



YO NO SOY UN REBELDE

Sábado, noviembre 1, 2008

Volumen 1, número 3

ROCKO-NOTAS

Porque queremos mejorar para brindar más y mejor información a nuestros lectores, a partir de este número, cambiamos nuestro formato y aumentamos una hoja más, esperando que su contenido sea del agrado de todos.

En la actualidad, han sido varios cantantes que han ofrecido homenajes a The Beatles, *covers* y *covers*, y también han sido varias las orquestas, grupos y sinfónicas que han interpretado éxitos del cuarteto de Liverpool. En nuestro país, uno de los primeros (si no es que el primero) en interpretar a The Beatles con sinfónica, fue Armando Nava, vocalista de Los Dug Dug's, quien llevó a cabo este sueño después de cinco años de intentarlo, y lo logró en 1978 en el Teatro Ferrocarrilero. Esto, fue toda una hazaña para ese tiempo, el poder juntar a su grupo con una orquesta de cuarenta músicos.

LA HISTORIA DEL *COVER* EN MÉXICO (3)

Por: Lúther

Entre los primeros grupos formados exclusivamente por jóvenes, a finales de los 50's tenemos a: Los Teen Tops, Los Locos del Ritmo, Los Camisas Negras, Los Rebeldes del Rock o Los Crazy Boys; que desgraciadamente entre sus éxitos, la gran mayoría de ellos son solamente adaptaciones o *covers* mal logrados de las versiones originales, como por ejemplo: La plaga, Lucila, La chica alborotada, La mantequilla, Leroy, etc. Pero no todo fue copias o adaptaciones, también hubo composiciones propias y algunos ejemplos de ellos son: Tus ojos (Los Locos del Ritmo), o La bella Pensaba en ti



(Enrique Guzmán) aunque hubo muchas más composiciones propias, digamos que entre las más conocidas y rescatables son las antes mencionadas. Pero la creatividad de la juventud no paró ahí y ya para mediados de la década de los 60's las composiciones propias iban en aumento. Así sucedió durante la segunda mitad de los 60's; para los 70's ya era más común escuchar composiciones propias, y además no sólo en español sino

hasta en inglés, aunque no se dejó de seguir haciendo *covers* o adaptaciones, además se utilizó otro recurso del cual ya en los 60's se echó mano y fue el adaptar, ya sea en *rock* o balada, éxitos de décadas pasadas. Tal fue el caso de Nocturnal (con Miguel Ángel Medina), Vereda tropical (con Los Rogers), Sombras (con Alberto Vázquez), Nena *twist*, un arreglo a la canción Nena, de Los Trincas (con Los Twisters). Ahora, ya en los 70's, diremos que se tenía más material para refritear.

LOS LOCOS DEL RITMO
EL HURACAN
MI COCHE Y YO



Continuará...

Journal des morts

Por: Pablo A. Junco

Contenido:

Rocko-notas,
la historia del *cover* (3),
y *Journal des morts* 1

Avándaro (2), Rolitas,
20 Hits in USA (1959), y
20 éxitos en México 2

Ritmos de ayer y hoy
(*twist*), Poesía y *rock and roll*,
y El cine de ayer y hoy (60's) 3

Etapas del *rock and roll*
en México, y
Rock and philosophy 4

En una noche oscura de terrible tempestad
allá en Zacazonapan empezaron a gritar
los monstruos tenebrosos Frankenstein y Blacamán
comieron quesadillas de vampiro con pipián.
Luis "Vivi" Hernández

Prosópon es la denominación que se daba a las máscaras usadas por los actores en el teatro antiguo. Los reverenciados ritos paganos de origen prehispánico llevados a cabo por nuestros antepasados estaban, incluso, más cercanos a la idea real de la muerte que el denominado *Halloween*, tradición apropiada a la cultura céltica.

¿Se usan carátulas al celebrar nuestras tradiciones? El momento de reflexión llega precedido por la invasión del vecino del norte, que sin duda ya ha influido en los mexicanos ofreciendo lo "mejor" de sus celebraciones y retacando a los incautos con información baldía sobre algo que no es verdaderamente nuestro. Ahora bien, lo que debemos hacer es concebir nuestras ceremonias con la debida seriedad, también asimilar lo foráneo de manera adecuada y alivianada.



AVÁNDARO (2)

Y como decíamos en el número anterior, AVÁNDARO sigue vivo en todos quienes nos gusta el *rock* nacional; lo vivimos, lo comentamos, lo indagamos, lo buscamos... Y es así como nos enteramos del cómo César Alejandro, locutor leyenda de aquella emisora cuyas rúbricas permanecen en mi mente y aquí se las recuerdo: UNA BUENA COSTUMBRE DE LA GENTE JOVEN y LA DISCOTECA DE LA GENTE JOVEN. ¿Ya se acordaron?, Bueno pues hoy en día nos lo encontramos los domingos en REACTOR, lo que fue: RADIO D, STEREO JOVEN, LASSER FM, CONEXIÓN ACÚSTICA y hoy, decía, REACTOR.

Ahí, don César pasó un programa dedicado al FESTIVAL DE AVÁNDARO, en su programa LA ERA DEL DINOSAURIO, un día después de lo publicado en LA JORNADA "el *rock* chicano en pleno, a través de 1105.7 REACTOR EN La era del dinosaurio, de don César Alejandro ya en éste 2008.

Así como el 2 de octubre de 1968 no se olvida, nosotros no olvidamos el 11 de septiembre de 1971, dos acontecimientos diferentes, pero que dejaron un huella imborrable en la historia contemporánea de México. No se puede ni se debe olvidar éste tipo de acontecimientos que marcaron a nuestro país.

De los manuscritos de Juan Rock



ROLITAS: La Plaga —Los Teen Tops—

Ahí viene La Plaga, le gusta bailar,
ahí viene La Plaga, le gusta bailar,
y cuando está rocanroleando es la reina del lugar.

Mis jefes me dijeron ya no bailes *rock and roll*
si te vemos con La Plaga tu domingo se acabó.

Ahí viene La Plaga, le gusta bailar,
ahí viene La Plaga, le gusta bailar,
y cuando está rocanroleando es la reina del lugar.

Vamos con el cura pues yo me quiero casar,
no es que seas muy bonita sino que sabes bailar.

Ahí viene La Plaga, le gusta bailar,
ahí viene La Plaga, le gusta bailar
y cuando está rocanroleando es la reina del lugar.

Mis jefes me dijeron ya no bailes *rock and roll*
si te vemos con La Plaga tu domingo se acabó.

Ahí viene La Plaga, le gusta bailar,
ahí viene La Plaga, le gusta bailar
y cuando está rocanroleando es la reina del lugar.

20 HITS IN USA (1959)

- 01 — *Lipstick on your collar* (Connie Francis)
- 02 — *Oh Carol* (Neil Sedaka)
- 03 — *Venus* (Frankie Avalon)
- 04 — *Chantilly lace* (The Big Bopper)
- 05 — *Dream lover* (Bobby Darin)
- 06 — *Come softly to me* (The Fleetwoods)
- 07 — *Charlie Brown* (The Coasters)
- 08 — *C'mon everybody* (Eddie Cochran)
- 09 — *Red river rock* (Johnny and The Hurricanes)
- 10 — *High school confidential* (Jerry Lee Lewis)

THE SUPREMES *sing* HOLLAND·DOZIER·HOLLAND

YOU KEEP ME HANGIN' ON - LOVE IS HERE AND NOW YOU'RE GONE and 10 OTHERS



- 11 — *Sea of love* (Marty Wilde)
- 12 — *Maybe tomorrow* (Billy Fury)
- 13 — *My hapiness* (Connie Francis)
- 14 — *Here comes summer* (Jerry Keller)
- 15 — *Baby face* (Little Richard)
- 16 — *Guitar boogie shuffle* (Bert Weedon)
- 17 — *Mona Lisa* (Conway Twitty)
- 18 — *Smoke gets in your eyes* (The Platters)
- 19 — *What do you want?* (Adam Faith)
- 20 — *Be my guest* (Fats Domino).

20 ÉXITOS EN MÉXICO (1956—1959)

- 01 — Pancho López (Lalo Guerrero y sus Frenéticos)
- 02 — Elvis Pérez (Sergio Bustamante y Los Supersecos)
- 03 — Los ojos de Pancha (El Piporro)
- 04 — Hotel de los corazones rotos (Gloria Ríos)
- 05 — Rancho rock (Los Llopis)
- 06 — Vagando entre las sombras (Sergio Bustamante)
- 07 — Rock moderato (Elvira Quintana)
- 08 — Mi chica Josefina (Los Electrónicos)
- 09 — El gran pretendiente (Queta Garay)
- 10 — *Mexican rock and roll* (Pablo Beltrán Ruiz y su Orquesta)



- 11 — Yo no soy rebelde (Los Locos del Ritmo)
- 12 — *Rock and roll* del bracero (Alberto Gómez Valla)
- 13 — Al compás de reloj (Julián Cuco Valtierra)
- 14 — El relojito (Gloria Ríos)
- 15 — La batalla de Jericó (Los Black Jeans)
- 16 — Sólo tú (Los Cinco Latinos)
- 17 — Llorando me dormí (Antonio Prieto)
- 18 — Sh-boom (Cuarteto Armónico)
- 19 — Las hojas muertas (Los Diamantes)
- 20 — Si te doy mi corazón (Virginia López).

RITMOS DE AYER Y HOY (TWIST) Por: Lúther

En 1960 parecía que la tradición había vencido, pues ya el *rock and roll* en los Estados Unidos aparentemente había desaparecido y la balada había llegado para quedarse.

Pero los jóvenes de esa época guardaban en su corazón un gran frenesí, una gran energía y es así como en 1960 Chubby Checker le regaló al mundo un nuevo baile: EL *TWIST*, un baile sencillo en donde un pie hacia adelante se colocaba como eje, y el cuerpo se enroscaba y desenroscaba haciendo el movimiento *twist*, subiendo y bajando los brazos en dirección contraria, aunque es mucho más fácil bailar que describirlo.

En 1960, se estrenó también la película *TWIST AROUND THE CLOCK*.

El *twist* verá su ocaso a mediados de los 60, (1965), pues ya en 1961, considerado como

el año de oro del baile, comenzó a darle paso a nuevos movimientos que en realidad eran muy similares unos de otros y solamente cambiaban de nombre, tal es el caso del:

Madison
continental
watussi
Pony.

En 1962 nacen el *locomotion*, *monkey* (no era más que una reelaboración del *charleston*), *bounce*, *shake*, *shuffle*, y *surf*.

Otros bailes de la época fueron: El *dog*, *jerk*, *skee*, *skate*, *ska*, *jenka*, *freedy*, *boo-ga-loo*, *calipso* (que fue una invención de finales de los años 50, pero en los 60 tuvo un relanzamiento sin mucho éxito); el *Boston—monkey*, *mashed potato* y el *limbo*.

Por: Lúther



POESÍA Y ROCK AND ROLL: MÉXICO Por: Lúther

México, bendita tierra,
México, bendito nombre,
lugar en donde he nacido,
tierra que me vio crecer,
en ti he vivido esos momentos.

México, tierra de héroes,
de Independencia y Revolución;
tierra de hombres capaces y valientes,
lugar místico y maravilloso.

México, pueblo de Quetzalcóatl,
Malitzi y Tezcatlipoca;
volcanes y lagos, águilas y serpientes,
nopal es y magueyes
conforman tu esplendor.

México, hogar de Iztaccíhuatl
y Popocatepetl, cimiento de Aztlán

y Tenochtitlán, raíz del náhuatl
y otomí, cuna de olmecas,
aztecas y tarascos
¡que magnificencia la tuya
tierra de dioses!

Ay de aquel que te profane,
porque ése,
no tiene perdón de Dios
y si lo hiciera,
más le valiere no haber nacido.

México,
bendita tierra,
bendito nombre.



El cine de ayer y hoy: Los fabulosos 60's

Los años sesenta no sólo fueron *rock and roll*, rebeldes sin causa, *Avándaro*, 2 de octubre o psicodelia con las drogas; el llamado séptimo arte también se vio influido por toda la serie de cambios y nuevas propuestas, además de ser alcanzado totalmente por la era del color.

Entre las cintas de la época encontramos cosas muy interesantes.

Comenzaremos nuestra revisión, poco exhaustiva, con la producción italiana *La dolce vita* (La dulce vida) de 1960, del maestro Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimee y Barbara Steele. Otro éxito de los 60's fue la producción norteamericana de 1961, *West side story* (Amor sin barreras), de Robert Wise y Jerome Robbins, con Natalie Wood, Richard Beymer y Rita Moreno. Qué decir de *2001: A*

space odyssey, (2001, una odisea del espacio), producción inglesa de 1968, de Kubrick, con Keir Dullea, Gary Lockwood y William Sylvester. *The graduate* (El graduado) película norteamericana de 1967, de Mike Nichols, con Anne Bancroft, Dustin Hoffman y Katherine Ross. Le sigue la huella la sensacional producción de Alfred Hitchcock, *The birds* (Los pájaros), producción también norteamericana de 1963, con Rod Taylor, Jessica Tandy y Suzanne Pleshette. El italiano Pier Paolo Pasolini dejó en 1964, *Il vangelo secondo Mateo* (El evangelio según San Mateo), con Enrique Irazoque y Marguerite Caruso.

En cuanto al cine mexicano de esa época tenemos producciones importantes y tres nominaciones seguidas al Oscar de Hollywood: *Macario* (1960), *Ánimas Trujano*, *el hombre importante* (1961), y *Tlayucan* (1962); también pudimos observar *Safo*

63, producción de 1963 de Luis Alcoriza, con María Félix, Julio Alemán, Julio Aldama, Rogelio Guerra y Augusto Benedicto.

Otro éxito fue *Simón del desierto*, de Luis Buñuel, medimétraje con la Pinal, Claudio Brook y Enrique Álvarez Félix, producido en 1964.

Para cerrar con broche de oro, qué decir de *Los Caifanes*, de 1966, película de Juan Ibáñez, con Julissa, Enrique Álvarez Félix, Ernesto Gómez Cruz, Sergio Jiménez y Oscar Chávez en los protagonistas.



Por: Lúther & Pablo A. Junco



Contáctanos, envía tus comentarios a:
yonosoyunrebelde@hotmail.com



ETAPAS DEL *ROCK AND ROLL* EN MÉXICO

Por Lúther

- 1.- 1959—1963: Época de oro del *rock and roll*, el mejor año fue 1962.
- 2.- 1964: Época de transición, aparecen en escena Los Beatles e inicia la invasión de la ola inglesa, por lo que el *cover* y el *rock* decae en México. Además, comienzan a llegar los grupos del norte: Los Rockin' Devils, Los Apson, Los Reno y Los Johnny Jets...
- 3.- 1965—1967: En ésta etapa, ya no es *rock and roll*, simplemente *rock*, es el tiempo de la nueva ola o ritmo a go, go. La psicodelia y la onda *hippie* hacen su aparición.
- 4.- 1967—1969: Es el tiempo de la balada extranjera de centro y Sudamérica (Guatemala, Venezuela, Ecuador, Argentina y España, principalmente).
- 5.- Los años 70's marcan el nacimiento de un *rock* más agresivo y de protesta, el Festival de Avándaro fue un gran impulsor del *rock* en México, pero también nace la música disco que influyó a muchos compositores, cantantes y grupos; varios cambian de género, ganándose la crítica del público, y en un momento determinado, parecía que la música disco estaba cavando la tumba del *rock*.
- 6.- Para los años 80's desaparece la música disco y en México comienza la fiebre por el *ROCK NACIONAL* (Fobia, Maná, Kenny y Los Eléctricos, Sombrero Verde, El TRI...). Hay cambios trascendentes, el *rock* comienza a fusionarse con otros ritmos y hay nuevas propuestas musicales.
- 7.- Los años 90's comienza a decaer la fiebre del *rock* nacional y pareciera que hubo cierto estatismo, pero aún sigue en pie de lucha mediante lo que la gente llama *ROCK SUBTERRÁNEO*.
- 8.- A partir del año 2000 el *rock* sigue su evolución, pero desgraciadamente sigue con algo de estatismo y encerrado en algunos círculos solamente, en una especie de *ghetto* musical.

ROCK N' PHILOSOPHY: LA DUDA

No dudes de la duda y duda,
pero duda con fe y aún,
duda de la fe.

Pues... ¿No es la duda
inercia en la pendiente
de la fe hacia la obscuridad
y fuerza en el impulso para
alcanzar la comprensión?

No dudes, y sin embargo
duda de todo
cuanto creas verdadero,
porque la duda también es
verdadera en sí y por sí.

Dudando de la duda
y dudando con fe
y de la fe,
verás lo ilusorio de la duda
y de la fe derrumbarse
a tus pies...
Y alzarse majestuosa
ante tus ojos
la duda hecha verdad.

Por: Signore Filos

