



"Yo no soy un rebelde"

Publicación juvenil de San Juan del Río, Querétaro, México.

COLUMNA EDITORIAL

En este espacio no es que se desconfie del lenguaje y su coherencia, de las imágenes y lo que hay detrás de éstas, por el contrario, hay mucho convencimiento referente al contenido y cómo presentarlo a los reducidos lectores, verdaderos e implacables lectores, escasos en estos tiempos. En contraparte, todos los colaboradores que participan en estas hojas saben cómo espolvorear adecuadamente el orégano en la pizza de sus escritos pues no desmesuran, el pensamiento está. No dosifican, no sugestionan, no dramatizan, en determinado caso más bien desdramatizan; esto es fabricar un universo diligente, tratar de demostrar que están en pleno dominio de sus dones. Esto ya me dice algo, es importante al menos para mí.

A simple vista pareciera que lo que se hace aquí es fácil de imitar, pero se trata de esa engañosa sencillez propia de las cosas complejas. Esto no es un contrasentido, alguien puede leer y decir: "Yo podría escribir así, no parece tan difícil". Pero lo es. No sólo es difícil, es imposible.

Pablo A. Junco



PRESENTACIÓN



¡Hey, hey, hey! Soy el gordo Alberto, en ausencia del gordo Porcel claro, que no pudo estar aquí con todos ustedes chicos presentando este nuevo número de la revista más consumida, literalmente hablando. La estrategia de los editores para este número es exaltar los valores sociales tal y como lo hizo mi serie de mediados de los años setentas... ¡Uh! Eso fue hace mucho tiempo. Pero bueno, termino mi participación sacando una moraleja al respecto: Comer o devorar la revista te hace gordo amigo. Nos vemos después.

¿POR QUÉ NO PUEDO TENERLA A ELLA? por Pedro III

25 años
muchas lunas
soles sin arder
estrellas
planetas
constelaciones
cielos
estratósfera
biósfera
nubes
lluvia
granizo
nieve
árboles
plantas
hojas
Tierra
suelo
subsuelo
mantos acuíferos
centros
parques

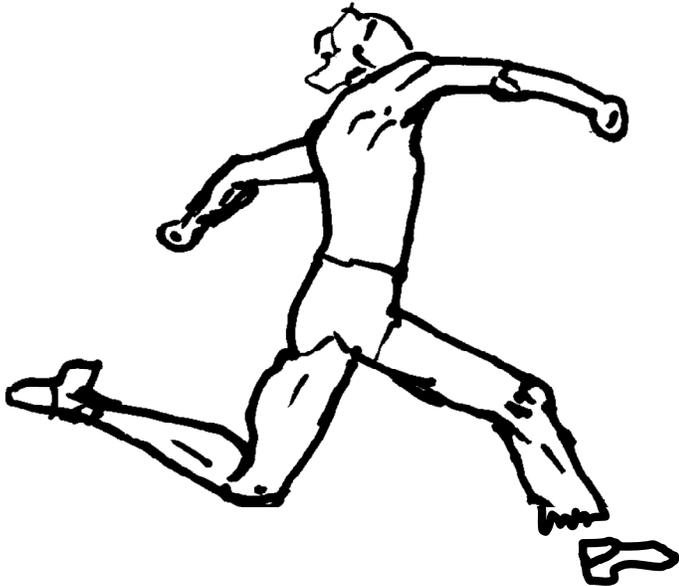


cerros
gente
casas
coches
cuartos
colchones
sillones
tierra
agua
fuego
aire
pulmones
corazón
sentidos
órganos
música
poesía
pintura
letras.

Dime entonces vida
injusta vida
¿por qué no puedo tenerla a ella?...

UN MURMULLO DE ARENA por Itzul L. Vergara

Soy de alguna parte del olvido. Bajo mi v-i-s-i-ó-n han corrido cientos de ojos que ya no recuerdo. Ahora camino por páramos desérticos donde las tolvaneras hacen tertulias, pierden carreteras y gente; aquí se cae, o se levanta otra vida. Hay crepúsculos hermosos, junto con silencios sangrando soledad y polvo. Los rostros se cuartejan; las arrugas se ven más profundas. Es momento de aguardar atento a la vida, deseando que aparezca detrás de aquella reja roja. Un boliviano, con la piel del color de la arena tostada, pequeño de estatura, anciano, me regaló unas monedas. Llevaba oraciones escritas en su playera de fútbol, ya partía rumbo a su país. No había logrado cruzar; se desanimó al saber que allá no había trabajo. Yo no podía dar marcha atrás: En el pueblo mis hijos se morían de hambre, tenía que luchar. Les prometí enviar dinero, mi pequeño Luis quiere ser futbolista. Adrián tal vez ahora esté empezando a caminar.



Sólo de los recuerdos saca uno f-u-e-r-z-a-s para seguir andando, con el estómago vacío de varios días atrás. Un mareo, dolores y punzadas constantes, son lo que se debe soportar bajo este Sol, sobre este adoquín orilla de asfalto, color rojo, y sólo se ve desierto, desierto y más desierto, hasta parece que uno se puede ahogar con tanta a-r-e-n-a. Pero siempre viene el rostro de los niños, y las energías se recobran. Soy como un barco que ya ha dejado escapar toda su alma. Y ahora en este tiempo de soledad puedo pensar en mi pueblo, pueblo hermoso, pero siempre vacío, sólo quedan mujeres, niños y ancianos, la población que se salva en los barcos que naufragan, pocos, muy pocos, son los hombres que se quedan a trabajar en sus campos, las tierras ya no son fértiles. Los ancianos, llenos de ocio, se quitan los sombreros y se sientan en sillas, fuera de su casa y contemplan calles pedregosas, blancas. Mi padre con su rostro inocuo murió en una silla, fuera de su hogar, pidiéndole al cielo que volviera la gente.

Recuerdo cuando pequeño, todos salíamos a las seis de la mañana a trabajar el campo, con el azadón y los burros que ya murieron de viejos, como mi madre, como la mayoría de los ancianos. En aquel tiempo la población era muy mayor. En el parque central nos reuníamos los amigos, jugábamos canicas. Enfrente había una pequeña tienda con mesas, en las cuales se sentaban los ebrios de siempre, bebían alcohol de caña, nos miraban jugar y recordaban su infancia.

Ahora no hay nada de eso, sólo polvo fino, que se va desgastando de esa piedra blanca que cubre las calles. Los niños se vuelven adultos antes de crecer. Las mujeres rocían todas las noches sus almohadas tratando de callar su soledad. Y yo quisiera volverme a mi pueblo, pero tengo que andar para que puedan desarrollarse mis pequeños.

En estas tierras desérticas se escuchan aullar los lobos por la noche. El pollero dice que ya pronto vamos a llegar. Ya pronto. Viajamos en la palangana de una camioneta. Uno de ellos es un tipo callado, se llama Luis. Estamos demasiado débiles para derrochar energías en juegos, en palabras, tal vez hasta en silencios. El pollero de vez en cuando nos avienta dos burritos. Ya nos hubiéramos peleado como perros por la comida, de no ser por Luis. Él nunca quiere comer.

Quién sabe cuanto tiempo llevamos de viaje. El desierto parece una incansable lucha de arenas. Ayer soñé a mi pequeño diciéndome: Mariano, Mariano, padre mío, ¡regresa! Y desperté con lágrimas secas en las mejillas... Luis era el único que tenía los ojos abiertos y notó cuando me limpié: "No se vaya creer usted que soy un débil", le comenté intentando poner un mohín de macho, un poco de rudeza. Luis sólo volteó la cabeza, miró por la única rendija donde entraba luz en esa noche, ignorando mi tristeza, llamando tal vez con sus recuerdos a su familia. Él me parecía tan familiar de a ratos.

Siento que llevo viajando años, años áridos, sobre esta camioneta, junto a estos sujetos que, aunque parezca raro, sólo conozco de nombre. Ya quiero llegar al otro lado, para hablarles por teléfono a los de mi casa.

La camioneta se detuvo, parece que el pollero se cansó. Ojalá y no nos abandone aquí, aquí en medio de la nada. Estamos en el desierto, el primero en bajarse ha sido Luis y lleva lágrimas en los ojos, no le importa demostrar su dolor, pero ¿Qué van a decir de él los muchachos? Ahora que lo miró bien se parece tanto a mi Luisito, pero no puede ser, Luis apenas va a cumplir los siete años... Nos detuvimos frente a una cruz, en medio de la nada. Ahora no sé porqué miro ese polvo fino, que se va desgastando, de esa piedra blanca que cubre las calles, en bruto. Yo ya estoy mirando otra parte. El otro señor es más joven y se parece, mirándolo bien, a mi Adriancito... Me viene a la mente cuando me atropelló la camioneta, en este mismo desierto, hace ya varios años... Miro mi cuerpo sangrante, de la boca escupo sangre, mientras todo el desierto baila una canción inagotable y yo me he vuelto un murmullo de arena.

DE TODO (ANTIPOEMA) por Abraxas

¿Qué versos más cursis, y cuán chabacanos?
¿Qué rima más fresca, con ríspido brillo?
¿Qué poemas tan vanos vemos al pasar?
¿Qué ralo éste Job, poeta más soso?
¿Qué pre—modernismo tan frágil y en vano?

De negras huilotas el aire se llena
con negros harapos, de "smog" enlazado
el Valle de Anáhuac, otrora lozano
ahora está pleno de hollín y envenena;
pues va y contamina cuanto le rodea.

Los poetas puristas, ya están extinguidos;
sólo de ellos queda un triste recuerdo:
Como "dinosaurios" de literatura
groseros e inertes, ya momificados;
ven al verso libre, que al fin va imperando.

¿No ves al ridículo vate que expone?
Subido en su torre, viendo a las borregas
que rumian y pastan; y a los negros patos
que intactos e inermes, los charcos pelean;
se mece en lo alto, soñando en tiernas
ovejas y cisnes apoda a los patos.

A una vieja fea, la cree muy hermosa
y la llama joven, pero porfiriana
y a sus albos huesos los ve "hombros de diosa";
sus flácidos brazos, ebúrneos los llama
como a su miopía y su fanatismo, que a nadie interesa.

¡Oh cursi! ¡Oh inútil!, Siniestro poeta
cantaste a lo vano, y a lo superfluo
cuando bien pudiste, ser mejor esteta
combatir a Díaz, y a sus reelecciones.



Dedicado a las cursilerías del duque Job (Manuel Gutiérrez Nájera).
Opus 399.
Alejandro Echegaray Olvera,
escritor autodidacta desde 1969.
Inédito.
Abraxas: Símbolo de los agnósticos referente
al curso del Sol durante los 365 días del año.

VIVIR TANTO COMO CLEOPATRA por Diana Gabriela Martínez

Si la nariz de Cleopatra hubiese sido algunas líneas más corta
toda la faz de la Tierra sin duda hubiera cambiado.
Blaise Pascal



En mi pasado cumpleaños, mi primo me envió una felicitación por *Facebook*, ésta decía: "Felicidades y ojalá vivas tanto como Cleopatra". Me quedé pensando y algo preocupada me pregunté si él sabría que Cleopatra se suicidó aún siendo muy joven.

Ella vivió tan poco y siguió siendo recordada a través de tantos siglos, era una excelente p-o-l-í-t-i-c-a y manejaba las relaciones exteriores con suma facilidad, la forma de su m-u-e-r-t-e y las situaciones que la rodearon la hicieron cada vez más misteriosa, famosa y más... ¿Envidiada?...

Su astucia, poder de persuasión, capacidades para manejar los últimos años de la dinastía egipcia y sus habilidades o talentos lingüísticos la destacaron como una mujer extraordinaria, muy asombrosa e inteligente; sin embargo no ayudaron a mantener su corazón infalible con Alejandro Magno, y ni su astucia le valió tanto con Julio César, lo que demuestra que era un ser humano

susceptible incluso al más leve choque de sentimientos y conveniencias.

No sé qué pensar al respecto sobre el comentario de la última faraona egipcia, un simple comentario creo, aunque debo reconocer que me sentí halagada y a la vez confusa, pero entonces... ¿Qué habrá querido decir mi primo?

Porque todo tiene un pasado...

SOUR TIMES por Caín Curtis

Si los labios fúnebres arderían en vocablos negros
entonces el poema sería **muerte**
y la resurrección, el adagio bendito.
Polly Juana Revueltas

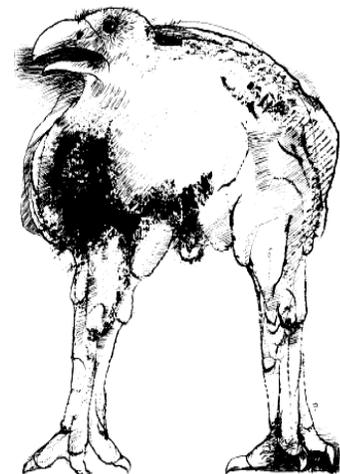
Dime, ¿cómo amas?
¿A solas?
¿En comunión o desvelo?
¿Olvidando la ausencia de lo que provoca vivir?
¿Aullando en remordimientos y masticando efluvios?
¿Entre demonios que platican pecados o ángeles que se despedazan a besos?

¡Sé criminal!

¡Homicida!

¡Fantasma!

Intensa como tu ópera divulgada en osadía nocturna.



NOBODY DIES A VIRGIN... LIFE FUCKS US ALL por David Rosseti

Esta vez no escribiré adjetivos lindos, locos; cosas de ternura, con envidia o temor, porque simplemente no soy nada constante escribiendo. Pero eso no importa, va una rola.

Últimamente he visto cosas, botones de *piercings* en el ombligo, en el cielo nocturno, cuando estamos al lado... Y no me refiero a esas cosas, en el cabaret de nadie... Uno de esos juegos tendrás que perder... Pero si a caso quieres jugarlos...

Glass in the park

*There's glass in the park
darling, I can't help but keep making appointments
to sweep beneath the climbing frame.
If the sun's in your eyes
I'll tighten your blindfold, baby
don't worry your foot won't get cut, strut carelessly.
And when you say that you need me tonight
I can't keep my feelings in disguise
the white parts of my eyeballs illuminate.*

*And I'll wait for you
as if I'm waiting for a stone to stop
I've heard them talking
about how I'm gonna put you off.
There's glass in the park
and now that I'm up off my knees
I've picked up the speed
to jump your palaces.
And I shoot through the night
and suddenly all those once lost concoctions froth
and chase the day away.
When you say that you need me tonight
I can't keep my feelings in disguise
the white part of my eyeballs illuminate.*

*And I'll wait for you
as if I'm waiting for the stone to stop
I've heard them talking about how I'm gonna put you off.
You tell me, how can I put you off when you're a matter of urgency?
I've got a million things that I need to do
but they're all secondary
make sure you're not followed
meet me by the Death Balloon.
Paraselene woman, I'm your man on the moon
and like a grain of diamond dust, you float
and my devotion's outer crust' cracks!*



PRIMERO ES SATANIZADA Y AHORA ¿QUÉ PASA? por Ernesto Vargas

En una plática con un hombre sabio
lleno de inconformidad con sus semejantes me dijo:
"He visto a un hombre crear una fortuna.
Nunca he visto a una fortuna crear un hombre."
Alejandro Jodorowsky

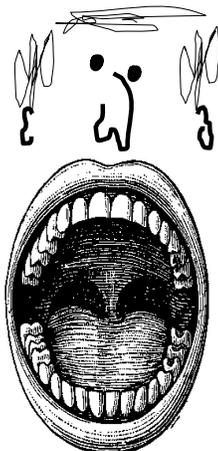
ACOTACIÓN INICIAL: El siguiente escrito fue complementado con un *podcast* realizado por el Warpig, para personas que tengan algún conocimiento de dichos *podcast*, pero por el momento es compartir con otras personas varios puntos de vista, por eso es divertido escribir estas cosas, porque todos tomarán lo que les sirva y si no, simplemente lo desechan, queman o critican. Mientras tenga algo que decir seguiré haciendo estas publicaciones para expresar mi descontento con el mundo a través de *Yo no soy un rebelde*.

Internet. No hay nada nuevo que decir al respecto sobre este medio, ya que hemos entrado a la era digital donde desconocer esto es como delito, pero bueno, este escrito por el momento es una de las ventajas de Internet donde todos, bueno los que tenemos acceso a Internet, podemos compartir la información libremente, eso mientras algunos controladores mediáticos no encuentren la forma de suprimir esta libertad. Se dice que nuestro país es democrático y por suerte aún no bloquean páginas como es el caso de China. En fin, hay muchas formas de comunicarse a través de *blogger's*, por ejemplo, algunos patrocinados otros no, pero los cuales siempre tienen algo nuevo que aportar, o simplemente compartir. Recuerdo cuando las televisoras ponían el grito en el cielo porque no lo entendían, decían que en Internet se publicaban cosas sin su permiso y que eso no era legal, y todo ese bla bla corporativo pero, ¿en qué terminó hoy? Vean un noticiero y cuenten las veces que recurren a Internet para llevar a cabo su chamba y sus reportajes a medias, aquello que atacaban por no entenderlo se volvió su fuente de información y su más valiosa herramienta, pero ahí estaban chillando y la chingada, amenazando con demandas, bla bla bla, y respondían "es que Internet es el paraíso de lo ilegal". Pero, a ver, primero están los magnates de todo, que te quieren cobrar hasta por respirar y luego están los simios de la moralidad que dicen que Internet es el diablo, pero por suerte ésta es aún una vía sin censura y podemos expresar nuestros comentarios sin temor, a veces interpretarás lo que tú quieres y no lo que yo quise decir, habrá ocasiones donde te enojas por algo que no dije pero tú diste por hecho que sí dije, pero así es la onda de comunicar, unas ocasiones estaremos bien otras estaremos bloqueados y confundidos, habrá momentos donde no nos guste analizar tanto y a veces se analiza demasiado, pero no todos pensamos igual, hay muchas posibilidades, no todo es blanco y negro, también hay colores como el amarillo o el azul. Todos tenemos nuestra opinión en base a como somos, por cómo queremos ser o cómo no queremos ser, por lo que nos motiva y por lo que nos da mucha güeva, también por lo que creemos justo o injusto, algunos pueden vivir rodeados de mentiras, pero hay muchos otros que prefieren vivir como dementes, señalando los defectos de este mundo imperfecto para quitárselo de la cabeza, espalda o del sueño. Espero sigan expresándose y no hay pedo, nadie te va a golpear por lo que pienses o escribas, somos como queremos y si eso implica se llaman "rebeldes" ya ni pedo, que así sea. Gracias.



PANORAMA ARTÍSTICO LATINOAMERICANO por Daria Orozco

Todo el arte consiste en no engañarse a sí mismo:
Mínimas islas de rocas en todo un mar de autoengaños.
Lo que más puede lograr un hombre
es aferrarse a ellas y no ahogarse.
Elias Canetti



En esencia, la visión no es tan árida y patética. Hasta aquí ya vamos de gane. Parece ser que se tiene muy claro hacia dónde jalan los que hacen arte en la actualidad. No solamente en Europa se vive a la vanguardia, debemos borrar esas i-d-e-a-s antiquísimas de nuestro imaginario colectivo para avanzar hacia una nueva forma de pensamiento y arte en nuestra Latinoamérica.

Hay expresión, se tiene "vida propia" y se cabalga por camino recto, pero la amenaza principal es la misma siempre, la seguirá siendo todo el tiempo: El miserabilismo al que se ve atado el artista llevado por las circunstancias. Mientras en Europa hay dinero y tiempo para dedicar margen a la exploración y experimentación, acá no queda tiempo para nada y, si fuera poco, los recursos son pau-pé-rri-mos... Contra esto no se puede, aunque, artistas: ¿Esto nos limita? Hagamos otra revolución.

EXTREMMOS & DETRACTORES por Lechedevirgen Trimegisto

El placer sería despreciable si no fuese esa superación aterradora que no es tan sólo propia del éxtasis sexual y que los místicos de distintas religiones y en particular los cristianos, también conocieron. Esos momentos intolerables en los que nos parece que morimos porque el ser en nosotros ya no está ahí sino por exceso cuando coinciden la plenitud del horror y la del goce. Prefacio a *Madame Edwarda* de Georges Bataille

Dentro de la escena de arte actual no faltan exponentes que se integren a propuestas y posturas estéticas y creativas que involucren elementos irreverentes, escatológicos, abyectos y transgresivos. Mucha de la producción a-r-t-i-s-t-i-c-a desde el *boom* de los años sesentas, se ocupa de este tipo de temáticas, desde pioneros como Marcel Duchamp y su urinario, hasta exponentes casi inexistentes y fugaces como David Nebreda y su rostro lleno de mierda.

Mierda, sangre, semen, genitalidad expuesta, dolor, tortura, mutilación, fluidos, cadáveres, rastros asquerosos, pruebas de acciones violentas, alteración del orden público, ataques a la moral, exploración de la muerte y la sexualidad, etc., el artista rompiendo las reglas. Revolucionarios o dementes parafilicos, sustraídos y elevados a la categoría de artistas.

Genios de lo maldito o irreverentes payasos, abusivos, semidioses. A todos ellos, y sus obras, se antepone la pregunta ¿esto es arte? Seguida de una serie de rodeos sin respuesta, que terminan con un montón de s-u-p-o-s-i-c-i-o-n-e-s



trascendencia, sin una finalidad precisa. No es que la problematización de estas prácticas no sea necesaria, es tan necesaria como la crítica a cualquier tipo de obra artística, sin embargo, lo que sí sucede es que la mayor parte de estas d-i-s-c-u-s-i-o-n-e-s son causadas por un amplio y profundo sentimiento de inseguridad. Toda persona que se pregunta sobre algo duda de ello. Esto ocasiona la invariable pérdida de control sobre situaciones o aspectos, sobre la dominación de los conceptos, de las ideologías. Todo objeto que es tabú se convierte en sí mismo en prohibición, sin una explicación clara, pasa el tiempo y es desde sí la restricción total de ello. No se permite romper dicho tabú, porque si eso sucede se pierden los parámetros, se pierde el control. Los detractores del arte extremo, son presa de un miedo profundo. Ya sea desde una perspectiva e-r-u-d-i-t-a sobre la construcción artística contemporánea o desde una perspectiva simple de público mediatizado por imágenes violentas, drogados y alienados, que ya no encuentran en estas escenas o acciones "terribles", lo terrible de las mismas, cosa que ocasiona una decepción que no satisface su erróneo hedonismo, su insaciable hambre de sentirse llenos, gordos. Los detractores de estas propuestas, son en sí mismos, la respuesta a su propio problema. Todo a-r-t-i-s-t-a, público, gestor, curador, galerista, director, activista y d-e-m-á-s personalidad y figurante del mundo del arte de hoy, que decida guardar su distancia, discriminar, dudar, apartarse, censurar, criticar, escupir y maldecir este

tipo de acciones y construcciones artísticas, denotan en sí mismos un terror irrefutable. ¿Terror a qué? No al excremento o al dolor, o la pornografía, o las imágenes viscerales y violentas, no se trata de un terror más que a lo prohibido, pero el miedo proviene de la PÉRDIDA de lo "prohibido", entendido como eso que debe establecer límites, que debe excluir, que debe mutilar, que debe clasificar, que debe mantener, que se aferra a la imposibilidad de un intersticio, de un avance, de una ruptura; en pocas palabras: Todo repudio y ataque (justificado o no) al arte extremo, denota una r-e-s-p-u-e-s-t-a inmediata a un profundo horror a ser sobre—pasado, ser sobre—salido, a salir "fuera-de-sí", a perder el control.

Este miedo pueril y voraz no tiene que ver con el uso de sustancias abyectas o de conceptualizaciones "enfermas" y "perversas", este miedo infantil se presenta ante la idea de que si son permitidas este tipo de prácticas, entonces ya no se tiene un parámetro claro para saber dónde terminan las fronteras de lo que el hombre ha llamado arte, y, además, ha osado pensarlo con límites, como sí se tratase de un pedazo de arena para gato donde puede orinar y cagar.

Me atrevo a afirmar de manera completa, que toda negativa ante el arte extremo, es sólo una prueba más del poder y el porqué de su existencia. Pensar que el arte tiene límites, que posee fronteras, es en sí ya una imposición muy vulgar y premeditada por parte del artista, del público, de quien sea.



⇒ El arte como oficio, como profesión, como ritual, como *hobbie*, como terrorismo, como deconstrucción de otros aspectos de la vida humana, como idea, como filosofía, como terapia, como abstracción de relaciones humanas, como pretexto, como industria, como mercado, como apelación a la consciencia social, como el Olimpo de la alta cultura, como mano derecha del gobierno o la iglesia, como gestor de instituciones, etc. El arte como arte. El arte como nada. El arte como todo. El arte como vida. El arte sin límites, porque lo abarca todo, y todo en ello se "artistiza". El arte como proceso de creación es sólo una de las muchísimas caras de esta "cosa", de este cuerpo sin órganos, de este "algo".

Esto comprueba la gran trampa, la gran decepción, que mantiene a los detractores y defensores de las buenas consciencias, de los antiguos maestros, y también de las vacas sagradas modernas (Picasso, Lucian Freud, Bacon, Dalí y más curiosos especímenes del *buffet* de los libros de historia del arte contemporáneo), rechinando los dientes de coraje, ante la imposibilidad de asirse a algo claro que sostenga sus juicios ante la incertidumbre del abanico "asqueroso y violento" de artistas que han sobre—pasado los límites, que han alcanzado los fuera-de-sí, y entonces qué le queda al espectador manchado por sangre de Franko B o a los que transitan una sala de Margolles entre vapores de muertos, o los que se preguntan porqué miran de cerca una vaca partida en dos, con la firma de un tal Hirst, les queda la evasión, la triste e-v-a-s-i-ó-n. Porque desde sus ojos, la batalla ya está perdida, prefieren no conferir a este tipo de experiencias estéticas y vivenciales, una v-a-l-í-a a nivel artístico serio, prefieren desacreditarlas de manera ominosa y purista, desecharlas no por sus errores, sino por sus características mismas, lo que equivale a decir "el *land art* no vale porque trabaja con la tierra", pretende patéticamente cortar de un solo tajo la cabeza de la medusa sin balsa, sin comprender el mito. Ante todo, arte es mito.

Antes bien con culturas pasadas (según la microhistoria inexistentes e irrelevantes, pero según los románticos, más hermosas y mejores Eras) ya se tenía este supuesto. El Arte como conexión al todo. Situado en medio de la magia y lo c-o-t-i-d-i-a-n-o. En medio del ritual y lo político. El arte extremo e-x-p-l-o-r-a inevitablemente este antiguo y severo axioma, pero no es retrograda (como querrán acaso verlo los detractores), si bien pareciera un retorno al semidiós, al arquetipo del rol sagrado, no es por otra cosa, eso es la única composición prístina del arte. El arte busca a Dios y lo encuentra, cara a cara. Lo enfrenta, nos enfrenta con él, nos confrontamos, por el arte, en él. Y todo y sin querer, pero inevitable: A través del artista.

La gran decepción del actual d-e-t-r-a-c-t-o-r del arte extremo, proviene de no querer aceptar que sus escuelas están construidas en arena, que el arte no es como lo plantea y que lo absurdo, grotesco, violento, abyecto (como el detractor se empecina en nombrarlo), es muchas veces, más importante, más libre, más puro, más entero, más poderoso, más grande que él y sus planteamientos pasteurizados y enlatados. Prueba de ello es su sed por lo nuevo y su necesidad de consumir justificaciones teóricas o estéticas de las obras que presencia, ya sea en cuanto a técnica o concepto.

Entonces, si pasteurizado y enlatado: Manzoni enlató excrementos, ¿es arte? Poco i-m-p-o-r-t-a, la simple discusión es la respuesta a la pregunta insoluble. No importa quién o cómo intente desacreditar estos actos "horribles y desagradables", cuantas veces se piense y se planteen como el atajo, o reducto más fácil para los artistas sin talento. Este tipo de acciones y propuestas extremas, construyen distopías únicas donde, si se está en el estado de c-o-n-s-c-i-e-n-c-i-a correcto (lo que el detractor denominara como "enfermo mental" ante sus pobres, pobres ojos tristes y legañosos) nos es posible, empero, encontrar un pedazo de lo sagrado, de lo indecible, de Dios. Georges Bataille habla de un estado extra—limitado, el fuera de los límites, a través de la interrelación entre el goce desmedido y el dolor extremo, la vida y la muerte en una danza única, que al final nos revela la belleza trágica; toda belleza es terrible, porque absorbe a quien la contempla, lo engulle, como lo haría un agujero negro.

Es fácil comprender que muchos se sientan ofendidos y desplazados, no por ello habrá que generar conflicto, ante todo se piensa en el arte como un complejo de procesos inefables, que involucran lo incluyente, nunca lo excluyente, y se habrá de tener paciencia, de todas formas si así está escrito, esto se propagará como plaga.



Miniatura sanjuanense: De polaca... Y ahora los propios panistas dicen que cuando Fox habla lo hace sólo para decir pendejadas. Creo que deberían de reconocer que siempre lo ha hecho así y con ellas —sus pendejadas— llegó al poder y así mal—gobernó al país.

Con mi s siempre al tos saludos, Juan Rock

EL SEÑOR OBISPO por Le Jos Uis

En la cocina de las monjas
por el camino a San Santiago
un banquete para dioses
se prepara entre utensilios
shallots, silicios e rosarios.

Un carnero descarnado
sin espuma en los dientes
hace elegía en el fogón
y su lengua salmo—filete.
¿Qué es anorexia: Qué la gota?

Ángeles pétreos dieron la receta
que mora en su jardín de luz
en el zoológico de la azotea azoe
tocan filamentos de lira azur
una época del libro de los fósiles.

Blanco fúnebre en movimiento
huele a crónica y trascendencia;
la mesa adornada con flores secas
¡pronto comino y demás especias!
¡Ya viene el de culo rollizo y rojizo!

Preparad el discurso del vino
que en eso es ingeniero el Obispo
también lapidario de oposiciones
generoso con su santa graseosidad
con todo aquel que no sea campesino;
venga del huerto el salmón ahumado.

¿Cómo le va al del Todopoderoso enviado?
— ¡Calesa terrible y ebrio el camino!

Como la ética y la religión
soporto todo ello porque vale la pena
venir al faro de vuestra cocina
a darse porcinamente un atracón.

Hermanas sean breves: Comamos
descubran cazuelas, esparzan las sales
descorchen los vinos, las sidras
que me quedan otras cuatro misiones
no dejaré a ninguna sin mi presencia
así que; como, cobro limosnas, obro y me voy.

Adiós, adiós némesis de los postres
que no dejaste ni pan, ni aceite
pero sí el retrete tapado e zurrado
dejaste viuda nuestra alacena
y otra deuda con los pobres
¡ojalá y Osana infle tus cojones!



Sábado
04:05:06

MIREMOS AL SUDESTE por Ivonne Solano

Ustedes se han ido volviendo locos de a poco...
Alguien se muere y ustedes lo dejan morir
alguien pide ayuda y ustedes miran para otro lado
alguien tiene hambre y ustedes dilapidan lo que tienen
alguien se muere de tristeza y ustedes lo encierran para no verlo.
Ramtés

A Itzul:

Después de días noctámbulos por fin mi mente encontró un panorama lleno de locura, pero de esa locura que se ama. Me encontraba alborotada con ideas de David Bohm (físico cuántico protegido de Einstein) y Karl Pribram, *Los amantes* de Magritte, La novena sinfonía, de Beethoven, música de Pedro Aznar, cerebros, medicamentos y alguna institución mental de Buenos Aires, para ser más específica, en el Hospital Borda. En dicho lugar se desarrolla toda la historia que Eliseo Subiela escribió en un mes llevando como título *Hombre mirando al sudeste* (1986).



Básicamente la película gira en la perspectiva de Ramtés, quien me enseñó a no generar etiquetas en las personas; que no precisamente la gente loca debe permanecer encerrada, y en que los verdaderos "locos" somos aquellos seres que avanzamos día con día las calles, centros comerciales y demás. Gente que ha dejado de sentirse "bloqueada" en una burbuja que no les permite ver más allá de lo que su mente tiende a ignorar por cualquier razón. Más que ver una película, para mí fue una experiencia, aprendizaje y reflejo ante todo de la vida actual en donde la solidaridad se desvanece llenándose de corrupción tal como en el caso de Maricela Escobedo y Gabino Gómez, la situación de los migrantes, la explotación de trabajadores, la lucha por la radio comunitaria en la comunidad Suljaa, en Guerrero... Así muchas cosas, pero sólo quiero concluir con dos puntos. Uno: Recomiendo ampliamente la película.

EL SOL YA SE DESCOMPUSO por Néstor Velázquez

Aplicando la ingeniería:

El Sol es una gran fuente de vida—energía diseñada principalmente para dar vida a los seres humanos (cuerpo—alma) y mantenerlos con empuje durante su estancia en el planeta Tierra; los ingenieros diseñaron este Sol como una fuente de energía estable y decidieron que cada vez que un hombre ya había cumplido su labor en la Tierra, la energía y la vida le serían quitadas para dar paso a un nuevo ser humano y así mantener al Sol siempre con un potencial estable.

Algunos problemas no fueron pre—vistos:

Problema uno:

Los ingenieros que diseñaron el alma, olvidaron colocarla en uno de los cuerpos, revolviendo entre todos los seres humanos a uno que sólo era cuerpo.



Problema dos:

Los ingenieros que diseñaron el cuerpo, consideraron que éste era perfecto para cumplir todas sus labores y que si todos tenían un alma, serían inofensivos entre ellos.



Problema tres:

Los ingenieros que diseñaron el Sol, consideraron que era perfecto para dar vida a los hombres y mantenerlos con energía para cumplir sus labores durante su estancia en la Tierra, dando por hecho que siempre habría tantas vidas como muertes, manteniendo así estable la energía del Sol.



Consecuencias:

El hombre sin alma empezó a crear armas con la vida que el Sol le había dado y esto generó guerras que causaron la muerte de millones de seres humanos, alterando el ciclo de toda vida y toda muerte. El Sol fue diseñado para quitar la energía a los cuerpos muertos y a partir de éstos, generar más vida, pero, con dicha guerra, el Sol sufrió sobre—voltaje no pre—visto y comenzó a dar vida a cuerpos sin alma que hasta la fecha siguen matándose unos a otros y algunos, por el contrario, reproduciéndose como conejos.



Resultado:

Vamos a terminar congelados por tantos vivos o asados por tantos muertos.



Conclusión:

El sol ya se descompuso.



Solución a todos los problemas:

Construir UN NUEVO SOL REGULADO con un sensor a la salida que detecte la cantidad de vidas, conectado en serie con otro sensor que detecte la cantidad de muertes y que, a su vez, envíen una señal resultante hacia un controlador proporcional integral derivativo con la finalidad de disminuir el error en la variación de la energía solar emitida hacia la Tierra.

Post—data: No fui raptado al planeta Trafalmodore.

LA VIDA PASA COMO UN TRAGO DE AGUA por Aletsthemars Dargelos



La cuota *verde* del mes:

Tomar agua y dejar que fluya, solita, entre los intestinos, y viaje por el cuerpo hasta saciar tu sed, así entender que todo tiene un principio y un fin; a lo mejor, es probable, tal fin se evapora en nada, así como nuestras vidas terminarán, en básicamente...

¡Nada!

Porque todo tiene un pasado...

AU REVOIRMONAMOUR! por Galakzya Nómada



Dejaré mi dependencia en algún bote de basura en la carretera.
Botaré mis miedos e inseguridades lejos de mí para no seguir cargándolos.
Me hubiera gustado no perderme tanto en ti porque tomaste todos mis sentimientos
todo mi aliento y los hiciste tuyos
por eso a mi partida los saco de tu maleta y los llevo conmigo.
El camino sigue y seguirá estando contigo o sin ti.
Au revoirmonamour!
Nos vemos en el camino.



BÚSQUELE ENCANIJADILAMENTE por Adriana Barajas



I
Hoy desperté
a la despatarré
le arranqué
un deseo
alalilalaralala
y me lo he fumao.

II
Viajetorrones
de colorotones
medio cabrillas
nombre, locuasilla
canijilla pasoncini
moradosón
desmemoriao.

III
Vivarines ojazos
enrojeció
al verme rió
jjajajaje
jojorijiji
ojuju.



LOCO EXTRATERRESTRE por Al Pacino

Sólo siendo un loco
o un extraterrestre
sabríamos vivir y sonreír.

Ampútate las piernas
para poder correr
elimina de tus brazos las manos
y empieza a escribir.

Cierra los ojos y disfruta el paisaje
y los colores que ahora sí puedes ver
tápate los oídos y escucha
sonidos mejores que
la música clásica nos da.

Sella tus labios y canta, grita
grita, lo que el corazón te dicta
y no debe de callar.

La medicina que el Doctor le da
al loco
es un calmante llamado
poesía y fantasía.

Atrévete y conviértete en extraterrestre
vive de noche y juega
con las palabras y la fantasía
que la locura nos da...

Abofeteemos al capitalismo
que nos consume de una manera atroz
veamos por encima
lo que el poder nos da.

Para un loco no existe la muerte
y si tú crees en esa palabra
¡muerto ya estás!

Vive en el límite de la cordura
y tu realidad será mejor
que la pinche hipocresía
vive en un estado de locura
y soñar ya no será necesario...
Loco extraterrestre
que bendito
por la calle irás.

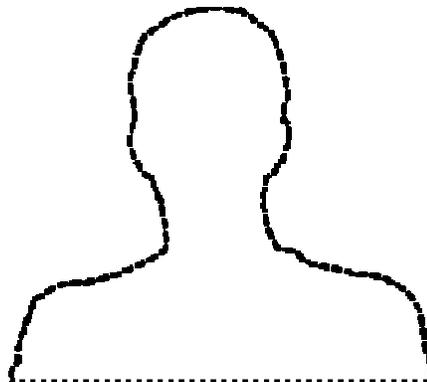


RETRATO DE FAMILIA por José Blas

A lo lejos vio tierra, al bajar descubrió
que los árboles no eran iguales a sus árboles
que la gente no era igual a su gente
y que aún la arena no era igual a su arena
ahí, empieza mi historia
porque no tuviste tiempo de ser niño
porque tu juventud se gastó en el trabajo
porque se confunde tu vida con su vida
porque no pensaste en ti, por pensar en nosotros
te quiero padre.

Mi patio marcado por la lluvia, un dolor suave y dulce
y un limonero copiado por la fuente
completan tu recuerdo
rodeada de polluelos hijos y nietos
en jaulas de ternura besos y amor
me mantengo alejado, te quiero mucho
pero pardo y alegre nací gorrión
me había olvidado de cómo caen las hojas
de su ruido y su duelo
hoy pienso que por mí, está tu árbol desierto.

Aunque me ves por el río, en las cuevas y en el pozo
tengo la brisa del Sol y un canasto con dos flores
en mi monte hay un cachorro, que se pone mis camisas
mis andares y mis libros, mis ternuras y temores
ella es la sal secreta de la tierra que voy humedeciendo
gota a gota, con toda la luz y la tiniebla que poseo
y lo llenan todo, los pinos, los robles, el riachuelo
hasta los hongos y los duendes
de nuestro bosque interno.



ÁGIL E INTERMITENTE ALETEAS por Juana Victoriano

Ágil e intermitente aleteas

donde mil sueños
de espacios numéricos

un riachuelo te hace reverencia en la mejilla
entre tinta

mientras ding—dong escapa de aquella película ecuestre
la nevera ocupada por mil formas pide sintomática tu pulsación
¿qué hacer si entre tanto golpeteo fauna y tierra se aparean buscando respuesta?
Creo ser culpable de presencias erradas
viajando a través del hueco de mi copa
ese cause alcohólico que me rescata de morir indiferente
y se posan cuadros y utensilios reafirmando el filo de la aguja
una grieta más estrecha que la madrugada
donde Palerm y Borges se acompañan.
Musas ríen y sueñan con la reconciliación de los tactos
yo pienso en acertijos enviados por correo
cuyo destinatario todo lo rechaza.

Me duele el norte como lo hace el sur
por ambos he perdido ignorancia y he ganado dudas
por ambos se repite esta cuestión entramada que no reconoce dueño
y por ninguno rezo al demiurgo desconocido.
Has discontinuado mis letras
lo suave e infiel que suele ser tu ira me antepone un desierto
como otros
padezco los ocasos de octubre y
la oportunidad de que no me sientas perdida.

Porque todo tiene un pasado...

De Sir Arthur Conan Doyle

EL MUNDO

BIEN

PERDIDO

Intrépidos exploradores
comandados por el Doctor
(graduado en Santo Domingo)
Fox Challenger, van tras
la pista de los Dinosaurios.

