



"Yo no soy un rebelde"

Publicación matrona de San Juan del Río, Querétaro, México.

COLUMNA EDITORIAL

A estas alturas queda claro: Ninguno de los colaboradores de este precario fanzine ganará un premio del sindicato de escritores, al menos en los próximos cien años. Eso está fuera de dudas. Ni falta les hace, cuestión que también está exenta de dudas, puesto que las ganas de exteriorizar cada mes sus extravagancias prosísticas y poéticas en este espacio seguirán incrementando hasta que, axiomáticamente, sufran un colapso cerebrovascular y su inadecuada sintaxis desaparezca. Sin embargo, lo más importante radica en que, hasta la fecha, nadie de los que escriben aquí ha extraviado las aspiraciones mentales en el proceso, algo que igualmente no se discute, por ello me declaro un ejemplo de la sanidad literaria practicada en estas riquísimas páginas de trigo con papel cebolla y respondo categóricamente por todas, todas las plumas que aquí se editan.

En fin, creo que la cosa ni siquiera tiene el *handicap* suficiente para alcanzar la altura de debate. No da. *All work and no play make a Pablo a dull boy, all work and no play make a Pablo a dull boy, all work and no play make a Pablo a dull boy, all work and no play make a Pablo a dull boy...* *All work and no play make a Pablo a dull boy, all work and no play make a Pablo a dull boy, all work and no play make a Pablo a dull boy; all work and no play make a...*

Pablo A. Junco



PRESENTACIÓN



Sooy: Jeremy Hilary Boob, describiéndome soy un hombre de pelo castaño con cara azul, orejas rosas y una esponjosa cola; siempre hablo en rima, soy un eminente físico de la física, políglota clasicista, premiado en botánica, con talento de pianista, buen dentista también. Mi perfil es muy simpático aunque nada burocrático. Mi compromiso esta ocasión es hacer la presentación de tan imaginativa revista que bien podría distribuirse, favor de no confundirse, en Ningunaparte. Tal es el arte de mi lugar de origen, que poseo un aparato púrpura con verde —no muerde— que muta en muchas cosas, desde una tarima —qué buena rima—, hasta una revista. ¡Echen vista!

12/16 por Jacobo Marley

Se me va la noche a sorbos
mientras el ocre placentero vive
el fuego en mi garganta alberga
un instante y todos los instantes
y la música sigue:

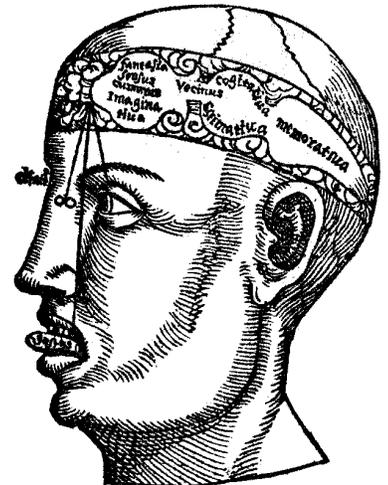
Un oleaje suave de Cerati.

El magnetismo de tus alas
hace temblar la tierra toda
en el tímido rugir de un tigre manso
mis manos beben tu atención a tientas
al mirarte surges:

Explosión lunar en tu regazo.

La música agoniza y pierde
se agota como vino a media luz enardecido
yo me quedo en la agonía entrañable de sangrarte:

En la pálida y ligera sombra del amante.



EL DÍA QUE ESCOGÍ PARA MORIR por Diana Gabriela Martínez

31/12/2000

Todo es igual, nada me satisface, no tengo deseos, ni metas; vivo y no sé para qué, estoy cansada de complacer a todos, mi vida es algo más que monótona. Mi día se resume en cinco actividades: Despertar, trabajar, comer, ir a lugares llenos de gente importante y dormir. Mis conversaciones en tres temas: Clima, éxito y lo que hacen los demás. Mi expresión de todo el día: Sonreír para animar a los demás, pretender que soy feliz. He tratado de todo, libros de autoconocimiento, autosuperación; acudí a la psicología, terapias, remedios naturales, sintéticos. Traté buscando lo que dicen es el mejor remedio a todo, el amor y nada, nada conseguí. Todo me parece una gran mentira, una gran error.

Ahora buscaré mi propia solución.

Día #1

18/07/2001

Me he observado últimamente y ya veo lo patética que parezco ante los demás, al tratar de encajar en la punta en pico cuando mi entrada es de tenedor, mi manera de ser, pensar, actuar y dirigirme responde al hecho de que la exclusión es mi peor enemigo. Yo quiero soledad. Dirás que es lo mismo, yo digo que no, para diferenciarlas enunciaré la cualidad de cada una: La soledad es no tener nada ni a nadie que satisfaga las necesidades puramente egoístas de mi ser, es depender de mí pero en el sentido más profundo, más reconfortante; y la exclusión es estar sola y buscar compañía, pero que se nieguen a darte lo que quieres, es ser un parásito, la parte no deseada y repudiada. La mezcla de las dos puede fabricar una bomba muy poderosa, el deseo de suicidio.

Día #199

09/06/2002

He trabajado todo el año en fabricar esta bomba, para desaparecer por completo, pero me encuentro ante un detalle que afecta mi plan, le temo a la exclusión, al dolor del rechazo inminente y al desconcierto del resultado que posiblemente puede fallar. Duele mucho sentirse repudiada, no por el físico o la forma de pensar, sino por el proceder, las costumbres que has acumulado a lo largo de los años, lo que escondes frente a todos, y por ser tú misma.

Día #425

10/01/2003

He visto lo patética que parezco tratando inútilmente de revertir lo que ya no tiene vuelta atrás. La b-o-m-b-a casi está terminada, sin embargo ya no quiero continuar con el plan, aunque la soledad me llame inexorablemente y me ruegue continúe con mi sufrimiento. Me levanto varias veces en la noche con sobresalto, culpa, dolor y desconcierto. Bueno, al menos la monotonía ya se esfumó. ¿Es esto en verdad lo que quiero? O mejor dicho ¿qué quiero?

Día #599

13/05/2003

Morir o vivir. Vivir en un mundo de egoístas tratando de combatir mi peor miedo... La exclusión... Ser feliz en la soledad atravesando la barrera de la vida y la muerte: Matarme, herirme a mí misma sin vuelta atrás y deshacerme inmediato de mis sufrimientos, sentimientos, pensamientos... Ser olvidada.

Día #722

04/09/2003

¡Maldita balanza!, No te inclinas a ningún lado. Decidir vivir o no, sólo veo contras, la bomba no se ha terminado, aún tengo días para decidir. Mis palabras ahora son confusas, no sé.

Día #846

13/09/2003

Hoy sería un buen día para morir, todo... Todo... Parece listo.

Día #855

—En una agenda apenas usada para verdaderos anhelos, llena de compromisos materiales y obsoletos e inútiles para el alma, Eva desahoga su espíritu. Llegando a las hojas en blanco se da cuenta de su verdadero miedo, más todavía que la exclusión, algo con lo que la soledad no puede luchar. Le tiene miedo a morir como los que tienen fobia a las alturas—.

01/01/2011

Y aún sigo viva, excluida, sola y siendo yo misma.

Día #3552

00/00/00



Porque todo tiene un pasado...

TODO ES PIEL por Luis Kimball



Te encontraba esas partes del cuerpo
más nobles que cualquier ideal.

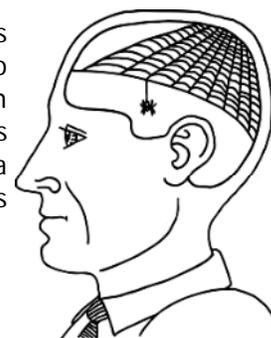
Las ganas, cabronas cuando irradian
cruzan el espacio exterior como un patio
y se van jodiendo.

A este germinado le nace
una sombra de muerte alrededor
que va agarrando culto
mientras todo se convierte en piel.

Qué poco duró la resistencia de las sábanas.
Eras también cada mentira
aún;
mojabas el mundo como nadie.

PENSAMIENTO ABSTRACTO por Néstor Velázquez

El aleteo de las mariposas por más bello que sea, llega a contaminar hasta dentro de los límites de nuestro pensar, viene en espirales de colores, parece que se respira con naturalidad, tan solo una inhalación y nos creemos dueños de nuestro yo, al darnos cuenta de que podemos jugar con ese pigmento. Solamente es cuestión de inhalar, exhalar y de un día para otro los espirales de las partículas mágicas nos empiezan a envolver y de repente ya no somos dueños, sino sabios, hasta manipuladores de todos los pensamientos y sentimientos de nuestros "semejantes", convencidos de que ese remolino es la clave para crear el campo de fuerza entre el hombre y el animal.



Desgraciados... Somos cada vez, más animales.

CANSANCIO por Al Pacino



No sé si serás.
Si DIOS existe, muéstramelo
para conocerlo...
Si DIOS existe dime dónde vive
para visitarlo...
Golpes duros en mi vida he tenido
y nunca vi a ese DIOS
del que me hablas.
Si DIOS existe preséntamelo
para conocerlo...
Si DIOS existe dime por qué
me ha tratado tan duro a mí...
Coraje de creer en lo que no veo
ya no quiero.

Si DIOS existe ¡dime en dónde está!
Si DIOS existe yo ya no quiero
escuchar de él.
Más de una vez me mareó
lo que de él yo escuché.
Si DIOS existe no me vuelvas
a hablar de él...
Alguna vez creí en él
más de una vez intenté creer en él.
Ahora sólo pido encontrar
a un DIOS que sí me pueda atender
y no me engañe
como el que ayer
ya conocí...

Miniatura sanjuanense: Ondas futboleras... Se quiera o no, la afición queretana le debe dar gracias pero no a Dios, ni a ninguna santidad, sí al NECAXA, aquel equipo que hace muchos ayeres se le conociera como "el equipo de los once hermanos" y el que a la fecha sigue queriendo JUAN VILLORO. ¡Gracias al NECAXA los Gallos Blancos no se fueron a la Segunda División Nacional! ¿Lo entenderán sus dueños?

Con los atentos saludos, Juan Rock

LE BAISER por Noemí Hernández

Apuesto por los sentimientos.
El público está harto de tanto sexo sin sentido
y de tanta violencia gratuita.
Ricardo Arjona

Te imagino sentado en frente a la PC, ahora imagínate que yo estoy frente a ti, me quito desesperadamente el pantalón y mi tanga color rojo púrpura, tú comienzas a acariciarme y esas caricias me prenden, me pongo de rodillas y te bajo de golpe la cremallera del pantalón, te aplicó eso que llaman un "beso francés", me pides que no pare, pero lo hago por un segundo, me trepo en el escritorio y abro para ti mis p-i-e-r-n-a-s, te dejo ver mi s-e-x-o, húmedo y deseoso de ti, es una invitación a que lo pruebes una vez más; aceptas la invitación, tus manos comienzan a tocar mi clitoris, dándole un suave masaje y poco a poco encuentran el camino hacia mi humedad. Introduces un dedo, luego dos, y finalmente tres... Los



hundes hasta lo más profundo, se empapan con mis jugos... Entran, salen, salen, entran... Haces que jadee y que mi respiración se entrecorte, nuestras m-i-r-a-d-a-s se cruzan y parece que lo adivinas, quiero que me perforas con tu pitísimo, grande, engrosado y apunto de estallar, así, te abalanzas sobre mí y rápidamente, me perforas duro, lo metes en mí, lo hundes como hundías tus dedos, nuestros jugos recorren ya nuestra ingle, la fricción que ejerces al e-n-t-r-a-r, hace "chapaleos" con mis jugos, un sonido afrodisíaco para mí y me das duro... Tanto que mis jadeos se convierten en gritos orgásmicos... Sonidos que te prenden más... Después de unos minutos así, noto que está a punto de llegar a ti el orgasmo, lo detengo... Te pido que beses mis pechos y tú los disfrutas como si fueses un bebé que quiere alimento, los mamas con tal afán que haces que yo meta mis dedos en mí para seguir en sintonía; te detengo y me volteo, me pongo boca abajo en el escritorio, dejo mi culo a tus órdenes, sé que te encanta, y me fascina que lo hagas por atrás; ¡me embistes! Tan duro que mis alaridos suben de tono, entras y sales al compás que mis dedos salen y entran en mi vagina una y otra vez, hasta que siento cómo en mi mano deposito mi elixir y tú en una eyacuación sin precedentes me dejas tu semen en la cola... Estamos rendidos, pero ahí no acaba la cosa... Ahora es mi turno para dominarte... Antes que tu pene "muera" te tumbo en la silla y te monto, te dejo a tu alcance mis pechos, los mismos que n-u-e-v-a-m-e-n-t-e saboreas afanoso, tu miembrote vuelve a cobrar vida y tú sin ningún esfuerzo más que la ayuda

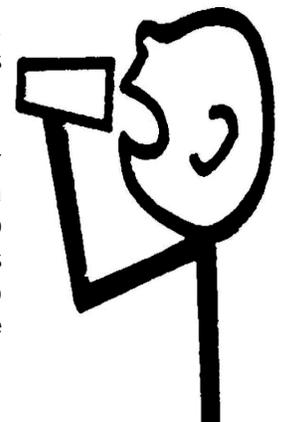
que me das para meterte de nuevo, comienzo a "brincar", mi hoyo y tu palo comienzan una danza infinita que nos hace gemir más y más, los movimientos parecen convulsiones, una y otra vez hago que te metas, que me partas en dos...

Y por increíble que parezca volvemos a eyacular. Esta vez s-a-n-g-r-e... Permanezco montada hasta que las contracciones cesen... La mezcla de nuestros jugos baja por mí y llega hasta ti, me desmonto y nuevamente me tienes de rodillas. Tengo tu trozo de carne engrosado aún y viéndome de frente cual cíclope (hasta hoy entendí a Cortázar), empapado de nuestros jugos, y sin más vueltas pruebo ese delicioso coctel, te lamo tu húmedo pajarote que con unos cuantos lengüetazos vuelve a estar "vivo", y te aplico de nuevo un "francés" que hace que pongas los ojos desorbitados, tan es la succión que ejerzo con ayuda de mi lengua y mis labios que te vienes en mi boquita, saboreo tu dulce miel, la disfruto, es tibiecita, dulcecita y estrictamente espesa... Un manjar que se traga sin pensarlo. Terminamos con un beso, entrelazando nuestras lenguas, fundiéndonos en ese beso interminable.

¿MORENA O RUBIA? por Drago Serget

Mi garganta moribunda, cansada de caminar por el extenso sol que sólo da sombra a mi interior. Llego a mi casa y veo un cartón, un veinticuatro para ser más exacto. En él, un deleite de morenas y rubias pidiéndome, suplicándome, exigiendo e hipnotizando no sólo a mis ojos, sino a todo yo, pues una sensación me recorre y me pide tomar una.

Sentado en la gran silla de mimbre junto al comedor, extendiendo mi brazo para coger el destapador mientras mi respiración cambia rápidamente como una excitación loca. Suavemente sale la tapa de aquella boca exquisita y a la vez un aroma enloquecedor me envuelve. Relamo mis labios como un animal en celo y por fin la tomo, ¡qué frescura!, Como si fuese en cámara lenta se juntan mis labios a su boca y siento el dulce y sabroso jugo; me he excitado por completo, sigo absorbiendo como un joven precoz. Al fin la separo de mí, respiro, respiro profundamente; limpio mi frente mientras miro que únicamente me faltan veintitrés para enloquecerme en su sabor.



Te amo.

MATALAHÚGA por Le Jos Uis

Demasiao matalahúga
ebrio hidrozoario
libera le he dao
fuelle a Urano
candileja argenta
contacto en mano
perdió mi camino
desbordada absenta
soy yo *nansú corvux*.

Mi faz oscila
cangrejo atisba
duplico a la bicorne
muge un gaur
será al exceso
cuando aspiro
mi casogena
pútrida alucinógena
me alerta la nevasca
no hay claridad
¡basta de libar!



Lunes
01:15:10

LA MIRADA INFANTIL DE CARL GUSTAV JUNG por Fernanda Sevilla

Hace días recibí unos mensajes perturbadores por parte de la novia de mi ex. El motivo de éstos, que su novio la dejará por mí (como si yo quisiera volver con él —ggg—) y me percaté del miedo del ser humano de estar solo.

Analicemos, todo en la vida se trata de amor, las telenovelas, la mayoría de las películas, las rolas, las salidas y ligues en antros, fiestas y bares, las charlas en Internet, los regalos, los anuncios clasificados de amarres amorosos en el periódico, o letreros en la calle de charlatanes que te aseguran dicha, etcétera. Todo es sobre el amor.

Durante mi corta vida siempre he tenido deseos, algunos simples, otros complicados (¿qué ser humano no los tiene?). Lectores, haré una lista de ellos:



- Caminar a media noche sin destino alguno.
- Ver el amanecer acurrucada en los brazos de alguien en medio de la nada.
- Caminar entre una tormenta sin preocuparme por mi maquillaje corrido.
- Manejar mi auto en busca de la nulidad por semanas.
- Dormir un día entero sin interrupciones.
- Escribir un libro falto de sustancia.
- Filmar un largometraje.
- Enamorarme y ser correspondida.

La lista es más larga, más personal, por tanto aquí le paro, esto no es una ficha informativa, es una simple revista... Aunque no dejo de pensar en todo esto... ¿Hacerlo yo sola? No es que necesite de alguien... Pero si sólo yo lo recuerdo es como si jamás lo hubiera hecho, es decir, sufro de trascendencia y para que exista depende de la memoria de alguien más, que recuerde lo que vivimos juntos. De aquí, justamente, parte mi afirmación de que los seres humanos no podemos vivir solos (menos yo, claro)... Todos buscan compañía y amistad en el amor, más que simple sexo y mejor que cumplir una lista de deseos, llego a un raciocinio ejemplar al deducir para los lectores(as) de este *Yo no soy un rebelde*, "las marcas que condicionan nuestro comportamiento adulto son puestas desde la infancia; cualquier parte de la vida adulta está condicionada a perder el momento si no hay duplicidad en el pensamiento, es decir, una pareja".

DIOS EXISTE

por Víktor Bernardino Alegría



- 1.- Cualquier cosa que comience a existir tiene una causa.
- 2.- El universo comenzó a existir.
- 3.- Por consiguiente, el universo tiene una causa.

Tal como Sir Arthur Eddington escribió: El comienzo parece presentar insuperables dificultades a menos estemos de acuerdo en considerarlo como abiertamente sobrenatural... Esto nos señala hacia un creador y esto mismo nos dice mucho de él... Sabemos que esta causa sobrenatural debe partir de un ser sin origen, inmutable, eterno e inmaterial... Debe ser sin causa porque sabemos que no puede haber una regresión infinita de causas... Debe ser eterno, y por lo tanto inalterable, al menos fuera del universo, porque fue el creador del tiempo... Además, puesto que también creó el espacio debe de trascender al espacio y por lo tanto ser inmaterial en lugar de corporal en la naturaleza...

La premisa es que cualquier cosa que comience a existir debe tener una causa. En otras palabras, "ser" no puede venir de "no ser". Como Dios nunca comenzó a existir (porque es eterno no tiene principio ni fin) no requiere de una causa.

¡Dios Existe!

LA HISTORIETA

por George

The Adventures of Jesus the hipster and Yorch the ladies man

WHAT WOMEN WANT

maybe you can start with a little present and a sexy look

just a flower??

ok... if that doesn't work you can say to her in an exotic language a love verse

je sais que tu m'aimes et je t'aime aussi, pourquoi on ne met pas de côté notre différences... et après nous nous embrassons?

WTF?

alright man... just sing to her a cute song

y aléjate de mi amor!!!!

¿?

No one knows what really women want... but if you just relax she will be all yours!

you know what?
...
FUCK YOU!!!

no! please! don't leave me! I love u!

FIN

SIMILITUD DIVINA por Pedro III

El cielo
es para la gente que nada ha tenido que ver contigo.
El infierno
para aquellos que no han experimentado de tu sexo.
El purgatorio
para recordar cómo eras y sufrir por ello de tu ausencia.
El paraíso
era ese pequeño pedazo de tu ser donde hay manzanas.
El génesis
Comienza con tu mirada y tu sonrisa de aquella noche.
El pecado original
sería conocerte y no amarte.
El diluvio
con el agua de tu vida, ahogaste lo que no querías de mí.
La torre de Babel
llegaba hasta donde podía entenderte
por eso ahora hablo castellano.
El éxodo
fue la libertad de no ser esclavo de tu nombre.
Los diez mandamientos
los convertí en una ley fundamental... Amarte.
Los profetas
no hacían otra cosa que anunciarte.
La ballena
era el cuarto donde te esperaba, para que me hablaras.
Sodoma y Gomorra
eran mis antros privados hasta que llegaste...
Alguien interpretaba lo que soñaba
y me decía que tuviera fe;
otro me enseñó a derrumbar lo enorme
a pesar de ser pequeño;
uno más, la manera de llegar al cielo ardiendo y vivo;
otro aún sabiduría;
el penúltimo fe y sacrificio;
el último, a ser fuerte a pesar de perder la cabeza.
Creí sólo la mitad de lo que decían...
"Nadie de ellos eras tú".
La anunciación
sólo un ángel podía decirme que venías.
El nacimiento
gloriosa noche de ser pastor y rey en uno solo.
La matanza
fue cuando se dieron cuenta que querías estar conmigo.
El bautizo
cuando me cambié a tu religión.
El desierto
era otro de mis bares de mala muerte donde fui tentado.
Las bodas de Canaán
convertiste ahí mi vino en agua.
Las bienaventuranzas
eran tus promesas en mi oído.

El hijo pródigo
eras tú, cuando regresaste por enésima vez.
La pesca milagrosa
fue por fin encontrarte.
La luz del mundo
éramos tú y yo contra todos.
El padre nuestro
el lenguaje universal de nuestra mirada para decir te amo.
Jerusalén
el lugar donde sabíamos que todo iba a terminarse.
El domingo de ramos
fue el último día que pasamos juntos (con su noche).
La destrucción del templo
eran las flores secas y las cartas tiradas a la basura.
La última cena
la noche que te diste toda
y me pediste no dejara de amarte nunca.
La traición
treinta monedas, un beso y alguien menos loco que yo.
La oración en el huerto
fue pedirte con mi alma y con mi carne que no te fueras
pero acepté tu decisión.
El juicio
fue la parte donde dijiste ¿qué me has dado?
¿Eres tú el hijo de Dios?
No era hijo de Dios, pero intenté darte siempre lo mejor.
Los azotes
fue el golpe de la puerta desgarrándome el alma.
La corona de espinas
fue la migraña tras los días de no verte
por pensar de más en ti.
¡Ecce Homo!
la reacción del mundo al verme solo.
Camino al Gólgota
las calles solas y bares grises
donde medio muero y caigo a diario.
La crucifixión
Cuando llegó mi cama, y le preguntó a Dios
¿por qué me abandonaste?
No hay resurrección sin ti
aún te espero
el Apocalipsis sería morir o que murieras
y ya no poder amarte más en este tiempo
dicen que nuestra historia de amor parece Biblia
yo no la he leído
aunque sé que Dios es Dios
y tú eres tú...



Porque todo tiene un pasado...

¡USTED ES ETEL JÄGGERMEISTER!

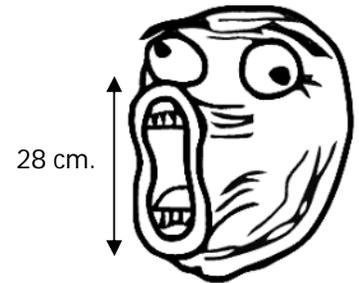
por Daniel Martínez

Pregunté tomé té un consomé de borreguete que nomás dijo bee-te ha visto el pisto de quien perdió el piso semejante hociote el cabronzote Etel Jägermeister (sic) pelado alto y helado procedente de Alemania me dijo la alimaña niña sí señor de Torr digo de Tar dejó pequeño escrito el proscrito:

COCA—COLA

Coca caca, boca cola
cola caca, coca boca.

Cola con caca
caca en la coca
¿quieres?



EL GIRASOL NEGRO

por Roks

En un rosal creció un girasol bello y raro a la vez. Era diferente, único en ese rosal, él era muy feliz siendo como era. Un día un chavo al verlo quedó enamorado de él pues pensaba que ese girasol tenía un color destellante y aunque para muchos era un color pálido y triste, para él era brillante; sin pensarlo lo cortó y le prometió nunca dejarlo marchitar. Todo marchó bien durante un tiempo, él diario lo rociaba con agua y le dedicaba gran tiempo de su día... Hasta que poco a poco se olvidó de él... Tiempo jamás le volvió a dedicar y él se empezó a marchitar, a palidecer, a decaer. Un día de tantos el chavo que lo cortó del rosal en donde era feliz, se dio cuenta que aquel girasol negro ya no florecía como ayer... Reconoció entonces su culpa y su descuido; todo volvió a ser como antes, lo roseaba con agua y lo cuidaba...

Pero después de un tiempo él volvió a olvidarse del girasol.

A pesar del sufrimiento y el olvido el girasol negro no se dejaba caer y esperaba día con día el instante en que él se volviera a acordar de su presencia sin importarle el dolor que éste le causaba.

El tiempo pasó y él se olvidó completamente de la flor, al ya no verlo florecer le recriminó su falta de interés por querer vivir y lo abandonó en el rosal de donde le arrancó.

Se marchó arrancándose el corazón porque en verdad lo amaba, sólo que él no se daba cuenta, estaba confundido y sin la experiencia que la vida da.

Él sufrió mucho al ver que lo habían abandonado. Un día otro chavo pasó por donde el inaudito girasol estaba y al verlo agonizando, lo levantó y se lo llevó, lo plantó en un nuevo jardín... Murió para volver a nacer mucho más fuerte, con más valor y deseos de volver a A-M-A-R.

Descubrió que por cada persona que se va, una mejor llega y si alguien le abandona él estará listo para volver a florecer... Y aunque él es un girasol negro se ama como es.



TIEMPO

por Ivonne Solano

¿Cree usted en el destino, que incluso los poderes del tiempo pueden modificarse por un sólo propósito?
El hombre más afortunado que pisa esta tierra es aquél que encuentra el amor verdadero.

Bram Stoker

A Ernesto Vargas:

Así se puede leer en la novela publicada el 18 de Mayo de 1897 por Abraham Stoker, escritor irlandés famoso por su obra *Drácula*, pero bueno, hago un ALTO por que este texto no está enfocado para platicarles sobre este escritor aunque así lo parezca. Resulta que la frase "He cruzado océanos de tiempo para encontrarte", me rebela una serie de momentos proyectados en un estilo, como las películas de cine mudo que muestran mi vida del pasado hacia el presente y es por esto que justamente puedo decir que Mina no está condenada, por el contrario camina junto a su amado Drácula en esa idea que ambos tenían en mente pero que surge de una forma i-n-e-s-p-e-r-a-d-a, cuando ambos ni siquiera pensaban que el momento de los hechos realmente sucedería. Entonces, parece confuso separar la realidad de aquellos sentimientos por los que uno se deja llevar y que lo llevan a un estado placentero.

Pese a los momentos más difíciles ese amor perdura, por lo que las cuestiones existencialistas pasan a segundo término:

PÁGINA 8

Yo solamente pienso en ti.



CABEZA DE MEDUSA por Lechedevirgen Trimegisto

Arqueologías de la locura:

Ya no hacen las autopsias como antes. Lo primero que hay que hacer es dejar de tomar las píldoras, asumir la condición esquizofrénica, aprender a escuchar las voces. Luego deben secuestrar y amarrar al amor de su vida, éste que está aquí, inconsciente, es mi P-e-r-s-e-o, lo desnudé, lo agarré bien contra el respaldo; en este caso mi silla es neoclásica y alta, blanca, completamente blanca. Debo decir que mi P-e-r-s-e-o es todo un semental, delgado y musculoso, su miembro de veinte centímetros, sin duda el que mejor me ha follado, todo un semidiós, por ahora noqueado por un electrodoméstico. Recuerdo, besos sabor xilocaína, la lengua muerta, muerta y pesada, como de piedra. LE INYECTÉ LA PINCHE BOCA. Ahora la tiene toda dormida... No puede gritar, anestesia de mi amor de madre.

Después deben comenzar a torturar, siempre recordando que el secreto está en lo inesperado.

Lo despertó golpeándolo en la cara, él trato de hablar, no pudo, tenía la mandíbula hinchada, los l-a-b-i-o-s grandes y jugosos. Ella estaba vestida con largas botas de tacón, imitación piel de serpiente, una peluca verde menta, por lo demás permanecía desnuda, en toda la gracia del transgénero.

Mientras P-e-r-s-e-o, como le llamaba, intentaba enfocar a su agresor, ella lo acarició.

— No me vas a creer, pero he dejado el tratamiento. Ya no seré más una l-o-c-a. El mundo entero es el l-o-c-o. ¿Recuerdas que por eso te di pena y lástima?... Me dejaste porque oía cosas... Bueno, ahora más te vale pensar que eso es sexy. Yo te amo.

Se metió la verga flácida y larga entre las piernas, dejando un triángulo de voluminoso pelo púbico a la manera de monte de Venus grosero, y se le sentó en las piernas al semidiós. Sacó un bisturí de su peluca, lo deslizó suave por su abdomen, lo miró a los ojos y le dijo que no se moviera. El metal estaba frío, poco a poco se calentó con la sangre, ella parecía estar vestida con una aguamala roja de la cintura para abajo, P-e-r-s-e-o respiraba con dificultad, a cada movimiento un chisquete saltaba. Le había desollado hasta las costillas, de los pectorales para abajo y hasta el ombligo, parecía un esperpento. Los jirones de piel descansaban como cortezas de árbol talado por la mitad, a los lados de la silla, suaves y e-l-á-s-t-i-c-a-s como los pliegues de la cebolla. Sacó un cigarrillo, lo acercó a la cara del moribundo, le insistió, sin respuesta, subió los hombros, sacó el encendedor y lo prendió de un golpe.



/La causa de la esquizofrenia permanece desconocida, y posiblemente no sea única. Lo más probable es que varios factores intervengan en su aparición, tal como el estrés ambiental, y ciertas condiciones psicosociales. Aunque múltiples investigaciones apuntan a un origen orgánico del trastorno, todavía se carece de un modelo consensual que explique su variada sintomatología clínica, por lo cual se clasifica dentro de los «trastornos funcionales» y no puramente «orgánicos»/

— ¿Cuántas veces te corraste en mi abdomen, cuantos cigarrillos me apagaste?... Ya no importa mucho, de todas formas.

Terminó de fumar, y la colilla vino a posarse justo en el testículo derecho, donde decidió apagarlo. El músculo vivo se movía a manera de espasmo terror, y en su forma de amasijo aglutinante poco a poco se secaba. Ella tomó una caja. Era cuadrada y negra, con una densidad de sepulcro santo. Lo miró, abrió las piernas y su pene colgó de rebote para adelante, esta vez se estaba poniendo erecto, abrió la caja y dejó caer cerca de un kilo y medio de gusanos—panteones, de esos que deshacen la carne con lentitud pero que nunca se aburren, y cayeron como semillas pesadas sobre el cuerpo desollado, pegándose a la masa roja. Se agachó, a la altura de las piernas de P-e-r-s-e-o, y se metió su pito en la boca, a pesar de los intentos por gritar, por el dolor y el horror del crepitar de los gusanos, su cuerpo lo traicionó y poco a poco el tejido de su miembro se llenó de sangre, volviéndose un falo gordo y ancho, con la cabeza reluciente por la s-a-n-g-r-e y la saliva. La peluca menta se movía de arriba para abajo y así, haciendo una felación a garganta profunda. La escena era tan atroz que el mismo cielo de tormenta se coaguló. Los miles, miles, de pequeños cuerpos venosos y blancos, purulentos moviéndose en todo el abdomen, se estancaban en el pubis del semental, y trepaban por la boca de su agresor, pronto el estertor: Una contracción rápida pero contundente, P-e-r-s-e-o se corrió, el semen salió disparado a la nariz y a la peluca, a pesar del horror y de la viscera, el orgasmo fue tan placentero que sus piernas temblaron, su coxis se movió varias veces en vaivén, como si algo le picara en el culo. Dos lágrimas salieron de sus ojos, su espalda arqueada y sus manos, atrás... Crispadas. Su boca regresó a su pene, aún estaba palpitando, y sacando semen, se metió el glande en la boca, y con un semblante guillotina, cerró su sonrisa. Los dientes tuvieron trabajo al principio, pero la furia fue tal, que después de unos tirones, el miembro terminó sin cabeza. Ella se rió como puerca en brama y escupió la cabeza con un seco ¡ffffhphh!

La cabeza botó y se quedó detrás del refrigerador, pegada al suelo, algunos gusanos ya estaban ahí.





/La causa de la esquizofrenia permanece desconocida, y posiblemente no sea única. Lo más probable es que varios factores intervengan en su aparición, tal como el estrés ambiental, y ciertas condiciones psicosociales. Aunque múltiples investigaciones apuntan a un origen orgánico del trastorno, todavía se carece de un modelo consensual que explique su variada sintomatología clínica, por lo cual se clasifica dentro de los «trastornos funcionales» y no puramente «orgánicos»/

— En el momento en el que me fijé en ti, no sabía que tenías una polla tan rica. Tú tampoco sabías que yo estaba loca. **MÍRAME IMBÉCIL, VEME MOVERME CON CAMISA DE FUERZA, EL BAILE DE LOS AHORCADOS.**

Se subió en él, agarrándole firme el rostro, y se orinó mientras se contoneaba.

Ahora viene el gran final cuencas huecas, dedos con uñas postizas entraron fugaces rapiña, furtivas y ligeras, sacando los ojos, la puta era más agresiva que un gallo de pelea. Y como con gloria harakiri, lo desató, y le pidió a lo que quedaba de P-e-r-s-e-o, que tomase el cuchillo. La navaja espada. Se puso al lado de él y le respiró en el cuello.

— Es necesario que así acabe, ahora tú me vas a cortar la cabeza. ¡Mátame o te mato!

Le puso una pistola en la cabeza y le obligó a cortarle la suya. P-e-r-s-e-o hubiera preferido morir de un tiro a ser comido por gusanos lentamente, pero detrás de tal ritual de apareamiento metafísico, comprendía lo que debía hacer, y entonces a tajos lentos pero certeros, cortó la cabeza de su ex—amante y agresor transexual. Quedó entonces, con la boca abierta, y la peluca movida, entre las piernas agusanadas de P-e-r-s-e-o, la cabeza de Medusa.

/La causa de la esquizofrenia permanece desconocida, y posiblemente no sea única. Lo más probable es que varios factores intervengan en su aparición, tal como el estrés ambiental, y ciertas condiciones psicosociales. Aunque múltiples investigaciones apuntan a un origen orgánico del trastorno, todavía se carece de un modelo consensual que explique su variada sintomatología clínica, por lo cual se clasifica dentro de los «trastornos funcionales» y no puramente «orgánicos»/

COPA por Mar Zamora Cárdenas

No sé si serás boca. Cáliz de humo transparente.
Un mar carmín y tempestuoso
encerrado, secreto e irascible.

No sé si serás sangre.
Tiñendo mariposas en mis labios. Flotando...
Desgarrando pieles con sabor a estrella
faldas largas, amargos pájaros perdidos.

Bebo de ti, elegante y frágil.
Paseando entre calles, lunas y versos
como palomas o espejos marchitos.

Bebo de ti. De tu boca, de tu sangre
susurrante delirio de una muerte caleidoscópica.
Espirales rojas que entintan mi letra y mi voz.



EL HUMANO DEJANDO LO NATURAL DE LADO por Aletsthemars Dargelos



La cuota *verde* del mes:

Me he fijado cómo el ser humano ha cambiado, prefiriendo lo artificial y lo natural dejando al margen, pero *nattydread* sigue atento al elevado, buscando repatriarse e irse lejos del malvado, ¡a la montaña! La naturaleza nos extraña ¡yo y yo no se engaña! Sabes que la babilón te daña...

PEQUEÑO PLATO por Chico Mancha Tóxico

Déjame fumar el humo de la noche de tus labios.
Déjame besar tu brazo, pintarlo para la eternidad.
Déjame morir en el valle de tus muslos como una sonrisa de amor
crear un buen efecto en el hermoso y grande espejo de la carretera
en donde mi cabeza crea estrellas y relámpagos
que sin cuerdas las ata y las gira hacia mi interior.

Y me doy cuenta de algo importante... Su corazón ya está dentro de mí.



¿BUENO? ¿BUENO? ¿IAN? por Caín Curtis

A tus veintitrés los lápices se quebraron
la casetera sacó la lengua
la viga recogió tu cuerpo
las estrellas se estamparon en tu cara
los micrófonos se estrangulaban entre cuerdas...
Jinetearon al Hades de tus letras.
Polly Juana Revueltas

18 de mayo de 1980:

Juguetes encendidos marchan en la arena de Manchester, sale de la estancia y corre en la penumbra el infante desnudo, su madre ve fantasmas en la cocina, la piel se eriza en forma de estribillo, niños muertos en la sala, la esperanza palidece el desayuno frío, rayones en la libreta de Natalie, eunucos boquiabiertos vuelan entre chupones psíquicos. Lacerantes micrófonos caen ante la rabia de lo que se acomete. Disipación entre cuerdas a medio día. Orgánicos teclados se desvanecen por la ventana, letras corren escapando del *vinyl*. Hígados en el corredor yacen mientras la vorágine de la muerte saborea la letra final de lo que huye. Este oscuro núcleo del disparo desató el alud de sus alas. Ella ve frecuencias en sus manos, breas hanseáticas de un universo bajo blancos, tijeras, camisones y grapas entre cejas. T-e-l-é-f-o-n-o-s descompuestos guían las sirenas anónimas. Arcanos y misterios se descuelgan en su garganta, roja, fresca. A punto de estallar en el infinito de sus ojos.

Afónicos ecos entre bailes callan las cenizas rotas. El mundo se arrastra viendo a-p-a-r-a-d-o-r-e-s. Tambores y guitarras muelen la pesadilla de sus veintitrés. Mariposas con transmisores corroen la inocencia de lo negado. Los jóvenes gritan entre los suburbios de sus palmas. Miramos los espejos y la verde sonrisa se propaga por horas. Amplificadores g-r-u-ñ-e-n bajo la desventura de la asfixia, policías corren vigilando la acera. ¡Pistolas afuera! El cadáver está por escapar. Auriculares abiertos y la prosapia se extiende hasta las nubes que lo acompañaban, todo se encrucece ante la efigie de lo sepulcral. Sombrío el teléfono, línea muerta. Nadie contesta.

¿Ian?



Illustration: Rodó

PAGAN POETRY por Renata Torres

Me basta cerrar los ojos
para deshacerlo todo y recomenzar.
Julio Cortázar

A Junker Fucker Honey (Pablo A. Junco):

Le di vueltas todo el mes a esto para poder estructurar, pero no sé qué es lo que pasa. Tenía muchas ganas de hablar de este compositor... Ahora simplemente no sé que decir, o por dónde empezar, me ha dejado sin palabras... ¿Bloqueo? Compartiré entonces, solamente, una breve reseña y su poética al componer sus rolas.

En realidad se llamaba David Robert Jones y nació un 8 de enero de 1947 en Brixton, Londres, Reino Unido. Conocido por las masas como David Bowie, músico, multi—instrumentalista, compositor, arreglista, actor, productor discográfico. Importante desde los setentas pero afamado en los ochentas. No se puede pasar de largo como si no existiera...

Esta es mi recomendación, poético—musical:

Thursday's child

*All of my life I've tried so hard
doing my best with what I had
nothing much happened all the same.*

*Something about me stood apart
a whisper of hope that seemed to fail
maybe I'm born right out of my time
breaking my life in two.*

*Throw me tomorrow, oh oh
now that I really got a chance
everything's falling into place
seeing my past to let it go
only for you I don't regret.*

*Sometimes I cry my heart to sleep
shuffling days and lonesome nights
sometimes my courage fell to my feet.*

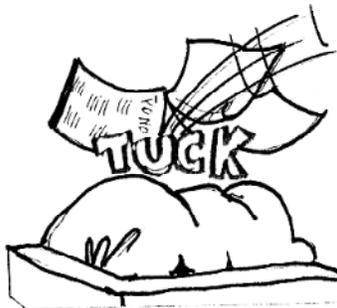
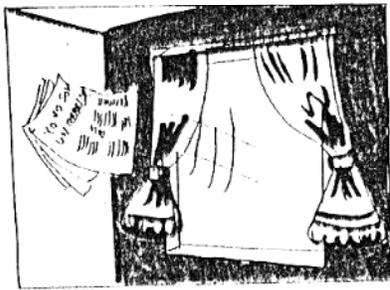
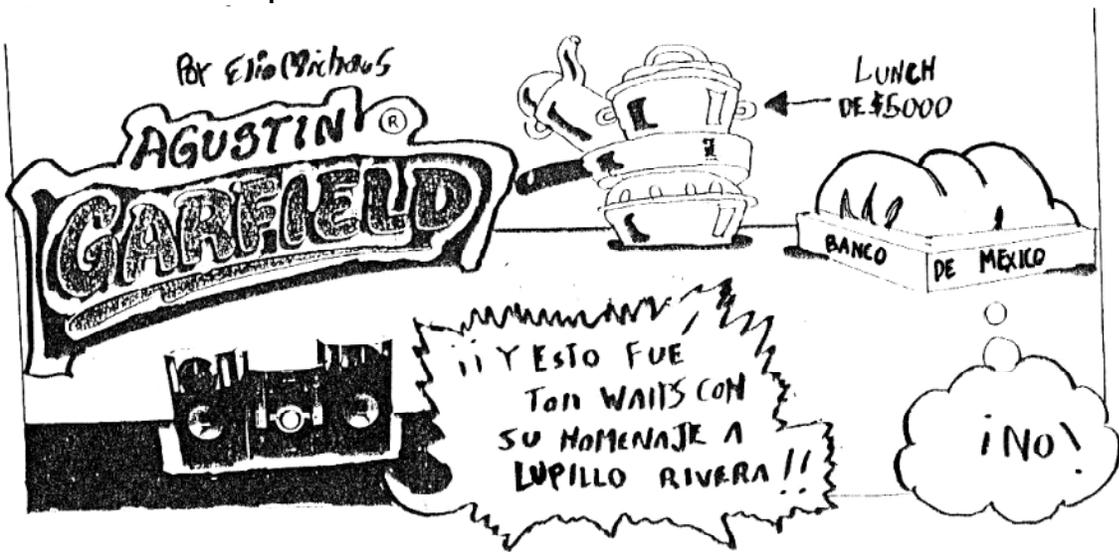
*Lucky old son is in my sky
nothing prepared me for your smile
lighting the darkness of my soul
innocence in your arms.*

*And I was thursday's child.
Monday, tuesday, wednesday, born I was.*

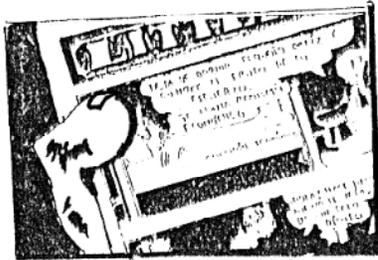


Illustration: Rodó

Porque todo tiene un pasado...



GARFIELD[®] ES UNA CREACIÓN DE JIM DAVIS



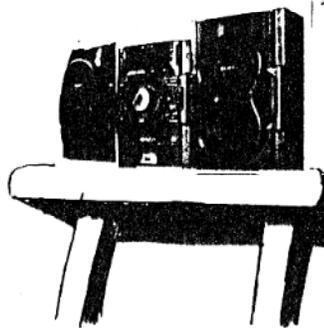
AGUSTIN KARSTENS[®] ES UNA CREACIÓN DE DIOS



ESTIMADOS REDACTORES DE "YO NO SOY UN REBELDE" COMPRENDO SU IGNORANCIA, NO CUALQUIERA HA TRABAJADO EN WASHINGTON ¿PERO QUE EL TAL ELIO MICHAUS PASE DE SUS INSANSADEZES EXISTENCIALES A SENTIRSE ABEL QUEZADA?

EN CAMBIO, NADIE ME PERDONÓ QUE COMPARARA A LA CRISIS DE LOS ESPECULADORES CON UNA GRIPITA.

ALGUIEN DEBERÍA DECIRLES QUIÉN LA RIFA EN EL BANCO DE MEXICO HOY DÍA, MENOS MAL QUE ACÁ EN EL GOBIERNO NO ESTEMOS TAN DESINFORMADOS. UFF...



¡¡ A CONTINUACION EL SECRETARIO DE HACIENDA DECLARA... CON \$ 6000 AL MES YA ERES RICO!!

Elio Michaus