



"Yo no soy un rebelde"

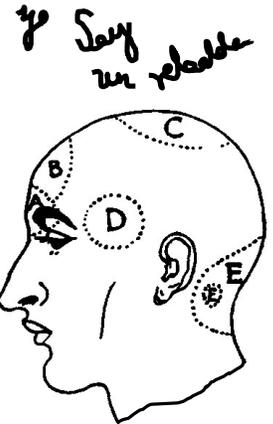
Publicación tres-años de San Juan del Río, Querétaro, México.

COLUMNA EDITORIAL

La gran novedad de estos últimos años en *Yo no soy un rebelde*, tres para ser exactos, ha sido la misma, y ésta obedece indefectiblemente al gusto y la creatividad para compartir escritos. Es en este punto donde agradezco a todos y cada uno de los colaboradores que a lo largo del tiempo, en diferentes facetas, han aportado un granito de arena que pensándolo bien, resulta una pizca de sal que le da el sabor al caldo... Ya profundizando mucho más, poniéndome analítico, vendría siendo un caldo de cebolla con trigo y muchísima calabaza, justamente por el papel en que se ha impreso y, sí, por las demencias que se han plasmado.

Yo no soy un rebelde es una afirmación muy positiva en estos tiempos, puesto que hoy es muy difícil sí serlo, vaya, la "rebeldía" ahora mismo es una especie de mito. Reconozco entonces a los que hacen posible este impreso por la sencilla razón de que no aspiran a ser rebeldes chafas o a medias, porque bien saben dónde están parados y conocen sus responsabilidades intelectuales.

Pablo A. Junco



PRESENTACIÓN



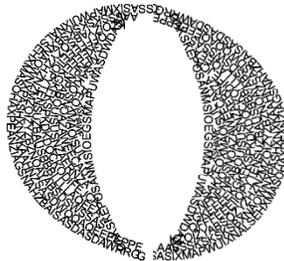
En los años treinta había en América hartísimas personas que compartían con Al Capp el interés por lo rústico. El programa de radio *Lum and Abner* había empezado a emitirse en todo el país, llevando a un nutrido público las aventuras cómicas de "ordinarios tenderos" de Arkansas. Empezó, también, a emitirse *The national barn dance*, programa radiofónico dedicado a la música *country* y al humor. Asimismo causó harta sensación la obra *La ruta del tabaco*, basada en la novela de Erskine Caldwell; también Billy De Beck llevó a su Barney Google al cavernario país donde acabaría por encontrarse con Snuffy Smith... Yo mismo, Li'l Abner, hice mi debut, entonces, en un momento propicio, como en los cuentos de hadas madrinas, era la época de lo rústico. Pero no la jodan, resulta que ahora mismo me encuentro presentando los tres años de un pinchi fanzine ¡más rústico que mi pueblo Dogpatch!

LUNA por Jesús Estrada

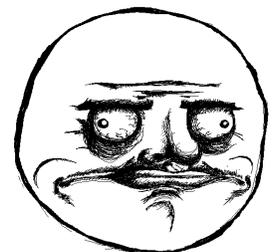
Luna suave donde tu cuerpo descansa
Luna que ilumina mi deseo
y te ilumina como a un astro.



Luna de plata y de luz
luz de Luna que te refleja
en la mar descalza.



Luna física, Luna de mis sueños.
Cada noche te veo, te admiro
y casi, te tengo.



CAVILACIONES DE UN INTÉRPRETE por Benjamín Ramírez

En esta mi segunda colaboración a la revista, la cual va a ser un poco más extensa, huelga decirlo, me oriento a, muy concretamente (escuetamente, perdonen mi lenguaje escrito), comentar lo que he vivido y experimentado, hasta la fecha, con el *Colectivo Efímero Pánico*. Esto, sin dudarle un segundo, ha sido una experiencia cardinal en mi formación social, por la cercanía con la gente, por ejemplo; además de las diferentes facetas artísticas que interpretamos y el fuerte grado de preparación al que nos vemos expuestos, todo resulta de gran importancia no sólo para mí, sino para los lugares de México donde hemos dado espectáculo, ya que estarán de acuerdo conmigo, por la carencia de cultura que existe.



A pesar que ha tenido sus bajas por varios pleitos de lavadero (se han salido integrantes), los que "quedamos" en *Efímero*, con el esfuerzo extra de un modo u otro, hemos hecho lo mejor posible en las presentaciones, lo más apantallantes y coloridas posibles, considerando, además, algunas muchas dificultades. Por ejemplo, lo poco preparado de los espectadores. Es aquí donde pienso en que el ser humano en realidad no desciende del mono, sino de las ovejas.

Aparte de todo este berrinche, hay esperanzas. Considero que lo teatral va muy de la mano con la cuestión cinematográfica (aunque son cosas un poco distintas y tienen sus diferencias), y es tal vez la mejor vía para expresar las inquietudes actuales; ahora bien, lo más irónico del caso es el hecho de que por más presentaciones que se hagan, nunca se deja atrás el "nervio escénico" y en parte me parece normal, es parte, pues incluso a los más experimentados artistas les da.

En suma, todo esto es lo que he pasado después de cantidad de *performances* que hemos hecho, pero esto aún no termina, conste que aviso.

Algunas señalizaciones que considero importantes para la borregada:

Cine: Es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento.

Performance: Es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un rol principal.

Teatro: Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a determinada audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Sin más desplantes por platicarles en el momento, solamente me queda mandar una felicitación a la revista por sus tres años de vida, un abrazo bien fuerte y sigan echándole ganas.

TRATANDO DE ENCONTRAR EL EQUILIBRIO por Dolores Pérez

Basta, renuncio... Ya no voy a trabajar jornadas dobles, echándome encima más responsabilidades cada vez, entre la casa, los niños, el trabajo, ser buena amante, esposa, madre, amiga... Uuuff... Para tratar así de sentirme "plena", con un salario igual o menor que el de los hombres y eexxtteennuuuaddaa.

¡No más!, Sinceramente ya decidí llevármela más tranquila, ¿cómo?, Aprendí la lección al ver a mis antecesoras acabadas e incompletas, entre la lucha del feminismo y la lucha contra el hombre (al fin y al cabo la lucha contra nosotras mismas).

Aprendí a que no tenía por qué imitar a nadie, fuera hombre o mujer, que podía no trabajar de más, sino lo justo para apoyar con el gasto de la casa y con los míos propios; ya que no tengo qué demostrarle nada a nadie, sin estarme peleando todo el día como el hombre con medio mundo, creyéndome el cuento de la lucha por el poder; al contrario, c-o-n-f-i-ó en los demás, delegando actividades porque ya me liberé del complejo de la mujer perfecta.

Aprendí también que las mujeres hacemos a los hombres, nosotras los formamos y obtenemos de ellos lo que les damos, que si yo doy amor y respeto, (primero a mí misma), podré dárselo a mi pareja y obtener lo mismo de ella, sin la necesidad ya de competir con él, sino de trabajar juntos como un verdadero equipo.

En resumen: Solté la necesidad de mantener el control, (qué pesado, qué cansado), no quiero tener poder, no deseo hacerme rica a costa de mi f-a-m-i-l-i-a, en cambio veo cómo mi casa se ha vuelto un recinto de paz y de armonía, me gusta estar en ella, no huyo más; ya hice las paces con la cocina, y no siento que me vuelvo menos al ocuparme de ella, al contrario, nutro y doy amor.



MADemoiselle, YO NO TE QUIERO PERDER por Juana Victoriano

Versan tus labios sobre el aliento jadeante
de una decena de lobos, una estampida ecuestre
por llegar al fondo del jarro antes que ellos
hace que los tacones astillen
tu postura de mujer decente.

Pulcata Los arcos y 1992
reconoces poco a los santos
ebrios más esa edulcorada mirada
que posees disfraza tu sonrisa herida.
Hoy la francesa se fue con un tipo
al que le apodan "El chico"
hay casa llena y nada que tú no quieras probar.

I

Mademoiselle:

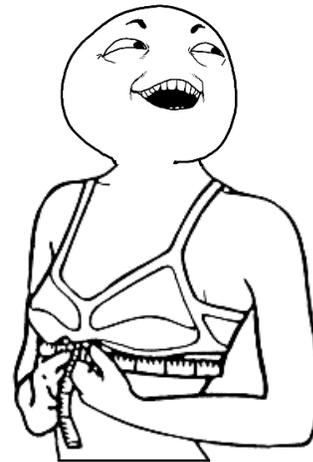
Supé de usted
a curado y trago me afiancé a las aceras
de esta ciudad
como un mecenas sacrílego
he limpiado el escarnio de mis labios
mas cuelgan de mi bigote ausencias
que usted debe besar.

La redondez voluptuosa de tus senos
que imagino vino después, ataviados con encajes
mis ojos aún recuerdan la pintura
añeja que cubría los adobes
era verano y el hedor a sexo y fermento
patrocinaba tus palpitaciones.

II

Déjame leerte la entrepierna
y paladear después del trago
tu sabor agrio a bebida de emperadores
tórname a la selva de tu vértice
que quiero salivarte yerbabuena.

Contacto eterno, parece resistir
el esporádico vaivén de las caricias.
Lo sé, te beberías completa la existencia
sin remordimiento alguno
pactarías con todos ellos una noche
en tu cama si a cambio, *Mademoiselle*
curaran tu etílica fisura.



21:35 por Emmanuel Dengler

Sólo pon un pie en frente de otro, con un paso, ganas terreno, con otro paso, comienza a correr. Cuando las ventanas se cerraron se abrieron las miradas, no hay palabras que condenen una historia, ni fotos que dejen de contar una realidad. Con dos puñados de monedas puedo pagar a una prostituta, en cambio con un ramo de flores puedo demostrarte cuánto te aprecio, no hay sigilo en mis intenciones, ni en la demostrativa forma de decirte TE AMO.

Corren los años y las personas de papel junto a las sombras de tinta se escabullen dentro de mis páginas, demostrando una vez más que no hay secuelas de lo que no pasó, y que nada en este mundo tiene sentido...

Estas son palabras, no ideas.

Quisiera estar a tu lado por horas, tomarte de la mano y decirte cuánto te apoyo, no hay motivos para un crimen, no, pues tú estás bien, no hay luces en la calle y no hay tiempo qué perder, no hay nada qué ganar.

Pensamos que el fin de algo es el inicio de otra cosa, no hay principio ni fin, son planos diferentes que se interconectan, todo está unido, todo es uno, todos somos uno y uno somos todos, así como yo soy tu cabello y tú fuiste mis lágrimas.

Me caeré de viejo en algún féretro por la culpa de algún obstáculo, ya sea en mi corazón, pulmones o hígado, no hay que temer, no seré el primero ni el último en fallecer, pero sí el primero en hacerlo con suma elegancia...

Estos son hechos concretos.

If you don't like it,
fuck off



Hoy te llamé de nuevo y como siempre estabas agitada, tu ritmo de vida mueve el mío, tus ojos sorprenden mi risa y tus cabellos intimidan mis manos, sólo quiero estar un poco más en tu vida y que tú estés tal y como eres, quiero verte en mi altar, prenderte una veladora y siempre a las seis de la mañana cantarte alto y fuerte alguna canción de alegría y encomendar el mundo entero a tu estado de ánimo, eres sublime.

Espero no les parezca poco esto que para mí lo es todo.

QUEER BORDERLINES por Lechedevirgen Trimegisto

La Teoría *Queer* representa una disidencia t-o-t-a-l con respecto a las categorías y construcciones sexuales comunes, categorías universales como homosexual, heterosexual, hombre, mujer, y demás, son, así, desechadas y destruidas. Toda heteronormatividad es abolida y se plantea una nueva plataforma para las relaciones humanas, en donde las prácticas sexuales, las prácticas culturales de la sexualidad, y las características anatómicas (genitalidad) son cosas separadas y no necesariamente necesitan tener una supuesta "coherencia". Es posible hablar de diferentes "roles" sexuales, o diferentes papeles a desempeñar por una misma persona, sin correspondencia predeterminada por cuestiones externas e impuestas por una sociedad. Toda practica sexual es una construcción cultural y social, que no está sujeta a ningún tipo de orden biológico o a reglas específicas de comportamiento.

Este discurso se ha visto plasmado en el arte de *performance*, la importancia del cuerpo y la acción, será decisiva para completar o romper los paradigmas de la sexualidad. Desde el arte feminista hasta nuestros días, el c-u-e-r-p-o ha ido cobrando una importancia sin precedentes, como arma política de denuncia y protesta, como para la re—significación de nuevas cartografías del cuerpo, que han incidido directamente en la comprensión de cada individuo sobre él mismo, la toma de consciencia y decisiones sobre la sexualidad de cada persona comienza desde el cuerpo y termina de vuelta en él. Aquí me enfocaré en rescatar algo de lo más significativo del arte de *performance* desde la escena *queer* del arte extremo, dentro del arte corporal y arte de acción. A partir de esto, pretendo desarrollar un código para estudiar el cuerpo a nivel semiótico y simbólico, sus significaciones y sus representaciones poéticas, en pos de e-v-i-d-e-n-c-i-a-r la manera en que se conectan el discurso *queer* y la corporalidad performática, como el centro de transacción y deconstrucción relativa a los estudios de género y en general de la dimensión sexual del ser humano.

Los límites del cuerpo como epicentro de las transformaciones en la esfera sexual humana, desde el arte de *performance*:

QUEER



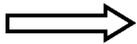
BORDERLINES

Comenzaré con Guillermo Gómez Peña y su *performance* "Ciberpunk chicano" o la pieza "Real faces" con La Pocha Nostra, ahí donde el c-o-n-c-e-p-t-o de descolonización del cuerpo juega un papel crucial, pues éste afirma que somos cuerpos ocupados y que a través de la toma de consciencia de ello se puede proceder a dislocar—se, puesto que la identidad sexual pareciera estar dada de manera inmediata a través de mecanismos de la cultura y de la sociedad. El simple hecho de trans(des)vestirse, como lo hace Peña en esta pieza, genera un choque a nivel semiótico sobre las construcciones del cuerpo, a través del uso de diferentes prendas como un corpiño, un penacho, vestimenta de charro, tacones, labial rojo y aretes. A partir de esto, logra distorsionar y hablar de una identidad fragmentada, no solamente a un nivel sexual, sino político y cultural, denominándose como un *cyborg*, un androide mediático; un mexicano, parte chicano, parte gringo, parte máquina, parte hombre, parte mujer, y al mismo tiempo, ninguno. Las prendas, la ropa, los accesorios de Peña tienen un papel importante, ya que vienen a significar partes aisladas de identidades dispersas, cada uno habla un idioma diferente, pertenecen a supuestos diferentes, y esto provoca que al verlos juntos en el mismo cuerpo, se rompa la ilusión y comience lo ambiguo, lo distinto, lo ajeno, lo diferente: Lo raro.

Otro exponente importante es Héctor Falcón, con su serie "Metabolismo alterado" *performance* donde el autor se somete a un riguroso régimen alimenticio y a la ingesta de esteroides para lograr deformar su figura, logrando así pasar de una complexión media a la figura de un fisiculturista. Todo el proceso es documentado y presentado como una crítica a los convencionalismos de belleza, a los estereotipos actuales donde los varones dejan de ser, precisamente, varoniles y se convierten en muñecos inflables, lampiños, feminizados, como si se tratara de encontrar cierta perfección a través del sacrificio de la propia corporalidad. Los cánones de belleza inculcados por los *mass—media* tienen una resonancia a nivel cultural sobre los cuerpos de miles de hombres y mujeres, Falcón se deforma—transforma, para dotar de significado a su proceso y convertirse en un reflejo vivo de lo que causan las estrategias heteronormativas para controlar los cuerpos de los individuos, masificándolos y volviéndolos maniqués.

Por otro lado, Dominic Jhonson, otro exponente del arte *queer* extremo, explora la masculinidad y la problematiza desde un nuevo punto de vista. En su *performance* "Filoctetes", junto con Ron Athey, ambos artistas se ven inmiscuidos en un drama bíblico donde se pone en relieve la incorruptibilidad de la carne, de la misma forma que con Peña, buscan una resignificación del cuerpo, esta vez en pos de lo sagrado. La pieza comienza con Dominic Jhonson que entra gateando, semidesnudo, vistiendo únicamente un suspensorio blanco y un casco estilo soldado romano.





De pronto para y expulsa desde su ano una bola disco tamaño miniatura. Esto dentro de otras acciones.

Esta resignificación del ano, a nivel corporal, implica una nueva comprensión del cuerpo masculino. Es decir, el concepto de masculinidad se ve atrofiado debido a que se subvierte el estatuto de virilidad y de lo varonil en el soldado romano. Todo esto se pierde en cuanto da-a-luz por el recto una esfera luminosa de múltiples espejos.

El uso del esfínter anal como receptáculo también será explorado por Ron Athey, y aún más a fondo en su pieza "*Judas cradle*" donde el artista se somete a la tortura homónima. Esta tortura consistía en dejar caer, con las piernas abiertas y lentamente al acusado de herejía, sobre una pirámide de madera sólida que poco a poco iba penetrando y desgarrando desde el ano a la víctima, siendo así la muerte por traición, la más dolorosa y vergonzosa. Sin embargo, Ron Athey logra performarla y llevar sus significados a nuevos niveles. El ano ya no es un espacio corporal de vergüenza o castigo, sino que es parte de un todo relacionado con lo profano y lo sagrado. Se comprende como parte de un cuerpo que oscila entre ambos hemisferios: Lo espiritual y lo corporal. Aquí la disidencia sexual de Athey se ve plasmada en proponer un método de tortura inquisitivo, con alto grado de heteronormatividad y construcciones sobre el cuerpo, a base de culpa y miedo, partiendo del dogma como una herramienta de placer. Ron Athey performa la sodomía en pos de una re—configuración de la cartografía corporal masculina. En su pieza "*Solar anus*" podemos observar cómo es que dicho esfínter se convierte en un trono sagrado, expulsando un largo collar de perlas y, posteriormente, siendo penetrado por largos y anchos dildos que salen de los tacones de las botas negras que porta el *performer*. Sus posiciones son completamente s-e-x-u-a-l-e-s, sin embargo su actitud apunta a una beatificación a través de las sensaciones, abandonando lo sexual y convirtiendo el acto completo en una parusía del cuerpo doliente: Del cuerpo raro.

Definitivamente, el cuerpo y sus significaciones son parte fundamental de la naturaleza sexual humana. Es necesario comprender el cuerpo más allá de una simple herramienta o vehículo para el placer sexual, comenzar a verlo como un espacio geopolítico de propuesta, un espacio para la creación diaria, un i-n-t-e-r-s-t-i-c-i-o que permita quitar y abolir las condiciones preconcebidas impuestas por un régimen heteronormativo caduco, las reglas sobre nuestra corporalidad que vienen dadas desde que nacemos y que nos atan a normas sociales, políticas y culturales. El arte de *performance* es un muy buen sitio para ampliar los horizontes del cuerpo y vernos desde nuevas latitudes, transformar nuestra realidad a partir de nuestra relación íntima y pública con nuestros cuerpos.

MI (R)EVOLUCIÓN por Galakzya Nómada

Después de veinticinco años de una vida concebida como normal, y por no tener casa, ni empleo, ni dinero para una inscripción universitaria de varios miles de pesos, todo esto en medio de una guerra en curso, me decidí a viajar con un montón de amigos que iban por la República Mexicana sin dinero y sin preocupaciones...



— ¡Vamos a Oaxaca!
— ¿Yo, pero cómo? No tengo dinero...
— ¿Y para qué quieres dinero?
— ¡Zas!

Lo siguiente fue:

— Familia, me voy.

Y me fui...

Desde entonces comprendí el concepto de (r)evolución.

Cambié muchas cosas que no me gustaban y desarrollé más las que me encantaban.

Hoy, soy otra yo.

siendo así, concluí que mantenerme en movimiento ha sido mi mejor elección.

Miniatura sanjuanense: De radiodifusoras... Por lo regular en los colectivos, locales, etc., la radio que se escucha constantemente es la *Z* o la *Qué buena*, y me pregunto ¿sirven de algo esas emisoras a quien les escucha? Me doy mi propia respuesta: Sí, para apendejarlos más de lo que ya están, o estamos.

Con los atentos saludos, Juan Rock

A MÉXICO por Abraxas

Bendita patria donde nací;
tierra indomable, Bajío con cactus
llena de surcos, y con mosaicos
de tus culturas; yo ahí crecí.

Selvas y ruinas en el sureste;
veo en tus costas la rica pesca
y el bronco norte, de estampa seca
con minerales de este a oeste.

Cuna de Hidalgo, Juárez y Villa;
en tus entrañas hay mucha plata
y el oro negro que nunca falta
bordeando alegre por tus orillas.

Centro de agaves y de magueyes;
la Nochebuena ya floreció;
es el invierno que nos sonrió;
nación de encanto, de aztecas reyes.

Entre tu fauna corre el jaguar
quien del Olmeca fue dios sagrado;
siendo ahora bien recordado
por su cultura tan sin igual.

Y tu cocina, tan rica en moles
y condimentos muy singulares;
brillan intensos, en mil lugares
como si fueran variados soles.

También desfilas, con muchos sonos
con la jarana o con el huapango;
o un buen jarabe, que voy bailando
con un mariachi de guitarrones.



Alejandro Echegaray Olvera,
escritor autodidacta desde 1969.
Inédito.

Abraxas: Símbolo de los agnósticos referente
al curso del Sol durante los 365 días del año.

SALVADOR FLORES por Salvador Ramírez

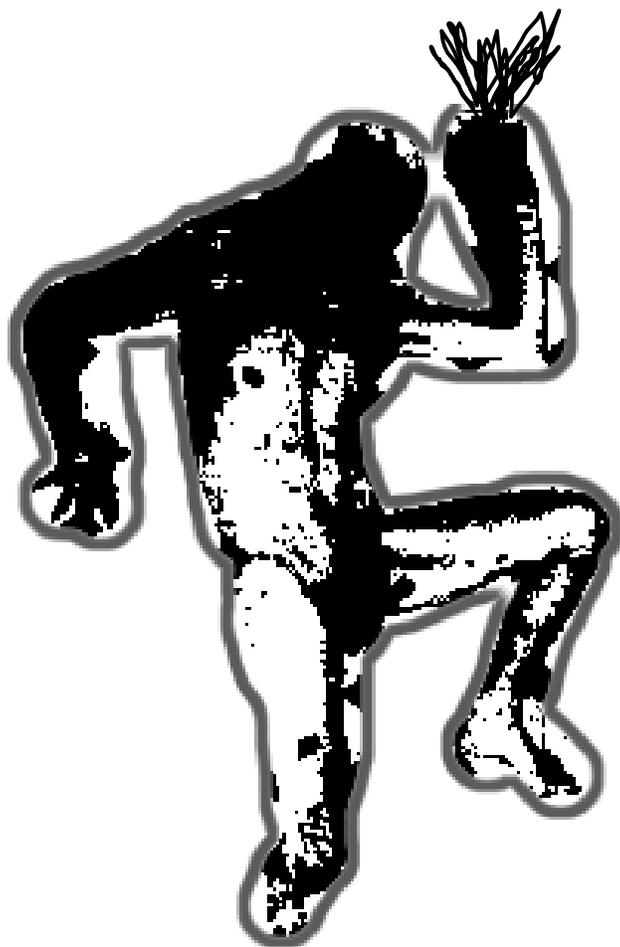
Chava Flores se dedicó a desmenuzar y retratar de una forma muy peculiar la idiosincrasia nacional y dibujó con finos pincelazos los afanes heroicos del mexicano medio. Flores se destacó por un rasgo que es justo el que lo relaciona tanto con el *rock* mexicano, así como suena: Sus canciones siempre fueron urbanas, y todos sus personajes representaban la picardía, ignorancia, calidez y las contradicciones del capitalino de las clases medias y los barrios bajos. De hecho, Chava inauguró la canción de búsqueda de los arquetipos ciudadanos, tanto de personajes como de situaciones. Por ejemplo: La boda (Boda de vecindad), el bautizo (El bautizo de Cheto), el funeral (Cerró sus ojitos Cleto), la fiesta de 15 años (Los 15 años de Espergencia), etc., eran los acontecimientos de la cultura popular que permitían la aparición detallada del padre, madre, niños, el burócrata, albañil, político, la enfermera, criada; todos inmensamente reconocibles, y que son hilarantes justo porque su ridiculez es tan familiar, por ser como el prójimo, y peor aún: Uno mismo. El ingenio de Chava Flores es tan grande como su capacidad descriptiva, sus recursos lingüísticos, así como también su versificación, sus metáforas, prosopopeyas, comparaciones, y más aún: La profundidad de su crítica social y política, cercana a la de los caricaturistas y cómicos más elaborados, como Palillo, Abel Quezada, Rogelio Naranjo, Rius, José Guadalupe Posada, etc. Un claro ejemplo de todo aquello es A qué le tiras cuando sueñas, un retrato de las miserias y vicios del mexicano, tan apretado y contundente como cualquier obra seria de Samuel Ramos, Octavio Paz, Carlos Monsiváis o Roger Bartra. Por ello, no cabe duda alguna de la influencia de Chava Flores en rockeros como Rockdrigo, Jaime López, Agustín Aguilar, Choluis, Botellita de Jerez, Julio Haro, Armando Palomas, que le han aprendido los grandes recursos para el retrato y la descripción sarcásticos, irónico—paródicos y satíricos.

La tienda de mi pueblo

Dicen tuve una tienda en mi pueblo, precioso lugar
te vendía de un camote de puebla a un milagro a San Buto.
Pitos, pistolas pa' niños te hacía yo comprar
pa' tu cruda una panzota inflaba una llanta al minuto.
Aros, argollas, medallas podías tu adquirir
un anillo, un taladro, petacas tu sincho de cuero
te enterraba en el panteón, te introducía en el cajón
antes con un zapapico abría tu agujero
me dabas para alquilar alguien que jueva a llorar
mientras lloraba alumbraba con velas tu entierro.
Leche tu té chocolate tu avena o café
te sacaba las muelas picadas, dejaba las buenas
pasas el chico zapote picones con miel...



FEARLESS por Caín Curtis



Silbido sutil en el paño del mundo.
Fuegos, abrazos, pisadas.
Rugido voraz entre acrósticos tuyos.
Mundos sutiles en silbidos paños.
Polly Juana Revueltas

El viento rabioso recorre la arenosa mente del anciano. Dormita entre sus huérfanas canas, acaricia sus vencidos ojos, cacofonía bajo focos canónicos, puertas, pestañas, ventanas, s-o-m-b-r-a-s escurridas entre sombras.

Se mueve la estrella en el serpentear etéreo, rasga el cuadro del plano elegido, se muestran los dientes chuecos cobijados por los labios, apesta la chaqueta, escurre el s-u-d-o-r entre la n-i-e-b-l-a desértica, lágrimas chocan con su rostro, la m-u-e-r-t-e espera la nuca silenciosa.

A lo lejos vuelan dos ojos negros, acompañados devoran cuadros en blanco, el aleteo es una esgrima bajo los tangos de la pampa, comienza por descender uno de ellos entre ráfagas azules, el suelo necesita un cuerpo, el tiempo c-a-r-c-o-m-e su vientre en lapsos irrefutables.

Sacando de su saco unos cerillos arribó la temperatura a su cabeza, dando golpeteos en su corazón asesinó a uno de ellos rasgándole su divinidad. Se escucharon gritos pequeños bajo pulgares medievos.

Araucarias cenizas entre sus dedos. El parpadear de un ojo arde frente al longevo cuerpo repugnante, su cabello graso cae ante el ritmo hormigante de sus manos, comienza por defecar sus sueños en vasos clínicos, en mundos evaporados por libros, textos huraños acostados en plantas rojas...

Fotografías sin ángulos. Colores.

LAMENTO PRE-NATAL por Al Pacino

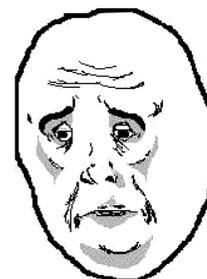
Hay días en que me dan ganas de olvidarme de mí; hay días en que quisiera dejar de existir.
Hay minutos en que quisiera ser todo hay segundos que deseo ser la vida misma y miedo me da morir.

La decepción es un sentimiento de duelo cuando las cosas no son ni la mitad de lo que uno imaginaba y es aquí en donde la imaginación me ha jugado rudo y me ha dejado en la esquina de la frustración.

Vivir soñando cobra sus consecuencias al convertirse tu sueño por muy hermoso que éste sea, en la peor pesadilla y todo se vuelve surreal y ni Luís Buñuel, ni Dalí son sus creadores.

Mi yo interno es el creador de un mundo irreal en donde no hay cabida para el perdón, ni el amor.
Vivir derrotado toda la vida y olvidarse del origen real que es vivir.

Aquí no existe Dios, ni el Demonio aquí sólo existe la ausencia de fe y unas ganas tremendas de volver a nacer.



LOS VIEJOS por Luis Kimball



Eran unas viejas, amigas de mi mamá. Tejían con hilos amarillos y grises. El Sol no se movía en ese tiempo, porque yo era muy pequeño. No se han movido hoy, ni las viejas con sus dedos veloces. Tú sabes que hablo de un patio sin casa, ni cuadro para sus pájaros, que ha devuelto al aire. Esas mujeres hace mucho fueron cadáver, mi mamá tardó en serlo, pero ya tampoco es mi madre.

Vale la pena no describir más de lo que nos puede tanto:

Que se quede en la memoria de nuestros ojos.

LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON por Le Jos Uis

Ahora llueve la tierra se enfría
el golpeteo de gotas sobre las hojas
dice adiós al verano en su visión
evoca el lamento de la arena que se va
ante la mirada oculta de un cielo nuevo
aunque estoy jodidísimamente enfermo
la irrealidad de la madrugada endulzada
con su fuerza me mantiene despierto.

Una cruz protagonista ha formado
seis crisálidas en la escayola del techo
alrededor de la luz fosforescente
atrayente de la lámpara: Atrás del telón.

Me hace recordar quimeras
rutas no trazadas, no andadas
los rostros que dejé de ver
manos que no estrecharé
porque ya están muertos
a cuántos dejé sin conocer
y a tantos que amé defraudé
quisiera poder arrepentirme
pero no tengo derecho, no hago el esfuerzo
la boca la tengo rota, mis brazos son cierzos
tal vez erré el camino: Como el caracol que va
kamikaze deambulando sonámbulo
hacia el espejo del miedo
milagrosamente ha entrado
a refugiarse de los truenos al cuévano
la cabeza fuera de la casa
a esta sombra de incertidumbre.
Así estoy: Desprotegido total
en busca de la seguridad
que ansían estos pasos lerdos
en busca de algún virus mortal.

Ayer murió un amigo cercano
otro tiempo pasada era
con sus huellas se hizo lejano
¿lo hubiese yo evitado?
Ese es el misterio: Los sueños, sueños son
el candado de lo etéreo
y uno el protagonista

—permanecer aquí—
no tengo nada es la certeza
riqueza me falta pero no me mata
a cambio Venus se ha burlado de Caronte
he ahí los labios que me han besado
(y te han desangrado con su arista).

Odiado en lo futuro y en el pasado
ya no me importa, sólo quiero dormir hoy
sin la preocupación de saber si despertaré...

El agua ha cesado sin noción
guarda la aguja de su gramola
y me ordena apagar la luz
—yo sigo su voluntad ilógica—
a cubrirme con el vapor
que ha dejado en el frescor
para respirarse mañana...
Tal vez mañana ¡qué locura! Vuelva a intentarlo.



A: Carlos Camacho Camacho, qué pronto... Se terminó hermano.

Jueves
04:05:01

ESCUCHAR, PROPONER, INTERROGAR Y CREER por Ernesto Vargas

ACOTACIÓN INICIAL: El siguiente texto, al igual que otros que llevo a cabo, tiene empleado un cierto grado de sátira absurda, así que no tome todos los puntos literalmente, de igual forma si pertenece a alguna mafia, perdón, si pertenece a algún movimiento social burócrata, puede que este texto le parezca una crítica social sin sentido. Pero si lee detenidamente puede que le sea muy familiar.

Podemos asegurar algo, no soy un rebelde, no abuso de la libertad que otorga Internet para provocar gratuita e injustificadamente a todas las personas que quieren crear un cambio al país, no soy un pseudo-rebelde-nihilista que pretende saber todo sobre temas políticos, no soy un pseudo líder de opinión, pero tal vez sea todo eso mezclado en una licuadora de opiniones ajenas al grado de crear a un periodista. De algo estoy seguro, no soy un activista político, ni un líder de opinión; es más, ni si quiera llego al grado de un comunicador, lo único que quiero expresar es mi descontento por el mal manejo de los medios que se dicen llamar LOS VERDAEROS COMUNICADORES DEL PAÍS, y a su vez cuestionar al gobierno que actualmente nos rige y siempre lo ha hecho con una fuerza tan devastadora que si se demostrara físicamente, podría acabar con el país entero. Ah no, perdón de nuevo, eso ya se ha hecho... No soy el único que piensa esto, puede haber personas que piensen como yo pero no lo expresan públicamente en algún medio para no generar controversias ni disputas, en fin, la realidad es totalmente relativa, pero en un punto climático de la era de la info—economía en donde el poder mediático que pretende homogenizar a los círculos sociales dominantes, se ha encargado de controlar el pensamiento y reducir la capacidad de razonamiento del ser humano. Vuelvo a lo mismo, no soy locutor, no soy periodista, no soy escritor, no soy gringo, no soy mexicano, es más, no soy ni del PRI, PAN, PRD, o de MAFIAS SIMILARES de S.A de C.V. Total, respeto el pensamiento de cada quien y si creen en el sistema, adelante, chido, sigamos votando y otorgando el poder al menos malo, que como se ha visto en el transcurso de estos años en el país, siempre escogemos al peor; por muy ridículo que se escuche no creo en el sistema. Es difícil tomar en serio a un sujeto que declara semejante incoherencia y es más difícil discutir con alguien que no cree en el sistema; es como tratar de convencer a un ateo que crea en Dios, entonces qué propongo ¿tengo que proponer? ¿Debo buscar soluciones? ¿Debo manifestar mi postura política?, Pzz, no lo creo, no soy un activista político, no tengo qué responderle a la ciudadanía ¿o sí?, Yo no soy como la gente que sale en la tele y cree que conoce la verdad absoluta, LOS VERDAEROS GOBERNANTES DE MÉXICO, sienten que tienen la autoridad para decirle a la ciudadanía lo que haga o no haga, es más, nos dicen hasta cómo comportarnos al ser asaltados... Algo que ya hasta es normal para los que vivimos esta situación día a día.

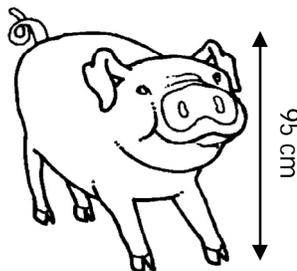
En fin, yo sólo platico mis puntos, no soy como los chavos fresas que en la campaña del 2006 decían "si no votas cállate" y después del desmadre que hubo, del fraude, ¿qué pasó con ellos? NADA, a mí el mensaje que me dieron es que si no pienso como piensan en la tele entonces debo callarme, pero eso sólo despertó mi inquietud. Y qué pasa entonces con los que le siguen el juego a este sistema, viven en Las Lomas o tienen algún programita por ahí fresón en la Tv, un ejemplo es la corrupta TELESHT y claro, algo que no pase en los medios masivos comerciales no existe. A-h-o-r-a que viene a mi mente, Televisa es muy rebelde, ejemplos son López—Dóriga rebelde, los de Foro TV rebeldes, odian a México, se rebelan contra la realidad del país en cada emisión y eso al fin de cuentas es rebeldía, así que bueno, creo que no me considero fan de los medios ni del gobierno, es más, ni siquiera sentirme orgulloso de ser mexicano por la imagen tan absurda que tienen de nosotros los países vecinos, pero sí me consideraría fan de Elba Esther Gordillo, porque soy f-a-n de grandes películas como *Chuky, el muñeco diabólico* y todo lo que sea abominable. Y otra cosa: Hay personas no escuchadas, ni voz, ni voto, ¿dónde queda la igualdad? Entonces habrá que escuchar no a los medios tradicionales, sino a alguien que tenga algo que decir, eso es parte de la democracia ¿no?, Pensemos un país diferente, despertemos en la realidad, gracias.



LE PORC ET LE CINEMA por Daniel Martínez



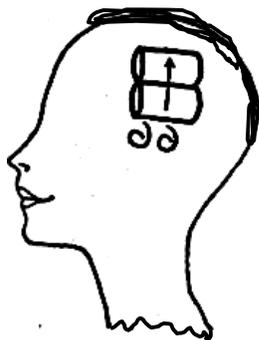
Discúlpeme,
ando en calzones.
Les presento a Ema.
Ella es mi amor.



Iba con mi Ema
a la *cinema*
Ema es una puerca
no hay vuelta de tuerca.

Íbamos a ver a Godard
esa es la verdad.
La verdad la amo.

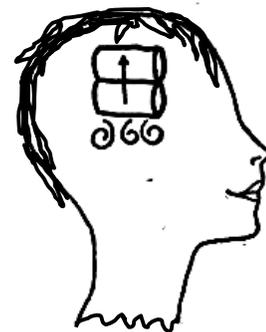
TUS RETRATOS por El Bardo Darío Torvay



Mi única pena es la distancia
relámpago constante que estremece.
Te siento tan lejos, tan ausente
que el pensar en ti, ya me enloquece.

El único puente que se tiende
entre mi soledad y tu contacto
es la imagen fría de tus retratos
que eclipsan el trabajo de mi mente.

Si pudiera en este instante estar contigo
contemplaría tus cabellos y tus ojos
¡no dejaría yo de besarte!
¡No dejaría de contemplarte!
Si de tanto besarlos
he casi desecho tus retratos.



NADA NUEVO por Diana Gabriela Martínez

A Pablo A. Junco:

Nada de lo que escriba parecerá tomado directamente de la inventiva o de lo que nunca antes se ha escrito. La falta de inspiración de cosas nuevas invade nuestras mentes, las de todos los colaboradores. Ante la imposibilidad hemos optado por volver al pasado, recopilar los estilos, elementos o actitudes que nos parecen las mejores y de nuestro gusto, para de ahí hacer una mezcla adaptándolas a nuestras necesidades actuales.

¿No me crees?, Te comprendo. Al principio yo tampoco lo hacía, puedes ver cualquier cosa a tu alrededor y comprobarlo. Ni este texto, ni el papel reciclado de esta revista o los deseos de hacer algo diferente, nuevo, original... Todo nuestro conocimiento ha sido heredado, pero nota el lado positivo: Mientras el mundo gire hay una posibilidad de romper o demostrar lo contrario a lo que digo y han dicho unas personas antes que yo. La imaginación existe y la idea de algo mejor también, pero siempre van ligadas de un antes, de crear de "la nada" lo insólito y completamente nuevo.

Algo que no tengamos aún.



MI BRÚJULA NO FUNCIONA por Pedro III



He perdido la ruta
en mi brújula espacial
extravié mi camino
perdí mi mapa
ya no encuentro el mundo raro
y cuando encuentro un letrero
en mi carretera
siempre termino en otro lado
y cuando estoy a unos cien metros
me desvíó millones de kilómetros.

No sé la verdad
si el mundo raro
es muy difícil de encontrar
o si el mismo País de las Maravillas
ya no quiere que lo encuentre.
Creo que soy demasiado incompetente
para estas cosas.

TEMAZCAL por Ivonne Solano

*Searchin' west and east and all points
in between and underneath the lines of fog
you're there and then you're not.*
Monsters of Folk



Todo comienza, ligeramente, cuando el universo se impregna de tu o-l-o-r que da paso a tonalidades púrpuras, llegando al ocaso donde prende con gran fuerza un destello naranja. Tu piel tan c-á-l-i-d-a se asemeja a una piedra abuela no sólo por la temperatura, pues provoca en ella misma una purificación a tal grado de cubrir todos tus poros, todos, de aquellos momentos difíciles por los que hemos pasado. Aquí me incluyo, porque en ese momento cuando tu piel me abriga, mi cuerpo desprende ríos de mi cuerpo, incluso de mis ojos. Así van pasado los segundos que son eternos enlazando nuestra existencia en un punto cósmico, de tal modo que mis ojos ya no son míos, si no tuyos y viceversa; no voy a negar que la mejor armonía resulta de tus palabras que entran en mi alma para anidarse y quedarse en ella.

FUI TE por Noemí Hernández

El hombre es mortal por sus temores
e inmortal por sus deseos.
Pitágoras de Samos

Hace ya un año que estoy con él, pero estoy de forma sexual, es decir sólo mente y cuerpo, mi alma... Vaga libremente por el cosmos, sin preocuparse por eso que provocan los sentimientos, amor, dolor, decepción y más amor... Los 365 días fueron de sexo, gracias al cielo nunca nos aburrimos, siempre reinó la diversidad de posturas, sensaciones, juegos.



Ese día en particular decidimos soltar las riendas en una habitación de hotel que para mí tiene una connotación de voluptuosidad furtiva, efímera; entramos a esa habitación delicadamente iluminada, con un tocador, que más que tocador era un enorme espejo frente a la ancha cama, testigo mudo de la danza que llevaríamos a cabo... De pie, siempre de pie, frente al anchísimo catre comenzamos el ritual, quitándonos la ropa, casi casi haciéndola jirones; tomé la iniciativa: Besos apasionados depositados en sus carnosos labios, un m-o-r-d-i-s-c-o en el labio superior encendió más nuestro pecado capital, bajando bruscamente sobre su cuello, abdomen, pelvis, hasta toparme con su erecto miembro que me señalaba lúbrico. Sin más lo alojé en mi cavidad bucal, lo metí y saqué varias veces con movimientos arrebatados y lengüeteos bruscos, terminé mi beso francés con un mordisco en su glándula... Me tumbó sobre la cama, comenzó a besarme los pies, delicadamente me chupó los dedos de los pies, sus empalagosos besos subieron hasta mi monte de Venus, restregó su nariz en contra de él, tiernamente su lengua dibujo líneas desde mi monte hasta mi clítoris, con un ligero "aleteo" que provocó que mis caderas comenzaran a trazar ochos distorsionados sobre las satinadas sábanas, mientras sus manos amalgamaban mis pechos, una de ellas se abrigó en mi boca, la mamaba cual pene, la mordisqueaba también; su lengua, abandonó mi erguido clítoris, elevó mi pierna derecha y olisqueó mi culo, subió a mis pechos embriagándose con su sabor, olió mi cuello y lo besó. Como todo un maestro se abrió

paso entre mis piernas y me embistió, me penetró con su engrosado y duro "amigo", soltando gemidos y acelerando nuestra respiración. Entró—salió al ritmo que quería, amalgamando mi cuerpo con el suyo, contorsionándonos en todas direcciones, con poses distorsionadas, con un sexo amorfo, pero nuestro... Llegó el clímax, nuestras leches se mezclaron en una hemorragia de lujuria que desbordó en aquella habitación, melodías inenarrables despertaron los ecos dormidos del cuarto, las miradas se cruzan por enésima vez, pero esta ocasión la de él es diferente... La primera mentira, las bocas en contacto, los alientos mezclados: Yo, con su pito mojado y caliente en mi interior, le digo que lo amo, pero mientras lo digo, sé que no es cierto. Su cuerpo excita al mío, ¡responde al mío! Cuando pienso en él, siento d-e-s-e-o-s de abrir las piernas... Su boca se funde con la mía, pero es un beso esta vez con una mezcla nueva, ya no hay lujuria ni pasión... Es... Es... De golpe me incorporo y me siento en la cama, lo miro y le pregunto:

— ¿No sólo es el sexo, verdad?... ¿Me...Me... A... Amas, no?...

— ¡Sí, te amo!...

De un brinco salgo de la cama, me visto y sin mirarlo atravieso la habitación, abro la puerta y antes de cerrarla tras de mí escucho mi nombre con un aire de ¿dolor? Salgo del edificio, le hago la parada a un taxi, saco un cigarrillo, el chofer me ofrece fuego de prisa, inhalo, miro por la ventana y pienso: ¡Definitivamente el amor estropea el coger!

Porque todo tiene un pasado...

Ilustrado
Por : Elio Alberto Vargas

Una vez más, digamos adiós
al calor estival
que con sufridos y encantos
nos puso a punto como un semental.

Con plena consternación
el otoño comienza
en medio de pura munición
y la angustia desputa
entre tanta inundación.

Del wall street proviene
la obscena especulación
que se percibe proclive
de conducirnos hacia el panteón

Hay una alegría al menos,
del humor involuntario
a viva voz
de quienes representan al herario
profiriendo comentarios plenos
de surrealismo atroz.

Comentario: De nueva cuenta es Septiembre,
pleno de celebraciones en torno a
un concepto que aún no sabemos
asimilar: la identidad nacional.

Muy aparte del pretexto colectivo para
pachanguear priva la importancia de crecer a nivel
personal mediante la renovación individual. Urge el
trabajo en uno mismo para ser mejor y a partir
de ello el detonante para relacionarnos con
nuestros semejantes, Mexicanos o no. Es por la
búsqueda del cambio personal el punto de
partida para el bienestar global. ¡Felices Fiestas!

“Adiós, Ver... ano”