



"Yo no soy un rebelde"

Publicación mortuoria de San Juan del Río, Querétaro, México.

yonosoyunrebelde@hotmail.com

COLUMNA EDITORIAL

Después de hacer un show con unos cuates en una fiesta equis, alguien dijo que bla, bla, bla... "Debemos promocionarnos y llevar nuestro teatro a los grandes escenarios". Me quedé pensando cinco segundos y concluí en que para eso deberían ir a ver al Chema Yazpik en *Juegos siniestros*. Ahora bien, he de decir acerca de *Yo no soy un rebelde*, en analogía, que se mueve en este camino *underground* por muchos motivos, el principal es porque así está planteada su esencia desde un principio. Sin embargo, la vulgaridad en la que hemos caído al tener un espacio en Internet (más información al final de la publicación) se justifica porque es una labor chida que se han aventado unos amigos con la única finalidad de que más lectores tengan acceso a este proyecto. Culmino: No tengan ninguna duda de que esto seguirá igual, estamos conscientes cósmicamente.

Lo dice un pasaje de *El monte análogo*: "Cuando vayas a la aventura deja alguna huella a tu paso, pues te guiará a la vuelta: Una piedra colocada sobre otra, hierbas tumbadas de un bastonazo. Pero si llegas a un lugar infranqueable, piensa que la señal que has dejado podría desorientar a aquellos que puedan seguirla. Vuelve entonces sobre tus pasos y borra la huella. Esto va dirigido a cualquiera que desee dejar en este mundo la huella de su paso. Incluso sin desearlo, siempre dejamos huellas. Responde de las tuyas ante tus semejantes".

Pablo A. Junco



PRESENTACIÓN



Hablaré muy poco. Mucho muy poco en verdad. Poquísimos en serio... Soy Jay Sherman. Tuve, en los años noventa, la tercer emisión de Tv matutina más popular de Nueva York y mi crítica se enfocaba en cine. Odio a Spielberg y sí... Me parezco mucho a Jon Lovitz. Hablando ya de literatura, al hojear este vil ejemplar pensé: Oh no, esto me huele a otro appestoso cruce literario. Pero... ¡Esto no apesta!

CABEZAS TROCADAS por Néstor Velázquez

La soledad hace madurar lo original,
lo audaz e inquietantemente bello, el poema.
Pero también engendra lo erróneo,
desproporcionado, absurdo e ilícito.
Thomas Mann

Hubo una vez un hombre de dos cabezas que deseó adaptarse a la enferma sociedad del presente y del pasado, sin que importara que la hipocresía lo envolviera con sábanas de hierro, sin comprender siquiera el motivo de "su terquedad" conmovida por agradar a cada persona con quien trataba, mostrando las cabezas del feliz y el triste en los momentos adecuados. Andando de esta forma por cualquier lugar, pensando en que así lograría ganarse al mundo, después de casi cien años (más, menos), el bicéfalo se dio cuenta de algo y supo que para convencer al mundo sus pobres y contrastantes cabezas no eran suficientes, el mundo no estaba contento con eso, el mundo quiere muchas cosas, quiere a su lado a un monstruo cabeza de amigo—mudo, amigo—rico, enemigo—pobre, enemigo—ignorante, ratero—invadente, putísima—fácil, obediente—desinteresado, feo—resignado, payaso—atento, violador—romántico, madre—amante... Quizás de sirvienta—inagotable; así, el doble cabeza, iba colocándose una por una quedándose todavía muy corto con las exigencias pero al ver que las cabezas empezaban a salirse de control, evitando ser un monstruo que se comiera él mismo con tantas cabezas o se enredara con tantos pescuezos, el *freak* decidió regresar a sus cabezas originales, quitarse la cabeza triste y ser feliz por siempre.



EL BESO por El Bardo Darío Torvay

Roberto cursaba el segundo año de medicina. Sencillo, joven, estudioso, era muy estimado por sus compañeros. Todo en él era dedicación y empeño; diríase que tomaba sus estudios como único objetivo de su vida. Pero... Roberto nunca había besado a una mujer, a excepción de su madre, y así lo había confesado ingenuamente en uno de los corredores de la Facultad.

Naturalmente que su declaración fue recibida con exclamaciones, ya de reproche, ya de burla:

- ¡Nunca ha dado un beso...!
- ¡Qué bárbaro! ¡Has perdido la mitad de tu vida...!
- ¡Tú no has vivido...!
- ¡Tú no eres hombre, Beto...!

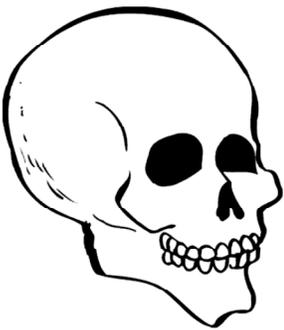
Roberto se sintió herido en su amor propio ante la lluvia de chanzas y chufas que, dichas sin más intención que reír a costa de él, no dejaron de trastornar su pacífico modo de pensar. Molesto y avergonzado se despidió para alejarse del grupo. Nunca había besado a una mujer. Mientras caminaba, este pensamiento le quemaba, le torturaba. Perfectamente le era posible darse cuenta de cómo en tanto que él, afanoso, estudiaba solo en su cuarto, sus compañeros, y algunos aún más jóvenes que él, se dedicaban a pasear o platicar con la novia; se sentía atormentado cuando miraba cómo sus pláticas, por científicas o intrascendentes, aburrían a los demás; Miguel los divertía con sus andanzas nocturnas y Ricardo los hacía felices al narrar sus cacerías femeninas... ¡Tú no eres hombre! Aún había quien se atreviese a poner en duda su masculinidad por el solo hecho de no haber besado jamás a una mujer. Por supuesto lo comprendía, se referían a ese beso apasionado, beso sexual y sensual que se da a la mujer amada... Miguel había dicho, además, que muchas veces se dan aunque no sean amadas. ¿Qué había hecho él pues, mientras los demás respondían al llamado del sexo?... ¡Nada... Nada!



La rotunda negativa le sonaba estrepitosamente; cada paso que daba parecía el eco de una voz que le surgía del alma y le espetaba cruelmente: ¡Nada... Nada! Su consciencia angustiada se había transformado en un caos. Influenciado por las burlas recibidas, un deseo intenso, imponente le fluía hasta volverse vehemencia... ¡Si para ser hombre hay que besar! ¡Debo besar! Al pasar frente al anfiteatro, desierto a aquella hora, una idea horrible y absurda se clavó en su mente: ¡Sí besaría! El pensamiento, como negro nubarrón, creció y creció cada vez más grande; aunque seguía oyendo la voz que le reprochaba: ¡Nada!, ya sólo prestaba atención al recuerdo de la muerta cuyas "bellas" facciones le habían impresionado al verla por la mañana.

Se decidió instantáneamente y abrió la puerta. La media luz del amanecer semi-iluminaba el anfiteatro. Allí sobre una plancha, estaba "ELLA", el último rayo de luz ponía en sus labios un rictus macabro y a la vez sensual; a su imaginación calenturienta le pareció ver un esbozo de sonrisa en la boca del cadáver.

Pero ahora libraba una batalla en su cerebro. Le parecía oír un coro de mil voces que le gritaba: ¡BÉSALA... BÉSALA!; Más a ratos, el vocerío se silenciaba y un murmullo sollozante le susurraba lentamente: ¡SACRÍLEGO... SACRÍLEGO!



Sin embargo no pudo resistir por mucho tiempo. Se aproximó bruscamente, la contempló un instante y, de pronto, inclinándose pasó sus labios sobre la helada boca de la muerta.

Una sensación de terror indescriptible se apoderó de él, intentó incorporarse y le fue imposible. Parecía sentir, sentía que los fríos y pálidos brazos de "ELLA" le rodeaban fuertemente del cuello en un abrazo fatal. Quiso gritar y de su garganta reseca, comprimida por las manos del cadáver, no salió ningún sonido, acaso un ronco sollozo de impotencia. Su frente se cubrió de sudor que resbalaba hasta llenar los ojos desorbitados por el pánico. Mientras aquel murmullo aumentaba de intensidad y le rompía los oídos al grito de: ¡SACRÍLEGO... SACRÍLEGO!, Las fuerzas se le iban agotando; sus piernas ya no podían sostenerle.

Un frío mortal se apoderó de él y cayó inerte. En ese instante, el Sol también moría.

De la colección de cuentos del Dr. David Tovar, publicados por Editorial Diana (1957) *Ocios de juventud*, escritos a la edad de 21 años.

LO QUE DIJO GENTE SEVERÍSIMA por Mariana

"El lugar lógico para encontrar una voz de otros tiempos es un cementerio de otros tiempos".

H.P. LOVECRAFT



CRIADILLAS por Abraham Cortés

Deletreando el significado de la vida
pude vislumbrar que la sola respuesta
se desvanecía ante la caída de mi existencia.
Polly Juana Revueltas

Dio vuelta y escapó ante el abrazo de la muerte. La novedad es que se dirigía sin espalda, sin ojos y sin memoria. Los antecedentes fueron vástagos de una lúgubre consciencia. Ensoñaciones rotas bajo atalayas de indulgencia, de infamia.



Bajo celdas, **la perversidad aguardaba esarpines místicos, atisbos estables, dientes sucios.**

La boquilla abierta chorreó a tu cavidad masónica, el caudaloso vientre rebotaba de placer, risas étlicas de celuloides, el cuadro parecía una fantasía zoológica.



Delataba pequeñamente esa consciencia promiscua. Bien lo decía una de esas paredes del cuarto: **"La diversión implica un poco de sangre"**. Llevaba varios años intentado matar al grafógrafo pero fue inútil pues éste dibujaba su vida. A cada paso de su letra la respiración era demasiado lenta y la dilatación de sus testículos se convertía en un peso prominente de maldiciones, eran cilindros, eran proezas... A punto de estallar sólo **se alimentaba de la pequeña lectura, conciencia alterna, oblicua, de incesantes...**

No hubo más que esperar a que reventaran.

ÉL por Aletsthemars Dargelos

La cuota *gore* del mes:

Yo soy diferente en este mundo "normal" de malditos estereotipos llenando vuestras cabezas de toda esa bondad disfrazada que para mí es una vil mentada, estoy enfermo y cansado de toda la gente que me trata así a diario ¡que soy un bicho raro que debería estar encerrado! Soy un "muchacho lindo" viviendo en este ¡mundo jodido! Lleno de mitos y generosos castigos. ¿Hay algún cuestionamiento? Porque miramos hacia el cielo, buscamos en el espacio preguntándonos ¿por qué? (Solos) ¿dónde está Dios? ¿Estoy vivo? ¿Estoy dormido? ¿Estoy herido? ¿He muerto? Es aquí cuando pienso en un sabio ¡destazamiento interno!



REQUIEM AETERNUM DONA EIS, DOMINE por Pedro Armando Gutiérrez

Legión IV parte...

Qué difícil es tener su cuerpo en mis manos, agitado, convulsionando y frío. Lo veo a los ojos y sólo me dice: "Dile que la quiero, no la dejes sola. Tú tienes todo por vivir, a mí déjame en paz."

Le cuento tantas cosas y lo sostengo fuertemente, no hace nada, por momentos creo que me escucha y otros, que muere.



Y le pido consejos ¿para el triunfo, para la derrota? Sé que sufre y seguirá sufriendo, experimentando el dolor y agonía de morir minuto a minuto... Llorando, gimiendo, mintiendo, olvidando.

Está acabado, y yo le sigo. Pero me ha enseñado mucho, habla de sus pasiones y parece que no hay más que sólo una para todos. Porque eso que él me dice tan hermoso también lo he vivido tal cual sus palabras y lágrimas, sonrisas y éxtasis: "Extraño los viejos días que no volverán, que se han ido y han dejado atrás mis placeres. Ese elixir sagrado que se cristaliza y forma sus labios, ojos que opacaban cualquier gema y tenían la pureza de un gran manantial en el que me perdía. Una suave caricia me reconfortaba cuando más dolido me encontraba, y cuando le había fallado ella sólo me respondía con una tierna sonrisa y sabía entonces que ya estaba perdonado."

Ahora me relata de sus aventuras, sus romances y está enamorado. Mas es tímido y no quiere poseerla, ya tiene bastantes problemas. Un lugar alejado, frío y solitario, me cuenta, es el sitio ideal para estar con su amada, pero ella no lo sabe y a él le gusta que sea así. Y antes de que muera pronuncia algunas palabras que siguen en mi cabeza: "Cuídala mucho, ahora es tuya y yo tengo su recuerdo. Quiero sentirla, quiero tocarla, tengo miedo que algo le pase y que mis garras la lastimen. Lo dejo en tus manos, tú también la amas, yo solía hacerlo..."

Después de todo quien muere soy yo y una parte de ti se va conmigo... Porque somos uno, tú eres el cero y el infinito, yo soy la flama del perdón que consume el pecado..."

PAGAN POETRY por Renata Torres

La muerte es extravagante hoy día.
Gary Oldman
(*Léon*, Luc Besson)

Siento una enorme tristeza al presentar esta columna. El motivo, el personaje seleccionado de este mes; precisamente para fechas mortuorias. Kurt Donald Cobain, ex—vocalista de la extinta banda Nirvana, mejor conocido nada más como Kurt Cobain, figura emblemática del movimiento *grunge* de inicios de los noventas. Donald, nació un 20 de febrero de 1967 en Aberdeen, Washington, Estados Unidos.

Fue influenciado por S. E. Hinton, William Burroughs, Valerie Solanas, Jack Kerouac, Patrick Süskind, Samuel Beckett, Charles Bukowski, Jon Savage y Camille Paglia; musicalmente por The Beatles, REM, Pixies, The Vaselines, The Melvins, Daniel Johnston, Meat Puppets, Young Marble Giants, Sex Pistols, Wipers, The Raincoats, Led Zeppelin, Leadbelly, Black Sabbath y los locos de Kiss. Compartió lazos emocionales con Michael Stipe, quien le apadrina a su primer y única hija, y a quien también, Cobain, escuchó antes de morir en su casa de Seattle.

Cantante, compositor y guitarrista. Después de una vida desastrosa, Kurt murió un 5 de abril de 1994 presuntamente suicidándose (al menos eso es lo que dice una más de las leyendas existentes en torno a pérdida tan irreparable). Otra leyenda especula que fue asesinado por su propia esposa Courtney Love, representando así una de las cinco muertes más impactantes del ambiente musical. Jim Morrison, Jimmy Hendrix, John Lennon y Janis Joplin, las otras.

Esta es mi recomendación poético—musical. Lástima que esta edición no contiene audio...

Come as you are



*Come as you are, as you were
as I want you to be
as a friend, as a friend, as an old enemy.
Take your time, hurry up
the choice is yours, don't be late
take a rest as a friend
as an old memoria, memoria...
Come doused in mud, soaked in bleach
as I want you to be
as a trend, as a friend
as an old memoria, memoria...
And I swear that I don't have a gun.
No I don't have a gun.
Memoria, memoria...
And I swear that I don't have a gun.*

ROLITAS por Alejo Antonio

Dónde está el amor
del que todos hablan.
dónde está este amor
que todos sueñan.

Ven a acostarte
no puedo dormir con todo este calor
todo este terror está dentro de mi cabeza.

No te engañes, no hay ninguna tierra a la vista
estamos todos a la deriva en esta noche oscura
flotamos en los mares de la incredulidad
mientras cantamos para aliviar el dolor.

Sacude mi cuerpo, libera mi alma
castiga mis sentidos, pierde el control.
Este cuerpo es joven pero mi espíritu es viejo
dispersa mis cenizas y deja fluir mis sensaciones.

James
Lose control

HE DID THE FANDANGO! por Salvador Ramírez

No seré una estrella de rock.
Seré una leyenda.
Freddie Mercury

Ni su verdadero nombre fue Freddie Mercury, ni llegó al mundo en el Reino Unido, el país que le vio triunfar. En serio. Se llamaba Farookh Bulsara y nació el 5 de septiembre de 1946 en la isla de Zanzíbar. Freddie es considerado uno de los mejores cantantes de *rock* en la historia y fue el integrante más importante y creativo de la banda de *rock* inglesa Queen. Mercury sobresalía en su estilo de composición ya que es amplio en calidad y rango de géneros en sus obras, que incluye entre otros estilos: *Rock*, *rockabilly*, *rock* progresivo, *heavy metal*, *gospel*, *ópera* y *música disco*. En el año 1975, escribe la canción *Bohemian rhapsody* que ha sido considerada como una de las mejores rolas; además de que es reverenciada en su mayoría por los roqueros de todo el mundo. Él inventó una nueva forma de promocionar sus canciones utilizando el *videoclip* y haciendo de éste una herramienta indispensable para todas sus geniales obras. La vida de excesos derivada de la fama y el éxito fue una cruz que acompañó inevitablemente a Mercury, y sus fiestas fueron siempre muy sonadas, pero también se reconoció al músico por ser un gran cuate de sus amigos. Lastimosamente murió en su cama a las siete de una fría tarde del día 24 de noviembre de 1991. Con tan sólo cuarenta y cinco años, el gran Freddie Mercury dijo adiós a la vida que tan intensamente había disfrutado. Diecinueve años han pasado ya desde que dejó este planeta y los que amamos su música seguimos, lo seguiremos extrañando hasta el fin de nuestros días.

Su música era, es y será un paliativo para los males que acongojen nuestra alma.

Bohemian rhapsody

*Is this the real life?
Is this just fantasy?
Caught in a landslide
no escape from reality.
Open your eyes
look up to the skies and see.
I'm just a poor boy, I need no sympathy
because I'm easy come, easy go
a little high, little low.
Anyway the wind blows, doesn't really
matter to me, to me.*

*Mama, just killed a man
put a gun against his head
pulled my trigger, now he's dead.
Mama, life had just begun
but now I've gone and thrown it all away
Mama, oooh.
Didn't mean to make you cry
If I'm not back again this time tomorrow
carry on, as if nothing really matters.
Too late, my time has come*

*sends shivers down my spine
body's aching all the time.
Goodbye everybody, I've got to go
gotta leave you all behind
and face the truth.
Mama, oooh (anyway the wind blows)
I don't want to die
I sometimes wish I'd never been born at all.*

*I see a little silhouetto of a man.
Scaramouch, scaramouch
Will you do the fandango.
Thunderbolt and lightning
very very frightening me.
Gallileo, Gallileo
Gallileo Figaro, magnifico.
But I'm just a poor boy
and nobody loves me.
He's just a poor boy from a poor family
spare him his life from this monstrosity.
Easy come easy go, will you let me go.
Bismillah! No, we will not let you go.
Let him go.
Bismillah! We will not let you go.*

*Let him go
Bismillah! We will not let you go, let me go.
Will not let you go, let me go (never).
Never let you go, let me go.
Never let me go, oooh.
No, no, no, no, no, no, no.
Oh mama mia, mama mia,
mama mia let me go.
Beelzebub has a devil put aside for me.*

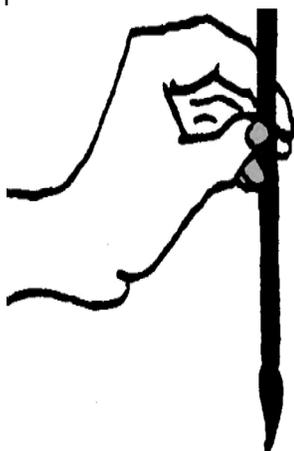
*So you think you can stone me
and spit in my eye.
So you think you can love me
and leave me to die.
Oh baby, can't do this to me baby.
Just gotta get out
just gotta get right outta here.
Ooh yeah, ooh yeah!*

*Nothing really matters
anyone can see
nothing really matters
nothing really matters to me.*



Los Angeles, California.

UN DIOS PARA SÍ MISMO por Daria Orozco



Francisco Goitia (1882—1960)

La otra vez mi chico y yo visitamos a unos amigos en Zacatecas. Platicamos de un chorro de cosas pero entre la conversación salió una foto que nos mostraron del loco Goitia. Cuando nos le quedamos viendo, las lágrimas vinieron a los ojos. Nunca habíamos llorado tanto, lo juro. Ya instalados en nuestra casita de reuniones y vino, en el campo, volvió a salir el tema para dar con una conclusión hasta poética: La esencia del artista es esto, lo que Goitia experimentó en la Revolución mexicana como pintor oficial de Felipe Ángeles y su posterior decisión de gúevos de guardarse en una choza de Xochimilco (hecha por él mismo), donde vivió cual a-n-a-c-o-r-e-t-a. Todo esto tiene mucho sentido al momento de hablar sobre su arte, muchos me dirán que no era un gran pintor o que sus técnicas no eran nada relevantes, pero cuando se ve su serie de cuadros sobre *Los ahorcados* (1914) se confirma que lo que hace a los personajes imprescindibles es su capacidad de estar al margen, de innovar desde las entrañas luego del mutismo.

¿EN QUÉ QUEDAMOS? por Juan Rock

Seguimos vastos... E insisto.

Mmm... No sé si eso de "resolvamos lo importante" era una f-r-a-s-e de campaña o algo que se planteó de e-n-s-e-r-i-o para pulir la vida de quienes habitamos en San Juan del Río, Qro. Me dicen que va a quedar bien "requetebonito" el centro. La "meta" insisto, son cosas menos apantallantes pero, por demás esenciales. Como me agradecería que alguien del cabildo, ¡cualquiera!, se parara a un lado de la entrada principal de lo que era "La Kimberly", justo donde estaba el gran fresno (todo un monumento de la naturaleza, hoy aniquilado), y observara lo que ocurre entre las 6 y las 8 de la mañana (en solamente dos horitas), constatando lo que tantas y tantas veces señalé desde que formaba parte del Congreso Ciudadano para el Tránsito y Vialidad en esta ciudad.

¿Quién madurará de los que están al frente del H. Ayuntamiento?, C-Á-M-A-R-A ¡Qué pregunta tan pen... Bueno, qué importa, pero ¡que actúe ya! (Me baso en la propuesta de campaña ultrareiterada siendo ya Presidente "El Gustavito"). En tanto, siguen espectaculares con el re—encarpetamiento asfáltico en múltiples arterias del Oriente (aquí en San Juan, no en China)... ¿Será necesario?, Al menos no en todas. El asfalto ya va a la altura de la guarnición de las banquetas y por ello en numerosas casas habitación y negocios (en formato lluvia), la naturaleza demostró que está encabritada continuando su cólera tras este tipo de acciones donde primero están las máquinas y luego los seres humanos, según nos lo han ido mostrando los gobiernos presentes en sus tres esferas (no importando colores, siglas) y la cosa se pone de la jodida (sin ser pesimistas). ¡Albricias a los responsables! Con gala de ignorancia ¡sigamos jodiendo al planeta!



De posible interés: Noticias Veinte Diez (José Cárdenas).

YO ♥ EL ESTABLISHMENT por Javier Camacho

Día de muertos vs. *Halloween* (Tradiciones mexicanas vs. tradiciones estadounidenses).



El día de muertos es una tradición en nuestro país donde se recuerda a los que ya se fueron, con mucho respeto, llena de alegría y más sentimientos; donde se ponen altares que varían muchas veces por la zona en particular y que se pueden apreciar los elementos que todos tienen un significado en especial, desde la naturaleza, hasta los gustos de la persona a la que se le ofrece esta hermosa tradición. Una parte de lo más espectacular es cuando se ponen juntos varios altares y se hace un recorrido explicado en cada uno de ellos, donde se escucha toda esa historia "detrás" de la ofrenda y se aprecia el valor de la cultura que prevalece a través de los años. Es, así, una fecha donde se llenan los panteones de sonidos, colores, recuerdos y algunos con mariachis que les llevan a sus difuntos y se canta esa o aquellas canciones que más le gustaban. En resumidas cuentas, es cultura muy rescatable.

En *Halloween* (para los ignorantes como un servidor que no sabemos ni qué chingados es, ni lo que festejan ni nada) esto es lo poco, o mejor dicho, lo de más cultura que pude encontrar: Es una festividad celta llamada día de SAMAN que era el dios de los muertos y se une al cristianismo en la conquista de roma sobre Irlanda (o sea que se la piratearon los green go's). Los colores tradicionales son los naranja, negro y púrpura, pero eso me vale madres... Sólo recordar cómo se ha modificado esa costumbre, que si ves a la gente que la vive piensa en la comercialización que se le ha ido dando y es tanto el consumo que si le preguntas a algún niño de México (que son los que están más influenciados por los medios masivos de comunicación controlada por las empresas que radican mayormente en McDonald's Unidos de América) ¿quién fue FRANCISCO I. MADERO? no saben, pero si le preguntas sobre el payaso ESO, o de don FREDDY CRUEJER o GAYSON o FRANKISWEY (por cierto alemán) saben hasta quién fue su chingada madre... Así que hay que acabar con el dominio de la cultura gringa y revivir las raíces y tradiciones de estas tierras.

ESTO ES LO QUE LE PASARÍA AL PINCHE JASON VOORHEES SI VIVIERA EN MÉXICO:

CENSURADO

Atte. *Visit Mexico* y la Segob.

(Luego venderían su puta máscara llena de sangre real en Tepito... ¡Qué intenso!)

IMITANDO A PALOMAS por Al Pacino

Imitando al borracho
de Armando Palomas
hoy me encuentro en un burdel
de mala muerte.

Pidiendo copa tras copa
me ahogo en tragos de soledad
una botella de recuerdos
bastó para embrutecerme
y renegar.

Los tragos de cerveza
dizque de la mejor marca llamada
"Olvido" no me funcionaron a mí.

Fumándome un tabaco
con sabor a dolor me sumergí
en un mar alborotado
de imágenes de mi infancia
y adolescencia en donde siempre
inferior yo me vi.

Promesas de un padre alcohólico
que nunca cumplió a un ángel
que sus alas nunca extendió.

Bato ya casi cuarentón y que
ahora en silla de ruedas está
viendo a los pendejos
que sus patas no saben utilizar.

Espectador de la vida ahora
convertido en personaje secundario
llora internamente
por lo que la vida le regaló.

Llantas ya lisas de tanto rodar
que han visto cómo un gran amor
de su vida en su camino
ya no está.

"El amor no es tan buena persona
el amor no tiene corazón"
reza la letra de un borracho
que ahora ese bato en silla de ruedas
lleva como una oración.



NOVO FRENTE AL ESPEJO por Clara Leal

El escritor, poeta y dramaturgo, creador del grupo de los Contemporáneos, Salvador Novo, renovador de la literatura mexicana, con una vocación nacionalista que se encaminaba hacia la búsqueda de una definición de los valores de la mexicanidad mediante los recursos artísticos de su época, se expresaba en su poesía. Ha sido uno de los más valientes escritores de nuestro país, respondiendo al machismo de su época.

A pesar de que se contaba una gran cantidad de historias sobre Novo que escandalizaban a la gente, el gran escritor, que era toda una celebridad pública, salía en la televisión hablando de poesía, contaba su vida, de la historia de nuestro país. Escribió además sobre varios temas: Desde publicidad, sus viajes, su vida cotidiana y hasta escribió sobre sus memorias, donde se autoanaliza y trata de explicar su personalidad; ya que también contaba con conocimientos de psicoanálisis. Tras un tiempo de su muerte se dieron a conocer estas memorias, donde expone que fue un niño tímido, y que era un escritor muy extrovertido y temerario, siempre estuvo rodeado de libros y leía poesía.

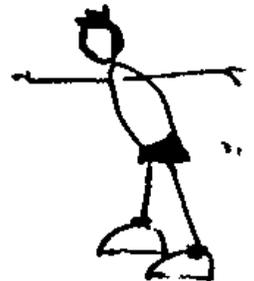
Novo, una leyenda que atravesaba las calles de Coyoacán y que frecuentaba el Centro Histórico donde relataba anécdotas sobre escritores que habían vivido en esta ciudad. Asimismo fascinaba con sus crónicas a escritores como José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska. Toda su vida hablaba con mucha insistencia de su infancia, él decía que "si nos retraemos a nuestra infancia, automáticamente nos alejamos de la muerte".

Los dejo con una pequeña muestra de uno de sus poemas de *Espejo*:



Amor

Amar en este tímido silencio
cerca de ti, sin que lo sepas
y recordar tu voz cuando te marchas
y sentir el calor de tu saludo.
Amar es aguantarte
como si fueras parte del ocaso
ni antes ni después, para que estemos solos
entre los juegos y los cuentos
sobre la tierra seca.
Amar es percibir, cuando te ausentas
tu perfume en el aire que respiro
y contemplar la estrella en que te alejas
cuando cierro la puerta de la noche.



EL ESCRIBIDOR VARGAS LLOSA por Víctor Robles

Hola, me da gusto saludarlos una vez más. Me gustaría hablar un poco de un escrito llamado Mario Vargas Llosa, que nació en el seno de una familia de clase media el día 28 de marzo de 1936 en la ciudad de Arequipa, al sur del Perú.

A los 14 años, su padre lo envió al Colegio Militar Leoncio Prado, en el Callao, un internado donde cursó el 3º y el 4º año de educación secundaria, entre 1950 y 1951. Allí soportó una férrea disciplina militar, y, según su testimonio, fue la época en la que leyó y escribió "como no lo había hecho nunca antes", consolidando su precoz vocación de escritor. Sus lecturas predilectas fueron las novelas de los escritores franceses Alejandro Dumas y Víctor Hugo. Entre sus profesores figuró el poeta surrealista César Moro, quien por un tiempo le dio clases de francés.

Pero en verdad el hablar de su vida nos llevaría demasiado tiempo por eso nos enfocaremos sólo a su carrera literaria. La primera novela de Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*, fue publicada en 1963. En 1965, Vargas Llosa publicó su segunda novela, *La casa verde*; la tercera novela de Vargas Llosa, *Conversación en La Catedral*, fue publicada en 1969, a la edad de 33 años. En 1971, Vargas Llosa publicó *García Márquez: Historia de un deicidio*, que había sido su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid. Dicha tesis fue posteriormente publicada como un libro. Después de la publicación de la monumental obra *Conversación en La Catedral*, la producción de Vargas Llosa se distanció de los temas de mayor seriedad, como son la política y los problemas sociales. El especialista en literatura latinoamericana, Raymond Williams, describe esta fase de su carrera literaria como "el descubrimiento del humor". Su primer intento de escribir una novela satírica fue *Pantaleón y las visitadoras*, obra publicada en 1973.

En 1977, Vargas Llosa publicó *La tía Julia y el escribidor*, basado en parte en el matrimonio con su primera esposa, Julia Urquidí, a quien dedicó la novela. En 1981, publicó su cuarta novela más importante, *La guerra del fin del mundo*, la cual fue su primer intento de una novela histórica. Esta obra inició un cambio radical en el estilo de Mario hacia temas como el mesianismo y la conducta irracional humana. Esta novela tiene lugar en las profundidades del *sertao* brasileño del siglo XIX y se basa en hechos auténticos de la historia del Brasil: La revuelta antirrepublicana de masas milenaristas sebastianistas guiadas por el taumaturgo iluminado Antonio Conselheiro en el pueblo de Canudos.

Tras un período de intensa actividad política, Vargas Llosa volvió a ocuparse en la literatura con su libro autobiográfico *El pez en el agua* (1993), *Los cuadernos de don Rigoberto* (1997), y *El paraíso en la otra esquina* (2003). Otro trabajo destacable es un ensayo que resume el curso que dictó en la Universidad de Oxford sobre la novela *Los miserables* de Víctor Hugo: *La tentación de lo imposible*.

La novela *La fiesta del Chivo* (2000) fue llevada al cine de la mano de su primo Luis Llosa en la película homónima. En mayo de 2006, presentó su novela *Travesuras de la niña mala*. Este noviembre de 2010, la editorial Alfaguara publicará *El sueño del celta*, su última novela sobre la vida de Roger Casement, cónsul británico en el Congo Belga que se dedicó a denunciar las atrocidades del régimen de Leopoldo II en el país africano.

A lo largo de su carrera, Mario Vargas Llosa ha recibido innumerables premios y distinciones. Cabe destacar sobre todo dos de los máximos galardones que se conceden en el ámbito de las letras hispánicas: El Premio Rómulo Gallegos (en 1967, por su novela *La casa verde*) y, sobre todo, el Premio Cervantes (1994). Otros destacados premios en su haber son el Premio Nacional de Novela del Perú (en 1967), el Premio Príncipe de Asturias de las Letras España (1986) y el Premio de la Paz de los Libreros de Alemania, otorgado en la Feria del Libro de Frankfurt (1997). En el año 93 le fue concedido el Premio Planeta por su novela *Lituma en los Andes*. Un gran relieve en su carrera tuvo el Premio Biblioteca Breve, que se le otorgó por *La ciudad y los perros*, en 1963, y marcó el inicio de su exitosa carrera literaria internacional.

Es miembro de la Academia Peruana de la Lengua desde 1977, y de la Real Academia Española desde 1994. Cuenta con muchos doctorados honoris causa por universidades de América, Asia y Europa; pueden citarse los concedidos por las universidades de Yale (1994), Ben Gurión Ber Sheeva (1998), Harvard (1999), su *alma mater* la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2001), Oxford (2003), Europea de Madrid (2005), La Sorbona (2005), Universidad de La Rioja y Universidad de Málaga (2007), Universidad de Alicante (2008), la Universidad Simón Bolívar (2008), y la Pontificia Universidad Católica del Perú (2008), la Universidad de Granada y la Universidad de Castilla—La Mancha (2009), y por último, la Universidad Nacional Autónoma de México (2010). Ha sido condecorado por el Gobierno francés con la Legión de Honor en 1985, y a mediados del año 2001 recibió la condecoración Orden El Sol del Perú en el Grado de Gran Cruz con Diamantes, la más alta distinción que otorga el Estado Peruano.

En 2010, este escritor, entregó otro Premio Nobel de Literatura a la lengua española.



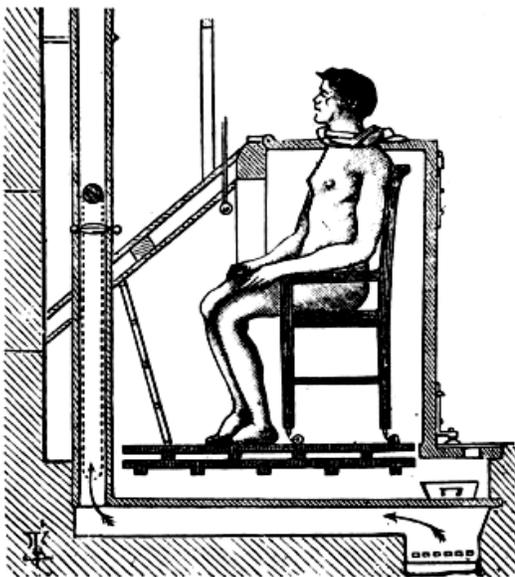
Por el momento, reciban un fraternal abrazo.

Es cuanto

CUM SUPERIORUM PRIVILEGIO VENIAQUE por Cornelio Valdés

Este mes: *The fall of the house of Usher* de Poe, Edgar.

En las maneras de mi amigo me sorprendió encontrar incoherencia, inconsistencia, y pronto descubrí que era motivada por una serie de débiles y fútiles intentos de vencer un azoramiento habitual, una excesiva agitación nerviosa. A decir verdad, ya estaba preparado para algo de esta naturaleza, no menos por su carta que por reminiscencias de ciertos rasgos juveniles y por las conclusiones deducidas de su peculiar conformación física y su temperamento. Sus gestos eran alternativamente vivaces y lentos. Su voz pasaba de una indecisión trémula (cuando su espíritu vital parecía en completa latencia) a esa especie de concisión enérgica, esa manera de hablar abrupta, pesada, lenta, hueca; a esa pronunciación gutural, densa, equilibrada, perfectamente modulada que puede observarse en el borracho perdido o en el opiómano incorregible durante los períodos de mayor excitación.



Con este clima tan propio de aires europeos, recomiendo preparen un rico cafecito y acto seguido se abriguen bien. De la misma manera exhorto, cual ritual de estas fechas, lean *La caída de la casa de Usher*, del preciso Edgar Allan. Pueden echar mano de algunos recursos "tramposos" para que aún el susto sea mayor, como escuchar el disco que Alan Parsons Project dedicó a los macabros cuentos del genio bostoniano o quizá, *a posteriori*, divisar esa joya de Roger Corman protagonizada por don Vincent, (que quien hace esta revista tuvo a bien regalarme). No olviden un cigarrillo, como final, también. Asistirán, os aseguro, a otro mundo, a una narración extraordinaria y llena de recursos literarios que un míster Poe inspiradísimo publicó en la *Burton Gentleman's Magazine* del ya lejano 1839.

Desde el comienzo de la obra se espera lo peor debido a su ritmo lúgubre y melancólico, a sus descripciones exhaustivas y a su protagonista, el Roderick Usher del título, más todavía si uno es fan del autor y conoce "su ritmo" que lleva siempre hacia un desenlace e-s-p-e-c-t-a-c-u-l-a-r. ¡No hay decepción! Leeré a este "borracho" cuya gélida tumba de Baltimore, Maryland, en estos tiempos, me lleva a recomendar ¿por qué no? El echarnos un cafecito y...

UN LARGO CAMINO HACIA EL FINAL por Jorge Gallardo de la Peña

La película tiene dos grandes problemas estructurales que van de la mano. El primero es el conflicto principal: "Benny" se introduce al narcotráfico a pesar de las advertencias de no seguir los pasos de su hermano. Es el acontecimiento que puede atraparnos, pero sucede demasiado tarde: El personaje se regodea en fajes, un padrino sin motivación dramática y borracheras sin ton ni son. Eso muestra el desconocimiento de contar una historia en conflicto ascendente.

El autor, invadido por la frivolidad, no quiere darse cuenta de que su bodrio dura la friolera de dos horas y media para resolver una venganza que ya hemos visto cientos de veces en el peor cine gringo. La realización, no muestra capacidad heurística, los personajes se la pasan diciendo una y otra vez que el país está más "jodido" que antes y que es culpa de la guerra contra el narcotráfico; se vuelve una perogrullada, una broma que se hace drama sin asumir que se trató de hacer una broma, por culpa del *coñac* que se bebieron los guionistas desde la comodidad de su casa.

El segundo problema es que no maneja el género con sutileza: Pasa de la comedia—tragedia o del realismo—surrealismo sin sentido de la estructura dramática. Por eso, cuando la forma dramática de una historia es un capricho, el espectador se aburre y se va. No me extraña que Foprocine no se haya dado cuenta, porque no es política de esa "empresa" que los que filman demuestran con su guión que saben lo que quieren filmar, sino que sólo basta con el mapa de apellidos. ¿Qué quisieron contar cuando los "malos" no son tridimensionales y sólo alcanzan la caricatura blandengue, como el hermano gemelo de Gómez Cruz? Eso hace personajes de baja estofa. La película pudo ser mejor si hubiese estado estructurada desde su montaje, porque un cineasta debe cortar, deshacer y hacer secuencias para lograr una obra que genere emoción, con la intención de saber llegar al final y que no resulte un largo escozor. Lo más importante de una historia, lo dice Syd Field, el más blando de los teóricos cinematográficos, es el final.



El infierno

The hell

México

Director: Luis Estrada

Con: Damián Alcázar, Joaquín Cosío y Elizabeth Cervantes

145 minutos



Sentencia: Mala

AMOR DE LEJOS ES... por Ivonne Solano

No sólo yo, no sólo tú. Aún hay algo más.
Si no lo ves, lo sentirás. Tú, tú cambiarás.
Mañana formaremos un alma.
Seremos lo que siempre quisimos lograr.
Más allá de la carne, espíritu puro, amor sin fin.
Adanowsky

A Jorge Martínez:

Pensarse... Dicen por ahí, aunque hay muchos factores que dependen en el qué se pueden tornar este tipo de relaciones puesto que somos diferentes. Hay quienes opinan que no funcionan, otros que sí pero que no duran. En fin, aquí se abren millones de puntos de vista, sin embargo yo en lo personal considero que son una experiencia de vida, el mismo lema del señor Junco "hay que experimentar", que tanto en este tipo de relaciones puedes ganar como puedes p-e-r-d-e-r; porque dicen que de las cosas malas vienen buenas pero total: Al mal tiempo buena cara. Creo que en las relaciones que surgen en la c-e-r-c-a-n-í-a se puede dar lo mismo que no dure, que no funcione, etc. pero hay veces en que esa relación de lejos puede dejar recuerdos, experiencias de vida que valen la pena, por así decir, arriesgar y disfrutar con esa persona. Y de verdad me parece tan asombroso mi caso, pues para empezar me identifiqué, pasé por infinidad de sentimientos que ni yo lo puedo explicar pero creo que el sentido de pertenencia fue profundo. Lloré como nunca, sentí inmenso deseo, canté canciones en compañía de la guitarra, algo que no había hecho por alguien. Sonreí infinidad de veces y sigo sonriendo esperando la pronta visita de él, quien ocupa mi cabeza en todo momento y lo mejor: Me siento bien así. Estoy totalmente de acuerdo en que esto puede terminar algún día. Es bueno estar consciente de todo lo que implica, de lo que es y trato de no preocuparme en lo que vendrá. Como dijo mi amigo Alfredo alias "El rojo": Eres un pendejo si crees que siempre vas a estar ahí para ella, eres un pendejo por gastar para ir con ella, eres un pendejo por creer que nadie le echará el ojo, eres un pendejo si crees que va a ser fácil, eres un pendejo por creer que durar por mucho tiempo y más pendejo aún es ignorar lo que todos te dicen, pero sería pendejísimo si no lo intentaras... Así que puedo terminar en que si se les presenta la oportunidad de experimentar una relación de lejos, tómenla, será "una más", independientemente si funciona o no, claro que a menos tu meta sea conseguir nupcias. Piénsalo.



DÉJAME por Noemí Hernández

A Colt:

Hace días que tengo una extraña sensación, hace días que comienzo a sentir ese cosquilleo, mal síntoma sin duda en mis circunstancias y teniendo el corazón como lo tengo...

Hace días que la sonrisa regresó a mi rostro, hace días que traigo una sonrisa de oreja a oreja, esa sonrisa de felicidad cuando sabes que todo marcha sobre ruedas... La pregunta del millón... ¿Por qué?... La respuesta... Atracción física, me gustas y ¡mucho!... Me da la impresión que cada acción que tenemos el uno con el otro deja más en claro lo que nos pasa, o lo que me pasa a mí, mejor dicho...



Esas caricias, esos mordiscos en la palma de mi mano, las cosquillas en mi rodilla, las veces que acercas tu boca a mi oreja, a mi cuello, los abrazos... ¡Puf! Sentirte tan cerca hace que pase algo en... Mis pantaletas... Por eso es la sonrisa, desde hace tiempo que no había poder humano que me hiciera sentir tanto deseo por alguien que no fuera... Él. Pero hoy tú eres el único que hace que a la menor provocación mi sexo se humedezca y me implore en gritos ahogados que me deje llevar y sea yo la que tome la iniciativa, me suplica que te lo pida, que te diga que me tomes, que estoy a tu merced, que hagas de mí lo que quieras; cómo y cuándo, donde quieras... Que todos tus caprichos los cumpliré al pie de la letra, que tú serás mi amo y yo tu esclava, pero por favor ¡hazme tuya!...

Deja que tu piel roce mi piel, que tus manos me acaricien y descubran recovecos en mi cuerpo, deja por favor que mis labios saboreen tus labios, deja que huelas tu perfume, deja que mi lengua deguste tu esencia, deja que mis labios besen tu cuello, tu espalda, tu sexo; deja que mis manos hagan magia con tu cuerpo, déjame conocerte, sentirte en mí, deja que nos fundamos en el tan ansiado clímax, déjame hacerte el amor... ¿Puedo?...

Porque todo tiene un pasado...

DOS MÁS DOS, SON TRES por Elio Michaus

Hay tantas cosas en la tierra como en el cielo
que están fuera del entendimiento humano.
Charles Dickens (1869)

Así como en la mente humana Mr. Dickens. Me pregunto si alguno de los lectores masculinos habrá intentado entender a una mujer (¡un momento!... ¿Duro y contra ellas?... ¿Acaso Elio es la respuesta masculina a Paquita "La del barrio"?). El lugar común "todos o todas son iguales" es un justificante gratuito para los prejuicios. Si consideramos que entre ellas existen diferencias culturales, influencias mediáticas y diversos estímulos ambientales presentes y pasados, enmarcando un paisaje psicológico muy particular. Veamos un ejemplo sin lógica aparente y más adelante su posible explicación:



Tienes 34 años, ahora imagínate trabajando en un local cerrado rodeado de despachos jurídicos. Por fuera ves pasar a una jovencita de frente amplia y apariencia fresca con ropa holgada y desenfadada. Con el paso de los días muestra inquietud hacia el interior del local con actitud un tanto alarmada. Más adelante se anima a entrar y sonriente pero nerviosa solicita patrocinios para un evento; queda en regresar para que se le resuelva y de pronto acepta conversar contigo. Su visita ha sido justificada. Pasan cuatro semanas sin volver a verle y de pronto se detiene amigablemente sin volver a mencionar el asunto anterior. Platicas otro rato y seguro ya se generó un clima de confianza para ocasiones futuras. Cuando la vuelves a ver duda al saludar y se desplaza con temor. Lo extraño es que nunca se te ocurrió insinuar nada, tampoco la persigues, para remate resulta muy joven para ti, pero la circunstancia te descoloca. Sólo sigues prestando atención y pasa frente a ti, con variables de conducta. Que van de la sonrisa insegura hasta el desdén, de las chamarras de los Lakers, pantalones flojitos al ceñido y provocativo *look* de la *femme fatale*. Aprovechas el momento oportuno para salir de dudas, la respuesta es evasiva y al día siguiente te debates entre ignorarla o ver qué ocurre pero... ¿Qué ocurre? ¿Ella lo sabrá? ¿Tu maestro de álgebra te resolverá la incógnita? ¿Qué tal el de raíces griegas?

¿Serás tan tonto que no ves que la niña te provoca? ¿Será esto cierto?...

Te han dicho que para entender debes estar en los zapatos del otro y a todo esto alguna vez tuviste su edad pero nunca fuiste niña. Cómo "entender" es un arte emocional y sensorial, bázate en la información que te dan los sentidos y apóyate en el discernimiento. Cuando estás en la preparatoria ya experimentaste cambios físicos significativos pero emocionalmente eres un caos, mantienes gustos infantiles mientras juzgas con la mala leche de Paty Chapoy a los grandes, empezando por los atormentados profesores que te sufren. Cuando tuve 18 mis ambiciones académicas se frustraron tanto por la economía como por la única oferta de carreras enfocadas a la industria y de pronto debí buscar empleo: Quien sigue con la escuela mantiene su identidad de niño grande mientras sus instructores se esmeran en ponerle los pies en la realidad. En tanto, uno se enfrenta de golpe al mundo adulto en el desafío de madurar más pronto. Por impulsor intentas quedar bien con todos y sigues desafiando al más experimentado. El "matado" o *nerd* se convierte en un chamaco exhibicionista que prueba suerte llamando la atención de las mujeres mayores; a veces lo consigue y su ego se dispara hasta las nubes, en otras los resultados decepcionan y la depresión juvenil lo tortura. Someter al adulto confirma la valía del joven para sí mismo (nada más). Esto es entender.

Sin más, rindamos un homenaje a ese incomprendido llamado Yordi Rosado, para el cual dos más dos es tres, y esto es cierto si le restas uno. Todo depende de saber comprender.



Como epílogo, les comparto mi taxonomía del conocimiento planeada con el fin de conectar con la verdad:

APRENDER: Retención de una idea o concepto.

COMPRENDER: Acumulación de información aprendida.

DISCERNIR: Capacidad de analizar y discriminar (aquí empieza el verdadero saber).

ENTENDER: Implica familiarizarse con la naturaleza de las cosas, con las emociones y la experiencia de lo vivido (juntos, discernir y entender, crean el balance del saber).

Las primeras dos categorías te hacen asimilar datos preestablecidos por el pensamiento ajeno, repitiendo la información al estilo de un perico o grabadora, sin juzgar. Las otras dos te definen como individuo, un ente racional tras la conquista de sí mismo.

Más información y sorpresas loquísimas en: Blog: yonosoyunrebel.de.wordpress.com y [Facebook: Yo no soy un rebel de](https://www.facebook.com/yo.no.soy.un.rebel.de)