano, y sin previo aviso sus manos se escabulleron por debajo del blusón que forraba mi cuerpo y jaló mis bragas hasta lograr arrancármelas, yo estaba atónita por lo que estaba pasando, al principio me resistí, pero conforme fue acariciando mis nalgas, separándolas, a-m-a-l-g-a-m-á-n-d-o-l-a-s con sus manos, no pude evitar caer en la tentación de desear con todas mis fuerzas pecar... “Muy a mi pesar, hermana, tendré que mostrarle lo que es la fornicación”. Su enaltecida lengua comenzó a recorrer mis ingles y mi vientre antes de que se lanzara a explorar mi vulva; su saliva hacía más húmedo mi sexo, vi de reajo que tenía la nariz reluciente por mi humedad, lo cual provocó que me moviera en torno a su bocota hasta que las violentísimas contracciones del orgasmo calmaron mi ansia. Las valiosas enseñanzas de mi predicador no acabaron ahí, me tumbó nuevamente con brutalidad en el suelo, boca abajo, me penetró furiosamente por la vagina y por otra vía extraordinariamente más placentera para mí: Por el ano. Metía-sacaba-metía alternativamente, mientras por el espejo que cubría una de las paredes del vestíbulo de mi casa, yo podía contemplar el hipnótico y cada vez más frenético vaivén de sus musculosas y redondas nalgas. Cuando acabó nuestro salvaje acto, le juré no volver a caer en prácticas impropias y abandonó mi casa con la sonrisa de un ángel satisfecho tras una delicada misión. Me di un baño, me terminé de arreglar y fui con mis amigos a cenar. Contándoles sobre mi retraso, les hice hincapié de que la familia es el pilar de esta sociedad, que hay que tener sumo cuidado con las tentaciones carnales para evitar su desintegración y así comencé mi proceso evangelizador. ¡Amén!

CAMINO DE CEMPASÚCHIL por Al Pacino

Camino de cempasúchil
con olor a inquietud
y desobediencia.

Féretros en manifestación
protestando su condición
y escupiendo esqueletos
bailarines.

Reposo de vida y campo
cubierto con flores secas
y cruces oxidadas con rótulos
manchados por el olvido.

Día de festejo cuando llegas
a visitar al vecino enfermo
debería de ser; lágrimas
y lamentos produces
cuando eliges con quien danzar.

Todo mundo te menciona
y escribe sobre ti, morbo causas
cuando te utilizan para llamar
la atención.

Muerte te llaman y tus apellidos
son desolación y soledad.

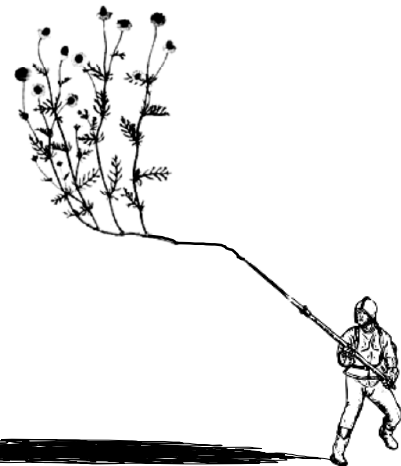
Yo ahora lloro por los
que no están conmigo
yo ahora lloro por los
que tengo a mi lado
yo ahora lloro porque
estoy empezando a
vivir y amar.

Yo ahora lloro por verte
hermosa y no poder
bailar con vos.

"Hay que morir para vivir"
reza una letanía
y lloro al reconocer que
eso llamado "fe" está
lejos de mí.

"Cuatro cirios" y "bodas negras"
son himnos de tristeza, dolor y soledad
muerte es solamente una
palabra porque no cualquiera
puede saber y hablar de ti.

En un camino de cempasúchil
espero a mis difuntos y a ti
te espero en mi morada.



SEMI-NOSTALGIA DE UN INTÉRPRETE por Benjamín Ramírez

Día de los difuntos y estoy en medio de chorrocientosmil discos y libros, y como si no tuviera ninguno. Al rato hay perfo y no se proyectó *Nosferatu* en el Museo de la muerte. Pienso. Me exijo llegar a conclusiones antes del *show*: En la ciudad de San Juan Del Río se han presentado diversas manifestaciones culturales. Por ejemplo en la música varios guitarristas, algunos incluso de talla internacional como el queretano Hilario Yáñez, el sanjuanense Fabián Sánchez; Paco Rentería, y Bertha Rojas. Además de algunos trovadores, conciertos de *jazz* con E—flat que es bolero y *jazz* de Colima, bluescito con Monroy Blues; cantantes como Yekina Pavón o los hermanos Zavala que son de casa; el grupo de ópera *Canto della Terra*, huapango con el trío Juventud Huasteca y Guillermo Velázquez. En cuanto al teatro grupos como los queretanos La Carcajada, los sanjuanenses Efímero Pánico (a donde pertenezco), o el extinto grupo de la Casa de la Cultura; en cuanto a la pintura, Restituto Rodríguez o Armando Otero; la danza también ha tenido algunas apariciones importantes como con los grupos folklóricos tanto de casa como el internacional Ixtacchichimecapan, Ollín Khan y algunos más que han venido de fuera como del Estado de Veracruz, Colima o Puebla... Entonces me llegó la iluminación y la mencionada conclusión, terminante: Me debería vestir de negro, con una playera de *Bride of Chucky*, rigurosos zapatos tanque hacen juego con el pantalón de mezclilla. Espero en Dios y el Casino Bar se encuentre preparado para nosotros, espero estén preparados para algo anímicamente impresionante. Antes de reunirme con el resto del personal de Efímero Pánico, he de recetarme *The Texas chainsaw massacre II* y analizar las gesticulaciones y las rabietas límite de Hopper, aunque no me sirva de nada pues saldré encapuchado.



EL PASADO ES EL PRÓLOGO por Salvador Ramírez

Es evidente que para entender nuestro presente musical debemos de comprender nuestro pasado. En los años sesenta la contracultura en México empezaba a desarrollarse en su máximo esplendor, nacen una infinidad de tribus juveniles de conductas y acciones distintas. Surgieron los pachucos, rebeldes con causa, jipitecas, *punks*, *beatniks*, etc.; Parménides García Saldaña, José Agustín, Carlos Castaneda, Luis Buñuel o Alejandro Jodorowsky. Homero Aridjis y los autores de la generación del *boom* se reunían en cafés junto a otros escritores, pintores, cineastas y teatreros. Así es como en el Café Tirol, Alfonso Arau conoce a Carlos Monsiváis, para dar forma a un delirante proyecto: Los Tepetatles, donde estaban, aparte de ellos: Chava Flores, Julián Bert y José Luis Cuevas. ¡Sí! Un escritor y crítico cultural por demás conocido como Monsi; un, hasta esos momentos desconocido, pero que tocaría más adelante con Bill Haley, además de The Comets y Big Joe Turner, Bert; un estudiante de Contador Público de la ESCA de la UNAM que se jactaba de cualquier cosa, Flores; un insipiente bailarín clásico y moderno, mimo, comediante, director y escritor de cine, ex—estudiante de Medicina de la UNAM, Arau; y por último un dibujante, grabador y escultor de formación esencialmente autodidacta, Cuevas. De esta manera es como Los Tepetatles dan vida al disco *Triunfo y aplastamiento del mundo moderno con gran riesgo de Arau y mucho ruido*. Los músicos que acompañan a Arau son Marco Antonio Lizama en la guitarra, Marco Polo Tena (de Los Rebeldes del Rock) tocando el bajo, José Luis Martínez en la batería y Julián Bert al piano...

El *rock* no es sólo la música, es una actitud contracultural, implica una forma de vida. Espero que consigan esta joyita y la disfruten, realmente es algo fuera de serie, se adelantaron a su época estos chavos. Gracias a ellos Botellita de Jerez, Los Xochimilcas, Café Tacvba y Los Folcloristas pudieron tener un lugar en la música. Cambio y fuera...

The Tepetatles

¡Ahhhh! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
Chunta, chunta, chunta, chunta
chunta, chunta, chunta, chunta, chun.

Muérete silencio, lárgate murmullo
despierta voz baja, hasta luego arrullo
sólo una consigna queremos tener
poco nos importa el ser o no ser.

Déjanos tristeza, caras largas no
una cara tiesa y me aburro yo
que nadie nos opine respecto al destino
que nuestro alarido resulte asesino.

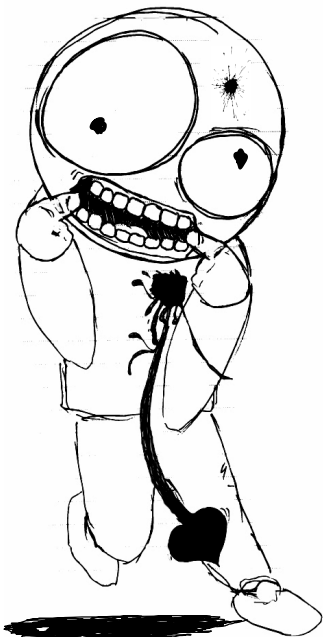
Que ante nuestro grito
Los Beatles parezcan
monjas encerradas que en silencio rezan.

Y Los Tepetatles han llegado ya
quien los ensordezca es que sordo está
y Los Tepetatles han llegado ya
(¡Los Tepetatles!)
quien los ensordezca es que sordo está.
(¡Los Tepetatles!)

¡Aaaaauuuuu! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
Chunta, chunta, chunta, chunta
chunta, chunta, chunta, chunta, chun.
¡Ra! ¡Ra!



THE BEAST IS HERE por Juana Victoriano



Descender
esta fugaz alquimia que todo lo repara
estrepitosa
de jugo selvático.

Doy tumbos queriendo alcanzar al visionario autómatas
poseedor del juego acuoso en que mis senos duermen:

Palabras hinchidas en la orilla de sus labios
sobrevivientes de un aliento insensato
estampas convulsas de llanto

¡qué inútil es esta ofrenda de sed en que me arrullo
y tu sonrisa danzante que se anuda a mi paso
que galopa picoteando el musgo tras la puerta!

La muerte abre su par de hélices
nadan tus dulces peces atravesando la oscura enramada.

Me ciñes suspensivo
harto de fatigas y lenguaje.

SOY MI TÍO Y MI SOBRINO por El Alas Blissett

Tengo un sobrino que se llama igual que yo. A sus siete años cursa el segundo grado de primaria. Blue y La Osa son dos perros convertidos en su sombra. Cuando visito a mi hermana él es mi guía en su barrio, me lleva al parque y me muestra los rastros de balaceras recientes, el lugar donde cayeron los cuerpos. Hay dos parques sin árboles a unas calles de su casa, los juegos están semidestruidos y rayados. Isaac es observador y le gusta hacer videos. Hoy me acompañó a tomar fotos de casas abandonadas, en su cuadra hay dos completamente bandalizadas. Las exploramos mientras me contaba quién vivió ahí y cuánto tiempo tienen deshabitadas, me señalaba los puntos que creía podían interesarme y me llamaba la atención si no registraba alguna habitación para luego decirme a modo de regaño:

"Tío, no entiendo para qué quieres estas fotos".

Hace unas semanas le regalé unos *stickers* que hice yo mismo, uno del Barrio Nómada con un tráiler y el esténcil de un chavo con el rostro cubierto lanzando una estrella como si fuera una roca o una molotov. Ayer me los mostró pegados en su cuaderno.

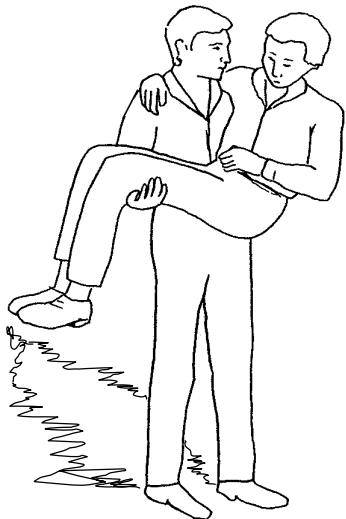
En su clase les gustaron, me pidió más. ¿Para regalarles? Sí, respondió. Luego resolvió que los vendería a dos pesos. Le di cuarenta. El esténcil de dos mujeres besándose y la leyenda: *En cada beso una revolución*. La virgen con cananas y paliacate tomada de C-h-i-a-p-a-s. La virgen con máscara antigás y la leyenda: *Protégenos santísima virgen de las barricadas*, tomada de O-a-x-a-c-a, entre otras. Conscientemente, evité darle dos.

Hoy, al mirarlos pegados en mi computadora me reclamó no tener de esos. Es Calderón con las manos ensangrentadas y el texto: *La juventud de Ciudad Juárez es un PELIGRO para México, por eso la estamos exterminando*. El otro es el Tío Sam señalando con el dedo y escrito: *Para que la droga llegue a nuestros hijos, matamos a los tuyos en Ciudad Juárez*.

Cuando yo era niño tenía un tío que nos visitaba por las tardes. Era el empleado de una tienda *Duty Free* en El Paso, Texas. Yo vendía en la escuela los artículos de promoción que

regalan las tabacaleras y que él me traía de su trabajo: Cinturones, juegos de cartas, lentes para el Sol y encendedores con las imágenes de *Camel*, *Marlboro* y *Kool*. Jugábamos basquetbol en el Parque de las Tortugas a una cuadra de mi casa, a la orilla del Río Bravo. "La Negra", una perra malabarista era mi fiel acompañante nos observaba de cerca. Veíamos los edificios y las casas de EEUU a unos cientos de metros, el contraste era evidente. Me contaba que hubo un tiempo en que todo eso era parte de México, yo le preguntaba que si así tan bonito... Hace rato acompañé a mi sobrino a su escuela, al llegar, unas niñas le gritaron, él las saludó como queriéndolas ignorar. "No están en mi salón, me persiguen y me agarran los cachetes así, me quieren llevar a su salón", me contó en tono de queja sin que yo le preguntara nada. Al regresar a casa de mi hermana le pregunté: ¿Sabes que hay unas niñas que le jalan los cachetes a Isaac? — Sí, son de quinto y sexto, como a ti ¿te acuerdas que yo te defendía? Me respondió riendo. ¿La vida es circular? ¿En espiral? ¿Cíclica?

Además de ser yo (con mis yo, que a veces entran en conflicto) me doy cuenta que soy también mi tío... Y mi sobrino.



ETERNO por Jesús Estrada

Siempre amanece
siempre amanece
por más oscura que sea la noche
aun cuando terrible haya sido la madrugada
tus ojos de corcel alado
nacen de las espesas tinieblas.

Poco importa esta sequía
que marchita las flores
no interesa el aire tibio
que nos seca los labios
siempre amanece
siempre amanece
por más oscura que sea la noche.



Y REGRESAR CON LA MIRADA por José Blas



1.

Y regresar con la mirada, la luz que se acumula por años de vivir y morir, somos por un momento autores del poema de la vida, de su gloria y tragedia después sólo somos actores de su perpetuo movimiento y de su interminable transcurrir y se nos va la vida sin pensarlo y casi sin saberlo como se van las tardes del invierno me dan celos del día en que acostado ya no caliente el piso con la espalda quiero, los minutos que restan reposar el sabor y la risa del mundo y regresar a la tierra un cuerpo florecido que junten mi ceniza y que la siembren en la piel del cerro para sentir amanecer, oler la lluvia y ver correr el viento.

2.

A veces un silencio entre tus frases, me descubre mundos inacabados bellos e impenetrables coincidir en la llanura interminable del espacio y descubrir, muy pronto la suerte tan frágil de vivir lágrimas ensartadas en su tierna cadena de besos pensó que lloraba por mi vida cuando estaba llorando por su muerte la soledad momentánea de tu partida no es nada, comparada con la que nos espera y pensar que habrá un día, en que uno de nosotros al despedirnos, no pueda contestar el saludo lanza un puño de mi ceniza al cielo, con el tiempo volveremos a amarnos al susurro del viento.



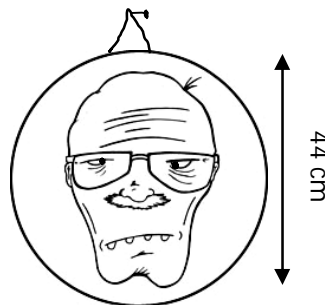
Miniatura sanjuanense: De polaca... Si los precandidatos panistas supieran qué es lo primordial en la política, por VERGÜENZA, ni siquiera debieron dar a conocer sus intenciones de ser presidentes del país (incluyo a la señora Mota). ¿No pensarán estas gentes? La caída del panismo a nivel federal es un hecho.

Con los atentos saludos, Juan Rock

CALACO Y CALAVERO por Daniel Martínez



Este es el retrato de mi papi. Gracias a todos los santos y a Marcelo Ebrard me casé con él.



Yo soy Calaco Nada que ver con la Canaco dicen que soy bien naco chinguen a su madre.

Mi esposo es Calavero y es un pinchi culero aunque yo así lo quiero.

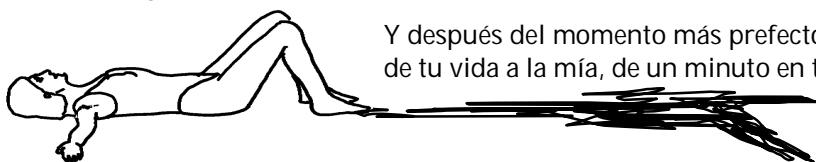
Amo sus ricos besos el tamaño de sus desos y que ¡somos unos obsesos!

NECESITO SENTIR por Ariana Santander

Este deseo me lleva más allá de mí, de todo y más allá de lo que puedo seguir, puedo y no quiero seguir, no quiero ir tras unos sueños fugaces hacia un rumbo si un fin, hacia ti; mis alas crecen demasiado que toco el suelo pero no tu cielo, no de ti, sólo puedo obtener tus momentos, tus recuerdos, el nada... Corro, hablo, río, me estremezco, me desespero y obtengo un preciso momento de soledad, te necesito, mi tal vez quizás, recorta mis alas ahora o permite volar a tu lado.

Con un mapa no preciso, navego los siete mares, pretendiendo encontrar aquel sueño y no soledad, aquella presencia sin demoras ni presiones, sin desespero, ni ilusiones; a ti, a mi todo, a todo aquello que me hará regocijar entre las nubes... Con todo valor y decisión sin detenerme, con mi todo sin el nada y estaré aquí en el sitio preciso a tu llegada, tan sólo tu mano tocar, regresar de mi sueño a la realidad, detener el tiempo, poder contigo volar, levántame, sostenme entre tus brazos, firme a tu lado mantendré la frente en alto, así poder terminar este viaje, encontrar las piezas faltantes de este poder absoluto que es tu presencia...

Y si esta noche viajase hasta tu mente y encontrase aquellas realidades de este sueño imperfecto con dolores y tristezas de una vida sin regreso, del rechazo y del sufrimiento, con el valor que equivale mi desespero a-c-e-p-t-a-r-é sin más tu descontento, trazaré un nuevo mapa preciso de la llegada a tu mismo sueño, marcaré sin más paso a paso, con el proceso que equivalga a tu vuelo en mi cielo.



Y después del momento más perfecto, poder sostener tu mano hacia un nuevo comienzo, de tu vida a la mía, de un minuto en toda una vida...

¿QUIÉNES SOMOS? por Abraxas

Somos seres microscópicos dentro del Cosmos
que a ratos se transforma
y a ratos eclosiona;
viajeros en nuestra nave espacial
deteriorada por nuestros caprichos;
somos pésimos administradores
del planeta Tierra;
ayer un paraíso
hoy, con cambios drásticos en sus climas
y mañana, tal vez un desierto.

Tan minúsculos somos
y como depredadores de nuestro entorno
hemos jugado a destruir;
mas de repente
como arrepentidos niños
vamos quejándonos
de lo irremediable.

Lloramos, nos quejamos
lamentamos lo que hemos provocado:
Incendios forestales
graves inundaciones
o la inversión térmica
que nos asfixia.

Aún así, talamos montes
contaminamos nuestro entorno;
acabamos enviando un don divino
de drogas saturamos nuestro organismo
el cual funcionaba mejor

cuando estaba en contacto
con la Madre Naturaleza.

Muy amargamente nos quejamos...
Quejémonos mejor
de los talamontes;
de los contaminadores;
de los pederastas;
de la hipocresía
incrustada en la religión;
de quienes han convertido la política
la buena y positiva política
en basura y corrupción.

Pidamos perdón a DIOS
por los desastres cometidos;
por haber transformado a la Tierra
en un infierno.



Alejandro Echegaray Olvera,
escritor autodidacta desde 1969.

Inédito.

Abraxas: Símbolo de los agnósticos referente
al curso del Sol durante los 365 días del año.

¡ MADRE! por El Bardo Darío Torvay

MADRE:

En esta mañanita
olorosa a recuerdos
han querido mis ojos
tener alas y volar...

Volar.

Hundirme
entre las cosas
claras de lo infinito
y besar
lo inmensamente bello
lo que sabe a incienso
azul de eternidad.

MADRE:

Mi dulce anhelo
alma de mis suspiros
rumos de besos tibios
al pie de mi rosal
pedacito de Dios en mi quebranto
racimito de Luna entre mi llanto
manojito de aurora en mi penar.

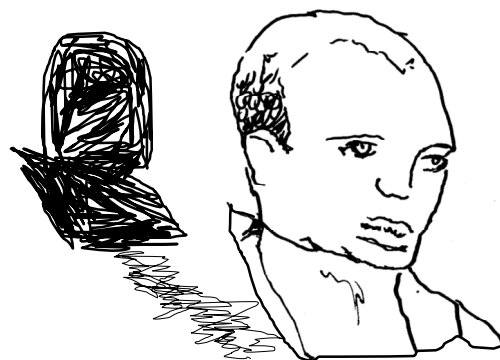
MADRE:

En esta mañanita
olorosa a recuerdos
las ansias de mis labios
quisieron suspirar
y junto de tu frente
posaron sus antojos
su anhelo de llorar.

Alma de suspiros
rumor de besos tibios
al pie de mi rosal;
he encontrado el secreto
de todo lo que es bueno.

MADRE:

He encontrado la clave
de la eternidad
en esta mañanita
olorosa a recuerdos
las alas de mis ojos
pudieron ya volar
cruzaron lo infinito
llegaron a lo eterno
mis besos en tus ojos
se han hecho un madrigal.



A: "Mamacita"
Q.e.p.d.

3 de octubre de 1950

150 Y PA' DELANTE por Ivonne Solano

Primero se llevaron a los judíos, pero como yo no era judío, no me importó.
Después se llevaron a los comunistas, pero como yo no era comunista, tampoco me importó.
Luego se llevaron a los obreros, pero como yo no era obrero tampoco me importó.
Más tarde se llevaron a los intelectuales, pero como yo no era intelectual, tampoco me importó.
Después siguieron con los curas, pero como yo no era cura, tampoco me importó.
Ahora vienen a por mí, pero ya es demasiado tarde.

Bertolt Brecht

Varias personas que estaban a nuestro alrededor decían: ¡Ah! Es una manifestación ya sabes lo de siempre... Lo que esas personas no sabían es que en realidad era una asamblea que trataba de aquello que poco se ha visto en noticieros.



En este sentido me refiero a la Jornada Mundial de los Indignados, en donde surge una convocatoria para movilizarnos y ocupar espacios públicos (Artículo 9° Constitucional) para compartir, pensar, proponer, dialogar e informar sobre la situación actual que enfrentamos como país. Dicha acción proviene de países árabes, europeos, de Chile y Estados Unidos, quienes se han dado cuenta de que el sistema político y económico trata a las personas como mercancía. La organización fue mediante los medios al alcance como las redes sociales, avisar a los conocidos y elaborar algunos carteles ya que, lamentablemente, los medios comunes y tradicionales callan y mienten. Por eso es que me tomo la libertad de hacerlo en este espacio rebelde.

Esta experiencia fue muy interesante pues me permitió entrar en acción. La cosa, pues, va en serio; con el apoyo por parte de Joan Manuel Serrat, Eduardo Galeano, y por otro lado, Jodorowsky.

¿Recuerdas cuando te atrevías a soñar lo imposible? Infórmate, participa y transforma.

Porque todo tiene un pasado...



INTERVENCIÓN FINAL NECESARIA



Hete aquí lectores, lo que me faltaba: Una edición fanzinesca que experimenta con las sombras de sus ilustraciones... ¿Me perdí de algo los últimos siglos? ¿Por qué me expreso de esta forma si en mi tiempo no se escribía así? ¿Quién osa invitarme a aparecer en el mínimo tiraje de este *Yo no soy un rebelde*?... Soy Tales de Mileto, uno de los siete sabios de Grecia. Estoy acá porque el editor fumó la idea de meter sombras, madre y media también. Nada más venía a sacar ángulos, determinar alturas y promover la indagación racional pero me salieron con que mejor nos tomáramos un ouzo y nos fumáramos un porro.