



# "Yo no soy un rebelde"

Publicación balsámica de San Juan del Río, Querétaro, México.

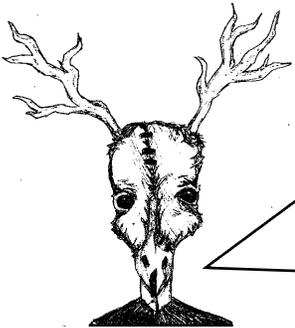
## COLUMNA EDITORIAL

Por alguna razón los editoriales, suelen ser la mayor fuente de lugares comunes con los que un lector puede tropezar, llenos de saludos y agradecimientos a la parentela, hasta la construcción del mito del escritor galeote o del iluminado por las musas. Son pocas las ocasiones en que los editoriales resultan, a su vez, pequeñas y exquisitas piezas de gran literatura. Estoy convencido que existen algunos brujos de la palabra, osados arquitectos de imágenes, creadores cabales y empecinados que han tenido la clarividencia y la locura necesarias para asumir su vocación como prologuistas tal cual: Como una furiosa inmolación. Ellos son los que hacen dichas *masterpieces* y a ellos trato de imitar al llenar este espacio (hay que tirarle a lo grande), el generar un ambiente preparatorio para que un simple leedor que no sabe a qué se enfrentará en consecutivas páginas, siga leyendo la totalidad del gaje como si estuviera embrujado, pues lo fundamental de toda obra literaria es el triunfo de un discurso, o al menos la impostación de uno que gane un lugar dentro de las posibilidades que dejan los espacios sociales de lo estético.



Pablo A. Junco

## PRESENTACIÓN



¡Helloooooo! Mi nombre es: Taxidermia, soy un hombre con la cabeza de ciervo embalsamado y me distingo por ser educado a la hora de dirigirme a todas las personas; utilizo un lenguaje sofisticado que, aclaro, estoy dispuesto a aplicar en esta presentación de *Yo no soy un rebelde*. Mi extraña apariencia obedece a una condición médica, pero, no se asusten, que yo continúo presentándome: Aparecí por primera vez en el cómic *Lenore, the cute little dead girl* a finales de los años noventa, donde lidero una horda de animales disecados que vivimos como zombis en un pueblo llamado Nevermore... Con todas estas credenciales que ahora muestro a ustedes, creo firmemente estar a la altura de cualquier presentador del mundo... Culmino intervención para este cultural fanzine, agregando: Con ustedes, ante ustedes, ¡el impresooooo!

## VENTURA por Lechedevirgen Trimegisto

O de lo excitante en la miseria:

De coños gruesos tinta china  
suspendida en agua como escape de pulpo  
y su parnaso de coxis en flor.

Venturas valkirias  
eternas soledades  
y aún viento afilado  
es que tu caricia era suave.

Verdades edades de boca.  
Espían espina dorsal catástrofa.  
Abdomen dolmen de estigia.  
Labios Valium paroles.  
Espaldas espadas eclipses.

Fue cortada post—mortem  
de cielos de cielos.

Felices entre las zarzas  
una perra preñada  
evidencia violación  
e inspiración humana.

Venturas valkirias  
eternas soledades  
y aún viento afilado  
al final: Me abrazo a mí mismo.



## NOCTURNO por Abraxas

¡Pues bien, yo necesito  
decirte sin desdoro  
sentir lo que presento!  
Y sé que, con razón  
muy bien, estoy seguro:  
¡No necesito un coro  
activo al desencanto!  
Menos el irme a un foro;  
el foro que supone  
hablar sin condición.

Yo quiero que tú sepas  
que con Porfirio Díaz  
México no tuvo ánimo;  
fue mucho su gemir  
con él murieron todas  
sus esperanzas, tibias  
trémulas, pero serenas  
serenas y perdidas  
que no supimos dónde  
vendría un buen porvenir.

De noche, yo supongo  
llegó la lucha armada  
los latifundios fueron  
pretexto, sin querer;  
perdió mi pueblo mucho  
al fin de la jornada  
se armó todo un desmadre  
muchos ganaron, nada  
otros, por siempre duermen  
¡perdieron lo de ayer!

Comprendan que los rezos  
jamás han de ser míos;  
comprendan que los presos  
pronto serán y más;  
los narcos están locos  
haciendo correr ríos  
de sangre, no hay quien frene  
sus crueles desvaríos;  
en vez de hacerse menos  
se reproducen más.

A veces pienso en Marte  
cual tierra prometida  
e irme así, muy lejos  
de mi amada nación;  
más si es en vano todo  
mi corazón palpita:  
¿Qué quieres tú que yo haga?  
Si a cada rato gritas  
discursos y falacias  
del bestia Calderón.  
Después de la llegada  
del payo Fox con "cambio"  
la patria va perdida  
a muchos fue a engañar;  
Marthota, en la mañana  
nos dicta un mal rosario;  
babeando van, las mochas  
humeante el incensario;  
¡repleto va Laredo  
de "prietos" sin hogar!

¡Qué hermoso hubiera sido  
vivir bajo aquel techo  
los dos sin PRI, por siempre;  
sin Pe Re De, los dos;  
sin PAN, y a la tiznada  
el sistema, que ha hecho  
del pueblo, una manada;  
los dos, yendo derecho  
y en medio de nosotros  
¡lo justo, como un dios!

¡Figúrate qué hermosas  
serían nuestras vidas!  
¡Qué país, ah, qué paisajes  
con una tierra así!  
Y yo soñaba en esta  
mi tierra, tan querida  
con lilos, sin excesos  
discretos; ya no es vida  
ver a diputados llenos  
de plata y hambre sin fin.

¡Bien sabe Dios que ese era  
mi más hermoso sueño;  
sin "Peje" ni "esperanza"  
con dicha y gran placer!  
Bien sabe Dios que en nada  
cifraba yo, mi empeño  
sino en mi país, que pienso  
volviera a ser "el cuerno  
de la abundancia" y eso  
¡ni volviendo a nacer!

Esa era mi esperanza...  
Más todos los ladrones  
con tanto egoísmo  
fue menos cruel Carranza;  
yendo los senadores  
a robar sin temores:  
Los magistrados llegan  
como buitres ¡qué horrores!  
Mi patria está desierta  
¡mi pueblo se perdió!



Parodia al *Nocturno* de Manuel Acuña.  
Opus 395.

Alejandro Echegaray Olvera,  
escritor autodidacta desde 1969.  
Inédito.

Abraxas: Símbolo de los agnósticos referente  
al curso del Sol durante los 365 días del año.

## PENSAMIENTOS PROFUNDOS Y CONTUNDENTES por Aletsthemars Dargelos

La cuota *verde* del mes:

Rapeando: Ta ra ra ra, siempre que me siento "ahogado", uh uh uh, aquí escribo, sí sí sí, no sé ustedes pero a veces me siento medio ido, yeah yeah yeah, como si nada de lo que hago tuviese sentido, eh eh eh, pero mi cerebro aún sigue vivo...

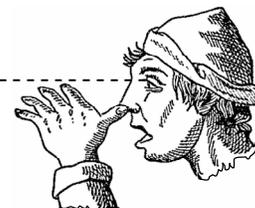


Hoy es un día de esos.

Porque todo tiene un pasado...

## A TRAVÉS DE LA LUZ por Chico Mancha Tóxico

Tengo miedo y corro a apagar la luz.  
Me acuesto y me tapo la cara sobre la cama, pero veo algo, es la luz que está al otro lado de la puerta inmediatamente mi ventana, sí, mi ventana tiene luz y mis ojos voltean a verla, no sé qué es lo que estoy viendo. La luz del Sol se refleja en la alfombra y en las piernas de la gente que pasa en ese momento.  
¿Qué pasa en ese momento?



## MÉXICO: UN CIRCO AMBULANTE por Ernesto Vargas

Las ideas están a la venta  
las personas también  
¿y tú, cuánto cuestas?  
Olallo Rubio

Nota aclaratoria: El tema que estoy a punto de abordar es un tema bastante extenso, pero trataré de hacerlo lo más breve posible, en este caso sólo me centraré en algunos puntos que llamaron la atención de una persona inconforme con la humanidad y su comportamiento autodestructivo, la sátira estará empleada en este texto así que si usted es una persona que toma todo literalmente, puede que no entienda la idea aquí expresada, gracias.

México, nuestra patria, nuestra tierra, nuestra tumba; México, el país que nos da espectáculos a la vuelta de la esquina, y la muerte es el *show* más solicitado. La masacre a pueblos inocentes, es la botana y la caza de personas que defienden a las gentes que se encuentran debajo de la escala social, en otras palabras, indígenas; es el "deporte" de los círculos del poder para presumirles a sus vecinos del norte que tienen control sobre las ideas y el control sobre sus marionetas, así es, están tan conscientes de que el pueblo mexicano está n-e-c-e-s-i-t-a-d-o de entretenimiento que ya no les basta torturar e idiotizar a las masas, con esos medios aah, esos medios tan obedientes, tan informados y preocupados por las personas, aquellos que disfrazan nuestra realidad por una realidad alterna y totalmente sacada de la basura del pensamiento colectivo, ese gobierno, sí, así es este país que está gobernado por simios en el poder, con delirios de superioridad, piensan que pueden cambiar al mundo llegando a un puesto político del alto mando, esta nación nunca tendrá un cambio verdadero hasta que t-o-d-a-s las personas cambien, me refiero a t-o-d-o-s... Sí, hay algunos individuos que verdaderamente quieren cambiar este lugar, no hay duda, lo que pasa es que lo que necesita este gobierno son borregos, así es: BORREGOS que sigan al pie de la letra las órdenes de un mono que sólo busca escalar el peldaño más alto del poder para así explotar a una nación totalmente sumida en un caos. Ya no hablaré de "la guerra del narco" puesto que hay nutrida información al respecto en las redes sociales, es tan fácil como leer un blog o una publicación *indie*, en los lugares donde muchos de ustedes viven, como es el caso de ésta, pero el problema no son los narcos, no son los políticos y megaultraricos que les conviene que haya una distracción, para que puedan desviar los recursos para su uso. Estoy completamente seguro de esto porque para empezar he tenido contacto con personas que están dentro del poder, personas que tienen el idealismo de una persona del tercer mundo, como muchos mexicanos. Pienso que para hacer un cambio, cada uno debemos tratar de transformarnos, no tratar de chingar otras personas para salir adelante, algo que realmente es imposible porque como sabemos siempre saldrá el imbécil que piense lo contrario, pero eso es normal, pensemos que si fuera así de simple jamás hubieran existido las guerras, es algo más profundo y algo que muchos mexicanos ya sabemos, pero como sabemos (perdón la redundancia), nunca hacemos algo por cambiarlo.



Bueno, quisiera seguir con un poco más pero debo ir a educarme, debo ver canales de televisión pública como Televisa para escapar de la realidad que sufre este país, para sentirme bien, de que no hay pedo, de que todo está poca madre y el gobierno es a toda madre (otra vez, perdón la redundancia), y seguir pensando que los villanos solamente los vemos en la tele. Yo, al igual que todos ustedes, ya no quiero ser un títere más para ser sumiso a obedecer y dejar que los gobernantes de esta nación estén en paz para realizar sus transacciones sin pedo alguno.

Porque todo tiene un pasado...

## CÁNTAME AL OÍDO por Ivonne Solano

Mientras paseaba por Circuito Mixteca en camino a la tierra de los huamúchiles, algo realmente me sorprendía a tal grado que un viaje de siete horas fue placentero, ahora, lo maravilloso ocurrió cuando el camión se adentró en las tierras de Cuautla, Puebla y Guerrero, pues mi ventana se invadía de grandes árboles frutales y frescos, ríos que descendían de la montaña, y la gran puesta del Sol que pude percibirla desde muy temprana fase. Todo esto mientras sonaban a mi oído voces, así es, voces muy refrescantes para mi mente, pues cada voz tiene algo en particular que hacen de un momento algo especial. Ese tono envolvente recurrió a mi situación de la manera mas apropiada recitando palabras, versos, música... Pasaje de árboles corredizos sobre un fondo estepa, Justin Vernon me cantaba *Would you really rush out for me now? Taught line... Down to the shoreline...* Las montañas arriba sosteniendo estrechos árboles con forma de bonsái y seguía Banhart: *Red oak sugar and Korean dogwood and Korean dogwood...* En las faldas del volcán no se distinguía dónde terminaba la montaña y dónde comenzaba el cielo, en serio... *Blow on roll on on that train brakeman blow your whistle...* Y así me susurraba Jim James... Pueblos de México con la esencia de los ancestros, iglesias, restos de la arqueología, y sonaba el folklor de Zach Condon: *The times we had. Oh, when the wind would blow with rain and snow...* La puesta del sol, ese atardecer entre rojo y morado que traspasaba ligeramente las ramas de los árboles dando vida a siluetas oscuras y a su vez brillosas. Nadie pudo encajar en ese momento como Karen O and The Kids: *Hideaway, well they'll seat us in the sun. By the way, know you've always been the one...* Llegó el fin de la travesía, Huamuxtitlán me recibía con un aire fresco que por el momento el calor desvanecía para terminar adentrándome en la neo-psicodelia de Andrew VanWyngarden, me generaba un estado de baile para andar cinco metros y llegar a un beso, *Take only what you need from it a family of trees wanted...*



Me es necesario concluir que ciertas voces se acompañan de otras no tan ocultas, cuando digo metafóricamente que los instrumentos también hablan, es el sonido que hace de la pieza una sola, como el volcán y el cielo.

## PAGAN POETRY por Renata Torres

Es más fácil destruir, que crear.  
Antonio Banderas -Desperado-

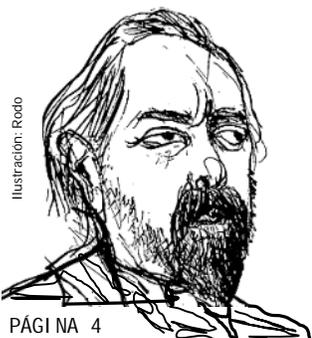
A Néstor Velázquez:

Gabriel Fernández Capello. Considerado como uno de los compositores más importantes de habla hispana, Vicentico (dado que estamos hablando de la misma persona), se ha instalado en los corazones de millones de mexicanos. Líder de la icónica banda pseudo guapachosa Los Fabulosos Cadillacs. Nacido en julio del 64, en la Ciudad de La Furia, Argentina, tiene en su haber casi veinte años de experiencia, doce discos, varios proyectos alternos y apoyos para muchas bandas independientes para darles la "patadita" de la suerte.

Creación de mis fantasías, me he llegado a imaginar al compositor Don Vicentico en uno de sus viajes buscando nuevas vertientes musicales, llegando a nuestro país acompañado de sus mejores amigos, alojado por alguien en una vecindad donde, sorprendido, aprende o más bien escucha una mezcla exótica melódica, y junto a Damas Gratis nos deja un apreciable y surrealista ruido de fiesta, de muchos años de vecindad clásica de la colonia Portales o del mismo Tepito...

Músico, compositor, cofundador, vocalista y con una identidad única e irrepetible... Si Londres escupe buenos músicos, bueno, Argentina casi le pisa los talones y para muestra, les dejo esta medallita de oro puro.

Esta es mi recomendación poético-musical:



### Padre nuestro

Me estás consumiendo, me estás malgastando  
me estas desesperando y me arrodillo por vos;  
me estás confundiendo  
me estás caminando  
y estás resecaando, ay Señor, mi corazón.  
Quiero ver amanecer  
pero del otro lado ver amanecer  
pero que alguien se quede aquí para saber  
si yo sigo vivo.  
Por eso quiero ver amanecer  
pero del otro lado ver amanecer  
pero que alguien se quede aquí para saber  
si yo sigo vivo.

Tengo el alma escapada, la conciencia mareada  
mi vida está tan cansada, de buscar tu perdón  
vengo volando muy bajo  
buscando algún claro donde descansar  
es que me vengo bandeando  
me estoy cayendo de tanto esperar.

Cielo bonito devuelve mi alma  
cielito yo te pido otra oportunidad  
cielo no me hundas, no me desmorones  
cielito no me dejes sin saber la verdad.

Escapé de mi casa, escapé de mi amor  
pero nadie se escapa de tu mano Señor.

**ROCK AND ROLL** por Al Pacino

Escuchando la letra  
de un viejo *rock and roll*  
se remueven dolores y llagas  
aún no cicatrizadas.

Llanto que brota al reconocer  
errores cometidos  
en vida loca y alcoholizada.

Levantarse de la lona  
es difícil y peor aún  
cuando el gancho no ha sido al hígado  
sino al corazón.

Aceptar con dolor  
que la cagaste  
nuestro orgullo pendejo nunca  
lo va a aceptar, ¿tiempo perdido?  
No lo creo.

Tan amplio como estrecho es  
el camino de la vida  
tú elijas el indicado  
tú decides tu destino.

Coreando la letra de un viejo  
*rock and roll* se abre  
una herida ya sanada  
que nos recuerda... ¡VIVIR!



**MUSIQUE.....◆WILCO** por Alejo Antonio

Nunca se imaginaban las masas que a partir del *country* se puede formar parte importante de la escena alternativa estadounidense y mundial. Menos aún del *folk*. Así, el grupísimo **Wilco**, una abreviatura de *We will comply*, ha hecho maravillas en estos campos, según mi humilde visión. Y es que los ruidos de *Yankee hotel foxtrot*, en una gran parte generados por Jim O'Rourke, están bien loquísimos, mucho muy experimentales y nada temerosos a descubrir nuevas formas.



**SIN TÍTULO No. 888** por Jacobo Marley



El espacio no fue suficiente para amarnos  
ni las frases, ni la prisa, ni tu tiempo  
sólo nuestros cuerpos que posamos  
al filo de un te quiero en el silencio.

La Luna se pegó al cristal con nuestro aliento  
y los sudores apretaban  
tuvimos que aventar el alma por los suelos  
tuvimos que pasar de lado  
tuvimos que fundirnos por momentos  
porque ya venía en estampida  
corriendo calle abajo  
la explosión de nuestros cuerpos.

## FEMME FATALE por Noemí Hernández

Los escritores le hacen el amor a lo que sea.

Pasado el medio día recibí el cadáver de una persona del sexo femenino de unos 25 años de edad. Tenía apenas 4 horas de estar expuesto bajo una temperatura mínima de conservación, estaba limpio. No había rastros de golpes, ni moretones a simple vista. Fue suicidio. El examen toxicológico arrojó una alta sobredosis de benzodiazepínicos con alcohol. Esto provocó una alteración en su sistema nervioso y alta presión en el sistema cardiovascular provocándole un paro cardíaco. Al examinarla detalladamente me di cuenta que era ¡Rebeca!, Mi amor de secundaria, aquella que me bateó con aires de grandeza y que jamás me volvió a dirigir la palabra, pues creo que la ofendí al sincerar mis sentimientos; parecía estar dormida. Me alejé de la mesa de inspección por el *shock* de verla ahí con su cuerpo intacto. Contemplarla desnuda, con sus pezones tan duros, sus senos redondos y bien formados, caderas amplias, vientre plano... Me produjo una excitación increíble. Tuve una erección.

Por un momento me olvidé de la "ética profesional" y las bajas pasiones me invadieron por completo. Comencé a tocarla, acariciar sus piernas, sus muslos... La lujuria se apoderó de mí, comencé a meter mano entre sus piernas, introduciendo uno de mis dedos en su vagina mientras besaba uno de sus pechos, me bajé el cierre del pantalón, saqué mi pene para masturbarme mientras seguía acariciándola. Un ligero aire tibio cubrió mis sentidos. Era como pensar que en cualquier momento el cuerpo de ella respondería a mis caricias, a mi cuidado; comencé a besar el cadáver con desbordada pasión,



con desesperación, mis manos hurgaban cada recoveco de Rebeca, mi boca se posó en su sexo, comencé a jugar con su clitoris, a morderlo, a lamerlo, a saborearlo, pero su vagina ya estaba seca, mi saliva no bastaba. Con los pantalones abajo corrí hacia una gaveta y saqué un gel, regresé junto a ella, puse una generosa cantidad del gel en mi mano y atiborré su vagina, sin dejar de tocarla, de saborear sus pechos congelados la penetré, despacio me abría paso en su contraída vagina, aquel roce provocó jadeos en mí, hundí el miembro en ella, el gel frío le daba un plus a esa mágica sensación de estar perforándola, lo hundía pausadamente, pues creí que podría lastimarla, pero ya invadido por aquel frenesí, comencé a darle duro. El clímax se aproximaba, tuve que detenerlo pues aquella sensación de estar "haciéndole el amor" a una m-u-e-r-t-a me excitaba más, me volvió un loco, quería saciar todas mis fantasías con Rebeca. Saqué mi "socio", lo puse entre sus pechos, los tomé entre mis manos y los apreté contra mi pene, comencé a moverme atrás—adelante, adelante—atrás, y, de pronto, contemplé

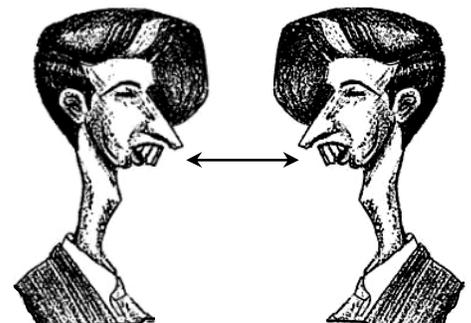
aquella boca carnosa entre abierta, como si fuese una invitación a introducir mi pito en ella; coloqué más gel en su boca, me monté encima de su cara y metí mi ansioso miembro en ella... Unas cuantas embestidas bastaron para extasiarme más de lujuria, quería más, me desmonté, la levanté de la mesa y la puse boca abajo, tenía un culo inigualable; del mismo modo que en su boca y su vagina la atiborré de gel y la ensarté, fue una sensación inexplicablemente extraordinaria, mi pene restregándose contra las paredes de su ano, era sublime, la tomé de las caderas y la jalaba hacia mí, una y otra vez, la tomé de su melena castaña, embistiéndola salvajemente, hasta que mi clímax apareció, saqué depositando mi semen en sus nalgas, lo embarré en ellas mientras seguía tibio, un poco se fue a su sexo, le di la vuelta y volví a mamar su sexo imaginándome que aquella miel fuera la suya... Tras saciar mis bajas pasiones, lavé a Rebeca con minuciosidad, hice una incisión a la altura de su seno izquierdo, rompí un par de costillas torácicas. Tras otros cortes desprendí el corazón; el registro del corte fue hecho bajo la leyenda "Paro cardíaco". El corazón aún lo guardo en un frasco de cristal inmerso en formol como recordatorio de uno de los momentos más eróticos de mi vida.

## CHISME DIABÓLICO por Drago Serget

Como bomba ha caído la noticia, al saber que tremendo enredo ha ocasionado risas, inquietud, chisme y un sinfín de vulgaridades al aire, que algunos estamos atónitos y sin poder creer que un **ángel** se haya convertido en **demonio**.

¿Cómo sentirse ante una situación así? Como en toda historia, siempre hay un bien precedido de un mal, que este último no solamente a veces se cierra al no poder comprender el por qué.

¿Qué poder hacer en una situación como ésta?



## CONQUEST por David Rosseti

¡Hola Mardy Bum! Quiero que sepas que te estoy esperando y que mucha gente se enamora, la lastiman, se enamora, la lastiman, se enamora, la lastiman, se enamora... Y el mundo gira.

Estamos en una escuela, cualquiera con excesos, lágrimas, amor y, claro, desamor. Todo lo llena una canción llamada 16 de febrero, en un diciembre frío cerca de Navidad, el chico que llegaba a ésta y veía a esa chica que le f-a-s-c-i-n-a-b-a y que desde el *Halloween* pasado le empezó a gustar. A él, como todo un hombre, le gusta ella y le quiere hablar pero la pena no lo dejaba avanzar como cuando vas en la calle y las voces de pavimento te detienen. Sus amigos muy seguidos lo motivan, siendo que éstos tienen sus perdiciones y su mente ocupada en el vino de Navidad.

La chica en cuestión mueve las caderas, moja sus labios, coloreados Converse, anillo de *The dead lung*, y un cigarrillo; el chico se acercaba y hacía cosas para ser el centro de atención, para lo cual la chica miraba periféricamente y aspiraba ese veneno—libertad color blanco, la escuela fría y de tono sepia sólo tenía un *The meeting place* para ellos... Computación... Era nublado y con un olor inglés el día, todos se movían rápido y se movían a sus salones, ella creyendo que algo genial pasaría y él con "ella, ella, ella" en la cabeza entraron a clase. La primer hora sólo hubo un hola y dos miradas; el profesor pidió un ayudante para un trabajo, como la chica era lista acudió al llamado del físico con su diplomado, seguía la clase y entonces la chava sin ninguna razón quiso que alguien le ayudara. Volteó y volteó pero nadie...

El niño, igual con problemas emocionales, no podía concentrarse, así que su trabajo de la guitarra eléctrica no podía ser un destello musical de Hendrix, sino algo popero y sin chiste. Pidió ayuda y nadie entendía su idea de que el quemar una guitarra es un sacrificio, hasta que llegó la chica después del susurro de una amiga, se acercó, le dijo que si lo podía ayudar, y le resolvió todo... Impactado, el joven su orgullo, ella le sonrió y le dijo "¡ya está! Ahora, sólo en el *chat*, en la escuela y donde quieras háblame, también te estoy esperando y no me quiero cansar, me llamo Mardy Bum y sólo sé detallista conmigo, ya tienes el 89% del que late".

El chaval solitario que tenía miedo a la oscuridad y que escribía canciones, se sorprendió que ella fuera su musa de aquí en adelante, bajo ese invierno que empapa los campos y adormece a los ancianos, ese día nunca lo olvidó; fue un romance cierto e inesperado y de ahí los dos chicos se fueron enamorando mutuamente hasta... Bueno, nunca hay un hasta, si quieres a alguien siempre lo vas a querer, si de verdad fue amor. Sentirlo es fácil, mantenerlo es difícil y conseguirlo de alguien ajeno a ti es como poner una manzana a dar vueltas en un rascacielos. Puede que la literatura sea abstracta o psicodélica, pero díganme qué amor no es raro... [¿?]

Cuando  
te digan  
Pobrecito dile  
que no tienes amor  
pero dile  
Yo soy Rico



## PASSIVE AGGRESSIVE por Caín Curtis

No hay métodos que dilapiden nuestros deseos  
los deseos buscan electrocutarse en el acto.  
Polly Juana Revueltas

Arañas lían columpiarse entre sus ondas. Deambulan en mi cabeza como nubes sueltas, independientes grietas mojan sus huevecillos ante el telar de su imperio. Muerden, muerden, la línea que las incorpora.



Murmillos golpean la puesta de la vela. Voces eléctricas azotan la esfinge de mi puerta. En el fondo se mira el hocico del océano, opaco vientre de desdichas besan alcanfores sabor a chivo, caballos de mar enganchan las turbes p-e-s-t-a-ñ-a-s rosas, cortan el tiempo del abismo con su manchado, el frío muestra sus mentiras, todo vuela húmedo entre el serpentear de Osiris.

Espesura primitiva dentro del vaso horizontal, humos se colisionan ante la salida de lenguas, moho verdoso entre paneles psíquicos, se estrella la cortina ante el tropiezo del viento. Cruzamos a través de lo que sentimos, estigmas y muescas embellecen el alma. Caída la tarde éramos uno.

La sinrazón, existencias, encuentra cuchillos mancos señalando caminos, buscando los puños gangrenados bajo el dolor de lágrimas...

El odio de tus uñas se mostraron a primera luz bajo circuncisiones de carne tendida en el solar de memorias.

## TE QUIERO por Pedro III

No te cuestiones  
no deteriores tu mente  
tratando de recapacitar  
por qué digo que te quiero  
tienes razón  
ni siquiera te conozco  
no sé si te gustan los hombres  
¡ah, estos buenos tiempos!  
Sé que te gusta la poesía  
o por lo menos la recibes  
como cartas enviadas a una guerra  
nunca se sabe  
te quiero  
porque si te amo, huirás  
probablemente.  
Te quiero  
no encuentro una traducción más moderna  
a lo que siento por ti  
no es que no entiendas  
pareces inteligente  
no quiero asustarte...  
Te quiero por el clima  
por lo que eres  
por lo que no eres  
por ti

por tus ojos  
por tus latidos  
por tu sonrisa  
por tu mirada  
y por mis huevos  
también te quiero  
pero  
te preguntas demasiado el por qué te quiero  
¿no será que estas igual que yo?  
Sólo que yo soy más accesible  
no gastemos palabras  
yo sí te quiero  
si tú me quieres o no  
dos salidas:  
Desvístete  
o vete...



## ABSTRACTO DE SESOS por Daria Orozco



En Santiago circula ya la versión de que Salvador Allende se suicidó volándose la tapa de los sesos con un arma de alto calibre, luego unos militares lo enrollarían en una alfombra para sacarlo. Dicha lectura de los hechos de aquella, una canallada gringa más, la ofrece un Doctor que en aquellos años era muy cercano al señor Presidente. No obstante, en Iquique, Luis Caram, artista de brocha gorda que desarrolla su arte en los callejones de la ciudad, ha pintado a un Allende muy pálido en un mural fabuloso, a tres colores: Blanco, negro y rojo, este último color lo sacó mezclando polvillo de fierro y sangre en solución acuosa, con ánimos de otorgar realismo mágico a la acción. Como era de esperarse, al tercer día ya no estaba la obra en la pared, había sido borrada, pero lo que no se pudo borrar es el recuerdo de alguien que quiso cambiar a nuestro país y que no lo dejaron.

## DE MADRUGADA por Fernanda Sevilla

Cómo quisiera tener tus manos entre las mías...  
Y tus labios juntitos a los míos  
sólo para despegarlos un momento  
y decirte susurrando muy despacio  
lo mucho que me haces volar entre sueños  
cada madrugada que pasas conmigo en desvelo  
jugando a quererme, entre caricias y besos  
hasta que el sol vislumbra su retorno...  
Y me dice que nada de lo que anhelo  
que es tu amor, es cierto.



**NO MORE SHITTY METAPHORS!** por George

¿Nunca te has preguntado por qué escribes? O ¿por qué tomas tantas fotos que terminarán arrumbadas en algún lugar de tu computadora? ¿Acaso la vida tiene algún sentido?...

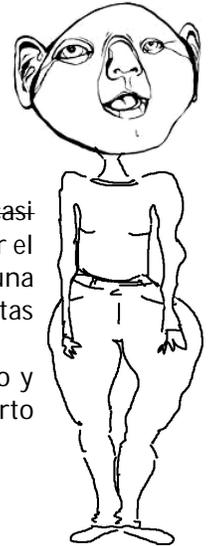
Bueno, en realidad no me quería poner existencialista (estas líneas no van sobre de eso) pero en realidad siento que es necesario empezar por darnos cuenta dónde estamos antes de empezar a criticar (estas líneas si van sobre eso).

Porque, vamos, después de vivir 22 años en este planeta y ser testigo de múltiples asesinatos al sentido común creo que algunas veces el ser humano necesita un guía (~~ay sí, yo ya bien mesías~~) o no sé, alguien que nos diga ¡la estás cagando! Y pues bueno, esa es mi intención al escribir esta especie de Guía para el buen vivir by George, y desenmascarar las nuevas costumbres que se vienen para este fin del mundo.

Total, después de esa larga y tediosa introducción creo que es justo empezar y atacar el día de hoy a la **música**, ese ente camaleónico que tiene la capacidad de hipnotizar al ser humano al mismo tiempo que lo reduce en un mar de placeres indescriptibles. "Nadie puede vivir sin música" es lo que dicen algunos y tienen razón pero yo creo que podemos vivir sin imágenes prefabricadas, sin dejos de superioridad y demás cosas que todos sabemos que están ahí, cosas que nadie quiere dejar partir.

¿Desde cuándo la música es como el dinero? ¿Desde cuándo una canción se ha vuelto coleccionable (~~así comparable con Pokémon~~) y entre más tengas, más importante eres? ¿Se terminó la era de la música por el simple arte de consumirla sólo para fines de autosatisfacción? Y no es que me guste mucho la idea de una escena musical sin una "cultura" de fondo, pero ¡no mamen gente! Los genios musicales no son estampitas que puedan llevar a todos lados y presumir e intercambiar con sus amiguitos.

De verdad necesitamos comprender la idea de fondo en una canción, filtrarla, transformarla un poco y aplicarla a este mundo que parece un monstruo insaciable de signos monetarios. No es que sea un experto ni nada, pero esa es mi opinión sobre el tema...



Si terminaste de leer, gracias (~~¿apoco no es chido cuando te agradecen después de leer algo irrelevante?~~). Eso es todo, nos vemos.

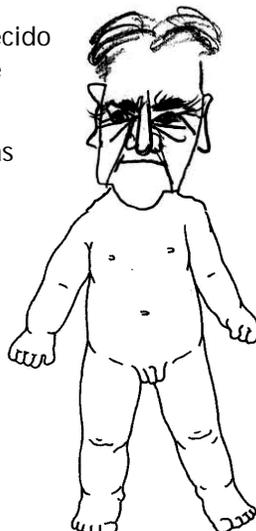
**A MIS DOS MADRES** por El Bardo Darío Torvay

Tuve dos madres; una biológica y la otra adoptiva  
la tuve en mi tierra, lejos... Muy lejos:  
La madrecita pobre, muy pobre;  
tengo otra madre que me sustenta  
vive inclinando su frente cana  
por el cansancio, por el agobio  
de una existencia larga, muy larga.

A mis dos madres, mi amante pecho  
dulce cariño para ellas guarda.  
Si en vacaciones vuelvo a mi tierra  
para acogerme en su regazo, veo enternecido  
que abre sus brazos mi madre pobre  
y abre las puertas de su vieja casa.

Beso las madres que tiemblan mustias  
beso las manos muy trabajadas  
y la ternura sube a mis ojos  
y la ternura late en mi alma  
para mi madre pobre y cansada  
para mi madre de frente cana.

Y cuando tengo que separarme  
de mis dos madres abandonadas  
la una llorando mueve el pañuelo  
dándome adioses desconsolada  
y la otra asoma muy angustiada



como esperando, su pelo blanco.  
Y habrá una tarde triste, muy triste  
en que llorando me pondré en marcha  
y nunca, nunca veré de nuevo  
la cabecita blanca, muy blanca  
y la otra madre de mi existencia  
que por mí reza, bendita y santa.

.....  
.....  
Que a vuestros pasos Dios siembre flores  
cuando caminen mis madrecitas  
¡que mis recuerdos canten cual nidos!  
¡Ante sus fosas, madres del alma!

Cruzo las rutas de la existencia  
soy peregrino de la esperanza  
tal vez sucumba lejos, muy lejos  
y tal vez nunca torne a mi tierra...

Más cuando el cuerpo se vuelva polvo  
llegue ese polvo, lejos, muy lejos  
hasta las tumbas de mis dos madres  
y a los lugares donde aguardaban  
la madrecita pobre, muy pobre  
y la cabecita blanca, muy blanca...

## LO HERMOSO por Isaac Velázquez Piña

¿y qué si dijésemos que lo bello  
es lo que nos hace sentir felices?  
Sócrates en *Hippias mayor*, de Platón

¿Qué es para ti lo hermoso?... Quizás esta pregunta llega hasta lo más profundo de nuestro ser, al querer hacer nuestra conclusión de lo que resulta lo bello y lo hermoso, tomando en cuenta qué es la percepción de las cosas. Pero, entonces, ¿qué es lo bello y lo hermoso?, Podría decir que radica en lo que concebimos como agradable para nosotros, aunque la pregunta sigue en el aire: ¿Qué es más hermoso, una cuchara de madera o una de oro?, ¿Qué es más hermoso, una mujer joven o una vieja?, Cual fuese, perdemos la identidad de lo hermoso con los medios de difusión, o tenemos la percepción de lo que nos inculcan nuestros padres; quizás sea lo que en verdad buscamos lo que nos permita sentirnos satisfechos y tener esa satisfacción como algo que jamás perderemos con el tiempo. Lo bello radica en el alma de la persona, al menos así lo pienso yo, no en un sentido religioso, más bien lo planteo como el alma que nos hace notar las cosas y la flora o la fauna, eso es lo que hace que el alma sea notable y sea hermosa.



## 5000 BLANCA SUITE HOTEL por Le Jos Uis

Han pasado 45 minutos  
afuera llueve más de 4200 gotas por segundo  
2 encantados encadenados, 1 agua posesiva  
es tarde 3 veces para ti no encuentras el norte  
temprano para mí 255 silencios  
llueve en la tierra hojas secas  
¿puedo besarte Blanca?  
Me encanta tu aliento  
a lejana estrella a cemento 5000  
sé que cuesta 30 lo que cuesta una muñeca  
más de lo pactado no quiero dejarte ir  
me daría rabia amarga  
pero qué hacer no hay donde pacer  
es más, tengo miedo de perderme la batalla  
sexo de cartón y andén  
maravillosa sin ropa  
sin el estorboso *brassier*  
y tus ojos de otoño  
quiero contigo dormir  
con la boca seca sin pensar  
desajustar los resortes del colchón  
despertar arrugado, ojeroso  
acariciar tu pasador dorado.  
— Espera no recojas tu pelo  
me gusta caótico verlo  
que me cuente de la soledad  
centrífugo como huracán del Golfo.  
— Gracias no me acostumbro cuando tomo  
inhala tú sin palabras  
aspira suavemente arrulla  
sigue la lluvia aúlla suena a una dulce *suite*  
elegía de placer en este hotel  
— Blanca ya se durmió.



A: Blanca  
Los Arcos, San Juan del Río, Querétaro.

## AMBAS PARTES DEFIENDEN UN DERECHO por Diana Gabriela Martínez

Yo digo que es una decisión muy fuerte, es como... Contradictorio —respondió Maritza—.

¿Por qué? —Preguntó Carmelo—.

Bueno yo opino que no se debe de hacer —y se quedó pensativa—.

¿Por qué? —Preguntó Carmelo tratando de aparentar un tono desinteresado y casual—.

Nadie es dueño de la vida de nadie, ni siquiera de su propio hijo y mucho menos estar... —Lo pensó varios segundos—. Si a una persona de tu edad no tienes el derecho de privarle de vivir, mucho menos de alguien que sea de tu carne como tu hermano o mamá, y menos que se pueda detener la gestación de tu hijo. Además sólo Dios puede decidir quitar la vida... —y se quedó pensando más acerca de eso, mientras el "tu hijo" hipotético de Maritza puso nervioso a Carmelo—.

Y tú Oliver ¿qué opinas del aborto? —dijo para despistar a la vista de todos su alteración—.

Yo estoy en contra.

¿Por qué? —respondió sorprendida Maritza—.

Porque mi mamá me dijo —no se esperaba nada más de él, su carácter vale madres y su baja comprensión en temas contundentes declaraban incluso desde antes de plantear la pregunta, que su respuesta llevaría a algo así, sólo Maritza aún no se acostumbraba a los chicos de la banda, no entendía lo que iba detrás de las preguntas y las respuestas. Carmelo preguntaba a otros porque él no sabía qué pensar, no sabía si estaba en contra o a favor—. Cuando acabaron de ensayar para el toquín del sábado, Carmelo subió al camión para llegar a su casa, enojado por no saber qué pensar y como si alguien supiera lo que estaba sintiendo y pensando, o quizás porque es un tema muy de moda por la legalización, escuchó atentamente lo que dos chavos comentaban entre sí:

... Pues... No sé qué opinar —exhala y abraza a su novio—.

Yo tampoco. Pero... He leído sobre la legalización del aborto... A decir verdad ambos argumentos son muy válidos, pero con respecto al derecho de la madre me convence más, porque, en primer lugar, eres tanto libre de decidir tener relaciones, embarazarte o abortar, porque es tu cuerpo. En segundo se debe estar seguro de tenerlo, ¿qué pasará con el niño si no lo quieres? ¿Qué será de él si su madre no lo desea?... En tercero, la decisión de la mujer de procrear o detener la gestación conlleva sus riesgos y de todas maneras puede morir, en la primera por los riesgos del embarazo y la seguridad de un feto, bebé o como le llames, y en segunda porque no hay instalaciones suficientemente adecuadas, limpias, eficientes o aprobadas para que se lleve esa operación; no basta con las del DF donde la mujer no es una criminal. —Concluyó el chico de la playera roja—.

¿Qué te dolería más? La balanza ahora mismo se inclina por no legalizar el aborto y dejar que las mujeres sean culpadas y llevadas a la cárcel por abortar a un ser humano que no produce nada, por traerlo al mundo egoísta, pobre y cruel, por extirpar un "tumor" de su cuerpo que les roba energías y les robará aún más que eso en el futuro y que, puede ser, no sea recompensada; la mujer puede morir por hacer algo ilegal, que desea y piensa que es lo mejor tanto para ella como para el fruto de su estupidez. Pero qué es mejor... No lo sé aún, bueno... Sólo que ambas partes defienden un derecho, unos el de la posible madre y otros el del posible bebé, quizá porque no me ha tocado vivir en carne propia lo que digo o he oído pienso así. —Dijo el chico de la camisa morada—.

Me dolería más perder... Algo que ya tengo, mas no algo que puede que no, sabes... Puede que tener al bebé y darlo en adopción sería una de las opciones...

—Ambos bajaron del camión, sus voces iban desapareciendo y el pecho de Carmelo se detenía a medida que las palabras "derecho, madre, bebé, muerte" taladraban su cabeza, ¿Qué le debería decir a su novia ahora?—.



**Miniatura sanjuanense:** El clima y sus cambios... Hay seres humanos que en su existir han destruido auténticos ecosistemas en bosques, cerros, lagos, ríos, valles... Aniquilando árboles de todos los tamaños, hay quienes provocan incendios destruyendo la vida en los campos y aún así tienen en cinismo de preguntarse ¿por qué hará tanto calor?... En lo local siempre me he cuestionado ¿sirvió para algo la industrialización en San Juan del Río, Querétaro, México? Y es que antes de que llegara ésta al municipio, no existía tampoco lo que llaman desempleo y nomás interrogo ¿Dónde están las huertas, las milpas, las zonas arboladas?...

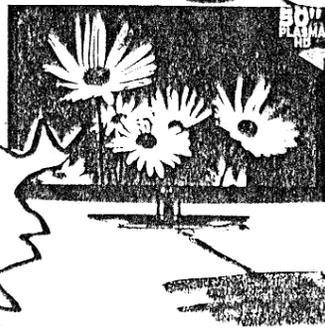
Con los atentos saludos, Juan Rock

Porque todo tiene un pasado...



¡QUE CANSANCIO!  
¡HORA DE COMER!

¡COMUNICADO DE ÚLTIMA HORA!  
EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL CUENTA CON UNA VACANTE PARA USTED SI NO ES ADICTO A LAS EMPLEADAS DE INTENDENCIA DE HOTELES O DOMÉSTICAS



HASTA EL MOMENTO LOS CONTENIENTES SON EL DOCTOR WHO, ¡PERDON! EL EXPRESIDENTE ZEDILLO, EL GRANDIOSO (FISICAMENTE) AGUSTIN GARFIELD, TRES AUTORIDADES ECONOMICAS INCLUIDO UN LETRERO DE OFERTA DEL MERCADO DE TLANEPANILA Y UN GRIFO DE COCINA.



PODRIA DAR POR HECHO MI TRIUNFO AHORA MISMO. PERO ¡MALDITA SEA! ¡DE NO SER POR ESE GRIFO!...

Elio M. Nichols  
© 2011



© Not distributed by UNITED FEATURE SYNDICATE INC.