



"Yo no soy un rebelde"

Publicación patriota de San Juan del Río, Querétaro, México.

COLUMNA EDITORIAL

Hay tantas cosas que tengo por decir relativas a este impreso que ya ni sé qué escribir para evitar se aburran hasta el paroxismo como en un informe de gobierno o la ópera *Der ring des nibelungen*. Total, es realidad, el espectacular número de aniversario de *Yo no soy un rebelde* está en sus manos. Pueden sentirlo, tocarlo. Para darle su justa dimensión, según una mente precisa y concisa, pueden arrancarle las hojas, llenarlas con mota, enrollarlas, prenderles fuego y darles unos buenos jalones para entender el significado de sus doce páginas llenas de picor e histéricos anhelos de expresión.

De igual forma podríamos hacer lo mismo con las páginas de la historia de México, ciertamente una labor titánica, pero a la vez hasta necesaria para poder meterla en contexto. Ahí el tuétano del hueso.

Pablo A. Junco



PRESENTACIÓN



Espero disfruten mucho las maniobras del "Supremo Gobierno" en conmemoración a los doscientos años de la Independencia y los cien años de la Revolución. En lo personal, considero que deberíamos festejar en... Mayo, por decir algo. Además, septiembre me trae malos recuerdos. Pero en fin, de momento tomaré mi nuevo ejemplar de *Yo no soy un rebelde* —con nueva dirección— para perderme en la gris cotidianeidad y aburrirme con este puñado de soñadores y antipatriotas que la integran. Y nunca se cubrirán de gloria.

CONTRA PRESENTACIÓN DE ÚLTIMO MOMENTO

Mis amigos y compatriotas: No me confundan, pues no soy quien creen, solamente la imagen con la que ustedes me identifican tantas décadas atrás de lo ocurrido y todos piensan que me veía así. Pero en fin, os invito a ignorar al hombre que les dirigió palabras anteriormente, cuyo valor está a mucha distancia de la verdadera felicidad. Lean a Molière y cosas como esta bribonada... Los negocios se atropellan y no tendré, por lo mismo, la satisfacción de hablar más tiempo ante vosotros. Que la fuerza los acompañe.



¿QUÉ SON MIS VERSOS? por El Bardo Darío Torvay

Recuerdo son de mis sueños
y sueño de mis recuerdos;
pero no son del que duerme
sueños son de ojos despiertos.

Nadie por esto interprete
que en ellos nunca me duermo
si en los suyos muchas veces
se durmió hasta el buen Homero.

No es el soñar uno mismo
en despiertos y dormidos.

Ambos duermen y hasta roncan
pero los distingue el nombre:
Soñadores son los unos
y los otros dormilones.

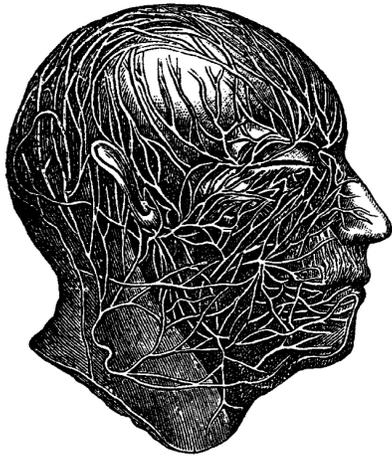
Los unos sueñan durmiendo
los otros duermen soñando.
Sueñan unos en dormirse
y otros sueñan en sus cantos.

Sin que por esto dejemos
de soñar en las dos cosas
tanto duermen los que sueñan
cuanto los que duermen roncan.



EL TEATRO DE LOS FESTEJOS por Juan Rock

Se viene hablando tanto y tanto del bicentenario y el centenario; el primero de la inde y el segundo de la revo, todo a medias, porque la verdad todo lo hicieron así, a medias, y así se quedó hasta nuestros días.



La verdad es que no hay motivos de festejo en lo más mínimo y peor aún por todo lo que está sucediendo en M-é-x-i-c-o. Situaciones de verdad críticas y contrarias a la convivencia humana. Creo que en lugar de m-a-l-g-a-s-t-a-r esos millones y millones de pesos el Gobierno Federal, los estatales y municipales, hubiesen hecho chequecitos de \$500 pesos para cada padre de familia —para cada familia, pues— y eso sí sería un detalle digno de comentar, para acordarnos que somos mexicanos y tenemos muchas más necesidades que los de la clase gobernante. ¿Para qué sirven esos 500 pesitos? Bueno, eso se entiende, pero en mucho sirven para comprar algo de beneficio para la familia y de mejor provecho que, por ejemplo, una cuetería —juegos pirotécnicos— que aparte de contaminar cuesta miles de pesos. Esto es sólo un punto de muchos, sobre los absurdos festejos donde se tirarán sin ton ni son, los dineros de la gente, los dineros del pueblo, no del gobierno, esa bola de farsantes, mequetrefes y mentirosos que hoy malgobiernan la nación. Desde el presente *Yo no soy un rebelde* mi rechazo a toda esa farsa, lo hago público.

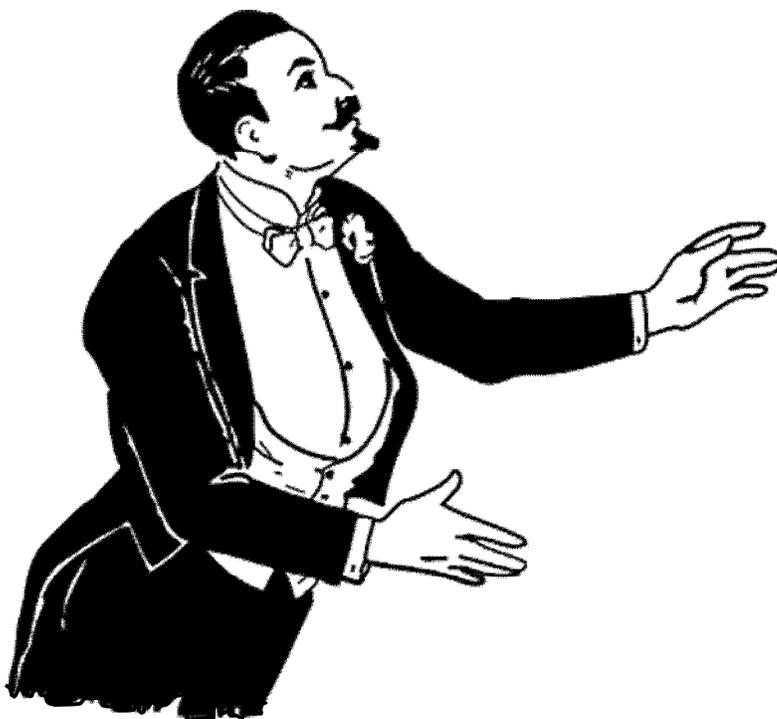
ADIÓS A LOS HÉROES por Alejandra Romero

Bicentenario, oda a los que se atrevieron a levantarse en armas, aquellos que decidieron luchar por la libertad, aquellos que se dejaron guiar por el sentimiento de injusticia y decidieron morir por sus creencias.

Septiembre es denominado “mes de la patria”, inicio de la gloriosa lucha de Independencia en nuestro país, en que un grupo de la sociedad dijo: “Ya basta”, basta de represión, injusticia, pobreza, de ser dominados por otro país, de tener un territorio pero no el poder para gobernarlo.

Doscientos años después México sigue igual, sufriendo las malas decisiones de sus gobernantes, el hastío del pueblo, la fuerza de los grupos fácticos, la ineptitud de los representantes populares y servidores públicos, la falta de educación, valores y principios necesarios para un nuevo crecimiento, en todo caso, uno real y no sólo un cambio de opresores.

Sergio Witz es un “poeta maldito” mexicano que podríamos tomar como ejemplo del descontento que se vive día a día en el país. Él es famoso por el siguiente poema:



La patria entre mierda.
Yo
me seco el orín en la bandera
de mi país
ese trapo
sobre el que se acuestan
los perros
y que nada representa
salvo tres colores
y un águila
que me producen
un vómito nacionalista
o tal vez un verso
lopezvelardiano
de cuya influencia estoy lejos
yo, natural de esta tierra,
me limpio el culo
con la bandera
y los invito a hacer lo mismo:
Verán a la patria
entre la mierda
de un poeta.

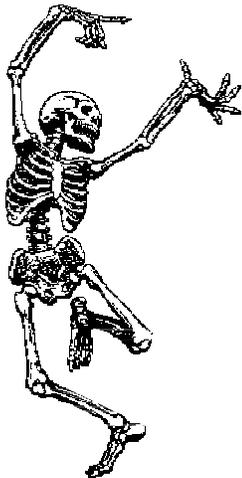
PATÉTICO Y SANGRIENTO por Noemí Hernández

No estamos dispuestos a salir
y fingir que no está pasando nada.
Sí está pasando.
Denise Maerker

Hace aproximadamente cuatro meses que me encuentro en San Juan del Río, después de una larga temporada en el Estado de Tamaulipas donde los últimos dos años radiqué en la “tranquila y prospera” ciudad de Reynosa. En ese tiempo las “no tan sonadas” balaceras estuvieron a la orden del día, Reynosa me mostró su otra cara el 18 de febrero de 2009, cuando la ciudad se paralizó, de inmediato los medios informativos arribaron a Soriana, Hidalgo, para transmitir a los noticieros locales y nacionales lo que en ese momento pasaba en dicha ciudad; las actividades laborales, comerciales y escolares se vieron paralizadas durante más de una hora, por doquier se escucharon sirenas de patrullas y ambulancias, gritos de padres de familia exigiendo que les entregaran a sus hijos que a esas horas se encontraban tomando clases en medio de una lluvia de plomo entre “Los de la maña” y elementos federales y militares. Las redes de comunicación de un momento a otro se cayeron, Nextel, Telcel, Movistar y Telmex sin señal, quizá por que se saturaron las líneas al tratar de comunicarnos y alertar a familiares y amigos de lo que acontecía en la colonia Las Fuentes. Vías de acceso al centro de la ciudad estaban bloqueadas con camiones de pasajeros, camiones de carga y automóviles particulares, que según testigos aseguran los “mañosos” ofrecían dinero a cambio de las llaves de los vehículos y si no aceptaban, los bajaban a punta de pistola. ¡Un desmadre total! Muertos: 38; heridos: Más de una docena.

De esa fecha a hoy, Reynosa entró en tremenda psicosis, negocios quebraron debido a que la ciudad entró en toque de queda permanente, el famoso “Roll” lucía desolado, llegadas las 19:00 horas Reynosa es una ciudad fantasma, todos nos atrincherábamos en nuestras casas, esperando que la información circulara por Facebook y Twitter, ya que las televisoras locales, los medios impresos y autoridades municipales NO INFORMABAN NADA debido a amenazas de muerte. En la ciber—información se señalaba el lugar de la balacera, hacia dónde se desplazaban las camionetas de los mañosos (Z y CDG) y *convoy*s militares, los retenes falsos, a quién se habían “levantado”, etc., y las autoridades negaron por más de un mes la situación real de la ciudad. Una carta dirigida a Joaquín López—Dóriga por parte de un reynosense y que cayó en manos de Denise Maerker, fue el detonante para que dicha periodista iniciara su investigación en la ciudad, después de la entrevista donde Óscar Luebbert negó que Reynosa fuera una zona de disputa entre los Z y los del CDG. En municipios como Cd Mier, Díaz Ordaz, Güemez, Aldama, Camargo y Miguel Alemán, el mismo día hubo ejecuciones de autoridades municipales. Versiones de ciudadanos dicen fue en respuesta al reportaje de Maerker.

Quisiera creer fielmente en lo que el Sr. Presidente Felipe Calderón Hinojosa dijo durante la ceremonia de máximos honores militares a los doce caudillos insurgentes, y aplaudir sus palabras: *México es un país soberano, libre y capaz de elegir su propio destino, así como una nación democrática en la que existen toda clase de opiniones. Existe libertad de opinar, de criticar, de sentir, libertad de organizarse para luchar por las ideas, libertad de elegir a los gobernantes y representantes. Se cuenta, con un sistema político de peso y contrapeso que equilibra el ejercicio del poder y que es el antídoto más eficaz de las decisiones arbitrarias. Son muchos y vivos los motivos por los que nos sentimos orgullosos de ser mexicanos, orgullosos de nuestros héroes, de nuestras raíces y de nuestra historia. Nos ha tocado vivir en esta patria independiente y tenemos el privilegio de vivir por ella, de luchar por ella, de engrandecerla, de protegerla, de construirla día con día, cada quien en su trabajo, en su escuela y en su servicio.*



Y digo quisiera creer porque ante las circunstancias que desataron esta ola de violencia, primero en rancherías, caminos de terracería y pequeños pueblos, le siguieron ciudades muy importantes en algunos Estados y centros turísticos. Hoy, suburbios medulares sufren ya del embate del crimen organizado: Tampico, Monterrey, Guadalajara... ¿Cuándo le toca a Querétaro? Esa es la terrible pregunta que me acecha últimamente. A diferencia de Reynosa, aquí todavía es posible acudir a fiestas, centros nocturnos, reuniones en domicilios y otras actividades que en Chihuahua, Jalisco, Michoacán, o Tamaulipas pueden costar la vida. Todavía no ven los queretanos y sanjuanenses grandes ejecuciones masivas, explosiones de granadas en plazas públicas, balaceras en centros comerciales o narcobloqueos en las avenidas.

¿Llegarán pronto?, ¿Cuándo perpetrarán las camionetas Suburban, Titán, Lobo y Silverado con vidrios polarizados y la insignia CDG a los costados?, ¿Veremos retenes permanentes de militares y federales en las calles?, ¿Qué pasará el día en que por gracia del destino cayéramos en un retén falso y nos “levanten” golpeándonos cruelmente hasta el cansancio y dejándonos casi moribundos en medio del monte o alguna escuela pública?

LE MONSIEUR VÍCTOR HUGO por Víctor Robles

Bonjour toujours, me da gusto saludarlos una vez más. Les comento que en días anteriores me encontraba leyendo un libro de un escritorazo de excepción que nació en febrero de 1802 en Besançon y murió en París en mayo de 1885. Su funeral paralizó a toda Francia, que le rindió un homenaje digno de un jefe de Estado. Su vasta obra abarcó la poesía: *Odas y baladas, Orientales, Poemas antiguos y modernos, La hoja de otoño, La leyenda de los siglos, Las canciones de las calles y de los bosques, Contemplaciones, Los cantos del crepúsculo, Luces y sombras*. Obras de teatro: *Hernani*, que tras su estreno le propició la fama; *Cromwel*, drama cuyo prólogo sirvió de manifiesto para el movimiento romántico en Francia; *Lucrecia Borgia, María Tudor*, y novelas como *Han de Islandia, Los trabajadores del mar, Nuestra Señora de París, El hombre que ríe y Los miserables*. Hacer justicia a esta obra monumental en un pequeño espacio es imposible. *Los miserables* ha sido traducida desde su aparición en 1862 a casi todas las lenguas, ha sido adaptada en cine y teatro. Pues bien mis amigos, como verán, la obra se desarrolla en un hecho histórico en el año de 1834, en el París que fijó la atención de Víctor Hugo para tener un vislumbre de dicha obra, ya que la noticia de que un infeliz obrero llamado Claude Gueux —sin empleo— había sido capturado por la policía tras haber robado un pan para su esposa e hijos hambrientos y que mientras estaba en la cárcel cometió un asesinato, le conmovió y escribió entonces a los miembros del parlamento:

"Señores, ustedes demasiada alharaca acerca de si los botones de la guarda nacional deben ser blancos o amarillos... Caballeros, consideren esto: La mayoría del pueblo sufre... El pueblo tiene hambre. El pueblo tiene frío. La pobreza conduce a la gente al crimen o al vicio... Ustedes tienen demasiados convictos, demasiadas prostitutas. ¿Qué prueban estas dos úlceras, sino que el cuerpo social sufre debido a las impurezas de su corriente sanguínea".

Es este hecho el que me hizo pensar lo que aconteció en el año 1834, una situación de un caos social y que ahora mismo es algo muy conocido por nosotros a través de las noticias por televisión o de los periódicos de mayor circulación, en el que personas de nuestro México serían descritas con las palabras del escritor francés. Historia que ahora vivimos gracias a un gobierno que hace ricos a unos pocos, mientras engrosa las filas del desempleo y la delincuencia... Pero cínicamente escuchamos los millones de pesos que se destinan para los festejos de un bicentenario y centenario que me pregunto, mientras nuestra gente sufre de hambre o de frío, si nuestro gobierno está más preocupado de que si los festejos deben ser de una u otra forma que en los problemas profundos. Todo es trivialidad que no da una solución al caos que vivimos.



México no depende de Francia o de España, dependemos de una red de narcotraficantes que manipulan a las altas esferas de nuestro gobierno, amén de las instrucciones de nuestro país vecino. Las instituciones cada vez ofrecen menos servicios y de menor calidad, la educación se queda en el miserable rezago y la seguridad pública pareciera que es para no salvaguardar a la ciudadanía, sino para resguardar a los narcos de nuestra gran esfera de gobierno. No, no, no existe soberanía porque el pueblo no ejerce, no hay libertad puesto que nadie, absolutamente nadie, está seguro en ningún lugar.

Por eso en vez de celebrar les invito a que en estos "días de festejo" reflexionemos si esto es lo que deseamos para nuestros hijos, nietos y lo que venga. Yo gritaré, sí, desde muy adentro de mis entrañas y con el corazón: ¡Ya basta de un gobierno que nos está matando de hambre y que VIVA MÉXICO Y MUERAN LOS MALOS GOBERNANTES!

Es cuanto

CUM SUPERIORUM PRIVILEGIO VENIAQUE por Cornelio Valdés

Este mes: *Alice's adventures in Wonderland* de Carroll, Lewis.

- ¿Estás satisfecha con tu tamaño actual? —Preguntó la Oruga—.
- Pues, verá usted, —respondió Alicia— si no le importa, me gustaría ser un poco más alta, porque sólo con tres pulgadas ¡cualquiera se siente tan desgraciada!...
- ¡Pues yo diría que es una estatura muy afortunada! —dijo la Oruga furiosa, irguiéndose cuan larga era (tenía exactamente tres pulgadas de altura)—.
- ¡Pero es que yo no acostumbro a tener tres pulgadas!
- Ya te irás acostumbrando —sentenció la Oruga—.



Este mes ando festejando y no tengo tiempo para escribir más de lo que verán a la brevedad. Pachanga nacional, por tanto, pura impresión. Nada más. O, por qué no, retorcciones de cierta vanidad. Lo demostró Carroll haciendo notar en una hermosura de diálogo que las cosas no son como aparentan sino relativas. Nos acostumbraremos a lo que propone Carroll, así como nos acostumbraremos a cualquier cosa, como vivir mal, pero eso sí, bien contentos. Creo que somos muy masoquistas, que diga: Muy mexicanos.

Porque todo tiene un pasado...

YO ♥ EL ESTABLISHMENT por Javier Camacho

Hola, este mes es muy importante para mí porque la revista de *Yo no soy un rebelde* cumple su segundo aniversario, no porque es fecha festiva nacional. Así mismo, me gustaría hacer de su conocimiento que el mes anterior le eché un ojo a la página del bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución y encontré una sección que me llamó mucho la atención que se llama: *Conoce las especies mexicanas del Bicentenario* y me impactó lo que encontré, sólo que según yo, le faltó un poco de picardía, así que aquí se las traigo para que ustedes comparen y me digan si me equivoqué:

LAS ESPECIES MEXICANAS DEL BICENTENARIO



Felipe
Changoleón



Elba
Chupacabras



Bulldog
Córdoba



Orangután
Galván



Osote
Paredes



Chucho y Pandita
—en apareamiento—

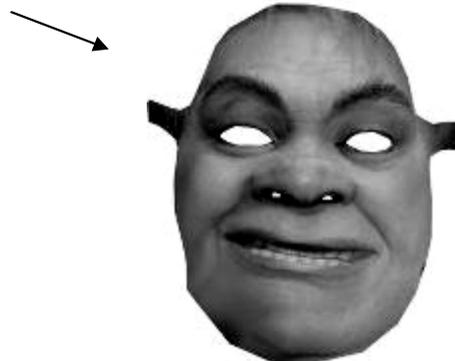


Jorge Koala
Kahwagi



Pejelagarto
Obrador

Advertencia: Las imágenes que usted pudo apreciar así son de opacas, en la vida nacional y en todos aspectos, no es un problema de impresión, no se vaya a asustar. Si de plano insiste en asustarse, entonces recorte y pegue sobre las fotos de nuestro exclusivísimo archivo esta bonita máscara. Con ello evitará la generación de algún estado de *shock* en su persona.



PAGAN POETRY por Renata Torres

El amor sólo es un cuento que sirve
para entretener a las criadas.
Juan José Arreola

Y como este mes es para festejar, me inspiré para crear esta nota escuchando a José Alfredo Jiménez, quien naciera un 19 de enero de 1926 en Dolores Hidalgo, Guanajuato, y falleciera un 23 de noviembre de 1973 en la Ciudad de México. Representante de la música popular mexicana, Jiménez creó cerca de trescientas canciones, entre rancheras, huapangos y corridos, reconocidas por su naturalidad armónica, melódica y lírica.

Después de escuchar, buscar y seleccionar entre las más populares y otras que de plano han pasado desapercibidas por las personas de nuestro país, me incliné por *Serenata sin Luna*, la miel total de la música mexicana, representando así la rola más cursi del presente compositor. Se las dejo en sus manos, para que la canten en una fiestecita, la escuchen en un barecito, la lleven —valga la redundancia— de serenata a sus amores o simplemente para que pase a ser una pieza más en esta selección de canciones parecidas a la poesía. Y ahora sí... ¡Viva México cabrones! Felices fiestas, saludcita.

Lástima que esta edición no contiene audio...

Serenata sin Luna

No hace falta que salga la Luna
pa' venir a cantar mi canción
ni hace falta que el cielo esté lindo
pa' venir a entregarte mi amor.

No encontré las palabras precisas
pa' decirte con mucha pasión
que te quiero con toda mi vida
que soy un esclavo de tu corazón.

Sólo Dios que me vio en mi amargura
supo darme consuelo en tu amor
y mandó para mi tu ternura
y así con tus besos borró mi dolor.

No te importe que venga borracho
a decirte cositas de amor
tú bien sabes, que si ando tomando
cada copa la brindo en tu honor.

No te puedo decir lo que siento
sólo sé que te quiero un montón
y que a veces me siento poeta
y vengo a cantarte mis versos de amor.



NO APTO PARA EPILÉPTICOS por Néstor Velázquez

Los colores brillantes y puros son característicos del otro mundo y la esencia no de la belleza en general, sino de una belleza especial visionaria, las iglesias góticas y los templos griegos siempre muestran brillantes colores y a nosotros nos parece deplorable el asunto, preferimos la sencillez de nuestro mármol y nuestra piedra caliza "al natural". ¿Por qué nuestro gusto moderno es, a este respecto, tan diferente al de nuestros antepasados?... En realidad, es indudable, en el mundo moderno hay una profusión de colores mucho mayor que en el antiguo. El lapislázuli y la púrpura de tiro eran costosas rarezas; los ricos terciopelos y brocados de los guardarropas principescos y los tapices y cortinajes, tejidos de las mansiones medievales y de los primeros tiempos modernos, estaban reservados para una minoría privilegiada, hasta los grandes de la tierra poseían muy pocos de estos tesoros inductores de visiones.

Hoy la industria química produce pinturas, tintas y tintes de variedad infinita en enormes cantidades. En nuestro mundo moderno hay color brillante suficiente para garantizar la producción de millones de banderas e historietas, de miles de luces de circulación y de posición, de cientos de envases de *Coca-cola*, publicidad y arte no representativo por kilómetros. La familiaridad engendra la indiferencia. Hemos visto demasiado color en las calles; la iluminación de una ciudad, por ejemplo, era antes un acontecimiento raro, reservado para victorias y fiestas nacionales o la coronación de los reyes.

Ahora, es cosa de todas las noches y celebra las virtudes de la caguama y los cigarrillos a la sinrazón. Pero el fin de este escrito sólo fue invitarlos a que, en adelante, cada vez que vayan medios pedos caminando a las altas horas de la noche por el centro de SJR (ora que ya vienen las fiestas patrias y los juegos pirotécnicos), aprovechen y se sientan parte de la historia experimentando las bellezas visionarias de nuestros antípodas.



A CUATRO COLUMNAS ES EXTRAÑO por Viñas Alfonso

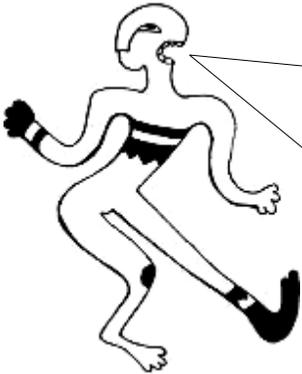
Claro que todos estamos convencidos de que el matrimonio es algo muy serio: Tan serio que a algunas les provoca tamaña emoción, como es el caso de una mujer que se cayó de un precipicio cuando su novio le propuso matrimonio. Dice el cable que divulgó la noticia, que la clásica expresión de "se me aflojaron las rodillas" nunca fue tan apropiada. Cuando le propusieron matrimonio en un lugar alto y rocoso, desde el cual se observa una hermosa vista del río Potomac, la mujer perdió la chaveta, digo, el control, y se vino precipicio abajo, perdió el conocimiento y tuvo

que rescatarla con un helicóptero. Nada, lo cogió muy a pecho, según divulgó Scott Graham, del Departamento de Bomberos del Condado de Montgomery, quien también declaró que la mujer, antes de caer al agua sobre un pez, dijo: "Sí, aceptooooo". Me da la ligera impresión de que el tal

Desde DF, Viñas.



LO QUE DIJO GENTE SEVERÍSIMA por Mariana



Hoy toca...

"Tengo cáncer, pero hasta ahora la enfermedad no me ha producido ningún dolor insoportable. Trato de vivir sobre las puntitas de los pies, pues en mis delirios imagino que si casi no hago ruido, la enfermedad no se va a percatar de mi presencia y me va a permitir colarme a la vida que es a donde me gusta estar... No me estoy despidiendo. Yo espero que falte mucho como para que ocurra algo tan ingrato".

GERMÁN DEHESA

EXTRANJERO por Al Pacino

Hay ocasiones en que quisiera ser extranjero...
 Hay ocasiones en que quisiera ser extranjero...
 Para volver; para empezar para empezar a amar a mi pueblo natal.

Hay ocasiones en que quisiera volver a nacer...
 Empezar a vivir.
 Hay ocasiones en que quisiera volver a nacer nacer y volver a ser lo que nunca fui...

Hay ocasiones en que quisiera ser un extraño...
 En mi mundo ser ajeno a mi familia y pasar desapercibido ante el amigo y el enemigo.

Hay ocasiones en que quisiera ser nada...
 Dejar de ser yo y convertirme a extranjero en propio ser.

Hay ocasiones en que quisiera ser extranjero...
 Convertirme en extranjero para invadir y hacerme dueño de todo, de todo de lo que ayer perdí.

Hay ocasiones en que quisiera ser extranjero...
 Para volver a mirar, para volver a saborear para volver a abrazar y besar lo que ayer lo que ayer perdí.



EDITH, SABOR A SANDRA, OLOR A JESSICA por Abraham Cortés

Se mordía el cielo con su cambio de página,
vestidos afuera, piel a la intemperie, besos secos, cruces.
Polly Juana Revueltas

Bajé hacia la nada tratando de encontrar ninguna cosa. Hastiado del todo busqué entre mis sueños, corté sutilmente "el pájaro azul" de mi cráneo, el ave descabezado extendió sus alas hacia el cielo, el viento incauto lo empujó al vacío. Seguía descendiendo, cautelosamente avivando el deseo del incidente, esa encriptación que expelle el raro olor a muerte; nunca apareció nada, el deseo de los muertos pasa entre raíces que no tocan.



Acaecía el beso de la noche. Las nubes y los árboles se dilataban más en la nada de un todo sabor a crujió, olor a espectro. Cuervos laceraban al último extranjero, el regreso se convirtió en un hilillo de carne entre mis cabellos. Advertí un precario sonido de mis ideas, notas huérfanas que emulaban cuchillos en madera vieja. Olvidé un momento la búsqueda ya que el frío enraizó la penumbra de mis pensamientos, la vaguedad de mis letras estaba postrada en esa cripta. Sentido, transparencia lúcida, hocicos obscenos, bendito mentor en sombras opacas, burlas, dientes de perlas.

Hallé por fin la misiva de la cabellera negra, encontré la nota de los ojos elogio a pecado, suavicé mi cuerpo y caí hasta palidecer entre esos lirios color rojo.

— ¿La carta?

— A mis rodillas...

Sólo fue un pequeño desgarramiento Edith, **por una parte**, Dios jalaba tus sollozos párpados con demencia y por la otra, Satanás adulaba **tu piel** esplendente.

El infierno atravesaba tu cuerpo asesinando el juego de palabras, nunca más el sentimiento belial reparó ante tus kilométricas piernas, las divinidades en forma de dados jugaban su suerte. El vaso **rodó** hasta tocarte en...

Muslos feroces **en estiramientos** repugnantes, rodillas gordas en besos negros. Ante el cielo gris el ritmo de ella era un serpentear frenético.

Edith gimoteaba bajo unicornios, Sandra reía incipiente reflejando sus ojos en mañanas **grises**, el retablo es una sinfonía que mata, que asesina. Era un día rasgado por ella, su nombre, Jessica...

CONFORTABLEMENTE ENTUMECIDA por Clara Leal

Nadie me dijo que habría días como estos,
días extraños, sin duda.
John Lennon

"Vivo buscando un sueño del que jamás despierto y en momentos pienso, si la vida dibujará mi lienzo; seguro nubes negras cubrirán mi firmamento, y siento que se perdió mi fe en el tiempo, y mi tiempo se está yendo, volando como el viento; esperando, observando, ver si caigo, me levanto y cómo lo intento. Es cierto que la vida sólo da una oportunidad y en realidad el problema está en cómo saber si apenas viene o ya se va. Lejos de la realidad no existe la gravedad y cada ilusión está latiendo entre mis dedos; pero abro los ojos y veo que no puedo, que me quedo, que carezco de paciencia; y la esencia de este mundo la tengo en mi conciencia. Mi experiencia dice basta, ya no sigas con esto; tu defecto es que pones los ojos muy lejos. Y qué hay de mi reflejo. Y eso me llena de orgullo; sé que ahora construyo un castillo que derrumbo al hacerlo sin cimientos pero mis murmullos dicen muere en el intento. Textos se gastaron, ideas inconclusas mientras mi alma se rehúsa a "tirar la toalla"; en esta lucha yo sólo le sigo diciendo a mi corazón: Por favor ESCUCHA..."

Realmente existen momentos en los cuales se pueden sentir demasiadas cosas a la vez, causados por actitudes inherentes a la realidad; lamentablemente son instantes en los que no puedes borrar o desechar de tu existencia, ya que se han formado parte de ella, así mismo como los seres con que se comparten y los hacen posibles. Pero deberíamos tomar en cuenta que de todo aquello se pueda obtener algo rescatable para el crecimiento mismo del ser.



El viaje no termina jamás. Sólo los viajeros terminan.
Y también ellos pueden subsistir
en memoria, en recuerdo, en narración...
El objetivo de un viaje es sólo el inicio de otro viaje.
José Saramago

MENINA GOYESCA por Le Jos Uis

Eran 7 maravillas
vi 8 hoy a la de 18
la matemática del destino no falló
el quebrado de su pelo anaranjado
por el Sol de verano 6 dominó
está ahí abierta como un compás
geometría absoluta
aire en controversia
que líbido como yo
quisiera mover esa
minifalda a media pierna
dos bambúes sin medias.

Me mira: Me flecha
le miro: Le flecho.
Ah, menina goyesca
ah, satín diablesca
ah, ronco calor
ah, tomates verdes
ah, Carmina Burana
ah, papel algodón
ah, acuarela y cereza
ah, tinta y belleza

ah, erótica celebración
ah, invisible dirección
ah, elegante enigma
ah, Venus apocalíptica
ah, salvaje campesino
ah, poema caligráfico
ah, *born to be alive*
ah, felina visión
ah, flautista céfiro
ah, saco de adjetivos
ah, luz fosfeno
ah, enredaderas en mi testa
ah, efímera libélula
ah, visible ejemplo irreal
ah, tinta de pensamientos
ah, sonata y cardio
ah, la una y mil noches
ah, *Dance of Sarasvati*
ah, mirada *shampoo*
ah, descenso de Pegaso
ah, Venus etrusca
ah, carbón y tropical azar
ah, no quiero despertar.

Fugaz cronos
la tarde cae en el arco ázoe
un horizonte de rojo óxido
embriaga a este titán escarpado
al desamparo de su fuga
desequilibrado mi lápiz
hace ruedas de sombras
sin que ella esté
sólo el eco en la esfera azul.
¿Quién fue ella?
Para convertirme yo en Poseidón
en celaje, en estrella austral
o quedarme en el *déjà vu*
visión que poco duró.

Locura...
Descomposición
pre—nocturnal.



Domingo, 19:30:30, y fue real,
ah y vendía tomates de puerta en puerta.
San Juan del Río, Querétaro.

WHISKY A GO GO por Salvador Ramírez

Este club nocturno ubicado en Hollywood, California, forma parte cardinal del *rock* en las carreras musicales de varias bandas: The Byrds, Alice Cooper, Buffalo Springfield, Frank Zappa, que obtuvo contrato de grabación por su perfo ahí; Neil Diamond, Love, The Kinks, The Who, Cream, Slade, Led Zeppelin y Roxy Music. Ottis Redding, grabó allí su álbum *Person at the Whisky a Go* en 1966. Van Morrison, en su última presentación en este lugar, junto a The Doors, cantó la canción de *Gloria*. También participaron en el *Whisky* el primer conjunto de especialistas en *rock and roll* formado por cinco jóvenes bastante conocedores de los éxitos más resonantes de siempre en la escena norteamericana, cinco voces, dos guitarras eléctricas y una ritmicidad poco común, los baluartes más firmes de Los Locos del Ritmo, el primer grupo rockanrolero en México que se presentaba como telonero a las presentaciones de The Doors, que por cierto en una pelea con los asistentes a una de sus tocadás, Ray Manzarek y Robby Krieger, aprovecharon y les robaron un amplificador y un suéter. Este enigmático club ha tenido tanta influencia, que Motley Crue escribió la canción *Down at the Whisky*. Los movimientos de *new age*, *punk* y *heavy metal* también tuvieron una fuerte promoción en el *Whisky*. En los últimos años se presentaron bandas como: Gun's and Roses, Nirvana, Red Hot Chili Peppers, Metallica, y The Police... En el epicentro de Sunset Strip, paraíso jipi de los sesenta y escenario de revueltas estudiantiles y juveniles, este artículo es un homenaje a dicho lugar, donde está ubicado el *Whisky a Go Go*, que además empieza una celebración en grande con un festival a finales de agosto, con presentaciones de muchas bandas, pero esa es otra historia. Cambio y fuera...



*There's something happening here
what it is ain't exactly clear
there's a man with a gun over there
telling me I got to beware
I think it's time we stop, children, what's that sound
everybody look what's going down.
There's battle lines being drawn
nobody's right if everybody's wrong
young people speaking their minds
getting so much resistance from behind
I think it's time we stop, hey, what's that sound
everybody look what's going down.
What a field-day for the heat
a thousand people in the street
singing songs and carrying signs*

*mostly say, hooray for our side
it's time we stop, hey, what's that sound
everybody look what's going down.
Paranoia strikes deep
into your life it will creep
it starts when you're always afraid
you step out of line, the man come and take you away
we better stop, hey, what's that sound
everybody look what's going down.
Stop, hey, what's that sound
Everybody look what's going down.*

For what it's worth de Buffalo Springfield,
dedicada a este centro artístico—espiritual.

WELL, I FEEL JUST LIKE A CHILD por Ivonne Solano

"... From my womb to my tomb I guess I'll always be a child..." Así se invadía con ondas folketianas el pasado 27 de agosto donde el texano—venezolano Devendra Banhart se presentó junto con The Grogs en el José Cuervo Salón del DF, para presentar su disco *What will we be*, aunque esto no descartó la idea de apreciar melodías de sus discos anteriores tales como *Lover*, *Seahorse*, *It's a sight to behold*, *Cripple crow*, *Carmensita*, *Little yellow spider* y de cajón *First song for B*, *Baby*, *Rats*, *16th & Valencia* y *Foolin'*.

El espectáculo duró aproximadamente una hora y media, donde la banda cantaba las rolas hasta que el ambiente pasó a ser una pelea por lograr mantener un lugar lo más cercano posible al escenario, tanto así que algunas cervezas se vieron derramadas y aplastadas por la presión humana. Pero bueno, entre el calor, bigotes, guitarrazos, empujones y demás, surgió un suertudo, el ya famoso "Fideo Walillamzi" que se encontraba en la primera fila, robándole un beso en la boca a Banhart y pues ya se imaginarán la envidia que se dispersó en las mujeres que asistieron al evento.

Resultó tan liberador el estar encerrada entre la multitud, bailando lentamente con los ojos cerrados cuando el bajo, la guitarra, o piano sonaban de forma armónica entrelazada con su voz, era como bailar con los efectos sonoros... Bueno al menos logré entrar en tranquilidad un rato pues el ambiente agitaba tanto así que el interprete de *Owl eyes* pidió guardar calma y tranquilidad cantando a su estilo un trozo melódico del bagaje típico de clásicos mexicanos.

Sin antes irse manifestó su agradecimiento a todos por presenciar esa noche y darle nuevamente la bienvenida en México, yo me quedé con ganas de escuchar *Angelika*, *Can't help but smiling* y *Chin Chin & Muck Muck*. Será para la otra.



NEGRO FALLIDO por Jorge Gallardo de la Peña

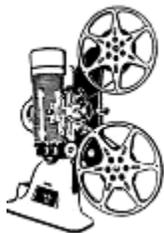
Malik, es un joven árabe condenado a seis años de prisión por lesionar a un policía. Al ser encerrado empieza a vivir el horror de la cárcel, la mafia corsa lo obliga a matar a otro delincuente árabe, él trata de denunciarlo a las autoridades, pero la cárcel está controlada por Luciani, un déspota que conoce todo lo que sucede dentro y fuera de la institución.

El principio de la película atrapa al público por su fuerza dramático—espectacular: Malik esconde una navaja de rasurar en la boca para cometer el crimen, Luciani le advierte que no se vaya a asustar, porque cuando se corta la yugular, emana mucha sangre. Los nervios se tensan al máximo cuando vemos que el joven acerca la navaja a la víctima y el efecto es plausible, el torrente sanguíneo está bien logrado. Malik corta la yugular a su víctima. Los acontecimientos adquieren visos de pesadilla, el muerto se aparece en la celda.

A partir de aquí, sentimos que el segundo acto no desarrolla los acontecimientos que se plantearon; las apariciones de la víctima no inmutan al personaje principal, es decir al asesino, para bien o para mal, se vuelve adorno que pudo evitarse, pues suceden y dejan de suceder por una decisión del autor y no por una consecuencia—comportamiento del personaje.

Más adelante sigue lo mismo, Malik se ha ganado la confianza de Luciani, ahora puede salir de la cárcel por la mañana, cometer crímenes por encargo y regresar en la noche. Estamos de acuerdo de que así es la realidad, pero el cine no es la realidad, es una metáfora y necesita de leyes dramáticas para que funcione, so pena de caer en una larga representación de crímenes. Para crear emoción, debemos conocer los opuestos.

Dejamos de inmiscuirnos en el comportamiento del personaje porque no conocemos a quién va a matar y para qué, lo que resulta en una historia aburrida. Las películas bien filmadas pueden ganar premios. Eso no condiciona el no darnos cuenta que su guión es fallido, aunque el género sea bien negro.



Un prophète

Un profeta

Francia

Director: Jacques Audiard

Con: Tahar Rahim, Niels Arestrup y Adel Bencherif

155 minutos



Sentencia: Regular

MARIAN... por David Rosseti

A veces hay heridas que no sanan nunca, otras que la siguiente persona en tu vida las sana y las que el tiempo deja abiertas. Esta última es la que padezco por causa de tu partida...

Sé que algún tiempo me recordarás, como un día me dijiste, cito, "nunca te voy a dejar de amar, ni en esta vida o la otra" y Mariana déjame decirte que este sentimiento grande y profundo como el mar se está desmoronando y quedando para la posteridad porque después de que te fuiste, el dolor acrecentó y siento que no van a aguantar las piernas para resistirlo, quiero que todavía me recuerdes como tu único chico y aunque mi subconsciente me diga lo contrario y que vas a ser feliz en los brazos de otro, pues sólo necesito tu respuesta. ¿Qué necesitas de mí?, Aparte de que ese bosque lleno de flores, amor, ríos de color rosa, se está tornando opaco y se está oscureciendo también; que trabajaba a veinte mil revoluciones por segundo y se ha agotado, parado, lo cual me impide las ganas de respirar. Yo te perdono t-o-d-o, hasta cuando te vi en aquel bar con tu brazo roto y dispuesta a que alguien te invitara un trago, ese bar donde creo que vi y encontré al amor de mi vida. Mira, sé que nada más me estoy quejando y te digo que nunca te dejaré de amar. Probablemente yo encuentre a otra persona como cualquiera que tenga su mente y corazón sano, o más fuerte que el mío. Pero esa hélice y poción que me dabas llamada a-m-o-r, que yo podía ver entre tus ojos, nunca la olvidaré pues la visualizaba en mi sonrisa, nadie creo que tenga esa *potion approaching*.

Esperaré meses, años, malas experiencias y asquerosos visitantes hasta que se anuncie tu regreso... Puede, quizás, que viole algunas reglas de cómo enamorar o de cómo reencontrarse con alguien después de mucho tiempo, en esa nueva oportunidad, esta cosa que circula sangre estará ansioso para devorarte y devolverte el cariño y el respeto que le tenías, aparte creo yo que no le pertenecerá a otra mujer con sentimientos y buenas intenciones para tratarme como otro objeto de su armario personal.

Olvida este delirio que tengo, que sale de mis labios y de ellos tu nombre, y esta morfina cerebral que alucina con tenerte cerca, aunque hayas desaparecido y no vuelvas. Solamente te dejaré estas líneas para que me recuerdes en aquel baile romántico donde te dije *I bet that you look good on the dancefloor...* No recuerdo si hablé inglés por que tu belleza me tenía impactado, pero igual tú no buscabas romance hasta después del beso y ¿ya sabías lo que buscabas, no?

Bueno Mariana, te amo y te quiero, regresa con buena salud, que desde el momento en que te vi nos visualizamos juntos y casados, bueno, ojalá y todavía me ames, o con que me recuerdes seré feliz, tal vez sea la única carta que te escriba, no por que sufro mucho, sino porque espero tu respuesta aquí.



Tu adolescente fluorescente.

*Thought I saw you in The battleship
but it was only a look a like,
she was nothing but a vision trick
under the warning light.*

*She was close, close enough to be your ghost
but my chances turned to toast
when I asked her if I could call her your name.*

*I thought I saw you in The rusty hook
huddled up in wicker chair,
I wandered over for a closer look
and kissed whoever was sitting there.*

*She was close, and she held me very tightly
till I asked awfully politely, please
can I call you her name?...*

*And I elongated my lift home,
yeah, I let him go the long way round
I smelt your scent on the seat belt
and kept my short cuts to myself.*

*I thought I saw you in The parrot's beak
messing with the smoke alarm.
It was too loud for me to hear her speak
and she had a broken arm.*

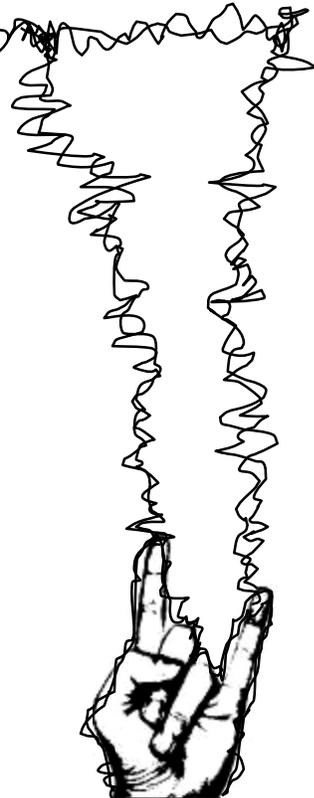
*It was close, so close that the walls were wet
and she wrote it out in Letraset:
No you can't call me her name.*

*Tell me where's your hiding place,
I'm worried I'll forget your face
and I've asked everyone,
I'm beginning to think I imagined you all along.*

*I elongated my lift home,
yeah, I let him go the long way round
I smelt your scent on the seat belt
and kept my short cuts to myself.*

*I saw your sister in The cornerstone
on the phone to the middle man,
when I saw that she was on her own
I thought she might understand.*

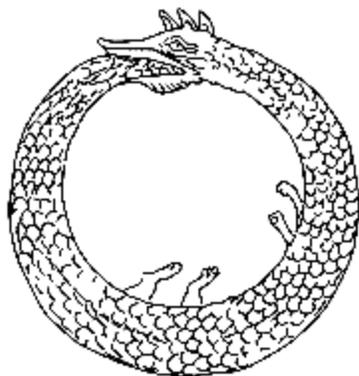
*She was close, well you couldn't get much closer,
she said I'm really not supposed to but yes:
You can call me anything you want.*



TRAS LA SENDA DE LA VERDAD por Elio Michaus

La realidad es una, la unión de mente y cuerpo, Dios y mundo, inteligencia y sentimiento, dentro y afuera (como quiera interpretarse), cielo y tierra. Macro y microcosmos. Todo y nada.

El párrafo anterior procede del eminente físico nuclear Fritjof Capra. El ojo educado podrá identificar en él las huellas de la contradicción, prueba manifiesta de la más absoluta lucidez basada en la creencia plena de la dicotomía de las cosas. Previo al conocimiento se encontrará la ignorancia y sin haber experimentado obscuridad, difícilmente reconoceremos la regocijante experiencia de la luz que permite palpar distancia y dimensión, riesgo y seguridad. Tan simples deducciones marcan la diferencia entre claridad de percepción y necedad pura (la sabiduría y el cretinismo). Ahora bien, ¿cómo poder discernir entre lo auténtico y la falsedad?, Tiempo atrás caí en una estéril polémica con cierta estudiante de filosofía (apasionada y entregada en su preparación), la cual sostenía una tesis que en palabras suyas dice "no hay una realidad, tu realidad no es mi realidad, lo que todos viven es distinto". Afectado por su afirmación, le solicité me diera un pellizco.



Levantó los hombros y me retorció la piel del antebrazo hasta donde pudo, acto seguido se lo regresé en lugar e intensidad. Se enojó descontroladamente. Cuando me permitió pronunciar palabras le pregunté ¿no sentiste lo mismo que yo? Claro está, no reaccionó filosóficamente, su única respuesta... ¡Tu qué sabes de filosofía!, Claro, una respuesta visceral. A sentir de quien esto escribe, el análisis superficial es enemigo del verdadero saber. Compartiendo el mismo plano de existencia la realidad es la misma, la percepción que tenemos de ella no, siempre a merced de los diversos estímulos que recibe nuestro sistema nervioso, hay un cúmulo de ideas y sensaciones que saturan nuestro cerebro aun cuando no tenemos conciencia de estar vivos a muy temprana edad, definiendo paulatinamente una compleja estructura de creencias.

En mi experiencia personal pasé por las diversas etapas de crecimiento siendo motivado en mi curiosidad y ganas de conocer los porqués de todo, por parte de los cariñosos

adultos que constituían mi círculo familiar. El medio eran programas culturales de TV (*Sabías tú que...* de Imevisión, libros de estampas de *Disney*, *El desierto viviente* o *Secretos de la vida*, impresos por la extinta editorial Novaro) y la obligada música clásica que estimula la inteligencia. El enfocarme en ese modo de descubrir, representó un muy notable distanciamiento con otros niños de mi edad. El conocimiento "exacto" era el fin de perseguir y los "grandiosos logros" materiales llenaron mis fantasías infantiles sobre el porvenir.

Mi forma de ver el mundo estaba ya definida y la inquietud e hiperactividad (propia de todos los cachorros de todas las especies) fueron inhibidas. Toda duda se podía resolver preguntando o leyendo ¡que padre! Sólo que... Upps... Al acceder al mundo adulto te confrontas con aspectos de la existencia que invariablemente no sabes confrontar airosamente, pero la personalidad está estructurada y tu línea de conducta se mantiene. Tu yo consciente persiste en ver lo que quiere, como el crítico de arte juzga una pintura abstracta y cuya visión es distinta a la de otros colegas. Sin embargo, el edificio más resistente llega a ceder dependiendo de la magnitud del temblor.

Imagina que te llamas Elio; tus planes inmediatos para la vida se ven interrumpidos y por la razón que se te ocurra la universidad se posterga indefinidamente. Aunque las expectativas se mantienen vivas, consigues un trabajo en el que te consolidas y hay la posibilidad de crecer con la adición de un nutrido grupo de compañeros que "admiran" tu sobrevalorada conducta externa (forma de hablar, lenguaje corporal, estilo de vestir) y rematas con la envidiable compañía de una señorita presumible. Cuando menos lo esperas, los números del lugar se tambalean y tú con ellos. El despido te saluda, en el curso de la semana los vínculos amistosos están lejos y tu otrora amor te cambalacheó por alguien mejor relacionado. La amargura te asecha y en busca de un empleo similar al que te dio experiencia, pasan los meses, añade la muerte de alguien cercano y la plena incapacidad económica para enfrentar responsabilidad alguna... Los valores que te sostienen se derrumban y cual disco duro te desconfiguras.

Tras la experiencia hay dos posibilidades: Replanteas tu existencia e inicias libre de los prejuicios que te determinaban o incapaz de superarlo te desplomas hasta el fondo. Si decides continuar percibes con mayor claridad y sencillez, pues la realidad no obedece a puntos de vista, ni acepta normas inventadas por la imaginación humana. El ser humano no se impone sino que se adapta. Y cuando por fin aceptas los parámetros y límites de lo existente, las posibilidades se vuelven infinitas. Estás a un paso de la perfección, pues vas tras la senda de la verdad.

