



"Yo no soy un rebelde"

Publicación decembrina de San Juan del Río, Querétaro, México.

yonosoyunrebelde@hotmail.com

COLUMNA EDITORIAL

En la película *Cada uno para sí y Dios contra todos*, de Werner Herzog, un profesor de lógica formula una pregunta al protagonista: Gaspar, si estuvieras en un cruce y llegara un caminante ¿cómo sabrías si viene del pueblo de los mentirosos o del pueblo de los que dicen la verdad? Él responde: "Le preguntaría si es una rana verde. Si contesta que sí, es un embustero". El enfoque distinto, cargado de humor, es denegado de inmediato porque el profesor repite desde hace siglos cierta teoría y su mayor argumento es *magister dixit*. A partir de este momento, Hauser descubre que no hay sitio para él en un mundo enfrentado en concepciones de lenguaje—lógica, y claudica.

Al cumplir un año —con Daria— al frente de esta revista marginal, me doy cuenta de que se trata de no decaer como le ocurrió a Gaspar Hauser, sino de mantener las ideas intactas.

Pablo A. Junco



PRESENTACIÓN



¡Hey mis amigos!, soy Tom Bodett, narro las aventuras de un completo pendejo llamado Mr. Skullhead, algo recordado porque tenía su segmento dentro de la caricatura *Animaniacs* y que no pronunciaba palabra, por esto mismo yo les comunicaré los consejos de nuestro camarada. Es hora de una buena idea: "Hacer una revista utilizando papel reciclado e imprimiéndola con cartuchos de tinta originales"...

A KALEIDOSCOPE OF MEMORIES por Ivonne Solano

You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one.
John Winston Lennon

Para Abigail Solano:

Me encontraba sentada pensando sobre algunos acontecimientos de mi vida, cuestionándome varias cosas como ¿por qué no hago esto? ¿Por qué no tengo eso? ¿Por qué pasó esto?... Así se llenaba mi cabeza de forma tan insistente que de manera rápida e increíble di respuestas tan lógicas y positivas que me llevaron a un estado de bienestar. Sencillamente creo que es cierta aquella frase que dice: Todo pasa por algo. El destino es como ver las hojas caer. Sin exactitud sabes que caen pero no sabes en qué tiempo ni en qué lugar, como llegan las cosas sin anticipación, en efecto, así es la vida. Me alegra que tal vez no tengo algunas cosas por ahora, pero vivo otras que enriquecen mi existencia en cada momento.

Continuando con los recuerdos y las cosas de la vida, me es importante mencionar que el pasado 29 de noviembre fue el aniversario luctuoso de aquel hombre que vivió en Penny Lane, George Harrison, y el 8 de este mes John Lennon, a estos integrantes del famoso cuarteto de Liverpool se les hizo un pequeño homenaje en Querétaro el pasado noviembre en el decimosegundo Festival de los Beatles, llevado a cabo en el Auditorio Josefa Ortiz, donde se expuso lo más relevante de su vida con videos, fotos, información impresa, flores, cojines, velas y cientos de *fans*... Para las o-n-c-e de la noche en el Auditorio sonaban rolísimas como *Taxman*, *Something*, *While my guitar gently weeps*, *A day in the life*, *Don't let me down*, entre otras. En el público se encontraba gente de todas la edades, niños disfrazados de John Lennon, dejando al respetable atónito pues ¡se sabían las canciones!, Y se pude decir que la mayoría de gente que se encontraba eran treintones, esto me significó y pensé junto a mi prima ¿imaginas que hubiéramos vivido la época de ellos?... La influencia de The Beatles seguirá marcando más vidas, sin duda.

Por último, quiero desearles a todos unas excelentes fiestas decembrinas, que la pasen bien chido, calentitos escuchando *Give me love (give me peace on Earth)* de Harrison, o *Happy Xmas (the war is over)* de Lennon.



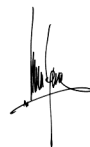
A CUATRO COLUMNAS ES EXTRAÑO

por Viñas Alfonso

Un grupo de locos auto fúnebre con el del lugar equipo in-
asaltantes robaron en cadáver de una mujer formático y otros bie-
un crematorio y se dentro, pero dejaron nes. Pues resulta que
llevaron la carroza una nota para que la las funerarias en Esta-
fúnebre. Al parecer no policía pudiera encon- dos Unidos son a me-
les molestó el hecho trar a la occisa. nudo objeto de asaltos
de que un cadáver porque utilizan mate-
viajara con ellos. El cuerpo, ciertamen- riales de embalsama-
Los cacos robaron en te, se halló intacto. miento que también
Cleveland, EEUU, un Además, se llevaron sirven para elaborar

potentes drogas case-
ras y ya saben que los
drugstore cowboys
nunca faltan.

Desde Salta, Viñas.



2012 (ABYSSUS ABYSSUM INVOCAT)

por Abraham Cortés

El aborto degenerativo de un sueño
es subsecuente a la mano peluda de nuestros temores.
Polly Juana Revueltas



Estridencias sonoras frente a una abertura que se avecina. Escaleras se elevan precipitadamente
ante un grito pavoroso, frente a un sueño cristalino que dibuja multicolores negros. Suavidad de
pieles y cabellos que se van deslizando en el fuego, enternecedores labios se abren buscando alivio.
Brisas lentas y parnasos infinitos, estrellas que parpadean cuando se aproxima la tarde, cuando el
silencio impera, cuando tus ojos me ven con desprecio tomando el corazón y comiéndolo frente al
mar. Termina todo, tú miedo asesino, mis lágrimas y mis bríos, por mucho que vuelas y por mucho
que toques, la tumba temprana acecha bajo el Sol, tú cuerpo caliente caerá como repollo.



Espirales en la cabeza, dilucidando poder escapar frente a miles de serpientes, frente a la vida que se
alarga velozmente en urbes; al final del agujero sus ruedas aniquilan la explosión. Los cachos de carne
vuelan alentado el bullicioso del puerco. Campanas fúnebres que desfilan entre cuadros de imágenes
borrosas. Tiempos que acompañan existencias, huellas de nuestra novela, al final, la caída, el dulce
sabor de la nada. El misterioso tambor golpea los parches del maremagno Sol.
Te encuentras solo y las uñas declinaron, en tu huida, las arrugas brotan, detrás de tu risa de niño, de
estúpido infante, cuchilla celestial de pedacitos agrios.



De pronto, todo gira, el cerebro se revuelca entre ideas y los rugidos de tus recuerdos parecen gimoteos de
nostalgia, estás por expirar ante el absurdo de ti, buscas que el abismo te mire. La pieza musical encadena
los fantasmas de tu mente, de pestes, de mofas, esquizofrenia sumergida por las guerras. **El desencanto.**
No hay porque llorar, la Tierra siempre ha estado rota.

LO QUE DIJO GENTE SEVERÍSIMA

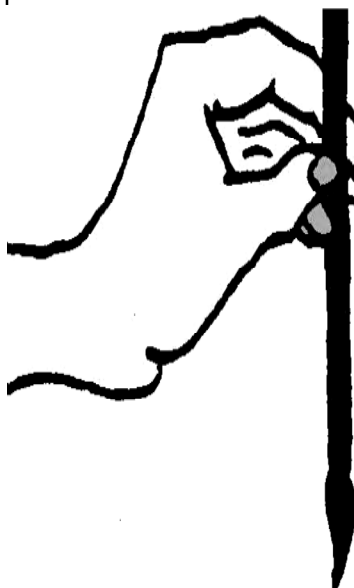
por Mariana

"Los alquimistas nunca han conseguido, ni por casualidad ni por ensayo, el crear
elemento alguno de los que pueden ser producidos por la naturaleza. Por el contrario,
los inventores de compuestos químicos merecen inmensa alabanza por la utilidad de
las cosas que han inventado para uso del hombre, y merecerían mayores elogios si no
hubiesen sido los inventores de cosas nocivas, como el veneno y cosas semejantes,
que destruyen la vida o la razón, por las que no están exentos de culpa. Más aún, a
base de mucho estudio y ensayo, están intentando producir no las cosas más ruines
de la naturaleza, sino las más excelentes, el oro por ejemplo, verdadero hijo del Sol
por cuanto es el que más se parece al Sol de entre todas las cosas".

LEONARDO DA VINCI



MISTICISMO Y LÓGICA por Daria Orozco

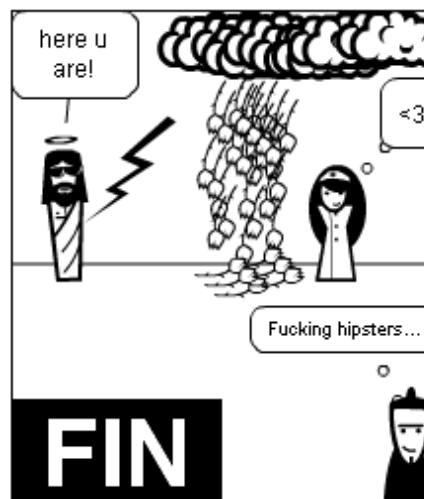
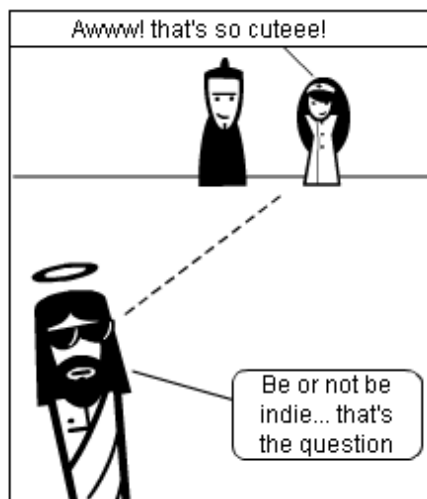
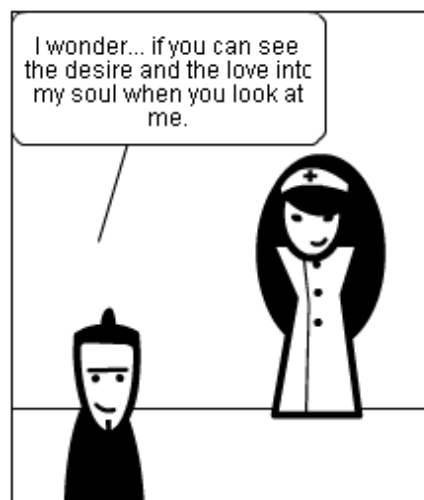
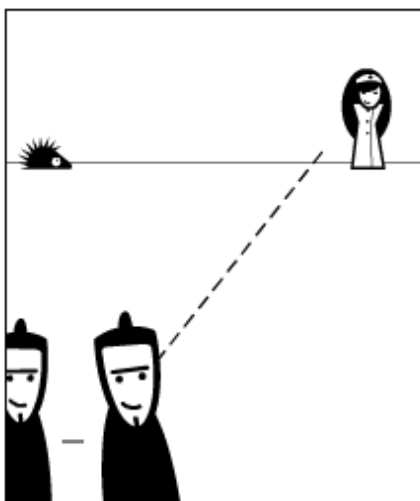
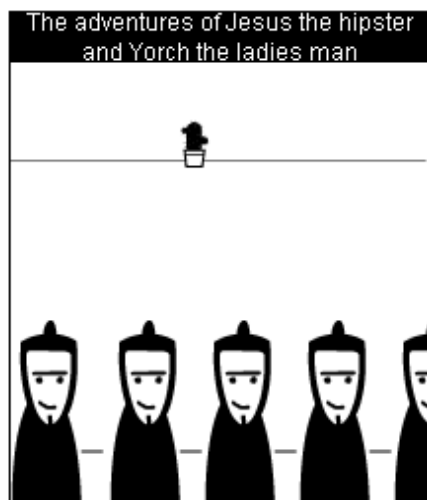


John Martin (1789—1854)

En su poema *Paraíso perdido*, Martin introduce el término pandemonium y lo describe como la capital del infierno, un lugar que sobrepasa todas las construcciones habitadas por los seres humanos, diseñada por Mulciber, que en otros tiempos había diseñado los palacios del cielo. Para su cuadro magistral (palabra que queda corta ante la situación) de óleo sobre lienzo *Pandemonium* (1841), se inspira en el perfil de antiguas ciudades como Babilonia, Eridu o Ur; su técnica es teatral y observamos un personaje parado en medio de la nada, maniobra que le súper encantaba poner en sus cuadros al artista inglés, como en *El Bardo* (1817), que también hay un personaje central en posición sugerente.

Retomando, esta obra no está exenta de la crítica social y política en su trasfondo y a su vez el purgatorio es presentado imponente (asumiendo la postura de Aldous Huxley sobre el cómo saber que la Tierra no es más que el infierno de otro planeta). Todo esto tiene, en mi percepción, otro fondo que es el de asustar o exaltar por lo menos al que vea el óleo, recordarle que no únicamente divisa paisajes tan dudosos como este en sus sueños, sino que concretamente son reales pero no los reconocemos a fondo, como el miedo a la nada después de la existencia.

LA HISTORIETA por George



YO ♥ EL ESTABLISHMENT por Javier Camacho

Les quiero contar lo que pasó por mi mente un día como hoy pero de hace unas dos semanas. Me encontraba haciendo un importante documento que para no hacer el cuento largo no voy a decir el contenido, pero que después de entregarlo llegué a esta sencilla conclusión: Estas fechas me traen muchos sentimientos, como que soy un culero, un mamón, un pobre güey que no sale ni en pinche rifa, una persona de lo más gruñona y para colmo más feo que el pinche Salinas de Gortari y con menos sentido del humor que E-E-E-E-EI-EI-Elba Esther Gordillo *go home*.

Iba por las calles de nuestro Jardín de la Independencia y vi unos niños tan tontos y tan ilusos que me toqué el corazón y les dije que Santa Claus es una puñetería que sólo le trae cosas a los niños que tienen más de 3000 dólares en su cuenta junior y que puedan costear el pago del envío de regalos por estafeta o DHL, y a quien osa chingarlos con una carta y no tiene lo dicho, lo secuestra, lo pone a hacer los regalos de los otros y los viola; si se mueren los avienta a una "santafosa". "No es cierto y además nosotros le pedimos a Los Reyes Magos que sí son mexicanos", me contestó uno de los escuincles. Yo, amablemente le dije que Los Reyes son... Una mamada del establishment que sus papás inventaron para reírse de ellos cuando esperan sin dormir en la noche y para que no chinguen tanto en todo el año y que sus regalos son chinos. Cuando acabé me sentí mejor y para que me durara la sonrisa giré para verlos una vez más y la tristeza de sus caras me inspiró para meterme a robar a la casa de nuestros mismísimos ídolos y les robé sus cartas.

Aquí les traigo tres de tres niñitos ilusos:

ADVERTENCIA: Por motivos estéticos, se decidió poner retratos hablados de los protagonistas.

JELIPE DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS CALDERÓN E HINOJO DEL SANTO PADRE



Ola Ovama, *what's up men?*, Jaja sólo quería empezar con un chascarrillo para romper el hielo y espero no tener errores ortográficos como en mi Twitter... Quisiera pedirte una cuenta de banco en tu país con mucho dinero... Bueno otra aparte de la que ya tengo. Quisiera que cuando termine mi sexcenio en un ratito medes la nacionalidad gringa, *please mister*.

Pd: Yo no enseñé a escribir a los narcos, fue mi sistema educativo.

ELBITA ESTHERCITA GORDILLITITO



... Yo, tan humilde como siempre, nomás te pido bajar los veinte kilos extra que tengo... En cada nalga y en los brazos y en fin tú sabes dónde más. Y unos lobris, libos, librrro..., lioboz, li, lilibo, liobros, (hay Dios) jaja, digo libros nuevos de la S8P (hay Dios es SEP, creo)... Porque mi mesa está cuecha, digo chuca, que diga chueca, y la quiero nivelar.

Pd: Líbranos de la epidemia AHLNL.

ANDRECITO MANUELITO VIEJITO LÓPITOS HABLADOR



Yo estoy mucho muy enojado porque no me traes mi banda original de Presidente de la República ¡porque yo soy el Presidente legítimo de México! Y para las siguientes elecciones quiero que me des tu voto porque conmigo México será mejor, ah y antes de que se me olvide dale mucha vida y salud a Hugo Chávez para que siga financiando mis campañas.

Pd: Tráeme lo que pido o cállate chachalaca.

Como ven, todos tenemos algo para pedir, hasta los ricos, porque son los que me dan para escribir en esta porquería de revista llamada *Yo no soy un rebelde*.

¡ESOS MEDIOS, ESOS MEDIOS! por Juan Rock

El domingo 21 de noviembre de este 2010, los periódicos de la OEM (Organización Editorial Mexicana) titularon su nota principal así: **Es hora de cambiar. Calderón**. Yo, digo... Pues que poca madre, tanto de los que lo plasmaron como del que lo dijo. ¿No les dolerá la cabeza de tanto mentir y mentir? Son unos auténticos profesionales de la mentira y por eso les reitero su poca madre, como Juan Antonio Camacho, como Juan Rock o como "El Príncipe Otomí", no me arrepentiré o negaré lo que aquí escribo y manifiesto sobre el individuo que mal gobierna a nuestra nación, y parte de sus voceros, digo, parte, porque son muchos más y sólo hago referencia a los impresos, no menciono en este caso a los electrónicos como la radio, la televisión y el Internet (aunque la OEM cuente también con una cadena radial, partiendo su señal matriz de ABC Radio, antaño Radio Internacional, y más pero más atrás la inolvidable Radio Moderna, su mejor etapa para mí —algo positivo tenía que rescatar para esta entrega de *Yo no soy un rebelde*—), medios de donde emana mucha de esta farsa mediática con todo y sus programas (dos o tres) rescatables.

Sí, no soy tan radical, pero sé bien de qué les estoy escribiendo. Comentando, cierro como hace ya buen tiempo en otros medios fanzinescos, otra vez ya viene Navidad y pues que venga, a Juan Rock ya no le dice nada, salvo agregarles a mis lectores que como siempre Santa Claus toma Coca-Cola desde que nació él y el pseudorefresco, Juan Rock ya no consume esas cosas.

Con afecto para quienes leen *El Sol de San Juan del Río*.



EL SUEÑO DE DON LUTHER KING por Víctor Robles

Hola queridos amigos, hoy quisiera hablar de Martin Luther King, Jr. quien nació en Atlanta, un 15 de enero de 1929. Fue un pastor estadounidense de la iglesia bautista que desarrolló una labor crucial en EEUU al frente del Movimiento por los Derechos Civiles para los Afroamericanos y que, además, participó como activista en numerosas protestas contra la Guerra de Vietnam y la pobreza en general.

Por esa actividad encaminada a terminar con el *apartheid* estadounidense y la discriminación racial a través de medios no violentos, fue condecorado con el Premio Nobel de la Paz en 1964. Cuatro años después, en una época en que su labor se había orientado especialmente hacia la oposición a la guerra y la lucha contra la pobreza, fue asesinado en Memphis, cuando se preparaba para liderar una manifestación.

Martin, activista de los derechos civiles, desde muy joven organizó y llevó a cabo actividades reclamando el derecho al voto, la no discriminación y otros derechos civiles básicos para la gente de raza negra de EEUU. Entre sus acciones más recordadas están el *boicot* de autobuses en Montgomery; su apoyo a la fundación de la *Southern Christian Leadership Conference* (de la que sería su primer presidente); y el liderazgo de la marcha en Washington por el Trabajo y la Libertad, en 1963, al final de la cual pronunciaría su famoso discurso *I have a dream...* Gracias al cual se extendería por todo el país la conciencia pública y se consolidaría como uno de los más grandes oradores de la historia.

Luther King era hijo del pastor baptista Martin Luther King, Sr. y de Alberta Williams King, organista en una iglesia. Su padre tuvo como nombre al nacer Michael King, por lo que al futuro premio Nobel de la Paz se le puso en principio ese mismo nombre: Michael King, Jr. Pero en un viaje a Europa que realizó la familia en 1934, el padre, durante una visita a Alemania, decidió cambiar los nombres usando Martin Luther en honor del líder protestante Martin Luther.

King expuso en 1958 su punto de vista sobre la segregación racial y la espiral de desigualdad y de odio que provocaba en su libro *Stride toward freedom: The Montgomery story*. Mientras firmaba, precisamente, ejemplares de su libro en una tienda de Harlem, el 20 de septiembre de ese año fue apuñalado por Izola Curry, una mujer negra que lo acusó de ser un jefe comunista, luego fue juzgada como desequilibrada. Luther escapó por poco de la muerte, pues la herida hecha con un cortapapeles le había rozado la aorta. Perdonó a su agresora y en una declaración a la prensa aprovechó para subrayar y denunciar la presencia de la violencia en la sociedad estadounidense: El aspecto patético de esta experiencia no es la herida de un individuo. Demuestra el clima de odio y de amargura que impregna de tal manera nuestra nación, que estos accesos de extrema violencia deben surgir inevitablemente.



De momento que tengan una feliz Navidad.

Es cuanto

EL PRÍNCIPE DE MOTOWN por Salvador Ramírez

No sabes lo maravillosa que puede ser la vida.
Te estoy pidiendo, *baby*, que lo hagas conmigo.
Marvin Gaye

Existe toda una constelación de grandes estrellas de la música negra norteamericana. Pero la más importante es, sin duda, Marvin Gaye, que como artista musical consiguió innovar... Crear, tanto a nivel musical como de producción lo que nadie había alcanzado hasta ese entonces. En la lírica de sus obras nos habla sobre el conjunto heterogéneo de emociones y comportamientos que vivió como ser humano, sentimientos tales como: El maltrato psicológico de su padre, el dolor, el abuso de drogas, el alcoholismo, la pobreza y la guerra. Se atrevió a sumergirnos en un goce extático con la sensualidad de su música. Una de sus más hermosas composiciones es *Sexual healing*, la cual resulta imprescindible para viajar a la antesala del amor y poder inyectarnos la dosis de cura sexual necesaria.

Sexual healing

*Ooh, now let's get down tonight.
Baby I'm hot just like an oven.
I need some lovin'.
And baby, I can't hold it much longer.
It's getting stronger and stronger.
And when I get that feeling
I want sexual healing.*

*Sexual healing, oh baby
makes me feel so fine
helps to relieve my mind.
Sexual healing baby, is good for me
sexual healing is something that's good for me.*

*Whenever blue tear drops are falling
and my emotional stability is leaving me
there is something I can do.
I can get on the telephone and call you up baby
and honey I know you'll be there to relieve me
the love you give to me will free me
If you don't know the things you're dealing
I can tell you, darling, that it's sexual healing.*

*Get up, get up, get up, get up, let's make love tonight.
Wake up, wake up, wake up, wake up, 'cos you do it right.*

*Baby I got sick this morning
a sea was storming inside of me.
Baby I think I'm capsizing
the waves are rising and rising
and when I get that feeling
I want sexual healing.*

*Sexual healing is good for me
makes me feel so fine, it's such a rush
helps to relieve the mind, and it's good for us.
Sexual healing, baby, is good for me
sexual healing is something that's good for me
and it's good for me and it's good to me.*

*My baby ohhh,
come take control, just grab a hold
of my body and mind soon we'll be making it
honey, oh we're feeling fine
you're my medicine open up and let me in.
Darling, you're so great...
I can't wait for you to operate
I can't wait for you to operate
when I get this feeling, I need sexual healing.*



Terapia sexual

Enfoquémonos a ello esta noche.
Estoy tan caliente como un horno.
Necesito un poquito de amor.
Y, cariño, no puedo aguantar mucho más.
Esto se está poniendo cada vez peor.
Y cuando estoy en esta situación
quiero terapia sexual.

Terapia sexual, oh nena
me hace sentir tan bien
me ayuda a liberar mi mente.
Terapia sexual, es buena para mí.

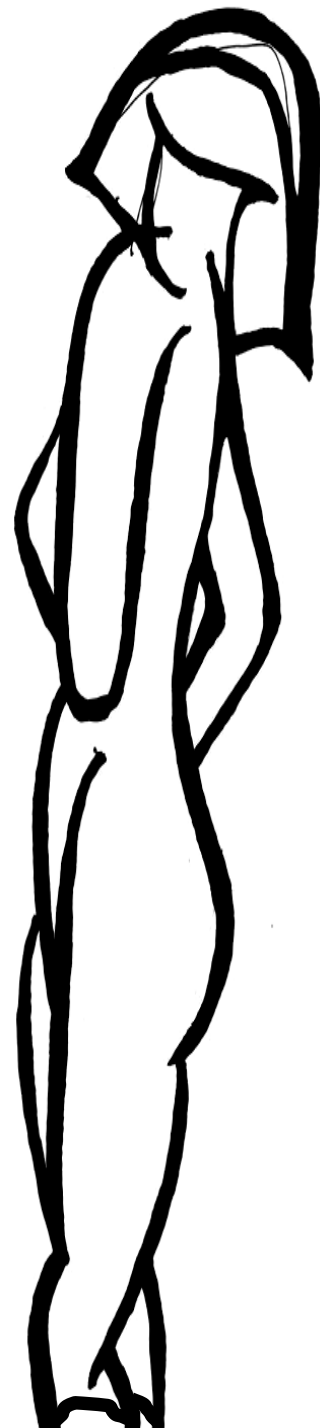
Cuando empiezan a resbalar las lágrimas de tristeza
y me abandona la estabilidad emocional
todavía hay algo que puedo hacer.
Puedo coger el teléfono y llamarte nena
cariño, sé que estarás allí para ayudarme
el amor que me das me liberará
si no sabes qué es lo que me proporcionas
te lo puedo decir, cariño, es terapia sexual.

Levántate, levántate, levántate, hagamos el amor esta noche.
Despiértate, despiértate, despiértate, porque lo haces bien.

Amor, esta mañana estaba malo
tenía un mar revuelto dentro de mí. Iba a la deriva,
las olas me golpeaban y cuando sufro así
quiero terapia sexual.

Terapia sexual es buena para mí
me hace sentir tan bien, es repentino
aclara la mente y es buena para nosotros.

Vamos, toma el control, sólo agárrate de mi cuerpo
y de mi mente, deberíamos hacerlo pronto
cariño, oh, nos sentimos tan bien.
Tú eres mi medicina, ábrete y déjame entrar.
Nena, eres tan magnífica...

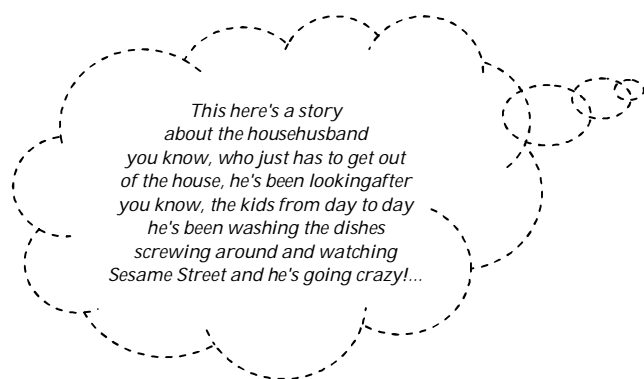


PAGAN POETRY por Renata Torres

Tan razonable como representar una prisión
de cierto género por otra diferente,
es representar algo que existe
por algo que no existe.
Daniel Defoe

Honor a quien honor merece. Por que no podía faltar, para cerrar con broche de oro el año y esta publicación. Sé que ya lo tomamos en cuenta, pero este mes es su aniversario luctuoso y tengo, necesito, cerrar con él, pese y aburra al lector... Aquí vamos... John Winston Lennon Stanley, conocido mundialmente como, simplemente, John Lennon, hace un par de meses cumpliría 70 años. Se consolidó como máximo poeta y compositor de los setentas, líder de la legendaria banda británica The Beatles, es, pese a quien le pese, la figura emblemática más importante del movimiento *pop*. Nació en Liverpool un 9 de octubre de 1940. Lamentablemente murió asesinado un 8 de diciembre de 1980 en la entrada de su departamento en Nueva York. Su cuerpo fue incinerado y sus cenizas esparcidas en el Central Park. Su muerte, la más trágica en la historia de la música, lo colocó entre las máximas leyendas en la lírica poética y en los corazones de millones de seguidores (y no seguidores). Principal compositor, activista a favor de la paz y de los derechos humanos, cantautor, compositor, músico... Deja a su legado una gran cantidad de letras, música, en las manos de sus herederos Julian Lennon, Sean Lennon y su eternamente amada Yoko Ono.

Feliz fin del año 2010, excelente 2011. Esta es ahora mi recomendación poético—musical:



I'm stepping out

*Woke up this morning
blues around my head
no need to ask the reason why.
Went to the kitchen and lit a cigarette
blew my worries to the sky.*

I'm stepping out.

*If it don't feel right don't do it
just leave a message on the phone
and tell them to screw it.
After all is said and done
you can't go pleasin' everyone
so acrew it...*

*Baby's sleeping
the cats have all beeb blessed
ain't nothin' doing on Tv
put on my space suit I got to look my best
I'm going out to do the city.*

ROLITAS por Alejo Antonio

Es Navidad, no hay necesidad de temer.
En Navidad dejamos entrar la luz y expulsamos las sombras
y en nuestro mundo de abundancia, podemos sonreír con alegría.
Abre tus brazos al mundo en Navidad.

Pero reza, reza por los demás.
La Navidad es difícil, cuando tú estás a todo dar
hay un mundo afuera tras tu ventana y es un mundo de grandes temores
en el que la única agua que corre es un amargo valle de lágrimas
y las campanas que suenan son las que repican la perdición.
Bien, esta noche, gracias a Dios, son ellos en lugar de ti.

Y no habrá nieve en África esta Navidad,
el mejor regalo que tendrán este año es la vida.
Oh, donde nada crece, ni la lluvia ni los ríos fluyen.
¿Realmente ellos saben que es Navidad?

Bob Geldof
Do they know it's Christmas time?

S - O - L - E - D - A - D por Al Pacino

Los prototipos de mujer hermosa la habían convertido en una mujer aislada. De los pocos hombres que habían pasado por su vida tenía recuerdos hermosos y siempre habitaba en su mente una pregunta que no se lograba contestar, ¿por qué si pasé agradables momentos con esos hombres que amé, no estoy con alguno de ellos?...

Su edad era indefinible y con el paso del tiempo sus conocidos más cercanos le alababan su belleza; el color de su piel era como la más fina madera, suave y con una fragancia a tierra húmeda, olor a campo.

Su estatura de 1.60 aumentaba cuando coquetamente se ponía unas zapatillas que exhibían sus inexplicables hermosos pies, sus dedos tallados como por el mejor artesano de madera daban ganas de tocarlos. Cada fin de semana era una total tortura, como alarma de reloj se levantaba muy temprano y empezaba todo un ritual, se arreglaba minuciosamente de pies a cabeza, cuidaba el más mínimo detalle, se ponía lencería muy provocativa y encima dejaba caer un vestido de una sola pieza que acentuaba su figura de manera muy provocadora sin caer en lo vulgar.

A medio día se sentaba en la sala esperando que llegara la hora.

Cada fin de semana era lo mismo, un ritual que ella hacía sin saber el por qué. En el pequeño pueblo todo se sabía y para la mayoría de hombres de mediana edad ver a lo lejos a una mujer tan hermosa y además sola, despertaba en ellos un deseo de conocerla y estar a su lado, algo les impedía acercársele y sin excepción esa figura enigmática inspiró más de un sueño, una poesía e inclusive fue el motivo en más de uno para dejar vicios y convertirse en mejores personas.

Todo el pueblo sabía de ella y como pacto, nadie se metía con ella. Todos estaban en la completa disposición de ayudarla sin pedir nada a cambio.

En la habitación de ese joven soñador habitaban anhelos, fantasías y era para él una necesidad casi—casi, como respirar, escribir cada día un poema o un pensamiento.



Con pluma en mano y papel sobre la mesa empezó a vomitar letras que poco a poco iban formando un cúmulo de emociones y sentimientos. Pasados unos minutos que formaron horas, leía tranquilamente lo que recién acababa de escribir, pensativo y escuchando a Celso Piña, por su mente no veía a otra persona mas que a su vecina que le había inspirado un poema que tituló incluso con su nombre.

La enigmática mujer que se sentía relegada de los demás y que irónicamente inspiraba a más de uno a superarse y que en sueños locos se veían a su lado, jamás se imaginaría lo que provocaba, sola y con deseos de compartir su espacio con alguien querido, lloraba en silencio lamentándose de su suerte.

Hay mujeres imposibles para un ser común y ella era eso... Un imposible para todos los seres comunes que la rodeaban; en sueños y fantasías ella habitaba en cada uno de los hombres que la observaban y si su destino había sido eso, no había más que aceptarlo porque nadie podía negar que incluso su nombre le quedaba a la medida. Nombre que había quedado impreso también en un poema inspirado y dedicado a Soledad y que en el pueblo cada que la veía un hombre, mentalmente exclamaba... ¡AH QUÉ BONITA ES LA SOLEDAD!

DATOS PARA LA CAPTURA DE DANKE por Daniel Martínez

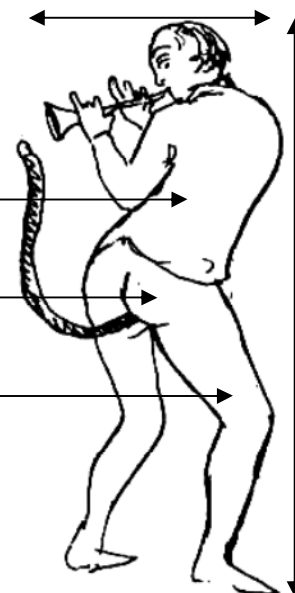
Se dice que en el lago Lácar (San Martín de los Andes, Neuquen, Argentina) sale de noche un toro de guampitas de oro. Sale y corre por el agua. Se oye un gran ruido cuando se pasea por el agua. Brama y hace más ruido cuando va a ser un invierno muy nevador. Se cuenta que es un animalito negro, no tiene uñas; tiene las patas como las de un ganso. No deja señas en la playa porque no sale del agua...

↔ Mentira, lo he comprobado con mi propio ojo, me dijo un cíclope que estaba fumándose un pitillo de yerba mate.

↔ Verdad, lo he tocado con mis varias manos, me dijo Ganesha, y confirmo que dicha leyenda mapuche es una verdad irrefutable.

En el sitio de la ciudad sumeria de Ur, sobre el Éufrates, fueron encontradas decenas de miles de tabletas de arcilla cubierta con variadas inscripciones. Los arqueólogos esperaban encontrar en ellas importante información política y cultural... Y así fue, en cierta forma; eran registros de partidas de contabilidad y transacciones de negocios.

↔ DANKE, el diablo de cola y flauta.



EXXXORCISMO por Noemí Hernández

Me llegaron *flashbacks* de aquel fin de semana pasado en tu casa, rápidamente los "súcubos" se apoderaron de mí y me atormentaron hasta hacer que mis jugos mojaran poco a poco mis pantaletas, me resistí lo más que pude pues ya llevaba unos minutos retrasada, así que terminé de arreglarme, subí al auto y me puse en marcha hacia tu casa.



Para cuando llegué estaban listas las bebidas, la botana, la cena, todo. Solamente faltaban los comensales; tu acababas de salir de la ducha, te vi por enésima vez se-mi-des-nu-do, el "súcubo" dentro de mí me gritaba que te quitara la toalla y que diera rienda suelta a las bajas pasiones, ver tu dorso tan blanco, lo bien que olías, ¡puff! Mis pantaletas se mojaban cada segundo más, pero en cualquier momento podrían arribar tus familiares así que por segunda vez me resistí... Tú notaste de inmediato que me estaban poseyendo esos "demonios de la lujuria" pues me conoces bien y lo notaste en la manera en como te veía, pero sin decir nada me di la vuelta y me conduje a la cocina para comenzar a poner la mesa para la cena de Noche Buena... Mientras caminaba, el roce de mis pantaletas con mi clitoris era tan placentero que estaba perdiendo la "lucha" contra esos "demonios". Entré a la cocina y comencé a sacar la vajilla, terminaba de poner uno a uno los platos sobre la barra, cuando sentí tus manos fuertes sujetarme por la cintura y rodearme con tus brazos, comenzaste a besar mi cuello y a susurrarme en el oído que olía muy rico, tu lengua jugaba con mi lóbulo, me di la vuelta hasta estar frente a frente y encontrarme con tus labios, nos fundimos en un beso cargado de pasión, tus manos comenzaron a tocarme, te encontraste con la cremallera del vestido y la bajaste lentamente, me despojaste de él para sólo quedar en pantis y en brasier, yo la tenía fácil, sólo bastó jalar esa toalla blanca para dejarte a mi merced; en ese momento actuábamos bajo las órdenes de los "súcubos", me arrodillé y comencé a lamer

ese miembro tuyo que tanto me gusta, lo besaba, lo saboreaba una y otra vez, como si fuese la primera vez que lo tenía entre mi boca, ¡lo estaba disfrutando tanto!, Después de unos minutos me puse de pie, y comencé a tocarme, pasé mis manos sobre mi sostén, sobre mis pantaletas, me deshice de ellos y quedé desnuda justo frente a ti, te abalanzaste sobre mí, con desesperación comenzaste a mamar mis pechos, bajando por mi abdomen con delicados besos hasta que llegaste a mi sexo, bastó con que lo saborearas un par de minutos para que te implorara que me envistieras, lo hiciste inmediato, me penetraste, te adentraste en mí completamente, yo soltaba gemidos llenos de lujuria, entrabas una y otra y otra vez, primero por enfrente, luego con mis jugos lubricaste mi ano, el cual te cobijó quizás mas veces que mi sexo, te gusta de sobra y lo sé, sentir cómo entras en él me transporta al cielo. Yo mientras tanto me introducía mis dedos, se empaparon completamente, goteaba mi elixir, se escurría, me cogías mientras mis caderas y mis dedos se sincronizaban a tu ritmo, mi mano libre me tocaba los pechos... Estuvimos así apenas unos minutos entrando-saliendo, mirándonos-jadeando, el "exxxorcismo" estaba llegando a su clímax y también a su fin... Te sentí y me sentí eyacular, los jugos de ambos corrían por mi mano y mi trasero... Un gemido lujurioso y placentero hizo eco en la cocina y los "súcubos" se fueron...

¡Feliz Navidad!, me susurraste al oído... Y la noche transcurrió tal y como se había planeado, excelente cena, excelente compañía, excelente bebida y un excelente y bien echo exorcismo navideño... ¡Salud!

ASÍ SE HABLÓ SOBRE LA VANIDAD por Néstor Velázquez



Buenos comediantes me han parecido todos los vanidosos: Representan la comedia y quieren que la gente guste de verlos, todo su espíritu está en esa voluntad.

Parafraseando, ellos se ponen en escena, se inventan a sí mismos; en su proximidad amo contemplar la vida, se me cura así la melancolía.

Por esto, trato con sobrada indulgencia a los vanidosos, pues son para mí médicos de mi melancolía y me atan al hombre como a un espectáculo.

Cree incluso vuestras mentiras, si mentís bien acerca de él: Pues en lo más hondo su corazón suspira: ¿Qué soy?

Para culminar este raciocinio elevado cerebralmente hablando, pero disminuido en términos del espíritu, se lanza a los lectores de *Yo no soy un rebelde* una pregunta: ¿No es la vanidad ofendida la madre de las tragedias?

FIN.

CUM SUPERIORUM PRIVILEGIO VENIAQUE por Cornelio Valdés

Este mes: *Traumnovelle* de Schnitzler, Arthur.

Intercambiaron preguntas inocentes y, sin embargo, recelosas, y respuestas astutas y ambiguas; a ninguno de los dos se le escapaba que el otro no era absolutamente sincero, y por eso los dos se sentían inclinados a una suave venganza. Exageraban el grado de atracción que sus desconocidos acompañantes del baile habían ejercido sobre ellos, se burlaban de los celos que el otro manifestaba y disimulaban los propios. Sin embargo, de la charla ligera sobre las insignificantes aventuras de la noche pasada pasaron a una conversación seria sobre los deseos escondidos y apenas sospechados que hasta en el alma más pura y más clara pueden provocar turbios y peligrosos remolinos, y hablaron de aquellas regiones misteriosas por las que apenas sentían añoranza, pero a las que el viento incomprensible del destino podía llevarlos algún día, aunque sólo en sueños.



Resulta que se termina el año y no se ha acabado el mundo. Esto último me viene valiendo un pepinillo, pues al revisar libros como el de este hombre que fue tachado de "pornógrafo" o de "basura judía" —según Hitler, claro está— en su época, me queda presente que la fluidez y la comprensión de las ideas a ser escritas era absoluta en Schnitzler. Si bien es cierto que no es popular ni accesible a, digamos, ciertos "lectores" —no me refiero sólo a los mochos—, su claridad para escribir me resulta rotunda, intachable y apantallante.

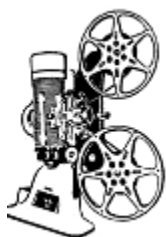
Para escribirlo más sencillamente me parece una cumbre en cuanto a ideas, a lecturas que uno puede atribuirle, es una especie de Lynch literario, también considerando que el mismo Lynch ha "mamado" de él para sus películas. Por esto, no me sorprende en lo absoluto que cineastas como Kubrick, Ophüls o Stoppard —y miren que estos apellidos no son cualquier cosa— hayan basado argumentos completos en alguna obra teatral o novela suya... Su po-de-rí-o psicológico, el tratamiento y delinee de los personajes es tan complejamente rico, que da hasta para que unos amigos mucho muy locos monten una obra de teatro al respecto, con capuchas, orgias, vino, marihuana y la música de Alessandro Moreschi, Karlheinz Stockhausen, Víctor Yturbe y tambores en vivo, lo que, ciertamente, es una locura completa. ¡Feliz no fin del mundo!

EN TODOS LADOS por Jorge Gallardo de la Peña

El monasterio de Nuestra Señora de Atlas, de finales del siglo XX, está situado en la cadena montañosa argelina del continente africano, es atendido por ocho monjes cristianos de origen francés de la orden religiosa de los trapenses, que conviven en armonía con sus hermanos musulmanes y están al tanto de la salud física y emocional de la población más necesitada. La primera parte de la cinta presenta a un grupo de monjes que comen frugalmente, que trabajan con esmero su huerto, que esperan con ansiedad la llegada de medicinas que sirvan a sus pacientes y que cantan con mucho fervor el llamado a la prosperidad; sin embargo, la violencia, originada por la Independencia argelina en choque con los grupos fundamentalistas, hacen presa del medio ambiente orillando a la comunidad a vivir en estado de alerta.

El siguiente golpe de efecto de la historia se convierte en punto argumental y es sobrecogedor: En la noche de Navidad llega al monasterio un grupo de terroristas cuyo jefe exige, con lujo de violencia y ametralladora en mano, hablar con el superior y ordena que el médico se traslade a las montañas para atender a los activistas, situación que resulta imposible, pues el doctor del monasterio tiene ochenta años y está enfermo de asma. El terrorista reflexiona, pide medicamentos, pero el cura superior añade que las medicinas son para los enfermos del pueblo. El último pedido es de dinero, porque "los monjes son ricos". El superior replica que no es verdad y que "puede preguntar a los vecinos. Ellos saben que los monjes viven del huerto y con sencillez. Además, está escrito en el Corán que son gente modesta, que no hacen comercio, y por eso están cerca de los musulmanes".

De hombres y de dioses es una película que trasciende las religiones y a partir de la eufonía de los cantos gregorianos, Dios se convierte en la llave para abrir corazones, no importa que sean árabes o protestantes, no importa el credo, la raza o la clase social, porque Dios está en todos lados.



Des hommes et des dieux

De hombres y de dioses

Francia

Director: Xavier Beauvois

Con: Lambert Wilson, Michael Lonsdale y Jean-Marie Frin

122 minutos



YERBERITO-YERBATERO por Yamila Berdayes



Las plantas medicinales son el origen de los fármacos y aunque es muy común su uso para curar o mejorar ciertas dolencias, hay quienes no les reconocen beneficio alguno. Lo cierto es que la realidad está a medio camino entre estas dos posturas, ni todo se soluciona con ellas, ni se puede afirmar que no sirven para nada.

La Organización Mundial de la Salud distingue dos grupos de plantas medicinales; por un lado están aquellas que nos brindan los componentes activos para elaborar los medicamentos.

“Se trata de ingredientes con altísima actividad farmacológica, pero que también van acompañados de cierta toxicidad y su manipulación debe estar sometida a una serie de controles”, afirma la catedrática en Farmacología, de la Universidad de Granada, en España, Concha Navarro. En el segundo grupo, se ubican las plantas medicinales de uso tradicional, con baja toxicidad. “Siempre que se les dé categoría de medicamentos tienen que cumplir los tres parámetros de cualquier fármaco: Calidad, seguridad y

eficacia demostrada mediante ensayos clínicos”, explica la especialista Navarro.

Añade su colega Carmen Peña, que como medicamento que puede curar y prevenir, también puede producir reacciones adversas y hasta interaccionar con otros fármacos que se estén tomando, por lo que se hace necesario el criterio médico.

Por eso el conocimiento sobre los medicamentos que se elaboran con plantas es muy importante, porque al estar bien informados podemos hacer un buen uso de ellos.

Hasta alrededor de los años 40, la auténtica farmacología era la natural; después pasó a un segundo plano al llegar los medicamentos de síntesis. “Ahora nuevamente volvemos la mirada a lo que un día dejamos abandonado”, al decir del español F. Zaragoza, especialista en farmacología, quien añade: “Muchos han creído que la planta medicinal era milagrosa, lo que ha hecho que quienes no conocían su eficacia la hayan denostado, grave prejuicio, porque forman parte del arsenal terapéutico”.

La fitoterapia —ciencia que estudia la utilización de las plantas con finalidad terapéutica— consolida sus posiciones como una opción médica entre especialistas y pacientes, sobre todo porque gracias a los estudios científicos ya se demuestra la eficacia de muchas plantas para el tratamiento de variadas patologías. Son las plantas de toda la vida que ahora vuelven a nuestra farmacopea bajo el ojo certero de los galenos. También en nuestro país existe una vasta cultura médica al respecto.



EQUUS por Milton Balderas

Corcel de noble raza española
que galopa radiante en la pradera
con un porte de realeza
que sólo los más nobles monarcas llevan.

Movimientos de libertad y nobleza
que delatan su andar en la tibia mañana
figura de porte y elegancia
que se confunde con el azul nocturno.

¡Agilidad, fuerza, inteligencia, sensibilidad y belleza!
Palabras que en conjunto te describen
¡Equus es tu nombre!

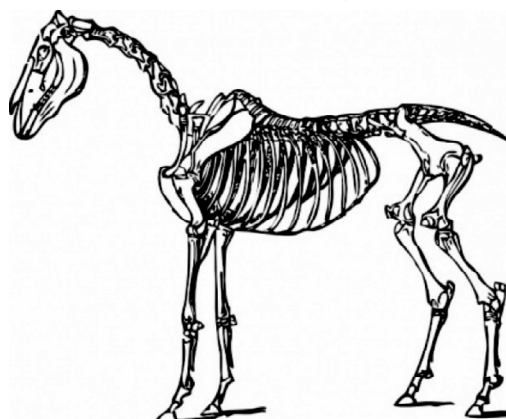
Tu crin bella y radiante
se mece con el viento cuando galopas
tu crin es la hierba suave y cálida
del campo que te vio nacer.

Cascos que suenan al andar
cascos que abren brecha en el camino
camino que pocos se atreven hacer
sólo los más temerarios dejan huella en el camino.

¡Listo estas cuando hay que combatir!
¡Bélico relincho llama a tu valentía!
Para enfrentar los retos que se te presentan día a día
para después salir con la casta muy en alto
casta de pura sangre y triunfador que llevas en la frente.

Honrosa cuadra que te vio nacer
en ningún otro lugar se pueden jactar
de tan espléndido ejemplar.

San Juan del Río, Querétaro.



EN COMPAÑÍA DE LA SOLEDAD por Elio Michaus

En oposición a Gilberto Samuel (*Yo no soy un rebelde*, número 25).

El día se despidе prematuramente en los (ahora inestables) días de frío con el crepúsculo definiendo el fin de otro año. Cierta sensación de melancolía, nostalgia y un dejo de soledad son propios de esta temporada. El ser humano se gesta en solitario en el vientre materno (aún en caso de gemelos pues cada uno tiene su propio cordón umbilical sin comunicación entre sí), viene en presentación individual, se encuentran por separado y no incluye semejantes, sin embargo percibe con desdicha la distancia de sus congéneres.

¿Por qué perseguimos a toda costa la aceptación del prójimo? ¿Acaso no es el trato con los demás donde se originan las complicaciones cotidianas?

La tendencia entre la gente gira en torno al conflicto, luchas de intereses se presentan cada día, si algo marcha mal señalamos como responsables a terceros y nos quejamos de la incomprensión ajena (sin saber lo que significa comprender).

El paso de las cavernas a la actual posmodernidad requirió organizar una estructura social que permitiera la sobrevivencia y posterior dominio ante otras formas de vida más fuertes y adaptables. La interacción fue necesaria y ésta condujo a la creación de culturas masivas (naciones y religiones) hasta llegar a "manifestarse" la conveniente (para los dueños del capital) sociedad de consumo, donde aceptación refleja semejarse a los demás en gustos, costumbres y estilos (todo en forma de productos y servicios). La similitud no es necesariamente igualdad, la personalidad se define por los diversos estímulos e influencias que delimitan el desarrollo de cada quien, transformándolo en un individuo (muy distinto a los demás). En esta diferencia radica el sentir de la soledad y a su vez la forzada búsqueda del ser aceptado, sin embargo, lo que muchos temen y evitan puede ser (dependiendo de ti) la mejor experiencia por vivir.

De repente, te topas ante situaciones que no se pueden evitar; puede ser un simple cambio de trabajo, o un tiempo de receso ante la pérdida del anterior, quizás una ruptura romántica o el deceso de alguien cercano (incluso una mascota). En el tránsito de lo ocurrido te ves en el impulso (como si te hubieran programado en la línea de ensamblaje) de revisar tu existencia, o te amargas o te replanteas tu identidad en construcción de un "yo superior".

La percepción se altera al estar solo, el instinto de conservación sale a flote, la creatividad se activa y te sorprendes de hacer cosas de las que nunca te sentiste capaz, obra de la reflexión. En el fondo se busca una vida distinta (lo que todos desean) y se encuentra en actividades pasadas por alto (salir a caminar, abordar el camión con un rumbo desconocido). Abrirse a lo antes negado creando un estilo de vida, en reconciliación con uno mismo y en compañía de la soledad.



Post—data sobre perseguir la compañía:

Los acontecimientos llegan solos. Es imposible precipitar su curso.

Cuando tienes expectativas de algo, no ocurre, pues la imaginación es intangible, sin presencia física se queda en fantasía. Cuando dejas de buscar encuentras, si persigues te huyen, ve sólo en busca de ti y los demás te buscarán.

Quien acepta su soledad encuentra compañía.

Estupendo fin de año.

DESPEDIDA MEDIO PENDEJA

¡Hey mis amigos!, soy yo de nuevo, Tom Bodett, les comentaba hace un rato que narro las aventuras de un completo pendejo llamado Mr. Skullhead, que originalmente apareció en *Tiny toon adventures* y que no pronuncia palabra alguna, por este motivo yo seré el medio para que ustedes, lectores, reciban otro consejo de nuestro estúpido maniquí, entonces al grano. Es hora de una mala idea: "Hacer una original revista con papel de baño reciclado e impresa con cartuchos de tinta china, como *Yo no soy un rebelde*"... Los que hacen real a este fanzine, por mi conducto, les desean amor y paz en estas épocas.

