



"Yo no soy un rebelde"

Publicación infantil de San Juan del Río, Querétaro, México.

COLUMNA EDITORIAL

Compilar textos y armar este impreso no es tarea sencilla, pues los colaboradores que aún no se encuentran socavados por las drogas más insólitas, han desaparecido meses de la faz de la Tierra. Al menos para mí esto no es grave, ya que todos ellos son personas agradabilísimas, sofisticadas e impulsoras de un pensamiento dirigido hacia la experimentación. Por esto, las recicladas páginas de nuestro discreto engendro resultan subjetivamente deconstructivas, nunca faltas de armonía y sabedoras de su función como divertimento para enanos.

Esta ocasión recomiendo algo, quédensele viendo a las variadas ilustraciones que acompañan los textos y el acomodo de éstas. Tal pareciera que este *Yo no soy un rebelde* puede ser concebido en imágenes, en las disposiciones, los gestos; en el goteo recurrente y el acto sugerido.



Pablo A. Junco

PRESENTACIÓN



Quiero comenzar mi presentación hablándole a las chicas buenas que leen este hediondo pedazo de papel de trigo reprocesado: ¡Hola chiquitas! ¿Cómo están?... ¿Bien buenas verdad?... Yo soy el que está en todas las chingadas portadas de la revistucha *MAD*, bueno, desde el número 24; hasta nombre tengo: Alfred E. Neuman, a sus servicios y a sus pies. Pero bien, espero los chicos que echen ojo a este fanzine no se porten ojetes conmigo ya que no comencé saludándolos a ellos, total a mí qué me importa que hagan chistes subidos de tono sobre que soy una persona que está falta de yodo, que tengo la enfermedad de Williams (cara de pendejo), que me falta un diente, y... En fin, ahí le dejamos porque la finalidad de estarles conferenciando (chicas y chichis, digo, chicos) es... Bueno qué importa, el chiste es que siempre salgo en la frontal, lo demás, total, me vale madres.

SOS VOS por Adriana Barajas

¿Quién ha volcado mi memoria
y ha vuelto un acto constante
una pasión copiosa y poética?

Aquel que conoce y no me juzga
es el mismo que me hace sueño
que me crea un universo.

Como un ángel incontenible
busca y rasga ideas pasajeras
nítida concepción de un todo.

Es el que me hace dejar de escribir
el que me hace hacerlo de nuevo
libre de metáforas inservibles
libre de adjetivos groseros, redundantes.

De todas sus imperfecciones
su belleza es la más adecuada.

Es él quien viene cada día
olvidado de sí y todo lo que no recuerda
el tesoro que encuentra uno cuando deja de buscarlo.

Ahora sé
es sueño y recuerdo
es también una sonrisa
un camino sin retorno
una llave maestra
una ametralladora en tinta china.

Es él
Es con él
como en un principio
que Dios me creó de su costilla
y a él de mis sueños.



JOLENE por Judas Tadeo

Qué sentido tiene correr
cuando estamos en la carretera equivocada.
P.A.

Pon la pistola en **tu vagina** y dispara. Desayunando cereal entre velas y hojarasca el Sol sepulta nuestros cuerpos en su virginal lengua. Seis balas harán volar tu pedazo carnívoro y otras seis darán ritmo al departamento. Libros satíricos volarán por nuestros ojos, agujas y Elps alfombrarán nuestros cuerpos. Bocas sordas silenciarán los lunares huérfanos. Silbidos fortuitos comentarán tu huida. Abejas y moscos, estrellas y circos.



Apunta a tu cavidad y dispara. El juego lingüístico se ha materializado. Objeciones locas deambulan en tu piel, el océano métrico de tu sangre baila entre mis dedos. Curaciones borradas en un ambiente deforme aseveran el postre de la destrucción. Los peces nos miran con desaire tras el jugueteo a ras de piso. El amor **se desase tras mordiscos conceptuales**.

Nuestros cuerpos jóvenes vibran ante el paladar de la seducción, muramos solos aceptando la cofradía de la estupidez.

MARLENE & YO por Noemí Hernández

La mayoría de las veces, la vida sexual es un secreto.
Todo el mundo conspira para que lo sea.
Ni los mejores amigos se cuentan los detalles de sus vidas sexuales.
Fred -Delta de Venus-

Estaba sumida en mis pensamientos con una mezcla de sentimientos de d-u-d-a y culpabilidad, hacía días que pensaba en ella, estaba sentada en una modesta mesita de un café dando sorbos a un caliente café americano cuando, así, un toque en mis hombros me regresó a la realidad. Era Marlene regalándome una hermosa sonrisa, se sentó a mi lado mirándome con esos penetrantes ojos verdes, hipnotizándome casi de inmediato, la charla se centró en las actividades que desarrollábamos cada una a diario, nada de importancia. Pasaron un par de horas cuando me invitó a su casa, invadida por el pánico o quizá por la curiosidad de estar sola con ella, accedí, subimos a su carro y condujo hasta su casa. Todo su departamento estaba cubierto con sedas de todos los colores, me acomodé en el amplio sillón, sin aviso previo Marlene se inclinó sobre mí y cubrió mi boca con sus gruesos labios, en un beso interminable que casi me hizo perder la consciencia. Su boca descendió por mi garganta, al escote de mi blusa blanca, abierto entre mis pechos, sólo bastaba apartar la seda con la boca para sentir mis senos. Marlene tomó mi mano y la colocó en sus senos, su pezón, al igual que los míos, estaba duro, me embelesé acariciándolos, me incliné a ellos y toqué su pezón con la punta de mi lengua, para después colgarme a ellos cual recién nacida, mamándolos y saboreándolos; las manos de ella acariciaban mis caderas cubiertas de raso, acariciando mis muslos. Nos tumbamos en la cama, las caricias se prolongaban, subió mi falda y se abrió paso a mi sexo, yo estaba extraña y extremadamente excitada, mis bragas estaban tan húmedas que al darse ella cuenta de eso, esbozó una sonrisa cargada de placer, el suspense se mantenía cada vez que nos aproximábamos al orgasmo y nuestros movimientos se aceleraban; era entonces cuando regresaban los besos. Mis manos reconocían el



cuerpo de Marlene, sus firmes pechos y nalgas, su piel era blanca como el mármol, sólo se obscurecía en su sexo. Era extraño hurgar en el húmedo sexo de otra mujer, tan abrigador, mi dedo se resbalaba fácilmente en la abertura de M-a-r-l-e-n-e, estaba tan lubricada que mi anular hurgaba a sus anchas sus profundidades, podía sentir las contracciones que las paredes ejercían sobre mi dedo, invadida por la pasión, agregué dos d-e-d-o-s más y los movimientos de ella se aceleraron al compás que mis dedos entraban y salían de ella. El dedo de Marlene era firme, imperativo como un pene, y su lengua curiosa conocía todos los rincones para alcanzar el éxtasis. Todo mi cuerpo estaba sensible, el roce de la lengua y los dedos de Marlene ponían mi piel como de gallina. Gemí y Marlene m-o-r-d-i-ó uno de mis pezones, poco a poco su lengua fue trazando camino a mi entrepierna y luego de hurgar en ella se posó como una cuchillada, ágil y aguda en mi sexo, permaneció "pegada" con un ritmo apresurado y exacto hasta que mi miel se derramó en su boca; el orgasmo fue tan vibrante que nuestros cuerpos se sacudieron de pies a cabeza.

HOY VOLVERÉIS PRESIENTO por Le Jos Uis

Hoy volveréis presiento
seáis bienvenida
los músicos se van
han hartado mi alma
oráculo y letanías.

Tiénesse donde se ama
no tenéis límite.

Fue un desdén mi mudanza
un agravio tú allá
se le ama divina
gentil canción (bella).

¡Eh! Quijote sin palabra
mancillada por mi destierro
infanzón el honor me llama
Ágora bordo un voto bardo
para un santo catedrático
que se me conceda a placer
la fuerza de su perdón.

Creen desatarse mudos
mis defectuosos pies
desbrazarse el pundonor
purifíquese el lienzo
pensamiento favor a mí
traedla a mi fuego presto aquí.

Bebed la anacardina
se le ama sea mía...
lo es hoy volveréis
y a escayola y cemento
ya no le dejaré ir.



Jueves
02:55:08

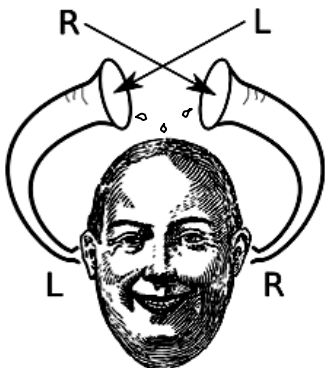
Miniatura sanjuanense: Radio Querétaro... Casi, casi un cualquier Radio Centro en la actualidad... ¡Nada qué ver con sus orígenes!

Con los atentos saludos, Juan Rock

A SIX ORGANS ME GUSTA A MÍ por Ivonne Solano

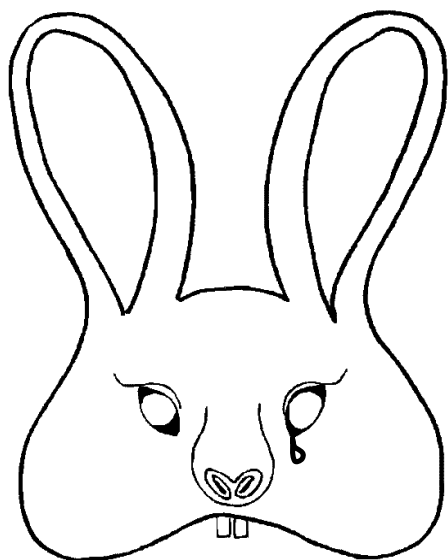
Six Organs of Admittance es el jardín
y yo soy el gusano que se come la lechuga.
Devendra Banhart

Después de pasar un largo estado patológico que por más inyecciones que recibí no pude incorporarme a la dimensión real, me mantuve fuera de lo cotidiano dejándome llevar por los malestares hasta tal punto de hacerme delirar y entrar en una etapa anafiláctica, pues tantísimo medicamento revuelto en mi organismo ha dejado tan sólo algunas marcas de químicos que al mezclarlos producen ciertos efectos secundarios que... Algo no anda bien.



Para dichos estados y las vacaciones que están a punto de llegar, no existe mejor compañía que la melodía de *folk*, psicodelia e hindú integrada por la guitarra de Ben Chasny, quien ha sido influencia para Devendra y Grizzly Bear, por ejemplo, siendo también una gran pieza de Comets in Fire que en definitiva transformó mi condición de malestar a un lugar que no supe si existía o no, pues estaba en mi habitación pero claramente observé cosas tan reales que no podía creer que fueran creadas por mi mente... O quizá sí lo fue. Bueno, les recomiendo un gran material: *Luminous night* (2009), de Six Organs of Admittance, el cual contiene ocho temas conformando un viaje a través de los últimos cuatrocientos años, que ente mantras y el mundo oriental se convierten en minutos de profunda meditación al prestarse a escuchar las letras inmensas de comprensión y rareza auditiva. Continúen su lectura a esto poniéndole *play* a *River of heaven*, *Anesthesia* y *Bar nasha*...

CONEJITA IMPREVISTA por Luis Kimball



Pondría a mis conejitas
una máscara del hule de tu carne.

Las echaría a ver televisión.
y reblandecidas
les daría palomitas en los posprogramas de la tarde
hasta que su ombligo
también sanara en mantequilla.

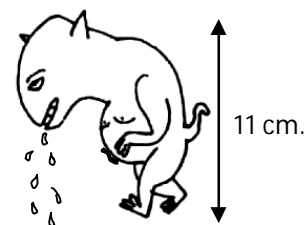
Las sacaría entonces al patio a hacer abdominal
reprochando el sucio peluche en sus orejas.

Y al terminar de arroparlas
y en fila de tres
les pasaría lista
hasta hacerlas repetir
el fuego de tu nombre.

* Uno de los textos varios que no cupieron en el libro *Puros de amor* por cuestiones de espacio. Pero de que era de ahí, era de ahí.

LA DESAPARICIÓN DEL MAGAZO CALABAZO por Daniel Martínez

Este personajazo nombrado M. Calabazoo (sic)apestaba a ajo que ah jijo y era mi mascota entonces mi madre me dijo hijo no seas canijo y acota una nota en la revista de tu amigazo Junco o Cuco como se llame el pituco no importa el truco o la pesadez del acto pero no la chingues hazlo *ipso facto* ya que M. Calabazoo era un magazo con un trucazo chingonsísimo que Sísifo mi perro ladró sofo safa sefe y su jefe que es gangoso no pronuncia bien la efe no importa siempre le digo y él me invita un higo—calabaza que me recuerda a ¡Calabazoo!



DÍAS DE CORAZÓN por Clara Leal

Tú hacías aquellas tardes buenas
las noches a tu lado garantía de dicha
los días destellaban alegría amaneciendo con tu custodia
haciendo parodias de excelencia.

Por las noches mi fe señalaba tu sien
se postraba en tu rostro y se consumaba en tus labios
pactando el cuidado de tus sueños
y manifestando mi presencia en tu humanidad.

El día terminó, tal vez empezó con la noche
o la tarde lo alcanzó en el plazo debido.
La composición de estos días no tiene definición
lo abstracto lo diseña.

Solamente aguardo el día que contigo nunca se salde
la noche que con seguridad empiece
y las tardes en que mi corazón se enardezca
para tatuarme mis designios de amor.



Porque todo tiene un pasado...

REALIDAD MEZQUINA por Al Pacino



Caminar, volar, nadar... Todo es posible sin importar las limitaciones.

De pequeño soñaba con hombres de arena que me perseguían y me devoraban.
De adolescente a ras de suelo volaba, nunca las alturas me gustaron, en sueños así me veía.

Ahora de adulto me veo en un tren con "raza" conocida y desconocida a la vez
siento el vaivén del vagón y un olor característico llego a distinguir
en pleno día me veo transportado y miedo me da.

Hay un hueco en mi vida que yo me encargué de agrandar y ahora este hueco me quiere tragar.
Mi cuerpo ha soportado dolor, se ha recuperado de caídas y ha logrado ganar.

No quisiera morir con recuerdos que me torturan muy dentro de mí
en sadomasoquista me he convertido que al percibir un poco de tranquilidad
mezquinamente la transformo en dolor.

Otra oportunidad no volveré a tener...

Convertirme en pensamiento quisiera para anidar en la próxima idea del soñador.

En acorde de guitarra transformarme quisiera para vibrar
en el alma atormentada que llorando ahora está.

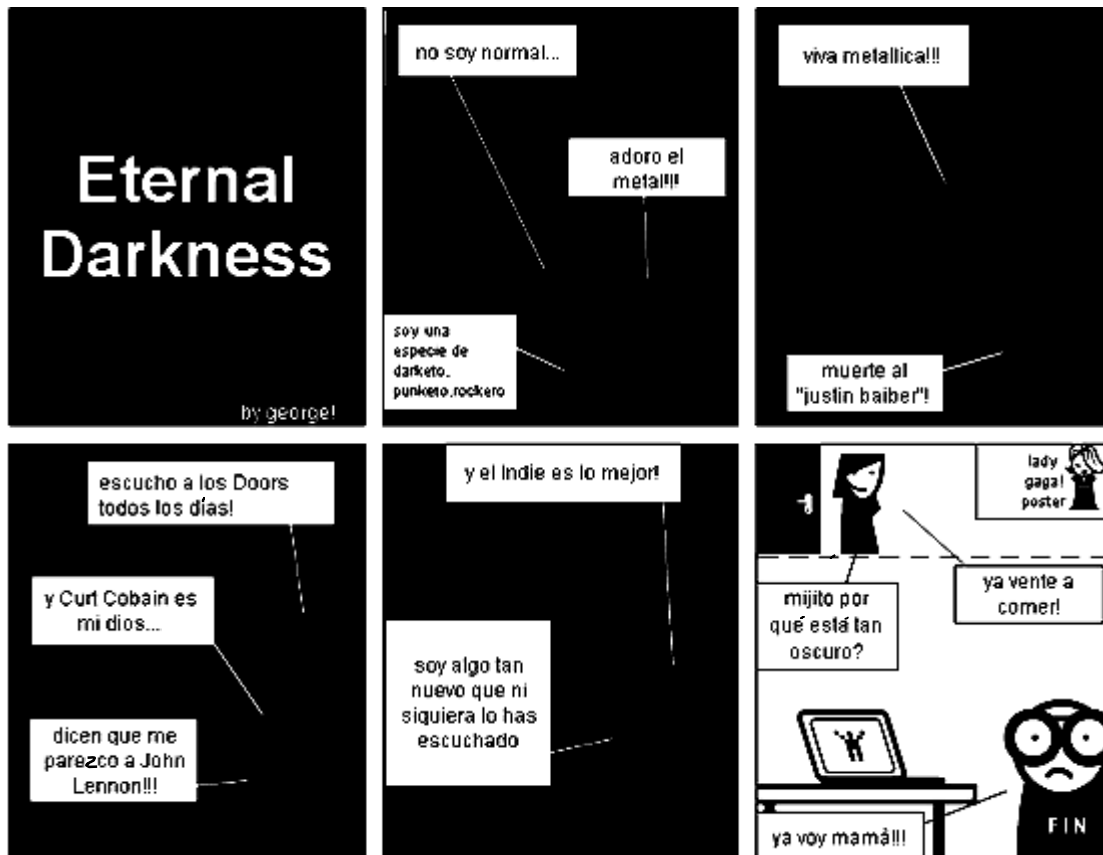
Justo en estos momentos me gustaría desaparecer para dejar de sufrir
ya no existir para ya no jamás sentir.

Negatividad que anida perversamente y que se niega desaparecer.

Y ante tanto reclamo a lo lejos sólo escucho la letra de una canción...

¡Pronto llegará el día de mi suerte!

LA HISTORIETA por George



* No acostumbro hacer esto pero ¡vamos gente! ¡Dejen ya las apariencias! Aunque les suene "autosuperacional" ¡sean ustedes mismos!

PAGAN POETRY por Renata Torres

No sé vivir y sé que soy un ángel...
Rita Guerrero

A Arturo Olgún:

Bebía un *Capuchino* sobre un sofá rojo carmín, veía mis zapatillas negras de diez centímetros y escuchaba la historia de mis acompañantes; reía por las casualidades, a lo lejos un televisor y *Happy together* sonaba en una aparato de sonido a un volumen bajísimo. Escuché el nombre de Santa Sabina, ajusté mi oído, centré mi atención... Quedé atónita ante la noticia, Joaquín López—Dóriga, lo decía con seriedad absoluta enseguida de la última reseña del *tsunami*: Rita Guerrero muere a los 46 años... No podía creerlo, y pedí a mis acompañantes guardaran silencio para escuchar los detalles de la nota. De pie y con una mano sobre la boca, incrédula, mis ojos se llenaron de lágrimas, me contuve. Hoy le dedico este pequeño espacio...

Vocalista y fundadora del icónico grupo mexicano de *rock* Santa Sabina, Rita Guerrero, nació en mayo y en Guadalajara. R-i-t-a, voz emblemática del *under* mexicano, estudió en la Escuela de Música de la universidad de su ciudad natal, y a mediados de los ochenta llegó a la Ciudad de México, en donde comenzó a estudiar teatro en la UNAM.

Instituyó a Santa Sabina en 1987, durante una huelga de estudiantes, grabando s-i-e-t-e discos: *Santa Sabina, Símbolos, Concierto acústico, Babel, Unplugged, Mar adentro en la sangre, y Espiral*. Polifacética, cantante, intérprete, actriz, conductora de televisión, maestra, revolucionaria e idealista, perdió la vida el pasado marzo víctima del cáncer de mama.

Vuela al cielo Rita. Esta es mi recomendación poético—musical:



* Ilustración: Jorge Armando

ROLITAS: EL CRIMEN DEL SIGLO por Alejo Antonio

Ahora mismo están planeando el crimen del siglo.

Bueno ¿cuál será?

Leí todo sobre sus aventuras y planes

dignos hasta de una moneda

así que ven a ver

cómo violan el universo

cómo han ido de mal en peor.

¿Quiénes son esos hombres tan infames?

Arranquémosles las máscaras y veamos.

Pero, vaya sorpresa, ¡oh no!

Somos tú y yo.

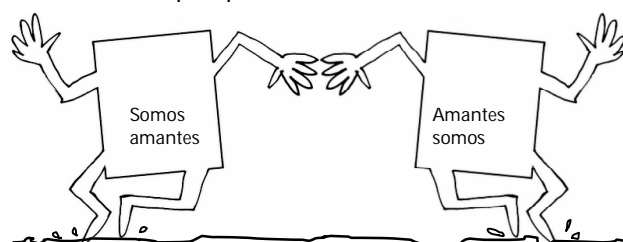
¡No puede ser!



AMANTES por Pedro III

Somos amantes
porque nos amamos
no solamente por el hecho
de tener una cama donde estar
somos amantes
porque nos entendemos
no sólo por chocar las lenguas en un beso
somos amantes
porque creemos en el amor
no solamente por elevar nuestra temperatura
somos amantes
porque queremos serlo
no sólo por la necesidad de serlo
somos amantes
por libertad
no sólo por los momentos prohibidos
somos amantes
porque así lo quiso Dios
el nuestro no condena la falsa moral

somos amantes
porque te deseo
no sólo tu piel... Te deseo
somos amantes
porque yo te amo
y porque tú me amas también.
El mundo ya está infestado de matrimonios
engaños, pasiones, deseos, laceraciones
traiciones y mentiras
pero en nosotros
el mundo sólo es el mundo
porque somos amantes.



EL BAILE ZOMBI por Aletsthemars Dargelos



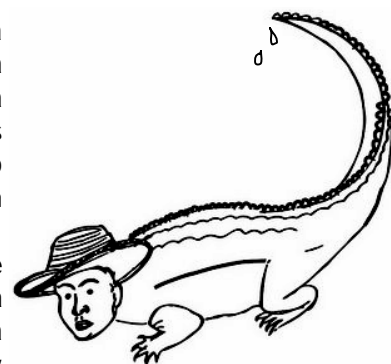
La cuota *gore* del mes:

Baile zombi, el baile oscuro, como un baile sucio, bailando y meneándome con la impresión de la muerte de muertos, disfrutando el ayuno cual galones negros y nunca dormir, solamente líbrame de la oscuridad, labios temblando, salte de aquí, *facilis descernis averní*.

Baile zombi, baile de masas.

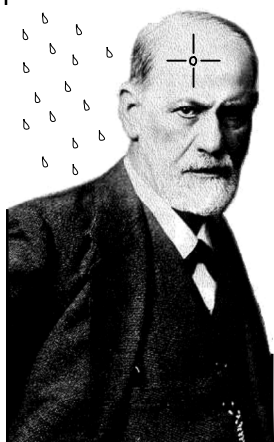
CAVILACIONES MASÓNICAS por Víctor Robles

Me es grato estar una vez más con vosotros... Saben, la filosofía no está muy de moda hoy en día, empero, cada vez estoy más convencido de la necesidad de que el ente haga un alto a su vida social y se ponga por unos minutos a reflexionar sobre cuando se deja llevar por las prisas e incluso, cuando no va más allá para alcanzar la verdad. Y ¿qué es la verdad? Es el objeto propio del conocimiento del mismo modo que el bien es el objeto propio de la voluntad. No obstante, algo que en apariencia parece sencillo tiene también cierta dosis de conflicto. La duda existe, y ésta puede ser un tanto angustiosa cuando el ser humano no tiene la paciencia necesaria para saber esperar. A veces, alguien puede dudar sobre determinados aspectos de su futuro, sobre aquello que puede sentir por una persona, sobre su propia capacidad de resolver los problemas... La duda es negativa cuando supone una barrera interna en lugar de una motivación para desvelar qué hay detrás de cada interrogante que presenta la vida cuando se vive con inquietud y con ganas, encontrar la verdad detrás de. Cualquier crisis vital termina fortaleciendo a aquel que se atreve a buscar para encontrar y dudar para saber qué es lo que sucede dentro de vosotros cuando hay algo que rompe vuestro equilibrio interior después de un cambio de cualquier tipo. La duda es incómoda a nivel sensorial, pero es magnífica como indicadora de que se está abierto a la vida, con proyectos de futuro, con deseos por realizar, con ganas de fortalecer las relaciones personales e ilusión de hacer nuevas amistades. Para finalizar, me gustaría recordaros que la duda ocupa un lugar muy especial en el pensamiento filosófico de Sócrates. Me despido, ahora mismo, recordando su célebre frase *Pienso, luego existo*.



Es Cuanto

CEDÍ A LOS CHOQUES ELÉCTRICOS por Fernanda Sevilla



Queridos lectores del presente *Yo no soy un rebelde*, hace un mes escribí sobre el por qué NO de una terapia, pero, sin más, me atreví a ir con una psicoterapeuta muy reconocida en M-é-x-i-c-o (me reservaré su nombre) que me recomendó un ex-amigo. Un día del mes pasado, me levanté llena de sentimientos (cual regadera ambulante entre tanta lágrima), e hice una cita telefónica... En verdad no estaba muy convencida. Asistí un viernes por la tarde, la psicoterapeuta me pidió que le hablara de mí, la verdad no me bastó una hora para contarle los mil y un problemas que considero me aquejan, llegó un momento en que me dijo coléricamente: ¿Qué es lo que quieres? Una pregunta demasiado difícil. Le respondí sin titubear: No lo sé, no quiero nada... Me miró con una cara de ¡entonces qué rayos haces aquí! Después me cuestionó: ¿Qué vir-tu-des posees? Le contesté liada: No lo sé, creo que eso me lo tendría que decir alguien más, no suponerlas YO. Creo, en verdad, que no cumplí las expectativas de ayuda al paciente para una psicoterapeuta súper conocida en nuestro país: Me mandó a hacer ejercicios mentales y físicos, lectura entre otros escritos para mi siguiente sesión.

En la semana posterior intenté poner en práctica todo lo requerido "para mejorar mi vida" lo cual me creó más conflicto; tuve que recordar cuestiones que no me agradan, de las que no quería hablar nunca, y para mi sorpresa me sentí aún más deprimida... Perdí a un "amigo" al enfrentar nuestra relación, me alejé de mis diversiones de fin de semana, y por esto mismo escribí un poema para esta revista y volví a llorar descontroladamente por una noche de martes lluviosa...

La cuestión es la siguiente ¿me siento mejor?... No, pero aún tenía esperanzas, ¡era mi primera sesión! En la segunda fue lo mismo hablar de mi vida y bla, bla, todo lo que me aquejó esa semana. Recibí sutilmente reprimendas, las cuales me deprimieron, lógico, más; terminé mi amistad con el "amigo" que me recomendó ir a esta cita (estaba más dañado que yo) y ¿qué paso?... Sigo siendo YO misma, un poco más regañada claro, pero hasta ahora no veo ni siento cambios que me hagan mejorar... Díganme ustedes ¿realmente debería seguir gastando mi dinero y tiempo en la terapia?

A: Henri Michaux

SENECTUD... DIVINO TESORO por El Bardo Darío Torvay

¡Senectud... Divino tesoro!
Por haber llegado a la tercera
edad, orgullosa y sin desdoro
por no ser ésta una quimera.

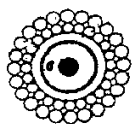
¡Senectud... Bello vocablo!
Que al pronunciarlo fuerte
y con voz clara, suerte
es decirlo cuando yo hablo.

¡Senectud! No andemos con engaños
pues con sangre de muchos, muchos años
hemos dejado alegres primaveras.

¡Senectud! ¿Qué es lo que esperas?
¿Escalar con trabajo otros escaños
y vivir así, otros más años?



COMO EL MAR por Penélope



Como despliegues de espuma rota
ella se estrella furiosa.

Constante y repetidamente sus aguas mutan
su brillo resbala.

Un mar a veces caótico, a veces calmo;
un mar es su inmensa cuestión.

CUANDO ME HAYA IDO por Edwin Olivares

I (Rudimento)

¿Alguna vez has querido tanto a una persona que en el sentimiento de la verdad, literalmente das a demostrar que nada le va a pasar que para ella una porfiada armadura serás?

Tú consumas su tristeza para que así se sienta mejor pero si el karma se regresa serás el causante de tanto dolor.

¡Que quiere que te vayas! que no la busques, no importa lo que digas no te aferres a alguien que contigo no quiere estar.

Ya no la quieres ver sufrir creo que te tienes que alejar realmente quieres verla sonreír quieres acabar con ese mal.

II (Salto atrás)

Encuentra una pistola.
Ponla sobre tu cabeza
mírate al espejo
Recuerda todo lo que hiciste por ella.

Quisieras jalar el gatillo
y empezar con el adiós
despedirte de tu vida, de tu amor
y terminar con este profundo dolor.

Se oye un disparo...
Ya no sientes dolor
no recuerdas nada
creo que por fin terminó.

III (Acabamiento)

Despierto en la mañana
los pájaros cantan
es un hermoso día
creo que era una pesadilla.

Voy caminando y veo a lo lejos
a esa persona que espera mi regreso
voy hacia ella corriendo y llorando
la beso, la abrazo y le digo que la amo.

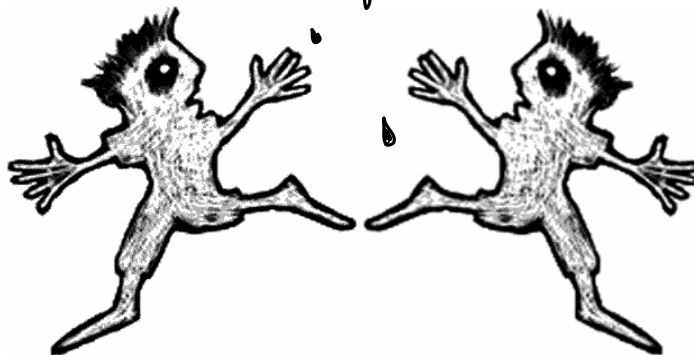
Cuando me haya ido no te quiero ver llorar
lo último que quiero es causarte algún mal
estaré contigo, escuchando tu voz en mí
te amo, resarce la herida, la bala no iba al pie.



REFLEXIÓN INICIÁTICA por Néstor Velázquez

Sabiendo que algún día morirían, dos hombres se encontraban cada uno dentro de sus cabañas con, exclusivamente, una cajetilla de fósforos. Al caer la noche, el frío comenzó a congelarles los huesos. El primer hombre sostuvo entre sus manos los cerillos como si fueran los pétalos de un girasol marchito, prendiéndolos uno a uno, recordando y dejando de recordar; arrepintiéndose de las cosas que había dejado de hacer hasta ese momento para hacerlas otro día y observando de reojo a su vecino desquiciado que había decidido quemar su propia cabaña.

El segundo hombre (el vecino), igual de solitario, tomó los fósforos e incendió su cabaña para hacer una gran fogata que lo protegiera del frío y lo dejara contemplar la noche, las estrellas y la Luna.



* Al siguiente día los dos hombres murieron.

ORACIONES DE UN NÁUFRAGO por Drago Serget

Todo está oscuro, se escucha un viento cálido, una brisa fresca toca mi cuerpo, siento en mi interior una revolución, mis párpados inquietos empiezan a parpadear: Deslumbres del Sol, pues mi piel tostada arde a cada intento de levantarme. Mi boca seca juguetea con la poca saliva, mi cuerpo torpe y lento apenas se mueve sin dirección, todo lo que puedo ver es el inmenso y oscuro mar. Estoy solo, no hay aves en el cielo, sólo montañas a lo lejos y pedazos de objetos que colecciono para mis necesidades. Han pasado diez días y lo que era esa dulce agua de coco siento que ahora me corta, tengo hambre; tengo que buscar que comer... Así, perdido en los días y las noches, no tengo consciencia, mi alma se va y mis días de caza se alargan más; no sé qué día es.

Adentrándome en la inmensa vegetación al fin encuentro cosas distintas, un manjar de cangrejos como si alguien los hubiera puesto ahí, GRACIAS SEÑOR, gracias... Esta noche parece estar más tranquila, al fin creo que tendré mi primera noche de paz. En pequeña choza de palma un ligero hueco deja ver una Luna hermosa y unas estrellas preciosas, empiezo a recordar cómo es que llegué aquí; duermo y mi mente se vuelve nada (travesuras en una noche coqueta, danzas a lo lejos en aquellos salones, dulces vientos eróticos, exóticos aromas de enloquecedor sabor, ¡qué feliz me siento!).

Hoy he despertado decidido a irme de aquí, ¡sí! Corro a la montaña más alta, el camino parece alargarse y los obstáculos parecen cobrar vida, me falta el aire, me siento fatigado, ¡no importa!

De lo más hondo de mi pecho resurge un grito, recobro fuerzas, inhalo y exhalo una y otra vez sin descanso, al fin estoy en la cima, miro y me llevo una sorpresa inexplicable. No puedo creer lo que veo, esto que siento hace a mis emociones descontrolarse y empiezo a desfallecer, ¿cómo es posible que exista un lugar así?...



Enfrente de mí está el mar y después nada. A mi mano derecha está aquella ciudad donde vivía, a mi izquierda está un desierto extenso, y atrás de mí un jardín en el cual está toda mi familia, tiemblo... Me siento mareado, veo bajo mis pies un precipicio, creo que estoy cayendo pues veo cada vez más cerca aquel oleaje, creo que voy a morir pues veo burbujas, veo borroso... Ya no veo nada.

¿Al fin descansaré en paz?

Tras mi viaje de paz interno, siento mi cuerpo navegar al compás de una melodía sin letra, siento heridas en mi cuerpo, ya no sé si respiro, ya no sé si estoy muerto. Otra vez siento esta sensación, otra vez el destello, la piel tostada y... ¡Ups! Esto es nuevo; siento frío, pero sólo en algunas partes de mi cuerpo. Empiezo a sentir dolor, poco a poco siento no poder aguantar y pasados unos minutos grito; empiezo a temblar, ¡oh, Dios mío! ¿Qué es esto? Cuanto dolor, Señor, llévame contigo o ¿acaso este es tu castigo a mis males de años atrás? Llora; llora como si en mi vida nunca hubiese llorado, me doy por vencido. De repente siento la fría espuma, pues la marea ha empezado a subir.

Recuerdo a mi hijo y tomo fuerzas, no sé cómo lo he hecho, apretando mis dientes y arrastrándome llego al pequeño río; me hundo en él y siento como si la vida volviera a mí. Cansado huyo a mi choza, me recuesto y simplemente duermo.

La vida es un aprendizaje de lecciones, los sacrificios más grandes tienen recompensas gigantes, Señor, dame unas alas para poder servirte, a partir de hoy esperaré tu llamado...

Qué ruidos tan raros, qué murmullos son esos que no dejan claridad en sus ondas, qué es ese olor tan rico que se hace exquisito a mi paladar, qué son esos gritos; oigo mi nombre, después un silencio enorme y una sonrisa se dibuja en mi rostro ¡qué alegría siento en mi cuerpo! Al fin despierto y ¿acaso es un sueño? ¿Esto es real? Salgo de mi pequeña casa y todo es distinto, nuevamente oigo mi nombre, al mirar a lo lejos se dibuja una silueta que se me hace familiar, conozco esa figura. ¡No! No es verdad, es mi esposa quien hace varias lunas durmió en mis brazos, ¡Gina! Le grito con todas mis fuerzas, corro a ella; me detengo a unos metros y me pregunto si esto es real... Bajo la mirada, creo que estoy delirando.

Qué suaves manos siento en mi tosco y curtido rostro, qué aroma tan familiar. ¿Eres tú amor? ¿De verdad esto es real? Alzo la mirada y puedo ver el universo reflejado en tus ojos. Te abrazo y te siento, ¡eres real!

Y antes de que yo pueda decir algo sellas mi boca con un tierno beso, pones tu dedo silenciando mis labios y atrás tuyo como era costumbre esta Alexandre, nuestro hijo, tan lindo como siempre, con ese brillo en los ojos como los luceros que tú tenías; todo es felicidad, de pronto un fuerte ruido se oye a lo lejos, volteo y no es nada, quiero tomar tu mano pero no pasa nada sólo se alejan y me dicen adiós; despierto desconsolado, fue solamente un sueño, salgo a ver al sol desfallecer en el abismo más allá como si el mar se abriera y el sonido de la marea alta me consolara mientras lloro y a la vez sonrío. Han pasado varios días y sigo solo con esta dieta, sabe Dios cuantos kilos he bajado, ya me he acostumbrado a esta barba y a este largo cabello a pesar del asfixiante calor, la pequeña choza hoy se ha convertido en una casa con el diseño a mi gusto, me he resignado totalmente a que mi tumba será esta "desértica isla", ¿qué pasó con aquellas visiones que vi a mi derecha y a mi izquierda? ¿Qué fue o por qué se presentó así?

Nuevamente han pasado cien días; creo que ha llegado el momento de estar con mi amada Gina y mi pequeño Alexandre.

Porque todo tiene un pasado...

MEMORIA



ILUSTRADO CON TINTA CHINA HECHA EN CHINA



CON PERDÓN A WINSOR MACKAY

