



# "Yo no soy un rebelde"

## COLUMNA EDITORIAL

No sé si será el destino, o una coincidencia de la vida misma, pero en determinado momento pone en nuestro camino a personas que comparten el mismo gusto, como leer, escribir y que amen la poesía tanto como al teatro. Sus pensamientos tienen alas, para que no se queden en el olvido sino en escritos, porque cuando la boca ya no puede pronunciar palabras, quedan las expresiones impresas con amor y con magia.

Textos, artículos como los de Elio Michaus, que nos hacen reflexionar en muchos aspectos y discernir sobre decisiones que se deben tomar o, simple y llanamente, cambiar la forma de ver las cosas. De la misma forma el teatro, acompañado de la comedia, lleno de pasión al igual que de expresión, lleva magia como las obras de El Bardo Darío Torvay.

Una sincero agradecimiento de parte de todos a Marco Álvarez que diseñó un sitio de Internet para este impreso, desde ahora disponible para todos ustedes.

Laura Medina



## PRESENTACIÓN



Me dijeron que empiece saludando a todos los que tengan esta publicación en sus manos, así es que aló... Soy Miguelito Pitti y me gusta filosofar, quería llamarme Batman y además ser suizo, para comer chocolate todo el día, pero no. Nací en el corazón de un país que soñaba y conocí a Mafalda en la playa; desde esa vez soy de su grupo de amigos y el pibe más peque de todos. Vos sabés que nos creó Joaquín Salvador Lavado, más conocido como "Quino". Dicen también que les diga que la revis está de huevos ¿qué cuernos es eso?, Yo diría que mejor nos pusiéramos todos muy contentos sin preguntar por qué. Dicen que ya me calle y les mande un fuerte abrazo a todos. Bueno, chau y ¡abrazos a todos!...

## PEDACITOS DE CARNE CON UÑAS AFILADAS por Abraham Cortés

¿Un metrónomo o cola de perro?  
Péndulos, piernas, ojos...  
Polly Juana Revueltas

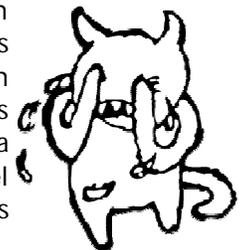
*True love waits* (Radiohead)

El tiempo lo miró triste y la tristeza pareció rodarle bajo la cara, las lágrimas se antojaron ante el trepidante suceso del actor que muere mudo bajo la acera de la calle. El rictus de toda la acuarela cubría el encéfalo luminado del cielo, era un fulminante deseo de tuberculosas sensaciones, los bramidos, las señas y las sonajas rojas, encendidas, entrepernadas bajo medallones silenciosos. Crudas fueron las cenizas de un viento que surgió de tus manos muertas, que remojaron tu cuerpo hasta humedecerlo, dejándolo en ese pequeño efluvio, en ese viejo aroma de garza morena, en esa sencillez de esencia infante, de esplendorosa robabesos.

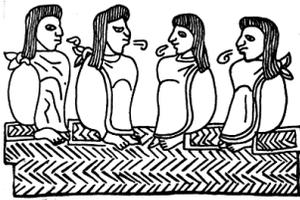
Es difícil ver desvanecer tu escritura física, perimetral, ártica, somnífera en sonrisas vagas, lasciva en tardes muertas. En fin, la proyección del alba en nuestro techo flemático conmovió las lágrimas de los dioses, los anónimos parnasos que se alimentan de estrellas momias y nubes pequeñas convivieron en el intermedio de los ocasos. Ante el frenesí, tu cabello recogió la alfombra llamada tierra y tus piernas se extendieron hasta abrirse en un océano bendito, era un plafón vaginal de goteo dulce; tu misma parte era una rumba fúnebre deletreando nombres, un caudal color arena sobre letras solas... Todo el piso era un genocidio de recuerdos, mataste lentamente con chorros de tu V, ahogándonos de ti nos aventaron flores, tu risa mordió la armonía de la muerte, la cripta era un pestañear de sueños rotos.

Corazones afuera

Moviéndose, siempre moviendo-se.



## SEGUNDA PARTE por Pablo A. Junco



¡Un beso de mujer! Yo lo he sabido  
en un muy dulce instante extra-vivido...  
El *haschisch* es la planta misteriosa,  
fantástica poetisa de la tierra:  
Sabe las sombras de una noche hermosa  
y canta y pinta cuanto en ella encierra.  
José Martí

### PORQUE ESTAMOS PERDIDOS EN LO ÚNICO QUE VALE LA PENA PERDERSE

No desviemos del punto, si los jipis cayeron en la contemplación y la hueva absoluta leyendo a los anteriores literatos, otros escritores le entraban a todo, en especial William Burroughs que le llevó a escribir *Naked lunch* (1959); bromuro, copaiba, éter, morfina, sándalo, ¿polvo insecticida?... Pero las preferidas suelen ser generalmente dos: La marihuana, que Quiroga consumía ocasionando que la muerte lo visitara mucho, y la absenta, que suele estar prohibida en varios países. Respecto a la mota, las fuentes coinciden en que Pen Ts'ao Ching es la primera referencia libresca a las propiedades de la misma. La autoría de este loco herbario se atribuye a Shen Nong, quién enseñó a sus súbditos el cultivo de las plantas y fue el primero en compendiar remedios de origen vegetal.

En la India, se enfatiza su carácter ritual como se establece en el *Átharva veda*, texto en el que se destaca la forma de preparación. Así, en occidente, se considera a Herodoto como el primero que da pistas en *Los nueve libros de la historia*, cuando asegura que los escitas arrojaban una hierba sobre piedras calientes y la inhalaban.

Marco Polo también desató la curiosidad entre los europeos al revelar la existencia del misterioso "Viejo de la montaña" y su jardín de las delicias, donde bellísimas huríes otorgaban sus favores a hombres escogidos, que estaban bajo el influjo de una droga poderosa (hachís), quienes después se convertían en asesinos al servicio incondicional del viejo, que sería el mismo Hassan-i Sabbah, reformador religioso y autor que utilizaba con frecuencia el homicidio político como estrategia. Trabajos literarios famosos sobre la y-e-r-b-a son *The hasheesh eater* (1857) de Fitz Hugh Ludlow, quien describió sus experiencias personales, igualito que Walter Benjamin, a finales de los veinte, luego de probarla bajo supervisión médica. Tampoco puede omitirse a J. J. Moureau, quien publicó un estudio y además fue el gran animador del círculo literario *Le club des hashishins*, en cuyas reuniones se consumía la variedad *dawamesk*. Pertenecieron a éste Charles Baudelaire y Théophile Gautier, por ejemplo, quienes literaturizaron eficazmente sus experiencias.

Relativo al ajénjo, concluyendo esta segunda parte, hay una anécdota: Cuando a Baudelaire un amigo le quiso demostrar la maldad de la bebida, le administró a la fuerza una botella a un gato. El animal estaba a punto de morir... ¿Ves lo que pasa?, Preguntó el amigo didáctico. "Sí, no cabe duda: La absenta no es buena para los gatos", respondió el poeta. De este mismo chiste se ha valido Francisco Villaespesa para dedicarle varios poemas suyos a la denominada Hada verde, la cual se mezcla con un terrón de azúcar y un poco de agua fría si se prefiere, para evitar lo amargo; acaso con unas gotas de láudano, aunque no deja de ser peligroso, incluso como estimulante iniciático que abre las puertas al delirio.

## LA VERDAD Y LA MENTIRA por Alejandra Romero

Todo comenzó con la siguiente frase: "Los recuerdos son mentiras que nos nublan la razón", por dicha línea empezaron los distintos comentarios y puntos de vista. Habrá quienes puedan decir que los recuerdos no son mentiras y es lo mejor que puede tener un ser humano para manejar su realidad, que el error que tienen los recuerdos será que se pueden llenar de cosas que en un principio no eran propias del mismo, así tendremos que no son mentiras, porque las mentiras por sí mismas son malas y siempre se crean con la intención de esconder algo, además la razón que tenemos se nubla sola cuando llega una persona para señalar el error de determinada circunstancia.

Otros dicen que los recuerdos nublan la realidad de cómo percibimos las cosas, hay veces en que las personas tienen la creencia de algo o piensan de alguna manera acorde a los recuerdos que han acumulado a lo largo de su vida, hasta que llega un factor externo y te hace ver que ese recuerdo no era verdad e influye en la manera en la que terminas percibiendo el entorno que te rodea.

También se podría partir de que un recuerdo y una mentira tienen distintas naturalezas, con esto quiero decir que un recuerdo pertenece al interior de una persona, es ella quien va a juzgar qué tipo de recuerdo es, mientras las mentiras pertenecen a la colectividad, ellas han determinado el parámetro para hacernos saber o pensar qué es bueno, o malo.

Sin conclusión alguna que satisfaga a los partícipes de los anteriores comentarios, dejo al arbitrio de los lectores haciendo la pregunta obvia: ¿Son los recuerdos mentiras que nublan la razón?, y agregando la siguiente: ¿Se puede clasificar a los recuerdos como mentirosos, o verdaderos?...



## ¿EN QUÉ QUEDAMOS? por Juan Antonio Camacho



El jueves 22 del mes pasado, día en que el Presidente daría su primer informe de labores al frente del municipio, fui visitado por una persona enviada por una instancia municipal para hablar conmigo. La verdad es que me sorprendió el singular hecho y la amabilidad de quien lo hizo no la pongo en duda; la intención o los motivos me llevaron a la reflexión: "Que se tienen propuestas e inquietudes —no sólo mías— dirigidas al Ayuntamiento y se han usado los causes legales como debe hacerse"... Sin embargo, hasta ese día no se tenía una respuesta, haciéndoselo saber al enviado —quien expresó su intención de tomar cartas en el asunto— "ya veremos lo que busca el contador, los jefes de colonos y 'Juan Rock', que son beneficios para los gobernados y para la gente, para la comunidad"... Y aclaro: En ningún momento tuve la intención de armarles algún relajito, ruido o borlote ese día en el CeCuCo, nadie de nosotros tenía ese pensamiento. Pónganle más atención a las inquietudes ciudadanas. Desde este *Yo no soy un rebelde* se lo digo. A lo mejor en el siguiente sí hacemos acto de presencia como activos, críticos y pensantes... Por ahora hay otra misión a realizar: LEO, LUEGO EXISTO...

## ROLITAS por Alejo Antonio

Nos saltamos el ligero fandango  
y damos marometas por el suelo.  
Me sentía un poco mareado  
pero la gente pedía más.  
El salón estaba muy prendido  
mientras el techo se alejaba.  
Cuando pedimos otro trago  
el mesero trajo una charola.

Y así fue como después,  
mientras el molinero contaba su historia  
que su rostro al principio fantasmal  
cambió a una blanca palidez.

Ella dijo que no existía una razón,  
y que la verdad ahí estaba para verse.  
pero me perdí entre mi baraja  
y no le permití que fuera  
una de las dieciséis vírgenes vestales  
que ya se iban a la costa.

Y aunque mis ojos estaban abiertos  
igual pudieron haber estado cerrados.

Keith Reid  
*A whiter shade of pale*

## LO QUE DIJO GENTE SEVERÍSIMA por Mariana



" Queremos una Colombia en paz y la tendremos por la razón o por la fuerza... Quiero rendir también un tributo especial, un homenaje desde el fondo de mi corazón, a un hombre que brillará en la historia patria como aquel que devolvió a todos los colombianos la esperanza en el mañana y la posibilidad de recorrer sin miedo nuestro hermoso país: Álvaro Uribe".

JUAN MANUEL SANTOS

## PAGAN POETRY por Renata Torres

Cada guerra es una destrucción  
del espíritu humano...  
Henry Miller

Los buenos músicos vienen de Londres, considerado como la leyenda viviente de la composición musical. Generando esa mezcla palpante entre la buena música y las buenas letras... No puede faltar en esta edición, Paul Julian Banks o Paul Banks, uno de los mejores músicos contemporáneos y "underground" e "indi", actual vocalista de la banda neoyorkina Interpol, nacido en Inglaterra un 3 de mayo de 1978. La voz de Banks ha sido comparada con la de Patrick Fitzgerald de Kitchens of Distinction y con la de Ian Curtis, ex-líder de Joy Division. En lo personal, no lo siento de esa manera, tiene un estilo propio, basta escucharlos por separado para encontrar las mayúsculas diferencias.

Influenciado por Henry Miller, Banks estudió letras inglesas para convertirse más tarde en periodista y posteriormente en compositor. Trabaja actualmente en su primer obra en solitario, que se titula *Skyscraper* y del que despunta como primer sencillo *Fun that we have*, en el que Banks mutaría a Julian Plenti firmando como nuevo pseudónimo.

Pionero de las caídas, periodista, compositor, guitarrista, melómano, escritor, poeta, tenista, loco... Espero en Dios baste con escucharlo en vivo este próximo octubre acompañado de una buena cerveza.

Esta es mi recomendación poético—musical:

*Hands away*

*Will you put my hands away?  
Will you be my man?  
Serve it up, don't wait.  
Let's see about this ham.*

*Oh, what happened?*

*Home spun desperation's knowing  
inside your cover's always blown.*



Manos lejanas

¿Vas a alejar mis manos?  
¿Serás mi hombre?  
Sírvelo ya, no esperes.  
Qué onda con este drama.

Oh, ¿qué pasó?

Liada desesperación de saberse  
en tu interior siempre disperso.

## MÚSICA SIN VIOLENCIA por Mirian Muñoz

Se ha comprobado que nuestros sentidos son los principales canales por los cuales se transporta toda la información que obtiene el ser humano. Así, todo lo que olemos, tocamos, vemos, probamos y escuchamos es determinante en las emociones de cada uno. En la historia del hombre han existido factores tan importantes como la música, la cual se ha manifestado en todas las épocas y en diversos ritmos e instrumentos, desde sonidos muy simples como el de un silbido hasta las composiciones más complejas con muchos matices, que hacen posible que nos traslademos a otras dimensiones dentro de nosotros mismos. Beethoven, por ejemplo, decía que la música es la tierra electrizada en la cual el espíritu vive, piensa e inventa, por lo tanto nos puede llenar de paz, energía, nos trae gratos recuerdos, nos ayuda a relajarnos e incluso de manera inconsciente la utilizamos para crear ambientes diferentes; así también, ayuda a la creatividad y facilita el aprendizaje, motivo por el cual si escuchamos las melodías adecuadas mejoramos el desempeño y creamos un ambiente ideal, dinámico y divertido de lo que aprendemos.

Por otro lado, la música, puede ser un arma de dos filos, ya que si se acompaña de sonidos, letra grotesca e imágenes de videos musicales agresivos, se puede caer en un estado inconsciente que tome el mismo peso de agresividad, como lo afirman algunos psicólogos, pues su impacto es tal que provoca en algunas personas, sobre todo con baja autoestima, reacciones y conductas delictuosas, hasta el grado de a-t-e-n-t-a-r contra su propia vida, afectando así a la sociedad en todos sus niveles.

Actualmente, de manera global se viven sucesos difíciles de entender y sobrellevar, en donde encontramos problemas de todo tipo y es importante apoyar el decir NO a la violencia en todas sus manifestaciones, ya que debemos pensar también en las futuras generaciones. El mes pasado un canal televisivo, lanzó una campaña de "música sin violencia" en la cual el objetivo es "prevenir", pues sólo nosotros decidimos qué y cómo queremos vivir.



## BONITA por Le Jos Uis

Por la bonita dorada  
compré un Hypnotic.  
Me lo pongo  
me lo unto  
pa' ver si se va conmigo.

Noche a noche  
me acaricia la espalda  
con su lengua  
y echa raíces  
—a eso le llamo amor—

Le compré un clavel  
porque era abril  
le invité unos tarros  
y nos emborrachamos  
porque era un *pic nic*.  
No lloro pa' no confundir  
la tristeza con la alegría  
pa' no confundir amantes  
con puñales en las vértebras.

A la bonita dorada  
le ungué los pies  
porque llegaba cansada  
de ver tanta estrella  
como perdigones  
en la bóveda del lupanar.

Sus ojos brillan  
como un par de zafiros  
crece como césped  
abundante esos suspiros  
y al oído se los digo  
—es un cielo profundo—

En el cuarto treinta tantos  
se casa Eva con un perro  
firman como acta  
un testamento  
mala voz y buen poeta  
cada noche sin serenata  
sin amor y sin alcohol.

Bonita dorada  
le llamé con mucho cariño  
cuando me tiró pecho a tierra  
cuando desde lejos hurgó  
la raíz que me atrapó.

La última noche  
de hadas besó mis labios  
y me pidió perdón  
por no arañarme la espalda.  
No te amo majo  
vete a donde perteneces  
y no me vuelvas a ver.



A Edna.

Jueves

20:45:12

Canhuada y Rincón de las Víboras, Hidalgo

## MULLA NASRUDIN por Salvador Ramírez

Se le conoce como Mulla Nasrudin, Molla Nasrodine, Ch'ha, Joha, Toto, etc. Tiene todas las nacionalidades, sobre todo orientales. Existe tanto en China como en los países del Este. Unas veces es idiota, otras sublime. Pasa de la condición de sin techo a la de notable, de una historia a otra sin ningún problema. A veces también es maestro sufí.

Sus aventuras, hablando ya en rigor, no son cómicas sino populares, tradicionales. Han sido utilizadas por los maestros sufís como soporte iniciático al servicio de sus enseñanzas. Osho, Jiddu Krishnamurti, Sri Ramana Maharshi, Sri Ranjit, kabir, Amma y Alejandro Jodorowsky, lo han utilizado para sanar el alma de sus discípulos...

### LA SOPA DE PATO

Cierto día, un campesino fue a visitar a Nasrudin, atraído por la gran fama de éste y deseoso de ver de cerca al hombre más ilustre del país. Le llevó como regalo un magnífico pato. Mulla, muy honrado, invitó al hombre a cenar y pernoctar en su casa. Comieron una exquisita sopa preparada con el pato. La mañana siguiente, el campesino regresó a la campiña, feliz de haber pasado algunas horas con un personaje tan importante. Algunos días más tarde, los hijos del campesino fueron a la ciudad y a su regreso pasaron por la casa de Nasrudin. "Somos los hijos del hombre que le regaló un pato", se presentaron. Fueron recibidos y agasajados con sopa de pato. Una semana después, dos jóvenes llamaron a la puerta del Mulla. ¿Quiénes son ustedes?, Preguntó. "Somos los vecinos del hombre que le regaló un pato". Mulla empezó a lamentar

haber aceptado aquel pato. Sin embargo, Mulla puso al mal tiempo buena cara e invitó a sus huéspedes a comer. A los ocho días, una familia completa pidió hospitalidad a Mulla. Y ustedes ¿quiénes son?, Preguntó. "Somos los vecinos de los vecinos del hombre que le regaló un pato". Entonces Mulla hizo como si se alegrara y los invitó al comedor. Al cabo de un rato, apareció con una enorme sopera llena de agua caliente y colmó, cuidadoso, los tazones de sus invitados. Luego de probar el líquido, uno de ellos exclamó: "Pero... ¿Qué es esto, noble señor? ¡Por Alá que nunca habíamos visto una sopa tan desabrida! Mulla Nasrudin se limitó a responder: Esta es la sopa de la sopa, de la sopa de pato que con gusto les ofrezco a ustedes, los vecinos de los vecinos, de los vecinos del hombre que me regaló el pato... Esta historia es muy conocida en los ambientes populares de Oriente Medio. Me hace pensar en la sabiduría iniciática.

Lo aprendido es: En un momento dado, existe una verdad. Enseguida, todos la quieren conocer, pero reciben la versión de la versión de la verdad. Y en el fondo, nada pueden aprender de ella. Ciertas verdades son la sopa en la cual no hay ni sombra del pato.



## A CUATRO COLUMNAS ES EXTRAÑO por Viñas Alfonso

Robert Dumont, un escritor francés, tiene una buena imaginación, pero nunca pudo llegar a pensar que pelando papas se encontraría con tremenda sorpresa.

Tras discutir con su mujer, quien le recriminaba que tenía la casa desabastecida,

fue al mercado y trajo dos jabas llenas de frutas y papas. La mujer, como siempre ocurre, le pidió que le pelara las papas para no ensuciarse las uñas. Y el marido, manso y humilde, comenzó a cumplir con sus deberes. Cuando sintió que el cuchillo no le entraba

a una de ellas, evidenciamente muy dura, “durísima” —diría él después—, se percató de que aquello no era una papa... Sino una granada de la Segunda Guerra Mundial, que nadie sabe aún cómo fue a parar allí. Después del nerviosismo inicial ante el peligro de la posible explosión, comprobaron que la granada estaba desactivada. Pero eso sí, pasaron un sustito por la posible indigestión.

Desde Sucre, Viñas



## SENTIMIENTOS por Al Pacino

Escuchando a Los Lonely Boys estoy  
la voz de JoJo en un tono pachuco  
me hace recordar al buen “Tin—Tan”  
la guitarra envolvente de Henry  
y la batería de Ringo me trasladan a una fantasía:  
Pararme y querer imitar un pasito de Rigo Tovar  
dejarme llevar por la música  
y bailar a tu lado como tal vez nunca lo hice.  
Demián Frontera me ha llegado al fondo del corazón  
su compañera Sandra me ha hecho creer en las coincidencias  
y la música de León Gieco ha transformado  
mis ojos en manantial de lágrimas que no puedo contener.  
Demián Frontera me ha dado envidia y fuerzas a la vez  
rostro tranquilo y sereno que inspira seguridad  
ese ejemplo sí quiero seguir, ese ejemplo sí quiero imitar.  
Frontera por apellido lleva y descubro que significa ¡libertad!  
“Tú eres un ángel del cielo, rezo por tu amor”  
dice la rola de Los Lonely Boys  
y en estos momentos yo te veo así.  
Discusiones en la vida siempre habrá  
malentendidos siempre ocurrirán  
pero un solo AMOR en nuestra alma existirá.  
AVELI, jugando te encontré  
y perderte miedo me da, pecado humano de AMAR  
pecado de no saber vivir, aceptar limosnas del alma  
y herir a quienes nos quieren chantajear.  
Dar vuelta en la esquina y volver a ver  
una tienda en la que nunca me digné a entrar.  
Saborear un beso y disfrutar una caricia que por muy lejana  
ahora en estos momentos, muy cerca de mí está.  
AVELI, mujer herida que sana llagas  
de un ser estúpido que no supo valorarla  
cuando a su lado la tuvo  
y ahora aislados, sólo en sueños  
juntos podrán estar y ver tal vez un retoño de su pasión.

## CUM SUPERIORUM PRIVILEGIO VENIAQUE por Cornelio Valdés

Este mes: *Rayuela* de Cortázar, Julio.

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja. Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiendo con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio.

Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.



No hay duda, después de ojear este legendario capítulo y el libro entero, de la forma como nos dé la gana, que Cortázar lo es todo. Lo moderno que resulta su planteamiento en los sesentas, setentas, ochentas, noventas, ahora y siempre, es avasallador, quien no ha leído aún esta rotunda obra maestra de la literatura sólo le queda leerla o vivir como un verdadero ingenuo el resto de sus días, así las cosas de diametrales en la vida, entonces no esperéis más y leedlo. Los que ya la hayan leído, una relectura nunca es mala; en mi caso me he puesto regla de volver entrarle a *Rayuela* cada tres años, como un rito. Y créanme, siempre la devoro con el mismo entusiasmo dado su carácter especial que acaso sugiere una lectura "eterna" según su estructura y modo de lectura... No entraré en una discusión infructuosa sobre ello, nada más no se me asusten al ver su volumen en páginas, asústense más aún, repito, de que quizá no la hayan leído o incluso apreciado en toda su chingo—cabronísima magnitud.

## RECOMENDACIÓN por Noemí Hernández

A quien corresponda:

Me permito redactar la presente para los fines que resulten convenientes al Sr. Pérfido, ya que en las 10'435,491,384 semanas de conocerlo he corroborado satisfactoriamente su compromiso desmedido por hacer feliz a una mujer.

Me permito describir las acciones que hacen que recomiende ampliamente las labores del antes mencionado...

En primer lugar, el interesado es una persona cabal y con sonrisa hermosa, una mirada tierna y un trasero inigualable, es la persona más cachonda que he conocido en mi vida, tiene unas manos que no son fáciles de olvidar, sobre todo con las caricias que le proporcionó a mi piel o cuando jugaba con mi sexo, rítmica y delicadamente rozaba mi clítoris... Pero lo más emblemático de sus manos es que mientras los dedos de la mano derecha jugaban con mis labios y mi clítoris, los dedos de la otra hacían una faena espectacular al introducirlos primero en medio y luego el índice, a mi vagina, ellos eran los primeros en sentir la humedad que sus roces provocaban, ese rico vaivén, adentro, afuera, afuera, adentro una y otra vez con tan deliciosa cadencia me volvían ¡loca! Besa deliciosamente, sus labios son tan b-e-s-a-b-l-e-s que se funden perfectamente en besos cargados de lujuria y pasión, el labio inferior está diseñado para que sea delicadamente mordido, ¡Dios, qué besos los de este hombre!, Sentir su lengua en mis pezones jugando con ellos y después sentir esas mamadas en cada uno hacían que mis líquidos escurrieran más y mojaran mi entre pierna, pero después cuando su impetuosa boca bajaba más y mientras apartaba sus manos de mi sexo, daba lugar a su juguetona lengua que al igual que en mis pezones hace una maravillosa faena, delicadas y lujuriosas mamadas sobre mi sexo... ¡Me hace ver estrellas!



Cuando nota mi sobrada excitación para el ritmo, pues él ha cumplido una parte del trabajo, otra parte me corresponde a mí, pero como es la recomendación para él, me limitaré a decir que le fascina que al igual que él da reciba una buena mamada en su gallardo pene que es un manjar de dioses, debo de admitirlo; acto seguido tiende a sacar el lubricante, ponerse en sus dedos y "trabajar" mi ano que con delicados movimientos lo deja bien lubricado, listo para que comience la embestida final, ese *plus* final que me hacía contorsionar de placer, pues mientras él metía hasta el fondo su pene mis manos no se quedaban quietas y le daba una "ayudadita", para alcanzar el clímax, introducía mis dedos en mí al ritmo que él introducía su pene en mi apretado ano, sé que es de las cosas que más disfruta, embestir por detrás y contemplar cómo mis dedos desaparecen en mí, eso lo hacía explotar en mí, y de repente se llega al clímax, a ese desborde de placer, es el momento en que los demonios de la lujuria nos abandonan, cuando explotamos al unísono y los gemidos se vuelven una delicada melodía orgásmica.

YO ♥ EL ESTABLISHMENT por Javier Camacho

Hola, ¿alguna vez imaginaste qué sería si Felipe Calderón escribiera poesías?, Pues unos de mis contactos de la Alta, otros de la Baja y mi gente de Arizona me consiguieron este papel confidencial que compré dos días antes en Tepito. Encontré que era una copia pirata del maestro Neruda, pero bueno, al menos conseguí una pistolita "por si las moscas".

Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".  
El viento de la noche gira en el cielo y canta.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.  
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.  
Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.  
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.  
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.  
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.  
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.  
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

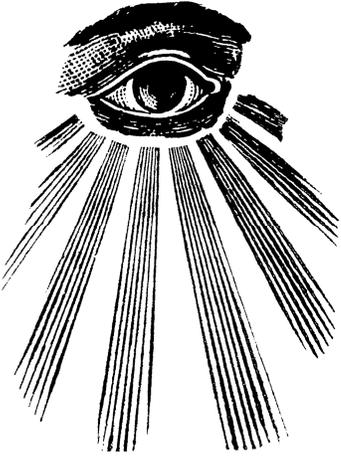


Felipe Calderón

Puedo escribir los versos más tristes de este año.  
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,  
y gritan, furiosos, los mexicanos, en Arizona".  
El viento de la noche me grita desde el cielo y canta.  
Puedo escribir los versos más tristes de este año.  
Yo los quise —sus votos—, y ellos siempre querían chamba.  
En las noches como ésta, dólares tuve entre mis brazos.  
Los besé tantas veces bajo el cielo gringo.  
Los billetes me querían, y yo también los quería.  
Cómo no haber amado sus grandes numeraciones fijas.  
Puedo escribir los versos más tristes de este año.  
Pensar que tenía a mi país. Sentir que los he perdido.  
No poder oír la noche inmensa, por que las balas no me dejan.  
Y la sangre cae inútil, como la guerra que nunca termina.  
Qué importa que mi guerra no pueda terminarla.  
Los días son inseguros y aquellos civiles mueren en el olvido.  
Eso es todo. A lo lejos se llevaron al jefe Diego. A lo lejos.  
Mi mente no está tranquila porque México no ganó el Mundial.  
Claro que no me voy a preocupar, si existen muertos a diario.  
Si "Bailando por un sueño" ya llegó a su final.  
Las mismas noticias emboban a mi gente que les importa más  
"la gaviota que se monta en la peña", que nuestra seguridad.  
Ya no quiero la presidencia, es cierto, pero cuánto la exploté.  
Mi voz pierde valor, como la democracia de la gente.  
De otro. Será de otro en un par de añitos.  
Si la gente supiera que no debe confiar, con ojitos de perrito.  
Ya no la quiero, es cierto, pero saliendo seguiré robando.  
Es tan corto el sexenio, y es tan largo lo perdido.  
Porque en noches como éstas les quiero dar un consejito,  
¡apártate del camino de la justicia, porque es ciega!  
Y no sé quien les deja más muertos, ¿mi gobierno o el narco?  
Y es que en lugar de ayudar, lo empeoramos más.

## ZONA por Pedro Armando Gutiérrez

¡Tirano, que resuellas sobre las nubes y con tus garras destrozas el cielo! Poderoso mercenario, que cazaría a tu propia madre por tener el triunfo... Ahora te toca y seguirás de pie. Tú no sabes rendirte. ¡Vive, ese hombre existe, y ha de ser el último soberano!...



Dios, he cumplido tu sagrado capricho y he devastado las tierras. Ahora me traicionas y me haces caer, ¡traidor! Ve mi dolor, ¿por qué no sufres conmigo si dices que eres el padre de todos? ¡Oh suplicio eterno, ten piedad!

Delirios tremendos, parece que veo demonios y enanos jorobados martillando en mi cabeza. La sangre hirviendo, esta sed que asemeja la boca llena de vinagre y nada que la aplaque. ¡Algo que lo cure deprisa! Días sobre la misma cama, las mismas frazadas insalubres con los mismos fluidos secos que secretan las asquerosas pústulas que adornan mis tejidos.

¡Ah, la picazón, una marcha militar de soldados con botas de agujas que se clavan, que se hundan, que ultrajan mis carnes! La fiebre alucinante... Esa fiebre tan asfixiante.

Me pongo de pie, estoy en una fiesta rodeado de gente, bebo hasta caer ahogado en alcohol. Por horas vomito, hasta que mis entrañas no contienen nada, sólo el sabor de la muerte. Por las mañanas tiendo a escupir, es viscoso y rojo brillante. Tengo tanta hambre que a veces no escupo, mejor me lo trago e imagino que es un poco de carne. Mi piel está comenzando a volverse violácea, ¿significa que voy a morir? ¡Y tú no has hecho nada para impedirlo!

Pero pronto iré y te desafiaré... A veces te rezo diferente... "Dios, ¡como quieras! De cualquier forma todo te da igual"...

*Zona* trata de los últimos días de un mercenario quien es abandonado a su suerte, según los datos con los que se construye la historia semeja padecer la peste. Está enojado con Dios por haber terminado así, cosa que muchos o todos hacemos alguna vez.

## LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA por Eduardo Montes de Oca

No, no es que uno quiera pasar por mero aguafiestas. Ocurre que, en aras de la lógica, si se trata de analizar siquiera someramente el evidente trastabillar del sistema transnacionalizado, debemos confrontar también las fuentes que siguen salmodiando acerca de la debacle por llegar. O de la debacle que, ya siendo —y acudimos a un clásico—, podría alargarse como "la sombra de un ciprés". Porque el desastre no tiene por qué cesar, o "descafeinarse", aunque el FMI, uno de los pilares del presente estado de cosas, haya aumentado a 4,6 por ciento su perspectiva de crecimiento mundial para 2010 y descartado una nueva recesión. Para rebatirnos en toda la línea, alguien podría apelar a ciertas aseveraciones oreadas en público: El crecimiento universal continuará siendo calzado a mediano plazo por países emergentes, fundamentalmente en Asia y América Latina, lo que impulsará el despegue desde el modo cuatro por ciento pronosticado en abril hasta la cifra actual, nada mal para las penurias previstas al comienzo de la crisis financiera.

Sólo que la realidad, contradictoria hasta el tuétano, nos pone en sintonía con analistas como Manuel Freytas, que no cejan en alertar respecto de cuatro factores clave en la posibilidad de una recaída: El agravamiento del desempleo (principalmente en EEUU y Europa), que no se reactiva el consumo, la desaparición del crédito para la producción y las interrogantes que persistirían en caso de que se levantaran los estímulos (planes de rescate) a bancos y empresas.

Pero no son, las apuntadas, todas las nubes en un cielo de apretada lobreguez. Precisemos que bancos transnacionales no han estado abriendo crédito a los sectores no bancarios, incluyendo consumidores, microempresas y empresas grandes. Y lo sabido: Sin una expansión del préstamo la economía universal no saldrá del hoyo, la gruta falaz en que la sumió la crisis de los dos últimos años. En ese contexto, una fuente tan solvente en lo intelectual como Alejandro Nadal, articulista del diario *La Jornada*, nos recuerda que en el Congreso de los EEUU campean la "corriente de los ingenuos", que estima

cumplida la misión del estímulo fiscal y arribado el momento de devolver la estafeta al sector privado para mantener el crecimiento, y la "corriente perversa", sostenedora de que el paquete fracasó, que ya se agotó el efecto y no se debe repetir la receta. Visiones que se complementan al obstaculizar la consecución por la administración Obama de otro "manejo" de incentivos, y de hacer que la economía norteamericana, todavía señora del orbe, regrese a la recesión en 2011.

¿Conclusiones de este paneo incitado por ciertas trompetas triunfalistas? En plena sintonía con quienes aducen que el carácter estructural de la crisis económica del sistema, debida a varios factores, permite pronosticar al menos que la cacareada mejoría será lenta y dolorosa para los pueblos de los países desarrollados y para el Tercer mundo. Algo que ¿no implica la posibilidad de una sacudida social no precisamente vaticinada por el Fondo Monetario? Ah, me callo aquí, para quitar razón a quienes me acusen de aguafiestas.



## UN LIBRE PENSADOR QUE DESCANSA EN PAZ por Víctor Robles

Hola mis amigos, quiero decirles que nuestro país se encuentra de luto porque ha perdido un icono de la literatura, hablo del escritor Carlos Monsiváis Aceves (1938-2010). Su capacidad crítica, su estatura intelectual y su peculiaridad estilística lo convirtieron en una de las voces más reconocibles del panorama cultural hispánico. Su omnipresencia en múltiples foros lo hizo una celebridad y uno de los personajes fundamentales de la ciudad de México. El escritor Adolfo Castañón, en su ensayo *Un hombre llamado ciudad*, lo considera "el último escritor público", en el sentido de que "no sólo cualquier mexicano lo ha escuchado, o leído, sino que todos pueden reconocerlo en la calle".

El Monsi estudió en la Facultad de Economía y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así mismo teología en el Seminario Teológico Presbiteriano de México. Su amplia cultura, su curiosidad universal, su escritura y su capacidad de síntesis le permitieron desentrañar lo fundamental de la vida cultural y política mexicana del pasado y del presente.



Su posición política y su perspectiva crítica lo llevaron a dar cuenta de todos los fenómenos literarios y socioculturales que implicaban un desacato al autoritarismo. De ahí su interés en el movimiento estudiantil de 1968 y a los ídolos populares (El Santo, Cantinflas, etc.). Otro de sus amores fue el cine —en especial el nacional—, sobre el que escribió muchísimos ensayos y acercamientos al tema; también dirigió programas radiofónicos y televisivos.

Practicó diversos géneros literarios, pero sobre todo se le consideró cronista y ensayista. De hecho, en la parte fundamental de su obra, logró una perfecta conjugación de ambos géneros, siempre con su estilo sabrosón y por demás muy agradable. Una de sus facetas desconocidas para muchos fue su gusto por la música: De repente se escapaba a escuchar salsa junto a Sergio Sarmiento en Mamá Rumba por ejemplo, o bien impresiona el ver que formó parte de Los Tepetatles (Alfonso Arau, Chava Flores, Julián Bert y José Luis Cuevas) y su disco de culto *Arau a go go*.

*Es cuanto*

## CON OJOS CERRADOS por Jorge Gallardo de la Peña

El tema de la suplantación de identidad en el cine ha dado obras que no podemos soslayar y que son un paradigma de maestría narrativa. Dos ejemplos: *Vértigo*, de Alfred Hitchcock, y *Desesperación*, de Rainer W. Fassbinder. En *Vértigo*, el comportamiento de Madeleine encierra un misterio capaz de seducirnos para luego convertirse en un elaborado ardid para cometer un crimen; el guión de Alec Coppel y Samuel Taylor está estructurado para sorprendernos: Cuando vemos por primera vez a Judy, en la medida que se desarrolla la segunda parte, dudamos que se trate de la misma persona. En *Desesperación*, Stoppard hace una adaptación de Vladimir Nabokov para retratar al excéntrico empresario de chocolates Hermann y Hermann, que asesina a un vagabundo al que ve como su doble perfecto. Stoppard, Fassbinder y Bogarde logran una tragedia demencial sobre la suplantación de identidad con el pretexto de empezar una nueva vida.

*El inspector Bellamy*, la última película de Claude Chabrol, intenta intelectualizar, con poca fortuna, una suplantación de identidad que un policía descubre porque tiene la capacidad de hablar y eso hace la historia insoportablemente aburrida. Los diálogos de películas pueden clasificarse en dos: Los que explican y los que informan. Los primeros son del autor, diálogos que dicen lo que está sintiendo el personaje; eso indica que a la historia le hace falta conflicto; los que informan son de los personajes, añaden datos y situaciones que no necesitamos ver y pueden ser un contrapunto. Ninguno de los personajes en *El inspector Bellamy* es entendido por sus acciones, son minutos y minutos de explicaciones. A los treinta minutos de película ya no necesitamos ver la gordura de Gerard Depardieu, ni al triple personaje de Jacques Gamblin, podemos cerrar los ojos para escuchar, como si fuera una radionovela, y entendemos el desarrollo del conflicto. Nunca un asesinato había sido tan inútil, como en el último policiaco de Claude Chabrol.



### **Bellamy**

#### **El inspector Bellamy**

Francia

Director: Claude Chabrol

Con: Gérard Depardieu, Clovis Cornillac y Jacques Gamblin

110 minutos



Sentencia: Regular

## FESTIVAL DE LA TOLTEQUIDAD por Ivonne Solano

La mente universal volviéndose una sola, perdiendo la noción de tiempo—espacio con sus sonidos nos llevan al pasado, nos regresan al presente y aun nos reenvían al futuro, reinterpretando la existencia.  
Jorge Estrada

A Jeni Pichardo, Carlos Paz y Mario Sandoval:

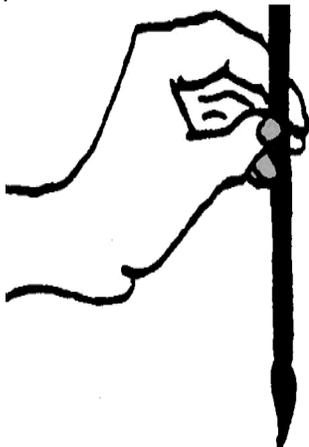
En el pueblo fantasma Palmar de Vega o Ciudad Porfirio Díaz, mejor conocido como Mineral de Pozos en el Estado de Guanajuato, donde se venera al Señor de los Trabajos, patrono del lugar, se celebra el Festival de la Toltequidad a mediados del mes de julio. El nombre de dicho evento parte de los toltecas, quienes entendieron el significado de la cultura adoptándola como una forma de vida, siendo “el festín de los artistas”, por la inquietud del pueblo chichimeca—otomí y un grupo de arqueólogos músicos llamado Tribu, por mencionar a Agustín Pimentel. Se comenzó el movimiento cultural en 1987 hasta la fecha —claro, no es consecutivo puesto que algunos años se omiten por falta de apoyo— retomado por un grupo de hacendados de instrumentos de origen precuahtémico y demás colaboradores que hacen el festival, que me es importante reconocer su esfuerzo y dedicación llevándose días sin dormir, solicitando permisos, poniendo de su bolso para lo que haga falta en la organización y así generar armonía mediante el arte. En este 2010 el programa adquirió una gran variedad; desde talleres de herbolaria, títeres de barro, teñido de camisas, obras de teatro, títeres otomíes, conferencias, música retumbando en el Antiguo Abasto con *jazz*, *blues*, *reggae*, *rock*, *trova*, percusión, son jarocho y prehispánica. Quienes hicieron bailar a la gente hasta la madrugada fueron Los Atletas Campesinos, Tribu —acompañados de danzantes Jonaz Chichimecas—, quienes se llevaron los aplausos de toda la banda, aparte de dejarnos boquiabiertos con su lucha entre la fogata, y los chicos Son del Montón. Ahí estaba yo bailando alegre y recitando “Ay qué bonito es tesón ¡querrequé! Para bailar contigo ¡querrequé!”... En fin, para despedirnos Tekpatkcuicatl interpretó melodías de fusión prehispánica con instrumentos de percusión, sonajas, flautas dentro de la cultura mexicana, y a quienes agradezco su amabilidad y paciencia al mostrarme sus instrumentos. Acto seguido, Venado Azul impresionó con su atuendo sagrado danzando y sonorizando la tarde, pero ahí no termina todo: Cerraron el evento los danzantes Jonaz Chichimecas.



Para terminar redacté una serie de palabras clave que hicieron significativa mi experiencia: Las historias de doña Lupe sobre el pueblo fantasmal y mágico, caracoles, *huehuetl*, sahumerios olor a copal, libros y discos, el sabor del pulque curado de guayaba que me dejó una tremenda cruda, el pulque de tuna, el helado de garambullo, las calles pueblerinas y acogedoras, haciendas abandonadas, minas, la compañía y diversión con amigos, algún cigarrillo divagador, jaranas, cactáceas, un simpático Xoloitzcuintle paseándose entre las tiendas de campaña; en Plaza Zaragoza, amigos extraviados, pieles de coyote, zorras, mapaches, tejones, fogata, amistades generadas, esencias naturales, fachadas de arquitectura ecléctica, un lucero hermoso a la intemperie nocturna y el ambiente del sábado en la madrugada dentro del bailongo, la risa y alegría que me hizo no poder evitar soltar un tremendo grito que decía: ¡OKHEE!

Pues como ven, no se pueden perder esta gran celebración, ahí nos veremos el próximo año, si es posible.

## SINGULARES CUERPOS por Daria Orozco



Lucas Cranach, el viejo (1472—1553)

Ante todo se convirtió en el pintor oficial de los príncipes electores de Sajonia en Wittenberg y para ellos pintó escenas bíblicas y mitológicas con sensuales desnudos, algo totalmente nuevo en la pintura alemana de aquellos entonces. Después los príncipes le concedieron el monopolio de las salas de medicina en la ciudad de Wittenberg y la concesión de la edición de Biblias. Las prensas de Cranach fueron usadas por su amigo Martín Lutero. El anagrama de la serpiente fue el sello de su taller en el que trabajaron también sus dos hijos, Lucas Cranach, el joven y Hans; de dicho taller también salieron miles de obras que impusieron un canon femenino estilizado, con ojos almendrados, senos menuditos y piernas muy largas. Para su cuadro *Lucrecia* (1533) se encierra una tremenda carga de sensualidad, en donde la fémina de Cranach es siempre la misma, todo un ejemplar racial ejemplifique a quien ejemplifique. En este caso es Lucrecia, la romana de cruento desenlace que se sacrificó por defender su honra.

## REGLAS PARA ALTERAR LA REALIDAD por Elio Michaus

Mientras Gilberto Samuel pasa sus vacaciones veraniegas tratando de liberarse de una camisa de fuerza, Elio Michaus retoma el control y les saluda de nueva cuenta... Bueno, ya fuera de pretextos, en los últimos ejemplares preparamos el camino con dos artículos que se pretenden como una introducción, un vistazo al aspecto teórico de ciertas prácticas y tradiciones relacionadas a la superchería. Pasemos al modo práctico con una receta mágica, su fin y *modus operandi*.

“La personalidad de cada quien, es el resultado de la repetición continua de actos que refuerzan en la memoria todo lo que creemos saber del entorno y de nosotros mismos. Con el paso de los años se desarrollan costumbres que justamente desarrollan una barrera, la cual impedirá que podamos cambiar algo que nos gusta. Los errores se repiten a lo largo de la existencia tantas veces que ya son parte de nuestra personalidad”.



(Al sexo femenino) Para atraerse la simpatía de los hombres y triunfar sobre las rivales: *Cuando son varias las mujeres que se disputan la atención de un hombre, la interesada deberá hacer lo siguiente: Procúrese del objeto de interés un cabello lo suficientemente largo para hacer en él tantos nudos como sean las (o incluso los) rivales, diciendo en voz baja el nombre y apellido de cada una de ellas; tírese luego dicho pelo a un brasero, el que arderá junto a hojas de laurel, nogal, flores de verbena y ramitos de mejorana. Pero en el instante de arrojarle a la lumbre se dirá tres veces alzada la voz ¡Sheva, anula el poder de mis rivales!. Desde este momento se deberá tener la convicción de que el elegido sentirá una gran atracción inexplicable hacia quien haya realizado este encantamiento.*

(Fin)

La brujería obra utilizando elementos que impactan al subconsciente por el mero hecho de nombrarlos (recordemos que cada palabra define todo un cúmulo de ideas y éstas parten de una sensación). Es aquí donde cada concepto se convierte a su vez en un símbolo y acaba de “cuajar” cuando todos los ingredientes de la receta se reúnen físicamente, creando el ambiente que por medio de la saturación de los sentidos somete la capacidad inquisitiva del individuo por la suspensión de la credibilidad. Partiendo de la fe en su efectividad, el sujeto no transforma la conducta ajena ni altera la realidad de su entorno, sino que genera una compleja alteración sensorial que termina por afectar a la percepción y después a los procesos mentales que interpretan la realidad. Recién ocurrido todo lo anterior, respondemos de distinta manera ante todo lo que nos rodea. Se han quebrado los condicionantes de nuestra personalidad (descritos al inicio de este artículo) y al comportarnos distinto, mandamos estímulos a los demás, generando respuestas que no acostumbramos ver en ellos; se impresiona al desconocido y desconcierta a quien cree saber todo de lo que le rodea, presa de sus propios hábitos y costumbres... Todo es posible gracias a LOS HECHIZOS DE LA MENTE.

## EL NÚMERO DE LA REALIDAD por Gilberto Samuel

Si creyeron que estar atado de cuerpo entero detendría la segunda entrega de mi columna, se equivocan en absoluto... En este paradisiaco lugar donde cambian la palabra hotel por manicomio, me la he pasado súper: Conocí emblemáticas figuras de la historia, degustando exóticos menús que te hacen “volar”. Pero sobre todo, he tenido la oportunidad de analizar lo que el bullicio exterior impide a la mente percibir. ¿Han notado la curiosa importancia que se da al número tres en campos tan diversos como la religión, las matemáticas e incluso la arquitectura?... Hace algunos años Maxwell Maltz, cirujano plástico de prestigio, descubrió su relevancia en el cerebro humano. Presionado por un matrimonio de amigos intervino a su vanidosa y engreída hija tras ser atacada por un perro que la dejó desfigurada. Tras efectuar una delicada operación, se hizo esperar a la berrinchuda mocosa por el corto plazo de una semana para retirar el vendaje que cubría los rastros de su propia irresponsabilidad. Las cicatrices pertenecían al pasado; pero tras verse en un espejo, la muchacha armó espectacular escándalo, convencida de estar deformada de por vida. Atónitos, cirujano y familiares le mostraron las fotografías previas a su operación. El resultado, otro arranque de la insoportable niña. Tras dos semanas de consultas se mostraron paulatinas muestras de aceptación del paciente hacia su nueva situación. Habían ocurrido 21 días (21 ó 2+1=3). La experiencia condujo a Maltz a desarrollar un método práctico que permitiera modificar conductas pre—determinadas por la relación entre memoria, hábitos y el enigmático funcionamiento del cerebro.

