



"Yo no soy un rebelde"

Publicación hermenéutica de San Juan del Río, Querétaro, México.

yonosoyunrebelde@hotmail.com

COLUMNA EDITORIAL

Enanos y enanas mentales que pretenden leer esta revista: Paren ahora mismo con actitud tan hipócrita. No funcionará cualquiera de sus maniobras como por ejemplo la de hojearla y luego aterrizar en una conclusión equívoca sobre el fondo y la forma. Evapórense.

Ya en el supuesto, digo que *Yo no soy un rebelde* es autónoma de pensamiento, como un artista enfrentado a la vida, como la angustia que renuncia a la nada. De esta forma, es fiel a un camino, actitud o visión de las cosas, que se mantiene abierta a la aparición de lo nuevo y ha cobrado vida propia. ¡Es un Frankenstein de la literatura *underground* moderna! Y está de pie.

Permítanme concebir a *Yo no soy un rebelde* como un ente. Entonces, como decía, su orgullo de estar de pie, es por estar libre y sentir que en nada se apoya. Ya sea porque en dicha acción un recuerdo de la primera vez influya, cuando se sostuvo de pie sola cuando era una beba; o por la idea de una superioridad sobre los animales, de los que pocos se mantienen sobre dos patas: El hecho es que quien está de pie se siente independiente. Quien se ha levantado se halla al final de un cierto esfuerzo y es lo máximo que puede llegar a ser.

Simbólicamente, este impreso está en lo más alto. Espero la quintaesencia permanezca a lo largo del año. Es lo que defenderé prioritariamente para nuestros lectores y lectoras de mente abierta. Les mando un abrazo cósmico hasta donde nos lean.

Pablo A. Junco



PRESENTACIÓN



Ptss... Qué tal. Mi nombre es Pogo y soy una zarigüeya. Seguro ni me conocen pero cuando mi padre Walt Kelly se rebeló de la esclavitud en los estudios *Disney* por ahí de 1948, creó la tira cómica más inteligente con unos tiernos animalitos silvestres que viven felices hasta que las políticas del Tío Sam los rechingan. Desde entonces tomamos partido atacando a la ultraderecha retrógrada. A lo largo de la historia de la tira, solemos estar en un lugar pantanoso denominado Okefenokee... De tal forma, el senador Joseph McCarthy nos convirtió en sospechosos de comunismo y desaparecimos de los periódicos. Celebro, ahora que regreso del semi—olvido y con mi maletita a este *Yo no soy un rebelde*, el que no haya desaparecido todavía.

Y AL FINAL LLEGÓ EL AMOR por Luis Kimball

Sí, pero cuando ya nos habíamos ido.
Además, venía bien madreado,
yo ¡para andar dando esas lástimas...!

Da coraje.
Mucho.
Hasta lloré.



Porque todo tiene un pasado...

UNE ANNÉE SANS LUMIÈRE por David Rosseti

Bueno, aquí estoy sentado en el asiento trasero del carro, con las primeras imágenes en mi mente de cuando te conocí, y te conquisté. Tú me estás hablando sobre cómo cocinan el pavo y acerca de fiestas populares hindús, sí crees que las fiestas decembrinas son como todas, así llenas de felicidad y goce. ¿Acaso no sabes cómo me siento? No, creo que no... Pues tú de repente cambias la conversación y me dices: Hablémonos de luces o hablémonos de nada. Acabo de sentir que ella está sintiendo que no le presto atención, sólo muevo la cabeza hacia adelante y secuestro a la niña que está en sus ojos, la verdadera, la que me está hablando, la que un día muy frío conquisté.

Maté mil demonios para conquistarte y esos clichés se mueren por aparecerse otra vez desde donde la otra vez te dejé mi corazón. Me dijo: Oye estoy enferma, pero ignorar, ¿te había dicho que es de mis mejores virtudes? Ja, no creo que esta enfermedad sea dañina, en algún sentido ya no te quiero y me ha enfermado antes esto, se pueden presentar en varias formas para diferentes personas, pero para mí es como drogarme y escuchar *Cigarette smoker Fiona*, caer al vacío y salir con unos tragos de *vodka*, sentarme mojado en un glaciar o comer chocolate en tus caderas...

Me iré poco a poco de tu corazón, lo sabes y yo también lo sé. Bueno la primera parte es un círculo de amor bizarro, pero escaparé como prisionero de la visión color rosa, de las cartas interminables con dibujitos y caritas felices y ese símbolo que todos escriben y que es un órgano del cuerpo retratado hasta en los baños más sucios de la estación. Nadamás es cuestión de tiempo para que el último recuerdo se borre de mi memoria, pero bueno ¿yo qué soy sin ti? O ¿qué llegaré a ser?... Probablemente no sé si tus sentimientos se llevan bien contigo, como cuando lo noté en la primera cita: ¡Odio a tus amigos! Eso no sé si quedaba aquí; muero por besarte, por decirte que no te amo. Es ilógico que regrese contigo si nunca te he lastimado o mordido el labio fuerte en el penúltimo beso, pero siento que estoy pensando en tal situación mientras hablas de separarse y nunca morir... Creo que perderé la mente, pero antes cortaremos y ya no habrá marcha atrás... Ah sí, y una cosa más, ¿te puedo interrumpir mientras hablas con un no?, ¡No te amo!



Hey! The streetlights all burnt out.
Une année sans Lumière.
Je monte un cheval
qui porte des œillères.

Hey, my eyes are shooting sparks
la nuit, mes yeux t'éclairent.
Ne dis pas à ton père
qu'il porte des œillères.

Hey, your old man should know
if you see a shadow
there's something there.

So hey! My eyes are shooting sparks
la nuit mes yeux t'éclairent
ne dis pas à ton père
qu'il porte des œillères.

Hey, your old man should know
if you see a shadow
there's something there.



LA OPINIÓN DE ALEJANDRA por Alejandra Romero

Feliz año a todos los lectores y colaboradores de esta revista. En esta ocasión hago referencia al arte de la música:

Aquella composición armónica, rítmica y melódica, según quien la interprete, como es bien sabido, proviene desde el principio de los tiempos, aunque no con ese nombre, pero al fin al cabo música. ¿Qué tiene de interesante? Definámosla como la exteriorización de los sentimientos del hombre a través del sonido, por medio de ésta se despiertan sensaciones mágicas e inexploradas, o bien, experimentamos sensaciones conocidas, como amor, tristeza, miedo, etc.

Nos encontramos ante uno de los medios más efectivos con que cuenta el hombre para expresar a los demás su sentir o transmitir ideas... Desde imaginar a toda la gente viviendo por el presente y en paz, cantarle al ser amado, transportarnos al espacio por una guerra, incitar a un baile atrevido, motivar a alguien a ser el mejor boxeador; hasta maldecir el sistema de gobierno de un país.

La música siempre será universalmente el arte de expresión, aquel instrumento del hombre, que a veces, a falta de palabras, entona una melodía, canta o baila al ritmo que más va con él. Para todos los gustos, para todos los sentimientos.



IL SOMMO POETA por Le Jos Uis

*Sola pietà nostra difende;
chè parla iddio, che di madonna intende;*
yo he visto la esperanza
en la playa del exilio
estrecho capítulo.

Yo pensase.
Yo actuare.

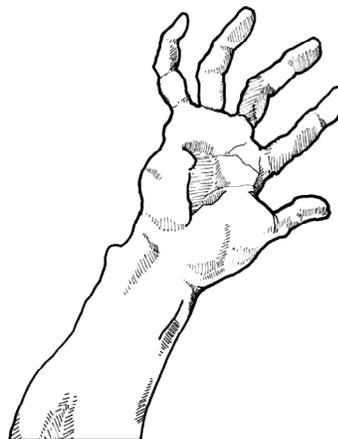
Bajo su blasón
¡ah loco capricho!

He experimentado la miseria
encontrando ínsulas desiertas
iniquidad
concepción de la gente
un mundo siete veces humillante.
Cuanta injusticia a los inocentes.

Yo me esmeré en el romance
cambiarle infierno ferroso
por esferas elogiando a la noche
cambié piélagos por edén terrestre.

Bendita mujer dignamente mía
que guardo en un cofre de paz
poema interrumpido, ahora alado
vaya con ella no me pertenece
sólo pido un claro de su visión
y la conclusión definitiva insertada
de aquella mi bien amada.
... *Io vidi la speranza de' beati.*

*Dante



Martes
23:58:59

UN POCO DE SUBIELA, UN POCO DE POESÍA por Ivonne Solano

Un día, todos los elefantes se reunirán para olvidar.
Todos, menos uno.
Rafael Courtoisie

A Néstor Velázquez:

Hace unos días me encontraba recordando aquellas películas que más me gustan y de entre tanto dar vueltas vino a mi mente el director argentino Eliseo Subiela, cuyas películas contienen música instrumental, bohemia y clásicos del *rock*, además de una buena dosis poética de Gelman, Girondo... Pero cabe destacar a Benedetti que incluso aparece en *El lado oscuro del corazón* (1992), recitando sus poemas; además, en el transcurso de ésta se pueden escuchar más textos de él y fragmentos de los *Espantapájaros*, de Girondo.

Las historias de Subiela involucran la vida en exilio, los intelectuales, el amor, así como un gran énfasis en el olvido y los recuerdos, en cómo ambos pueden existir para encontrarse rompiendo la barrera que se entrepone. Da una oportunidad de recuperar la cosas que creíamos perdidas, sentimientos empolvados en un rincón de nuestro ser. Y es admirable ver cuando ocurre, por lo que genera felicidad, la muestra de que las cosas son posibles y consisten en la voluntad de uno.

La película que acabo de ver lleva el título *Despabilate amor* (1996), que al igual que las anteriores forma parte de mis favoritas, por que fusiona la obra *El olvido está lleno de memoria*, de Benedetti, quien es también parte del cúmulo de textos de mi agrado. He aquí una muestra:

Despabilate amor

Bonjour, buon giorno, guten morgen
despabilate amor y toma nota
sólo en el Tercer mundo
mueren cuarenta mil niños por día
en el plácido cielo despejado
flotan los bombarderos y los buitres
cuatro millones tienen SIDA
la codicia depila la amazonia.

Buenos días, *good morning*, despabilate
en los ordenadores de la abuela ONU
no caben más cadáveres de Ruanda
los fundamentalistas degüellan a extranjeros

predica el Papa contra los condones
Havelange estrangula a Maradona.

Bonjour monsieur Le Maire
forza Italia buon giorno
guten morgen Ernst Junger
Opus Dei buenos días
good morning Hiroshima
despabilate amor,
que el horror amanece.

Mario Benedetti



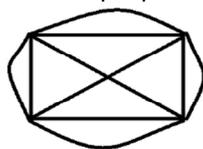
PÁGINA 3

ENIGMA por Penélope

Eres el sueño constante de un solitario
el recuerdo fugaz de lo que fuera eterno.
Eres los pasos de un hombre cansado
que arrastra lo poco que conservó de ti.

Pareces suspiro perdido entre los rugidos del hambre
y entre los huesos escondidos por delgada carne
aún suena tu murmullo, tu suave disimulo.

Eres agua que sala, que provoca sólo sed.
Eres pócima divina que pocos saben beber.



DULCE MARÍA JUANA por Aletsthemars Dargelos

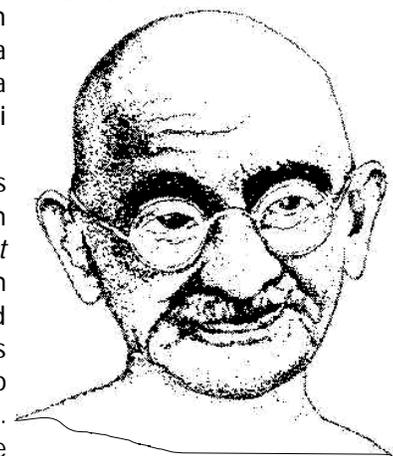


La cuota *verde* del mes:

Lo básico aquí, es cómo somos reales más allá de lo que creemos que somos ante los ojos de Jah. Somos seres naturales, buscamos caminos tranquilos; cuando “quemamos” sentimos los latidos de plantas ancestrales y medicinales, recetas de fuego por Jah, para encender verdades. Por otro lado ilegalizan lo que Dios les ha dejado y nomás hablan del “estado”. En fin, qué le vamos hacer si hay tantos dioses paganos que son creados por los mismos humanos.

EL ALMA GRANDE por Víctor Robles

Hola, me da gusto saludarlos una vez más. Hoy me gustaría hablar un poco de Gandhi, Mohandas Karamchand, líder político—religioso hindú llamado el “Mahatma” por Rabindranath Tagore. Nació en el seno de una familia perteneciente a la casta *vaisya*, comerciante baniana, pero que desde hacía generaciones había ocupado cargos políticos en Kathiawar. Estudió leyes en Londres (1888—1891). Posteriormente ejerció la abogacía en India y en Sudáfrica (1891—1893), donde comenzó su famoso movimiento de resistencia pasiva contra los abusos del gobierno colonial inglés. Organizó un cuerpo de ambulancias en la guerra Anglo—bóer (1899—1902). En diciembre de 1913 firmó el Pacto Smuts—Gandhi entre el jefe del gobierno de Sudáfrica y él, que abolía las injusticias más escandalosas. En India, en 1917, Gandhi llevó a cabo su primera campaña en favor de los productores de índigo del distrito de Champaran, en el norte de Bihar. En 1920 asumió la dirección del Partido Nacionalista y obtuvo de su congreso la adopción de un programa de *boicot* a las instituciones coloniales y de los productos europeos. A este programa se sumó un llamamiento en favor del hilado y del tejido a mano. La no violencia, cierta hostilidad hacia la industria y una concepción naturista de la forma de vida, son los rasgos más característicos del gandhinismo. Condenado a seis años de prisión (1922), fue indultado (1924) y nombrado presidente del Congreso Nacional indio (1924—1934, 1940—1941). En 1929, después de un año de retiro y meditación, reanudó su memorable campaña de desobediencia civil, fue apresado cinco veces más e indultado otras tantas. En el 31 estuvo en una conferencia, reclamó la Independencia de la India y gritó con su alma. Por ello, llegó a ser objeto de la veneración de su pueblo.



Amenazando con ayunar hasta la muerte, logró el triunfo de sus reformas e ideas humanitarias. Fue asesinado por un miembro del Rashtriya Svayamsevak Sangh, movimiento extremista hindú.

Porque todo tiene un pasado...

GRANDE FIGURA CHILENA por Clara Leal

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, una de las grandes poetisas chilenas y reconocidas figuras de la literatura latinoamericana, conocida como Gabriela Mistral, fue la primer persona latinoamericana en ganar el Premio Nobel de Literatura en 1945. También fue una destacada educadora comenzando a dar clases muy joven y sin ningún título. Visitó varios países, pero su interés por la educación la llevó a estudiar las escuelas y métodos educativos que tenía cada lugar que visitaba; asimismo, demostrando su interés por los niños, escribió algunos poemas para ellos. Nació en Vincuña un 7 de abril de 1889, donde sólo vivió sus primeros tres años; posteriormente reside en Montegrande, donde pide se le diera sepultura. Muere en Nueva York, en un hospital a causa de cáncer, un 10 de enero de 1957. En homenaje a esta gran figura de la literatura, se ha plasmado su retrato de perfil en los billetes chilenos de cinco mil pesos, y al reverso una representación haciendo referencia al Premio Nobel 1945 de la misma Lucila Godoy.

Dame la mano y danzaremos

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos
como una flor y nada más.

El mismo verso cantaremos
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos
como una espiga y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás
porque seremos una danza
en la colina y nada más.



BEEN DAZED AND CONFUSED FOR SO LONG... por Milton Balderas

Hoy siento el vacío de mi alma.
Un vacío frío y cruel
que la gente no sabe cuánto hiere mi corazón.

Hace unos días mi corazón latía de felicidad
por esa persona amada
después de su conducente y atroz ataque a mi corazón
el cual yace occiso dentro de mi alma.
Y el actor de ese crimen malévolo
tan solo se retira en la bruma de la mañana.
Como si nada hubiese pasado
como si nada le aquejara
o aún peor, como si todo estuviera en orden.

El más afectado de los dos, fui yo
quedando con llanto en mi corazón
y una herida en el alma que espero cicatrice rápido.
Ya estoy acostumbrado a lo peor
acostumbrado a las heridas mortales
que son como acero al rojo vivo
que se plasma en mi corazón.

Cuánto más he de sufrir
cuánto más he de esperar a la persona bien amada.
Cuánto más he de llorar
Y cuánto tiempo más he de estar cautivo
a esa soledad amarga.

Añoro los días de felicidad
y lo que más añoro es estar junto a esa persona bienamada
la cual le da vida a mi ser.



San Juan del Río, Querétaro

HAEC EGO NON MULTIS SCRIBO, SED TIBI por Cornelio Valdés

No escribo esto para muchos, sino para ti:

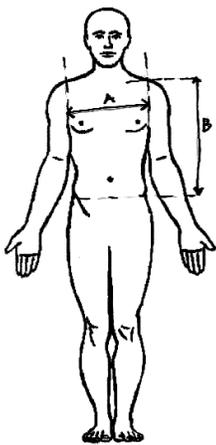


Autobiografía de una superpiruja, de William Henry Davies.

CRÓNICA DE UN CHUECO SANJUANENSE por Al Pacino

A las tres de la mañana fue la hora acordada de vernos mis compañeras Patricia Morales Rivera, Margarita Pérez Jara y yo, su servidor Víctor Sixto. El frío comparado a días anteriores no era tan extremo en esa madrugada muy distinta a otras, en donde la bohemia y la compañía de camaradas locos compartimos más de una vez; lugar: A un costado de un sitio donde venden hamburguesas capitalistas; día: 11 de diciembre del 2010; motivo: Asistir a una marcha en silla de ruedas partiendo del Auditorio Nacional hacia el Zócalo de la ciudad de México.

Cuando llegamos mi esposa y yo, ya estaba la mamá de mi compañera Paty esperándonos con la triste noticia de que no iba a ir Paty por problemas de salud, ironías de la vida, ella fue la que se encargó de hacer los contactos y buscar el apoyo para ir a la marcha y no iba a poder ir, aún así nos deseó la mejor de la suerte. El tiempo pasaba y Mago no llegaba, el bus ya no podía esperar más, así que tuvimos que marchar sin ella, con ya casi tres años cumplidos con discapacidad motriz (todo un chavito) es la primera vez que subo a un camión no adaptado, con la ayuda del instructor Noé lo hice y me sentí bien, *arrastrarse* en la vida no es necesariamente ser un falso para estafar a la raza, es también un reto para uno mismo y en mi caso ya lo comprobé. A las tres y media ya habíamos pasado la caseta de Palmillas y a esa hora recibo un mensaje de Mago preguntando en dónde estábamos, le contesto que ya en camino y decide tomar un camión y alcanzarnos allá. Llegamos a las seis de la mañana al Auditorio Nacional con un frío que ya calaba los huesos y yo sin poder dormir, viendo solamente a los tamaleros que hacían acto de aparición y viendo cómo raza encorbatada y falda ajustada se saboreaba sus ricas tortas de tamal, ¡ah, qué bonita es la ciudad!...



A las ocho de la mañana empezaron a llegar compañeros chuecos y para mi sorpresa mi compañera Mago ya estaba ahí, hablando y sonriendo como siempre. El autobús que nos levantó venía de Silao y traía raza de allá y de Irapuato, empezamos a bajar y el frente del Auditorio se empezó a llenar de chuecos de todas las edades y de todos sabores... Feos, más feos, faroles, guapos, guapas, muy guapas y chuecos de respeto y mucho respeto; los tamaleros hicieron su agosto ya que a los chuecos también nos gusta el tamal (sin albur) y tuvimos que desayunar un rico y succulento tamal defeño.

A las nueve y media de la mañana empecé la MARCHA EN SILLA DE RUEDAS no sin antes subírnos hasta arriba de la entrada del Auditorio y demostrar que todavía servimos para algo, los compañeros con más experiencia subieron sin ayuda las dos escalinatas y gracias a raza que estaba de apoyo nos auxiliaron a los demás, otros compañeros subieron por el elevador a pesar de que los vigilantes al principio no querían acceder de que lo utilizáramos. Estando arriba se bajaron los escalones dejando con la boca abierta a más de un parado, estuvieron cubriendo la nota reporteros de Televisa y Azteca, y también estuvo presente el Secretario de Desarrollo Social del DF, Martí Batres, dándonos palabras de aliento y aplaudiendo el motivo de la marcha. Santiago Velásquez Duarte, director y fundador de

“Vida Independiente”, que junto a FHADI IAP y Grupo Altía fueron los encargados de motivar a que hiciéramos acto de presencia, nos dirigió unas palabras para que no claudicáramos y sigamos con nuestra marcha por esta vida.

Me tomé la libertad de robarle un poco de tiempo a Martí e intercambiar algunas palabras, en mi vida me vi platicando con un político, y le expuse que cómo era posible que los Gobernadores y Presidentes municipales sigan sin tomar en cuenta a este sector, nosotros no decidimos quedar así y para ser discapacitado hay que ser rico, ser discapacitado es un lujo y sólo nosotros sabemos a lo que nos enfrentamos, los parados no siempre van a estar así, todos estamos expuestos a un cambio de vida y no hay leyes que nos protejan completamente. En municipios como San Juan, no hay un lugar para ayudarnos y éste ya no es pequeño, cuenta con 81 comunidades y un chingo de fábricas en donde solamente explotan al obrero y no hacen nada por el municipio que los hace cada día más acaudalados. Los accesos para una silla en centros comerciales son contados y las calles no están adaptadas, extendiéndome un poco yo apenas voy para tres años como discapacitado y lo que he visto aquí en mi rancho me cae que no se vale, ver a compañeros en silla de ruedas pidiendo limosna en un semáforo, verlos en sillas ortopédicas y que no se puedan valer por sí mismos... No se trata de donar sillas y sillas, también hay que ver qué tipo de silla es la adecuada y canalizar al compañero a la institución capacitada para que reciba la ayuda necesaria, lograr dominar nuestro AVD (Actividades de la vida diaria) no es sencillo y mucho menos si no hay los medios para hacerlo (dinero) ni los lugares adecuados. En un artículo del *Milenio* se menciona lo siguiente: “Sin trabajo, 75% de los discapacitados” (núm. 3991, 4—12—2010).

¡Ya basta de cerrar los ojos!... En fin, para no encabronarme me laicó la manera en que el secretario me escuchó y he aquí unas palabras que escribió en mi libreta que siempre me acompaña:

Para los amigos de San Juan del Río, Querétaro: Tomemos consciencia de todas las desigualdades. Entre ellas, cientos de miles de personas con discapacidad que no pueden disfrutar de las ciudades porque están hechas para las personas características. Por eso transformemos las calles y edificios, y apoyemos económicamente a las personas con discapacidad.



—> La rodada empezó rumbo al Zócalo, cerca de doscientos chuecos por Reforma nos hicimos notar y de qué manera, con la Banda Original Santa Cecilia del meritito Silao, Guanajuato, abriéndonos paso. Más de uno movió y relinchó su silla, los compañeros de pie que se unieron a la causa estuvieron bien truchas para que los automovilistas no se pasaran de lanza, mi esposa Leo, como toda buena mujer, estuvo al tanto de su chueco.

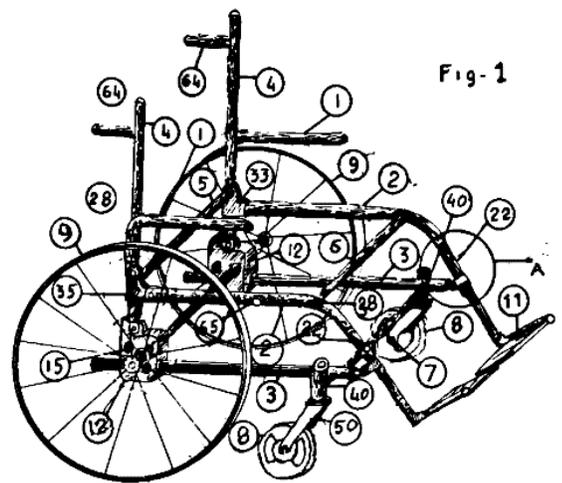
Llegamos al Ángel de la Independencia y ahí se hizo otra demostración con los compañeros más chicos que subieron los escalones del Ángel y los bajaron, un compa, el “Colima” es todo un experto y, la neta, me dejó pendejo, también subió Santiago y demostró por qué es un chingón. La banda en ningún momento dejó de tocar y el escándalo nos acompañó hasta el Zócalo. Paramos el tráfico más de una vez y los parados sólo se quedaban viéndonos... Qué más podían hacer, ver a chavitos de 8 a 10 años dominar la silla mejor incluso que un adulto es algo digno de respeto y de quitarse el sombrero. Ya en el Zócalo tuve la oportunidad de hablar con varios compañeros, intercambiar direcciones de *e-mail* y por supuesto celulares, camaradas como: Saúl Rodríguez, Juana Lucila, Jahaziel Aguilar, Vicente Martínez y Jesús Ortiz. Fue grato intercambiar experiencias y sueños, saber y comentar cómo quedamos así; yo me sorprende de la cantidad de raza que he estado conociendo desde que quedé así, conocer a dos batos que participaron en el programa de Tv *La expedición* y ver que son más sencillos que los tenis Panam, me cae que es algo muy chingón conocer a un joven loco que practica el deporte extremo en estas circunstancias me hacen querer imitarlos. Me cae que sí. Estar cerca de otro compañero que practica la danza en silla de ruedas y ver cómo me hizo la invitación de integrarme a uno de los cursos que imparte, me hacen pedir un mundo de chuecos porque lo que veo es en verdad un chingo de unidad.

Ya engentado y aburrido de ser visto como “chango de circo” por parte de algunos parados, salimos del DF a las 4 de la tarde y venimos llegando al rancho cerca de las 9 de la noche porque al camión se le venían saliendo las llantas y el chofer no encontraba vulcanizadora, pero todo pasa por algo y mientras se arreglaba el “detalle” estuve hablando con un compa de Irapuato (Juan Carlos) y me contaba que Guanajuato es uno de los Estados con mayor discapacidad, que al menos ahí las autoridades sí los toman en cuenta, que reciben apoyos económicos y de trabajo. Me invitó, asimismo, a entrenar al Paraolímpico de allá y nos hicimos bien cuates; valió la pena esta “borrachera”.

Nosotros no buscamos ni elegimos estar así, nuestro cambio de vida para los que tuvimos un accidente no fue sólo para nosotros, también fue para nuestra familia y amistades, y no es tan sencillo aceptar la situación, el motivo de la marcha fue para celebrar el mentadísimo Bicentenario y hacernos notar, porque, al parecer, en el festejo de Calderón no cupimos.

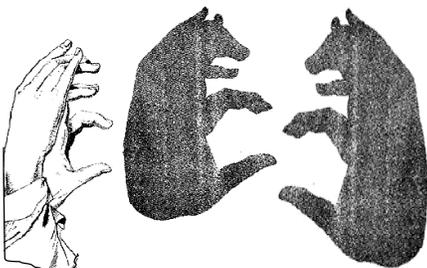
También fue para demostrar que todavía servimos para muchas cosas, pero si nuestros gobernantes se hacen pendejos y nos ponen más barreras por supuesto que nos resultará mucho más difícil. Así, hago un llamado a Gustavo Nieto para que ayude, no queremos nada regalado, simplemente ser tomados en cuenta como lo que somos: Seres humanos.

Post—data: Mago ¿dónde te escondiste?, Gracias doña Vicky por el apoyo y el entusiasmo que nos comparte para aprovechar este tipo de eventos. Gracias también al DIF municipal por el apoyo y a doña Carmen Herrera por su altruismo.



SE VA EL 2010, SE VA... SE FUE por Juan Rock

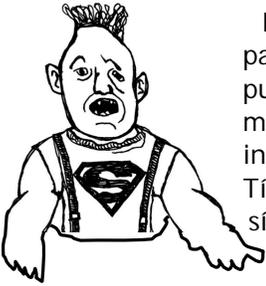
Sin duda alguna, enmarco al año 2010 como uno de los más violentos en nuestro país, hay historiadores que lo señalan como peor de violento que los que se vivían hace cien años en los pre y post Revolución —la revolucioncita mexicana, ya señalada por un servidor en números anteriores de *Yo no soy un rebelde*—, y bueno, hay que reconocer que en nuestro Estado y municipio se dieron algunos actos violentos —incluido el “secuestro” de don Diego de la Mancha—. No se tiene comparación a lo que sucede en varias otras entidades de la República mexicana y claro que no deseamos, ni en broma, que la violencia llegue a nuestros lares queretanos. Esperamos seguir así y, por supuesto, no todo le corresponde a las autoridades correspondientes, claro que no. Todos tenemos que ver en la generación de lo positivo y lo negativo, aunque hay que enfocarse en lo primero.



El gobierno municipal promete seguir “portándose bien” con la ciudadanía: Que no piensan aumentar los impuestos, que darán más facilidades de pago, que se tendrá consideración con los más fregados... Bueno, bueno, estaremos al pendiente. Yo, en lo personal, no avalo algunas cosas que han sucedido —o sucedieron— en anteriores 365 días, hay otras que sí, como en todo, y las he aplaudido, justo es reconocer. Ya veremos los sucesos del 2011 y lo expresaremos aquí mismo en este *Yo no soy un rebelde*, que sigue abierto a la diversidad de opiniones.

¡Los puentes Gustavo, los puentes!

YO ♥ EL ESTABLISHMENT por Javier Camacho



Este mes les traigo algo que al menos en lo personal, lo acabé de escribir con una cubeta a un lado para vomitar estas nefasteces que ni el mismo Señor Presidente puede creer, pero que le vende al pueblo mexicano. Como está muy largo el choro del borrachín Calderón, sólo expondré las partes que más asco me dieron. Lo dicho, o más bien balbuceado, por nuestro "líder" está en minúsculas, y mis intervenciones constructivas en MAYÚSCULAS para evitar confusiones.

Típica mamarrachada, el video tiene el logo del Gobierno Federal y para no desentonar... Nuestro símbolo nacional del tamaño de su moral...



PALABRAS CÉLEBRES DEL MISMÍSIMO PRESIDENTE: Mexicanas y mexicanos, muy buenas noches, en nombre de mi esposa Margarita, de mis hijos y del mío propio... TAMBIÉN EN EL NOMBRE DE MI MAMÁ PROPIO DE ELLA Y DE MI PAPÁ PROPIO DE ÉL, Y BLA, BLA... Como Presidente de México sé que hemos pasado por tiempos muy difíciles, pero al mismo tiempo tengo la certeza de que es precisamente lo que hemos tenido que enfrentar y superar, lo que nos da la fuerza para alcanzar nuestras metas... ¿HEMOS PASADO?, ¿HEMOS TENIDO?, ¿NUESTRAS METAS?, YO NO HE VISTO QUE LE "PEGUEN" A ÉL ESOS "TIEMPOS DIFÍCILES" Y SIENTO ES MUY DISTINTO EL CONCEPTO DE "NUESTRAS METAS" DE LA GENTE, QUE "NUESTRAS METAS" DE LOS POLÍTICOS Y LÍDERES... El año que inicia será tiempo de cristalizar todos esos planes... O SEA QUE EL NEGOCIO YA NO ES LA YERBA, SINO EL CRISTAL... Hoy en lo económico, estamos en la senda del crecimiento... EN PALABRAS NORMALES, ESTAMOS ENCERRADOS EN LAS CELDAS, NO SENDAS, DEL CRECIMIENTO Y VAMOS A CRECER HASTA DONDE ELLOS DICTEN Y MANDEN, NO MÁS, ¡GÜAU, QUÉ GRANDIOSA NOVEDAD!... Poniendo al alcance de más mexicanos los servicios de salud, médicos, medicinas, hospitales y tratamiento para cualquier mexicana o cualquier mexicano que lo necesite... Y QUE, CLARO, PUEDA P-A-G-A-R-L-O... Sé que uno de los temas más importantes y de mayor preocupación para todos, es la seguridad pública, por eso seguiremos combatiendo con firmeza y determinación a los criminales, todos sabemos que es necesario limpiar a México de la delincuencia, la impunidad y la corrupción que se habían enraizado en nuestra sociedad y en nuestras instituciones... POR DECIR ALGO... Sabemos que sólo enfrentando al crimen con decisión podremos garantizar la seguridad de nuestras familias y de su patrimonio... DICEN POR AHÍ, QUE LAS PALABRAS COMPROMETEN, POR ESOS QUE GARANTIZAN LA SEGURIDAD, PERO QUE EN LA VIDA REAL, NO VEMOS CLARO... POR LA SANGRE... Puedo asegurarles que estamos avanzando por la ruta correcta y que vamos a derrotar a los criminales, para construir finalmente un México de paz, un México seguro, un México donde nadie esté al margen de la ley, y donde nadie viva con temor. Vivimos un momento crucial, yo sé que sumando esfuerzos, vamos a construir el México de progreso, de justicia y de seguridad que todos anhelamos... UN MÉXICO DE PAZ, UN MÉXICO SEGURO, ¿A POCO NO SUENA REBONITO? ¿TÚ SE LO COMPRAS? O ¿YA SE LO COMPRASTE?

EL ASPECTO FORMAL por Daria Orozco

Andréi Rubliov (1360—1430)

Todavía, a estas alturas no entiendo por qué la figura de este pintor de íconos se politizó y no me importan las circunstancias de la pinche película en la que es retratado por una lente en incomprensible blanco y negro de Andréi Tarkovsky (pues no es difícil percatarse que el color era muy importante para Rubliov) y que es considerada obra mayor del cine. Total, a lo que me refiero y para que no digan que se me van las cabras medio feo, es al misticismo del personaje, su obra, del que no hay casi nada de información sobre su vida, sin embargo, se conocen diversos aspectos aislados; asimismo a la profundidad espiritual que denotaba (era un monje). Esta cuestión la podemos observar en sus pinturas, que para su creación meditaba, oraba y hacía mutismo casi interminable. En ellas, el arte del ícono, representó una escritura visual que habla aun a los analfabetos, un lenguaje por completo universal. Fue discípulo de N. Radonezhski, colaboró con Teófanos el Griego, autor de *La transfiguración de Jesús*, y pintó en la Catedral de la Asunción del Kremlin de Moscú. Hoy mismo, muchos de sus íconos, todos dentro de los límites de la pintura bidimensional bizantina, están en el Monasterio Andronikov, donde yacen sus restos.



A CUATRO COLUMNAS ES EXTRAÑO por Viñas Alfonso

Si yo fuera un gato En la última de estas cualquiera le dan gato ojalá nunca se me ocurriera vivir en el pueblo de La Quebrada, en el Perú, pues en esa localidad, para desgracia de los mininos, cada 19 de septiembre celebran una festividad en la cual el plato favorito es la carne de dichos felinos.

En la última de estas fiestas, se la arrancaron a unos 50 gatos que les hicieron la boca agua a los lugareños y a algunos turistas, aficionados también a ese manjar, cuyo sabor, según dicen, se parece mucho a la liebre. De ahí aquella bonita frase de que a

¡Ah!, las variantes gacotulinarias son: A la parrilla, en potajes o machacados con algo de chile. Nuevo año, pues así nueva firma.

Desde Rabat, Viñas.



EL PLACER DE SER VEGETARIANA por Noemí Hernández

Llegué a casa alrededor del medio día, pensaba en ti, dejé mis cosas en la sala, me encaminé a mi recamara y me senté en el borde de la cama, pasaron quizá diez minutos en los que mi mente se quedó en blanco y de golpe la imagen de los dos en aquella habitación; busqué la manera de borrar ese recuerdo, pero los súcubos se apoderaron rápidamente de mí; otros diez minutos corrieron y pude tranquilizar mis deseos carnales... Me incorporé, me quité mi blusa, luego el celular que traía sujeto al cinturón, lo coloqué sobre la cama, después desamarré mis agujetas, me quité los tenis y acto seguido los tines, siguieron mis pantalones que cayeron al suelo, así que me quedé en lo ligero que llega a ser la ropa interior... Comenzó a darme hambre, me dirigí a la cocina, descalza y con mi opaca ropa interior negra.

Eché un vistazo en el refrigerador pero no encontré nada que pudiera preparar, cierro la puerta y miro hacia la barra, había fruta: Naranjas, mandarinas, manzanas, peras y... Plátanos. Tomé uno sin muchas ganas y regresé a mi recámara... Me dejé caer sobre la cama, busqué a tientas mi celular y puse la lista de reproducción, que días antes había de cuidadosa manera seleccionado y puesto en él... Comenzó a sonar *Sexual Healing* de Marvin Gaye. Sin pensarlo y olvidando por algunos segundos que a mi lado estaba el plátano, me sumí en las melodías que salían del aparato... Así como al principio mis bajas pasiones aparecieron de la nada, los benditos súcubos se apoderaron de mí... Al compás de la música comencé



a tocar delicadamente mi cuerpo, mi dorso, bajando lentamente hasta mis caderas; siguieron mis piernas y mi entrepierna, en la cual dibujaba pequeños y perfectos círculos... Mis manos querían hurgar aún más en mí... Subieron dibujando líneas hasta mis bubis, y sobre el encaje de mi sostén extendían la diversión delineando los suaves detalles del encaje... Caricias, tales movimientos provocaron que en mis pantaletas existiera algo de humedad... Los súcubos querían que los honraré, que los alabara y pusiera mi cuerpo a su disposición, algo así como una ofrenda para ellos. Entonces me deshice de lo que pudiera estorbar y mis m-a-n-o-s comenzaron a

“explorarme”, las caricias desde mi cuello hasta mis piernas, exageradamente diría que sobre la cama yo era una experta contorsionista... Poco a poco mis jugos corrían libres por mi entrepierna, mis caricias habían logrado una lubricación suprema, comencé a tomar mi clítoris y mis caderas respondieron con movimientos cadenciosos, todos, claro está, al compás de la interminable rola del negrazo Gaye.

Estaba a punto de penetrarme con mis dedos cuando de golpe abrí los ojos. Levanté la cabeza y miré a mi costado. Ahí estaba... Tamaño perfecto, curvatura exacta, sin detenerme un segundo lo tomé y... Lo introduje en mí; tanto como la fisionomía lo permitía, entraba y salía, salía y entraba, una y otra vez, con rítmico y cachondo movimiento, como es de suponerse mi sobrada excitación ayudó a que consiguiera un espléndido orgasmo, al unísono que Gaye terminaba con la frase *I can't wait for you to operate when I get this feeling, I need sexual healing*.

Y así terminaba la representación burda de Gaye, aquella fruta empapada con mis mieles, terminaba celebrando un no aniversario, terminaba exhumando aquellas bajas pasiones que tu jamás conociste... Terminaba con una masturbación frutal, pero más que eso, terminaba sin tu imagen en mi mente. Solamente recuerdo aquel acontecimiento borroso como la mejor masturbación, yo, sola, retorciéndome de placer en lo ancho de mi cama.

Porque todo tiene un pasado...

GAVIOTAS DE ORCO por Abraham Cortés

Como un mar, alrededor de la soleada isla de la vida,
la muerte canta noche y día su canción sin fin.
Rabindranath Tagore

Ahuyentando la guadaña de la muerte
acabé por cercenarme los ojos
cauterizado en el piso de los infiernos
el violonchelo despidió mi suerte.

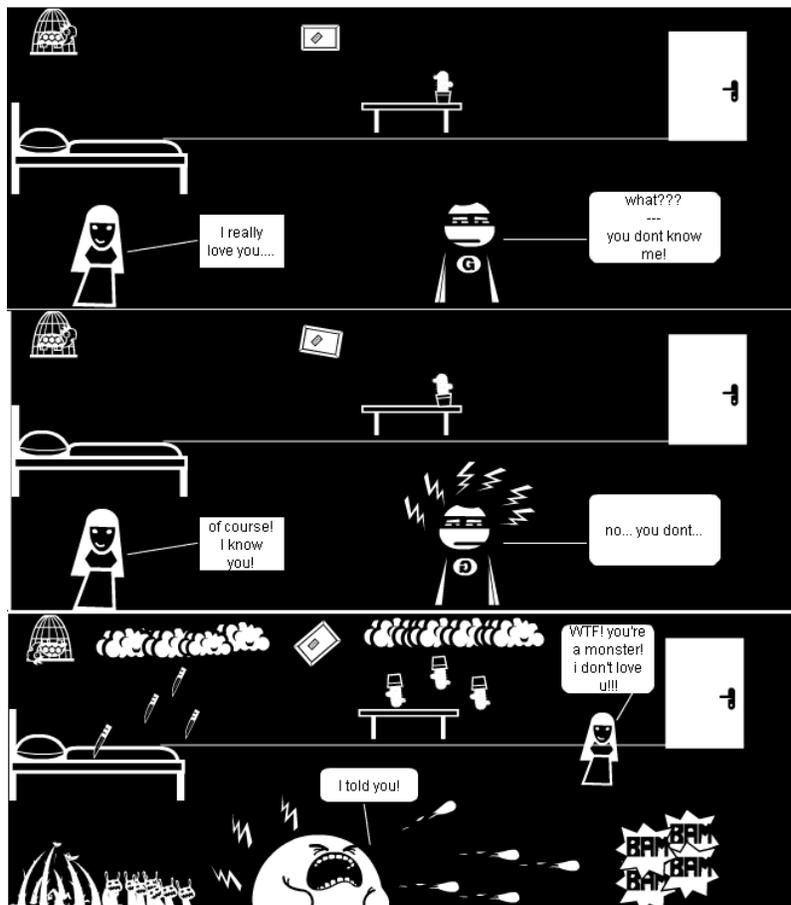
Afiné la garganta encrudecida
tintineando los cadáveres a mi paso.
Nunca más me sentí tan falso
bajo mi boca de Satán enmudecida.

Trastabillando los mundos rodaron
entre cruces que deslindan aullidos
cenizas entre mis dedos mordieron
los bellos de mis latidos.

Reptaré con el hocico seco
amordazado por la coraza del edén.
Serpiente íntima, juguete necio
jaras en cuerpos de papel.



LA HISTORIETA por George



Porque todo tiene un pasado...

SANADOR MÍSTICO por Salvador Ramírez

Canta, no te preocupes por nada,
porque todo va a estar bien.
Bob Marley

Ragge. Palabra espiritual que define uno de los ritmos mas visionarios y respetados en el planeta. Esta palabra conjuga dos imágenes muy distintas. La primera es la del Sol besando las playas tropicales y románticas noches de Jamaica, como lo paladea la letra de *Baby I love your way* de Big Mountain. La segunda imagen es la de protesta, revolución y de hacer conciencia como lo dice Eric Clapton en su versión de *I shot the sheriff*.

A principios de los años sesenta, esta música fue llevada a los oídos del mundo por el visionario productor y fundador de la *Island Records*, Chris Blackwel, quien graba a Millie Small con su canción *My boy Lollipop*, esta niña de catorce años vende seis millones de copias en un par de meses. Ella fue la encargada de "diseminar" por t-o-d-o el mundo el *reggae*. Enseguida le siguieron Desmond Denkker que en su canción *Israelites* decía *Get up in the morning slaving for bread sir, so every mouth can fed*; Lord Creator, lanzando el exitazo *Kingston town*, el cual se convertiría a estado de culto al ser covereado por UB40; y en los años setenta surge un gran artista el cual su talento apelaba en despertar la conciencia del público, al hablar de la violencia, la guerra, la injusticia y el amor, este hombre se convertiría en leyenda y su nombre era Bob Marley. También colaboró con la explosión del *reggae* el actor británico Jimmy Cliff, quien compone una de las grandes canciones de todos los tiempos, *Many rivers to cross*, éste llevó la cultura jamaicana al mundo entero con su filme *The harder they come* (1972), que ahora es considerado un clásico.

Y así, muchos artistas han sido los encargados de llevar el *reggae* a todo el planeta Tierra, pero la culpable principal es Millie Small, Dios la bendiga por haber iniciado la música que tuvo un principio, pero que jamás tendrá un final...

My boy lollipop

*My boy lollipop
you made my heart go giddy up.
You are as sweet as candy
you're my sugar dandy.
Ha, ho my boy lollipop
never ever leave me
because it would grieve me
my heart told me so.
I love ya, I love ya, I love ya so
that I want ya to know
I need ya, I need ya, I need ya so
and I'll never let you go.
My boy lollipop
you make my heart go giddy up.
You set my world on fire
you are my one desire.*



Escrito con mucho amor en escasos quince minutos,
en un pinche *ciber* coreano.
Desde algún lugar de California, cambio y fuera.

ROLITAS: SINGULARIDAD ESPACIAL por Alejo Antonio

Control Terrestre llamando al Comandante Tom: Tome su píldora proteínica y póngase el casco.
Comenzando cuenta atrás, motores encendidos. Compruebe ignición y que Dios esté con usted.

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, ¡despegue!

Aquí Control Terrestre llamando al Comandante Tom: Ha hecho un buen trabajo
y la prensa quiere saber qué marca de camisa usa. Es hora de abandonar la cápsula, si se atreve.

Aquí el Comandante Tom llamando a Control Terrestre: Estoy atravesando la puerta
flotando en un entorno extraño y las estrellas se ven muy diferentes hoy.

Aquí estoy, sentado sobre un bidón de hojalata. Lejos, allá abajo, el mundo
el planeta Tierra está triste y no hay nada que pueda hacer.

Aunque voy a más de cien mil millas, me siento como si estuviera parado
y creo que mi nave sabe qué camino tomar.

Díganle a mi esposa que la quiero mucho, ella lo sabe.

Control terrestre llamando al Comandante Tom: Los circuitos están fallando, hay algo mal
¿Nos puedes oír, Comandante Tom? ¿Puedes...?

David Bowie
Space oddity



Porque todo tiene un pasado...

EL IGNOTO TANGIBLE por Elio Michaus y Gilberto Samuel

Acotación inicial necesaria: Este artículo fue escrito tras establecer una especie de tregua en la borrachera del año nuevo.

Lo real es todo aquello que percibimos,
es decir, el mundo exterior,
pero es el interior el que te hace real.

- ¿De quién es la frase?
a) Federico Nietzsche
b) Arturo Schopenhauer
c) Fernando Savater
d) Gutiérrez Sáenz

Algunos años atrás, en un momento marcado por una crisis personal (factor sensibilizador por excelencia), tras lluvioso amanecer, caminaba sobre una barranca y en un momento dado me encontré de frente con una enorme telaraña tejida entre las paredes de roca y la hierba más crecida. Para la araña que la confeccionó, éste era su universo, donde podía percibir t-o-d-a-s las vibraciones que se mueven a través de su delicada estructura. Conocía el empuje del viento, la caída de una gota de agua y el aleteo de un insecto atrapado.

Encontrando utilidad a mi credencial del IFE pulsé con ella uno de los hilos generando una reacción. Al disminuir las vibraciones, la araña buscaba alguna señal de lucha por el contacto con la tela. La tarjeta era en su entorno una señal sin precedente, todo lo que estuviese fuera de él sería irracional, extraño... A lo mucho materia prima para su consumo. Al alejarme comprendí que en el mundo de este insecto yo no existía, sin importar una identificación personal u otro documento que lo probara.

Mientras avanzaba consideré que para los fagocitos, los glóbulos blancos de mi sangre movidos con alguna especie de inteligencia elemental a través de mi cuerpo (unidades vitales sin las cuales yo no existiría) el "yo" consciente en que me ocupo no tendría significado. Para éstos, sólo soy una red que, como la de la araña, lleva mensajes al ambiente en el cual han vivido y perecido generaciones completas de ellos y donde seguirá ocurriendo del mismo modo. Todos los seres que pasamos por el mundo vivo somos limitados de muy distintas dimensiones, pasando por la existencia de los otros como fantasmas que nadie percibe.

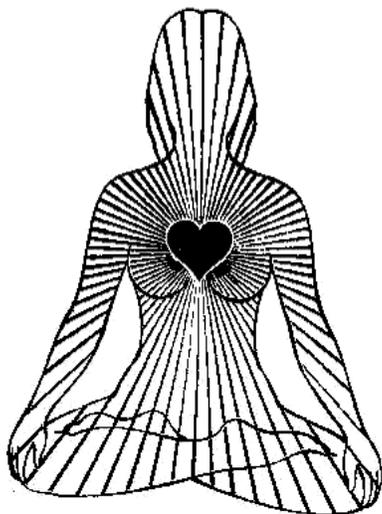
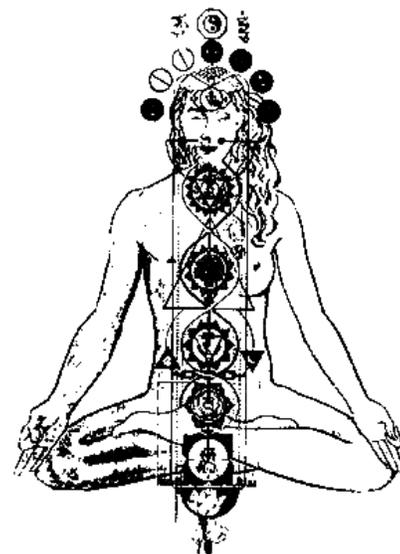
El ser humano, único ente vivo del planeta que ha sobrepasado los límites naturales que lo restringen, lo ha conseguido gracias a la investigación del tiempo y el espacio con experiencias propias o ajenas y los puntos geográficos donde éstas acontecen.

El hombre está en el corazón de su propia red. Así, con el observatorio espacial Hubble mira a distancias de millones de años luz y gracias a los potentes microscopios penetra hacia los componentes elementales de su propio ser. En dicha red, que como la araña, estamos en el centro de la misma (de ahí la idea de que el universo giraba alrededor de la Tierra). Para la araña, ajena a lo que sobrepasa sus confines, no hay previsión para lo inesperado (una tarjeta del IFE o la suela de un zapato), mientras las células forman parte de algo que no ven. En nuestra dimensión humana ¿seremos distintos?

La clave está en la inquietud del primer soñador que salió de la cueva en busca de la luz, ya que al volver la mirada hacia las células que hormiguean en nuestro interior, trabajan para una entidad que no comprenden.

El hombre, el auto—fabricante, lo es por razón de dones que él no inventó y así es que busca, como la célula (única en el principio) debía buscar a la criatura espectral a quien sirve a partir del ignoto tangible. Iniciemos con el paso correcto.

¡Que este año sea sensacional para ti! (Depende de uno mismo)



Respuesta: De ninguno de ellos, la frase es de Karyme Lozano (así es, la actriz) y sí, es inteligente. Lo más curioso es que se publicó en *Mi guía*, seguro la contribución más profunda en la historia de esa publicación. ¿Lo dudan?