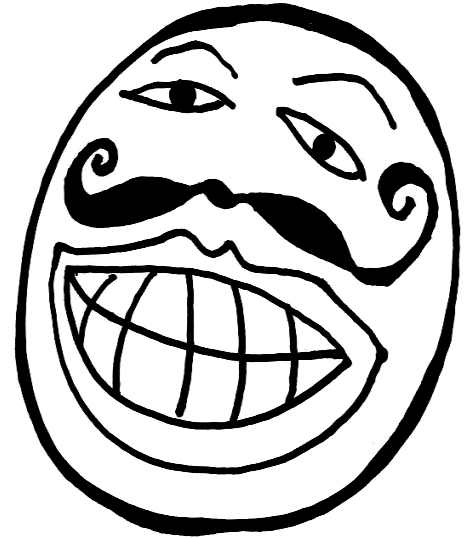


¿A QUIÉN LLAMAMOS BASURA? por Ernesto Vargas

Si la vida no tiene sentido
yo me voy a dar el sentido
me amaré y amaré a los demás.
Alejandro Jodorowsky

ACOTACIÓN INICIAL: El siguiente texto contiene diálogo que algunos podrían considerar profano y soez, así que si usted, estimado lector, es algo vulnerable a este tipo de lenguaje, es posible que se sienta atacado. Asimismo, si piensa que los medios masivos comerciales siempre dicen la verdad, puede que esto le parezca un escrito de un rebelde anarquista, por lo que recurro a dejar esta advertencia. Si lee con atención podrá estar o no estar de acuerdo con lo que aquí, en *Yo no soy un rebelde*, expreso. Gracias.

La t-e-l-e-v-i-s-i-ó-n, medio de información, entretenimiento, difusión, etc., la verdad este tema es complicado puesto que resulta muy contradictorio hablar mal contra alguien o algo mediáticamente indestructible ¿no? Pues hemos sido educados, de alguna manera, por este medio toda nuestra vida. En México ¿cómo aplica esta educación? Bueno, empezaré por personas de clase baja, así es, las personas de abajo, las que trabajan la tierra, las que realmente la defienden y que no buscan un enriquecimiento masivo, destruir lugares para construir grandes monopolios; que no buscan cómo saquear pueblos para construir un aeropuerto, una tienda de auto servicio, una gran empresa que destruya el ambiente con desechos tóxicos (casi todas)... A ellos que por no estar comunicados, educados o informados, son utilizados como la fuente de violencia de este país, ya que los medios no pueden exponer todo el tiempo por televisión a todos los líderes corruptos de esta gran nación por algo sencillo: No acabarían, ya que son casi todos, es más, no dudo que todos lo sean, pero el punto es que para los medios de información un pueblo "r-e-b-e-l-d-e" es una excusa perfecta para criminalizar a todas estas personas, así que al momento en que estos pueblos son atacados, responden con un ¿y por qué hacen esto?, Y bueno, como es común en los medios, manipulan la información para crear una apariencia diferente a como son las cosas, en este momento es la excusa perfecta para distraer la atención de otros puntos que realmente son relevantes en el país y empiezan a decir que son violentos, salvajes, bárbaros, estúpidos, pendejos, tontos... Pero cómo chingados no quieren que pase esto, si las gentes reaccionan, cual instinto básico, al ser atacados, prójimos sacados de su casa por un pedazo de tierra o de algún pueblo sólo porque algún chango ex criminal en el poder, le gustó la región y piensa poner su hacienda para ir de vacaciones una vez por año, no mamen. Así que bueno, a ese tipo de personas son a las que se les debe exponer en los medios por las pendejadas que le están haciendo no sólo al lugar, sino a los oriundos que debe engañar para hacer este tipo de cosas, claro, este tipo de c-r-i-m-i-n-a-l-e-s tienen los medios y las palancas necesarias para hacer, como se dice vulgarmente, "pasarse la ley por los huevos", porque t-o-d-o-s sabemos que en México si tienes a alguien en un puesto alto del poder entonces no hay imposibles. Pero bueno, un punto básico para este tipo de abusos es que para los indígenas la escuela no está disponible muchas veces, pero el problema no es que no quieran ir a la escuela, es algo primario y sencillo: "Antes de estudiar, uno debe comer". Algunas veces pueden otras no, hay un chingo de personas en este país para que me dirija a una región específica, así que total, creo que sería todo para este escrito porque si me dirijo a la clase media, me estaré dirigiendo a muchos de ustedes, que tienen acceso a este escrito ya sea impreso o por Internet, porque algo como esto no sería un buen reportaje para los medios ¡no! Pobres de ellos, los despiden, se dice que hay libertad de expresión pero realmente ese p-o-d-e-r se le concedió a unos cuantos medios en México, los medios que ya conocemos y no precisamente siempre dicen la verdad, porque deben conservar su chamba, pero como en México somos tan pendejos que la verdad si pasan algo con López—Dóriga es la neta y si se juzga pzz... Entonces uno es un rebelde anarquista porque no estás de acuerdo con las mentiras que ellos publican o dicen y la verdad ustedes mejor que nadie saben su situación. En cuanto a la clase alta, no puedo globalizar, pero todos son unos perros burócratas buscando más y más dinero para ser más rico que el otro rico y al igual que los actores, ser perseguidos en este caso por personas con puestos altos o criminales que van tras el dinero de otro criminal fácil y sencillo, por eso planteo ¿a quién llamamos basura? A personas que buscan la manera de sacar adelante a su familia en un país donde ellos deben lidiar con los medios corruptos que manipulan los verdaderos problemas, o a los c-o-r-r-u-p-t-o-s medios que manipulan la información para hacer parecer que este país está protegido realmente por las fuerzas federales y no dañan a estas personas para crear una distracción. Tal vez esté mal pero es criterio de cada quien ¿no?



En un país como México cada quien busca la manera de expresarse y de hacer consciencia, aunque no siempre se logra.

DEFINICIÓN-CONVICCIÓN por Pedro III

El poeta no duerme
porque el mundo no duerme.
El poeta no para
porque su corazón no para.
El poeta ama
por toda la gente que no ama.
El poeta escribe
porque necesita escribir.
El poeta no es cielo, agua, aire o fuego
el poeta no es drama
no es una buena historia
ni una mala.
El poeta no es consejero de nadie
ni salvador de nadie
el poeta no es alcohol, ni cigarro
el poeta no es voz ni cabello largo
no es barba crecida o ropa rota
no es vagancia ni riqueza
no es responsabilidad.
El poeta no es mimo
ni payaso
no es títere ni arlequín
no tiene los pies en la tierra
ni el corazón en el cielo.

El poeta, es un emisario
un conducto
un apóstata del trabajo más noble de Dios
para alguien que ni siquiera sabe si existe
sólo confía.
Su poesía no es otra cosa
que la bella envoltura de los sueños
la vida y su letra, es el legado más sagrado
el legado del legado de la humanidad
el amor
el amor en su papel, su tinta, su pluma
y en su vida
porque es poeta.



AMOR, DOLOR, DECEPCIÓN Y MÁS AMOR por Isaac Velázquez Piña

La mayor declaración de amor
es la que no se hace.
Platón

Siempre que estamos solos tenemos la necesidad de querer enamorarnos de un poco o un todo de las cosas, personas, situaciones, etc., y creo que todo va bien hasta que nos ponemos a discernir ese amor que sentimos, tomamos medidas de precaución para no desenamorarnos, siempre contamos con lo positivo que pueda tener ese sentimiento hacia donde queremos reflejarlo. Cuando nos enamoramos nunca tenemos la posibilidad de pensar en consecuencias, en el dolor y quizás en la decepción, pero siempre es bello sentir esa sensación de atracción hacia algo que amamos, defendemos todas las oportunidades que se nos puede bajar ese amor, no nos damos cuenta del daño que nos da por estar enamorados y creo que vale la pena no hacerlo. Pero ¿qué ocurre cuando se acaba ese amor y empieza el dolor y la decepción?, Claro, para muchos no siempre es dolor y decepción, pero así se llama mi tema y así lo expondré.

I ♥ MY
SELF +
THATS
ALL THAT
MATTERS

Bueno, para muchos es difícil aceptar que ese amor no lleva a nada, q-u-i-z-á-s ese amor que tanto tratamos de defender, no es defendido por alguien más o se pierde el interés de lo que nos hemos enamorado, creo que de ahí nace el dolor y consecutivamente se llega a la decepción. Llegamos a creer que no existirá más de un amor tan defendido, tan recíproco o tan lindo, pero siempre dependemos de otra persona, cosa o circunstancia para llevar a cabo un amor pleno. Quizás ese dolor y esa decepción es culpa de uno mismo, pero tendemos a reprocharlo aunque podría decir que también se tiene la culpa por el espejo que ya no refleja esos sentimientos. Siempre toda la vida será así, sin embargo hay que tener un regulador de amor o acaso no defender el amor que no se puede defender, pero créanme, en toda v-i-d-a humana hay este ciclo: Amor, dolor, decepción y más amor. Me despido diciendo: Disfruten el amor y el dolor que ocasionará, o la decepción que éste traerá, total, siempre nos volveremos a enamorar.

No lo podemos evitar.

COMO MI PRIMER AMOR, INOLVIDABLE por Diana Gabriela Martínez

Fecha	Hora	De	Para	Mensaje
17/11/2009	12:39:10 p.m.	Raúl	Ángel	Hola Ángel, ¿qué hiciste hoy?
17/11/2009	12:39:22 p.m.	Ángel	Raúl	Hoy conocí al amor de mi vida
17/11/2009	12:39:29 p.m.	Raúl	Ángel	Me alegra que al fin te hayas animado, pero dime, ¿cómo fue?, ¿Qué sentiste?, ¿Quién es?, Porque, ya sabes, déjame decirte que casi alcanzas los treinta y debería ser más que especial.
17/11/2009	12:40:05 p.m.	Ángel	Raúl	Pues no se veía mucho en la oscuridad, pero podía sentirla, era... Suave, tibia y... Deliciosa...
17/11/2009	12:40:30 p.m.	Raúl	Ángel	Vamos, no seas modesto, sé que guardas todos los detalles, todo es como tu primer amor... Inolvidable.
17/11/2009	12:41:01 p.m.	Ángel	Raúl	Bueno, tienes razón, fue inolvidable. Ella se llamaba Rita, cuando la seguía pude ver su cabello café claro ondear contra el viento, su piel era rosa o así lo pareció, su rostro lo recuerdo a la perfección, siempre será mi primer amor...
17/11/2009	12:42:05 p.m.	Ángel	Raúl	Su cuerpo era tierno, mientras ella gritaba la sensación de poder recorrió mis huesos, mientras ella se defendía me excitaba más y más, mientras nuestros cuerpos se tocaban mi piel experimentó una sensación extrema... Lo mejor fue lo que sucedió después.
17/11/2009	12:43:15 p.m.	Raúl	Ángel	Fue mágico ¿no?
17/11/2009	12:43:21 p.m.	Ángel	Raúl	Lo fue, mientras la degollaba el constante temblor de su cuerpo reavivó mi pasión, apretaba todo su cuerpo y mientras la sangre resbalaba por su hermoso cuello la besé, bebí su sangre con tanta ansiedad y era tibia, dulce, tan... Maravillosa; estaba tan sediento.



MI FE por Fernanda Sevilla

Alardeabas de grandes virtudes y proezas
mis labios evocabas entre sueños fingidos
las esperanzas de amar e inocencia
me enredaron lentamente en tu corazón vacío.

Ahora mis ojos empapados de llanto
dejan ver entre toda la bruma tu burla
que sólo soy una noche de un simple espasmo.

Tú no sabes amar ni querer
en tu simple beso derramas hiel
y con tus caricias sangras viejas heridas.

Vuelvo a la oscuridad y penumbra
sintiéndome un poco más fiera que ayer
las larvas de odio y venganza tragan mi alma
los demonios del verdugo me piden a gritos que te maldiga
que te deshaga y destruya como tú hiciste con mi fe
porque Dios sabe cuánto te amé.



Porque todo tiene un pasado...

GATO DE ALGALIA por Le Jos Uis

Yo nací el 15 de marzo
un mes después de febrero
entre tejas heno y musgos
con menta
carbón
silicio cuarzo
perfumó mi cunero
resina ambarina
sangre del chopo
corteza de cordero
de un viejo lobo
afiló la astilla un cuervo.

Trajo de preciado
signos funestos
de tres
un mago:
Los otros dos de tres:
En el Kurdistán se perdieron
¿Qué hago yo aquí?



DÍA SENSORIAL por Ivonne Solano

...And walk through.
With the wild wolves around you
in the morning, I'll call you.
Bon Iver

I Fin del día aromatizado. Sólo del día, más no del aroma.

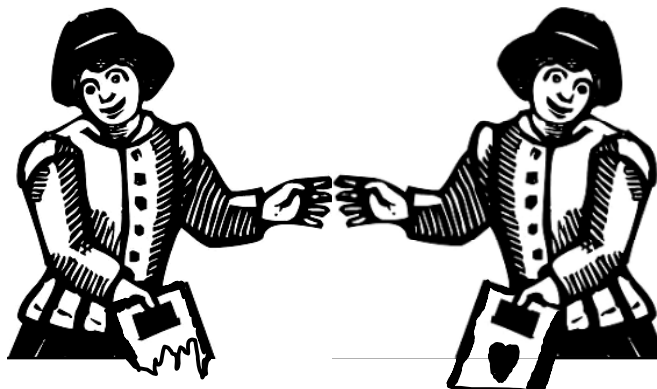
Hoy di un pequeño pero muy grato paseo y vi pequeños pedazos de algodón en el cielo, todos despeinados comparten conmigo ese efecto que causa entrecerrar los ojos y ver por debajo de muchos árboles enormes, en donde brilla de forma radiante el Sol de las 7:00 p.m. intentando cruzar las ramas y hojas para llegar a mis ojos.

II De pronto llegan los días lluviosos que engrandecen mis soledades, pero aquí estoy disfrutando del olor que corre por el viento y se impregna en mi piel abriendo mis sentidos. ¡Vengan días lluviosos! ¡I'm waiting for us!

III Lágrimas del cielo caen fuertemente contra la ventana, dando forma a rostros que suplican un eterno descanso, a través de ellos se ve el panorama oscuro de la cruel masacre del Sol que da paso a diferentes cuadros f-o-r-m-a-n-d-o la dirección de la autopista.

IV Cierro mis ojos y de pronto mi mente me lleva a una escena en donde me veo acostada encima de un montón de hojas secas, todas ellas naranjas, amarillas y crujientes mientras que del exterior llega algo de *folk* a mis oídos... Sólo quisiera tener tu mano entrelazando la mía.

Eso quisiera.

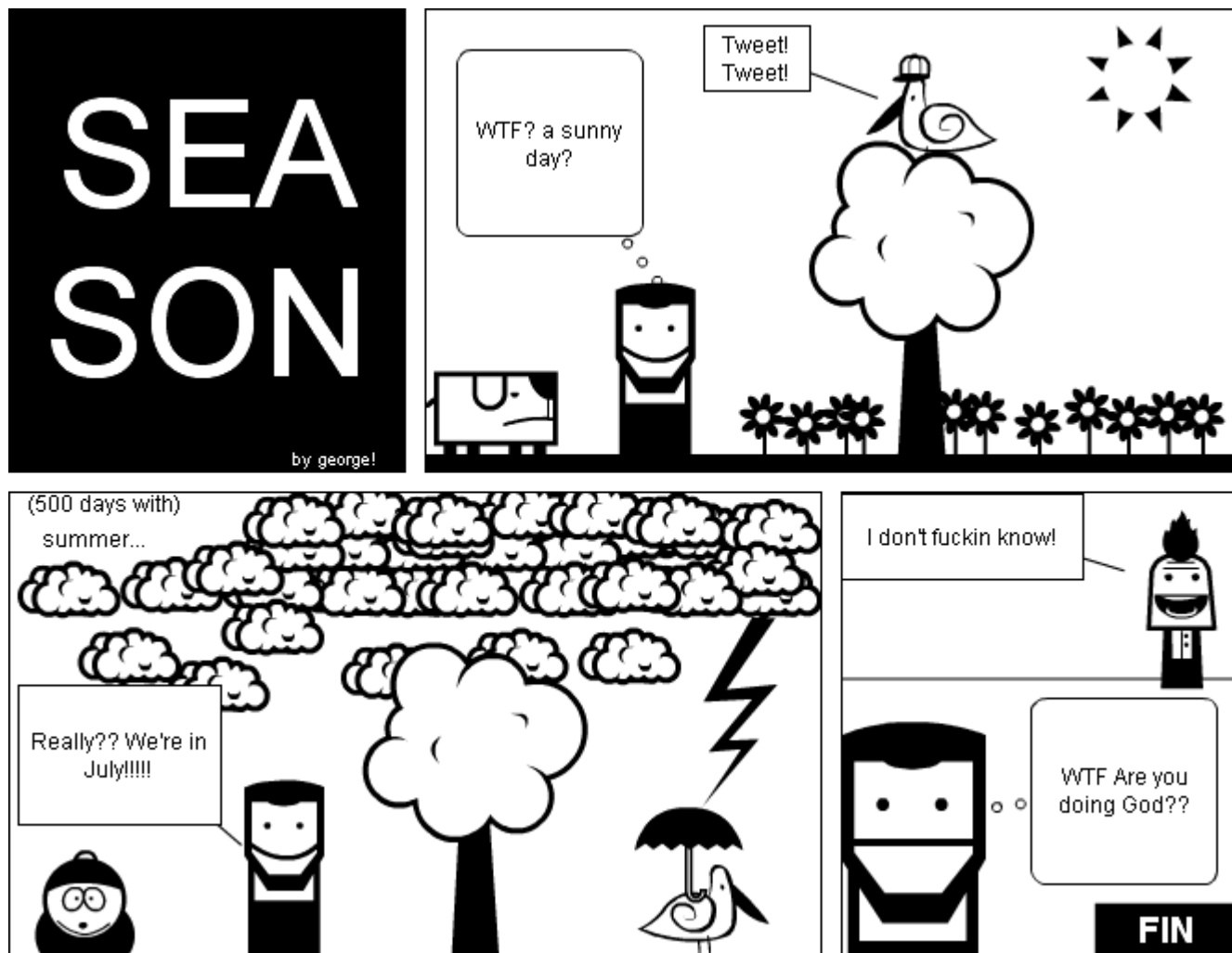


12:50 a.m.

PÁGINA 5

Porque todo tiene un pasado...

LA HISTORIETA por George



DENTRO por Jesús Estrada

Los días destellan como faros grises
en una vía de lunas negras
luceros galácticos nos miran
con sus ojos oscuros y su corazón
de agujero negro.

La noche es una diva lumínica
que mira a través de mis sueños
y me platica palabras del futuro.

Isabel, María, Laura
¿cuál será tu nombre en nuestras otras vidas?
No importa, mi destino siempre
camina hacia ti como un navío
navega hacia la luz dentro de la noche.



DISTOPÍA por Lechedevirgen Trimegisto

Tu simple imagen me despedaza
desollado a luz infrarina
por nanosegundos
insurrección en mis párpados.

Tus ojos tormenta y relámpaga torácica
de tu boca un algodón saguinoliento
un semblante perse amenaza abismal
arqueología de tu figura
fugaz línea láctea
de lo atroz de tu silueta
a romperme el alma.

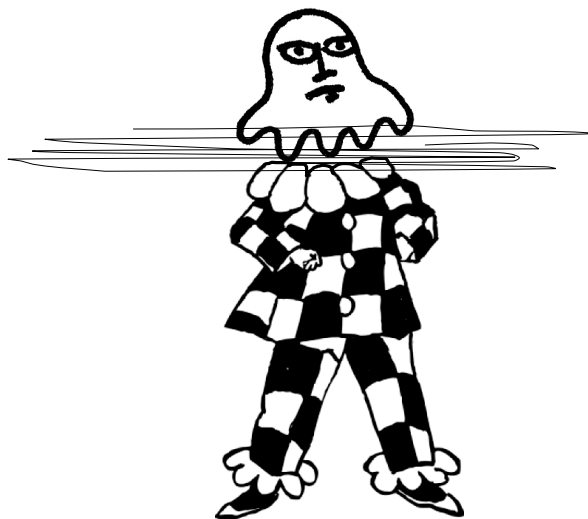
Mi rostro a pura lágrima
sudando sangre, tu beso pólvora
en ti tiene tragedia su última cita
las furias serían más amables
quirurjia eriña abrazo que corta
mi garganta es cordón umbilical
de aliento que robas.

Tu beso es bolsa de plástico
medusa sobre mi, asfixia divina
ahogarme en ti con sollozos
nunca me sueltes
el último tabernáculo
y mi primer patíbulo
te soy sincero —soy apenas un niño—.

Revoloteo de aves sin plumas
mi destino en ti se cruce
y me uses como abrigo de piel.

Mi boca cardumen
tu único anzuelo
y tantas ganas de morir perforado.

Triste tortura albedrío
y elegantes hermosos omoplatos
muñones espada recinto sagrado
tu cuerpo, tu cuerpo.



Miniatura sanjuanense: De profecías y dinosaurios... Y cuando despertamos, el dinosaurio seguía ahí, la maldita profecía estaba presente —bien *heavy* Querétaro— sin embargo más pronto que tarde la bestia sucumbirá, la gente organizada logrará aniquilarla y sin ayuda de los santos azules y los títeres amarillos, la sociedad civil organizada se prepara para esta hazaña...

Con los atentos saludos, Juan Rock

PIEDRITAS por Adriana Barajas



Contigo vagando
me hundo, me ahogo
me levanto, me esfuerzo
vivo en el mundo de los sentidos.

Recuerdo, tropiezo, me hundo de nuevo
me levanto, me limpio la cara
observo y sonrío
me vuelvo a tropezar.

Vuelvo a ver
pero ahora con el espíritu
ayúdame madrecita
ayúdame con todas tus piedritas.
Quiero seguir.
Quiero seguir.

Porque todo tiene un pasado...

PAGAN POETRY por Renata Torres

Y aquí, te aguardo sin dormir, diciendo:
"Ábrete Sésamo"...
Juan José Arreola

A Rocío I. Torres Rizo y Arturo Olguín:

Liderando una de las bandas contemporáneas capitalinas nostálgicopsicodélicas: León Larregui. Llegó directo de Cuernavaca, Morelos, el 1 de diciembre de 1973, influenciado principalmente por Pink Floyd, Flaming Lips, Radiohead, Depeche Mode, The Beatles, Placebo, The Cure, Stone Roses, entre otros tantos. Fundó a mediados de los noventa a Zoé, tocando en cafés, eventos privados; apareciendo en muchos, varios *soundtracks* de la cinematografía contemporánea. Perfilándose de manera independiente en la escena musical, escalando de manera autónoma las listas de popularidad nacional como internacionales. Estableciendo una tendencia vanguardista que nos lleva (en cada una de sus letras) a un viaje sideral y alucinante, lleno de emociones y sentimientos... Amor, paz, muerte, tecnología e infinito...

Esta es mi recomendación poético—musical:



Sombras

Dicen que ya no siente
que su garganta lágrimas robó.
Dicen que estás ausente
que andas rondando por la soledad.

No saltes por la ventana
no te arrodilles que te devorarán
desenfundar el corazón y disparar contra las sombras
sombras tapando el Sol
sombras tapándote
son tan sólo sombras sin pena ni gloria
son una ilusión.
Una proyección de ti...

Lamento tus pensamientos.
Que no me creas nada ya.

Desenfundar el corazón y disparar contra las sombras
tapando el Sol
sombras tapándote...

BUSCANDO FELICIDAD EN CUERPO PERDIDO por Aletsthemars Dargelos

La cuota *verde* del mes:



Desperté en la mañana, vi el despertador (8:47 a.m.), me levanté, fui al baño, miré hacia abajo y vi a la especie humana tirada, descuartizada en una enorme montaña de la que emana un olor a derrota, desesperanza y por supuesto a muerte; me quedé en *shock* por unos segundos, volvió mi razón y pensé: "Esto algún d-í-a iba a pasar, algún d-í-a la muerte rondaría al mundo"... Entonces volteo al lado derecho y vi mi cuerpo inerte, me hincué, toqué todo mi cuerpo, agarré mi cara y me dije fuerte: ¡Ahora estoy en una vida mejor! En una vida sin dolor, le agradecí al cuerpo en el que estaba "atrapado", agité mis alas y emprendí el vuelo hacia lo más alto.

Quizás al Monte Sion...

UN ESPEJO por Drago Serget

Me miro y veo a ese maldito ignorante, que hay veces que se pierde en una mañana tranquila. Miro fijamente con claridad y veo algo distinto, al fin divisó a mi d-e-m-o-n-i-o interior que está empezando mi transformación. ¿Quién soy yo? Creo que me he perdido por unos segundos, estoy dividido, mi reflejo enseña todo su poder y grandeza mientras el quien creo que soy está tranquilo, pensativo. No me gusta lo que observo pero se siente bien, este espejo que mira todos los días mis movimientos, sabe todo de mí pero ¿sabré todo de él?



MORENA DE OJOS MOROS por Abraxas

I

Morena de ojos moros
moraste en mí
cual ilusión eterna, etérea y grave;
al ver tu foto un día
surgió de mi memoria
que me sensibilizó.

II

Y fuiste frágil fuente
que generó el amor;
inspiración de Acuña
torbellino y pasión
caudal que sólo el Nilo
es comparable a ti.

III

En flores generaste
la llama incandescente
y el obstinado amor
del añejo Ramírez.

IV

También supo de ti
enamorarse un día
el gran José Martí
quien te hizo todavía
una carta de amor
con suave melodía;
mil cantos vivaldianos
entonaría yo así.

V

Permite a la distancia
del tiempo, que a tu gloria
dedique yo estos versos.
con luz y con memoria.

VI

Rosario de la Peña
no sólo a tu figura
escultural, vibrante
le canto, y al perfume
que llevas, enervante
y el viento lo difunde.

VII

Tu aroma fascinante
con que embriagaste a tantos;
bella paisana, sólo el tiempo
puede sobrevivir
ante tu bella historia.



Homenaje póstumo a Rosario de la Peña y Llerena.
Opus 397.

Alejandro Echegaray Olvera,
escritor autodidacta desde 1969.

Inédito.

Abraxas: Símbolo de los agnósticos referente
al curso del Sol durante los 365 días del año.

WHO'S GONNA SAVE MY SOUL NOW? por Caín Curtis

De Polly Juana Revueltas para Ryūnosuke Akutagawa:
No he podido imaginarme ese destino. Quizá, algún día.

No sé quién soy, el dilema aterroriza mi cerebro.



¿Acaso la tierra no se encuentra sumergida? Sus nervios de acero se mecen ante los ojos del desprecio, retraídos nos miramos desechos, eclipsados por guerras que observan nuestras amantes, nos acostamos bajo pechos que ladran la saliva de la sequedad, apuntamos tratando de jalar el gatillo a nuestras ideas, estamos muertos, el sentido es un pretexto más para acobardarnos.

El hilo del tiempo se desvanece entre cruces, alcantarillas se levantan por la f-u-r-i-a de los niños. La carretera parece infinita, no importa. Hay demonios que acompañan la cacería de la desgracia, ciudades que esperan el crucifijo nuevo de la muerte. Espuma que sale de nuestras bocas, mujeres que besan nuestros labios, veneno se confunde con amor, silencios al anochecer rompen la succión de tu rostro.

Se consume mi cabeza lentamente. Siluetas confunden nuestros sueños, roséame con ese atomizador, moja lentamente mis cabellos y toca con tu lengua mi frente. Nada sentiré...

Aun la sequedad de la saliva se ha convertido en mi fuego eventual.

EL HIJO DEL CHISTE por Luis Kimball

El hijo del chiste
está deprimido.

Ahora es preciso psicoanalizarlo
(a su madre le bastaba
una inyección dialéctica
y volvía a divertirnos).

¿Podremos llevar al moribundo
sobre una camilla a la Cruz Roja?
O vamos organizando
mejor la peda—velorio.

El hijo del chiste dice circunspecto
que no lo esté chingando.

"Te amarré una lucha en calzones con El Pantera Negra
perdón,
con el hijo del Pantera Negra".

Todo le molesta, ni por broma se ríe
se roba mi comida
y se fuma el último cigarro sin intentar convidar.

Es melancólico y asusta cuando sube
a los estrados a quejarse.

Es terrible cuando promete ayuda
se siente un chingón y toma *Bacardí*.

Adora todo lo adorable
venera todos los cultos
chupa y lame
cuanto le huela a poder.

Hace llamadas a la serenidad, y no se lleva
con las manifestaciones sociales
(se rumora que ha cogido con toda la progenie
de todo)
que la libertad es su puta favorita.

El hijo del chiste está en condón*
se sienta en la banqueta
parece triste, pero sé
que algo trama.

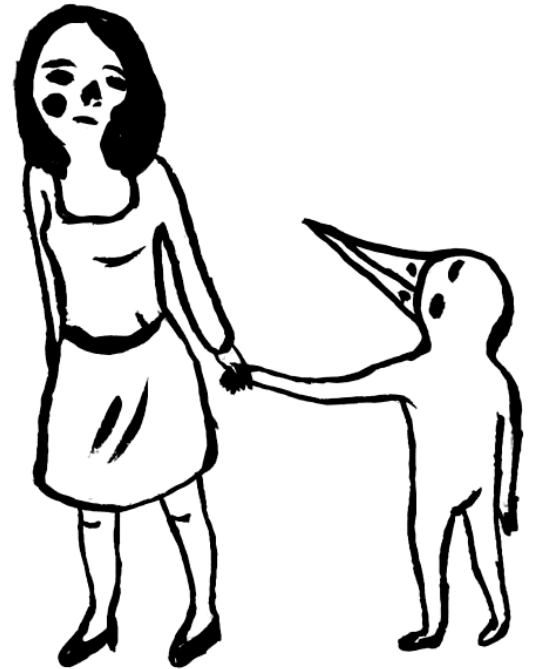
Ha leído todo Plato, todo Schiller, Nietzsche, Pluto
Leandro, Eneas, Elías
y no le basta.

Él siempre será un segundón
de primera plana.

Hay unos que dicen que va a morir
otros, que le va a dar las nalgas a Judas;
que va a resolver todos los exámenes
de todos los universitarios del mundo.

Yo personalmente sospecho
que este cabrón insomne
no tiene para cuando.

Que sí piensa
que nos va a dar en la madre a todos.
que tiene algo que ver con la ONU.

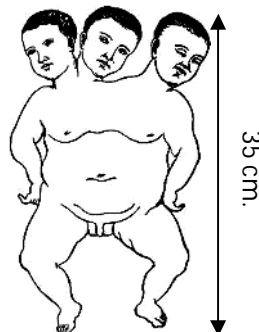


*Este segmento fue patrocinado por la fábrica de condones *El Santo*
—hermano del Pantera Negra—.
(Se anexa catálogo de superluchadores enmascarados famosos).

JOBBO, PADRE DE BOBO JIRIBILLO por Daniel Martínez



*This is my son.
I'm so proud of my son!*



Jobbo, era codo
Antropólogo.
Era bien jijo
de su madre.

Por tal cosa tuvo un hijo
amorfo
llamado Bobo
apellidado Jiribillo
pobre pilllo.

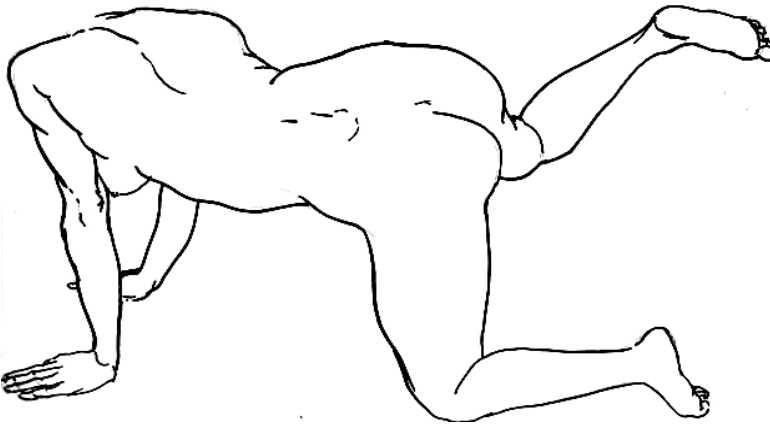
EXTRAÑAMIENTO por Noemí Hernández

No tiene sentido extrañar las cosas que no están.
Sólo lo que está es lo que hace falta
si algo no está no sirve de nada.

A Juanito Bananas:

¿Qué si te extraño?, ¿Preguntas que si te extraño? ¡No chingues! Por supuesto que ¡te extraño!, Te extraño todos los días, extraño esas manos tuyas, extraño tus besos prohibidos, extraño tu lengua, tu aliento, tu cuerpo... ¡Extraño todo!

Extraño colocar mis piernas sobre tus hombros, bien altas, para que puedas sumergirte en mí, y vernos al mismo tiempo;



ver como tu p-e-n-e se abre paso entre mis labios, que lo tocan sutilmente, v-e-r-l-o todo, contemplar cómo tu miembro entraba—salía, salía—entraba brillante, firme y grande; mirar tus vigorosas embestidas hasta quedar hipnotizada, empapada. E-x-t-r-a-ñ-o la humedad de mi sexo "mojando" el tuyo, extraño tu sabor "saladito", extraño montarte, girar como "pirinola" sobre tu pija, hecho de menos empalarme, subir y bajar, cabalgarte, extraño tus manos sobre mi piel, extraño las mamadas de bubis, lo meloso que resultaba que lamieras mis pezones duritos, extraño tu lengüeteo en mi clítoris, extraño la cata que tu lengua hacía en mi miel recién producida, extraño mi "pirulí" saladito, dulce, salado,

extraño mi tratamiento bucal hecho con tu semen, extraño tus dedos perdidos en mí, hecho de menos los preliminares de las visitas a mi culo, extraño tus menjunjes lubricantes embarrados en mi trasero para luego, luego abrirte paso en mi apretadito culito, despacito pero hasta el fondo, extraño ver nuestros sexos conjugados y dar paso a uno amorfo, extraño apretar tu "pipiolo" contra mis paredes y no dejarte salir, extraño nuestras melodías orgásmicas, todos aquellos jadeos, las taquicardias, el "pum-pum" de mi corazón en mis oídos al acercarse el orgasmo, extraño el choque e-l-é-c-t-r-i-c-o por nuestras espinas, extraño sentir cómo te vaciabas, extraño sentir cómo me llenaba con tu descarga salada, extraño tu mirada lujuriosa, extraño tu sonrisa *Colgate*, extraño tus silencios, extraño tus risas, extraño tus berrinches, tus enojos, tu comida, extraño tu cama, tu baño, tus cigarros, tu perfume, ¡Dios, hasta juro que extraño tus pedos!...

¡Chingao, cómo extraño matanguear!

INSPIRACIÓN por Al Pacino

Sin inspiración un soñador
no puede respirar
su corazón
deja de latir y fallece.

Sin inspiración el lobo
no le llora a su amante de toda la vida
Luna llena que se esconde
y hace sufrir a quien le ama.

Sin inspiración las metáforas
no tienen sentido
y todo se transforma
en un sinsentido.

Sin inspiración es lo mismo
vivir dormido que despierto
motivación que emigra a
senderos más prometedores
por hacer.

Inspiración que provoca
una motivación por vivir
ciegos que ven, sordos que oyen
e incrédulos con fe
son resultado de esa motivación
cuando aparece la inspiración.

Inspiración creada por una
musa que en estos momentos
está lejos de mí... Te pregunto
A ti, musa olvidada...
¿Quieres convertirte en mi oración
y en mi inspiración?



Porque todo tiene un pasado...

Quando sus planes de comer desayunos de más de \$5000 le fallan a Agustín, entonces debe desquitarse con alguien (el fondo monetario no es suficiente para tanto apetito) y se transforma en...

Agustín - el de coramiers

NO CREADO POR HANK KETCHAM

¡ESTO LES ENSEÑARÁ QUIÉNES EL BUENO!



© Elmo Michaus



UNA LLAMADA Y LAS PALABRAS MÁGICAS
"CORRUPCIÓN DE MENORES" Y VOILA, NUNCA FALLA (EXCEPTO CON CAMEL NACIF.)

Todo un mundo de magia e ilusión en "Yo no soy un rebelde"

Porque todo tiene un pasado...

"Yo no soy un rebelde"

presentés

GOMIG Strips

su KARSTON editorial

© 1956