



"Yo no soy un rebelde"

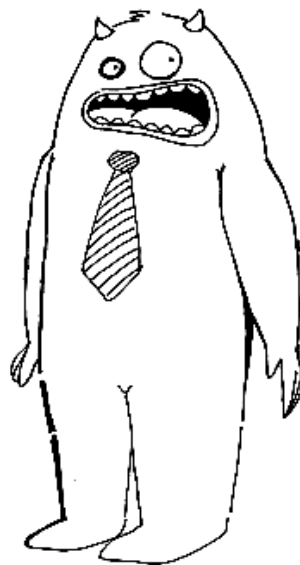
COLUMNA EDITORIAL

Habíamos preparado un escrito, redondeado y pulido; habíamos conseguido darle ritmo, hacer una obra maestra de los editoriales, de frases elegantes y delicadas, pero nos acordamos que debíamos rendir un informe semestral relativo al fanzine.

Entonces imagínenos sentados en una silla, de traje blanco, camisa roja, corbata verde y detrás de nos, libros de todos colores. Esta fachada teatral obedece a que queremos dirigirnos como los grandes demagogos que usualmente aparecen hablando bajo tal escenario. Así, el discurso a como sigue: Nos sentimos felices porque *Yo no soy un rebelde*, a pesar de las circunstancias, se mantiene por los colaboradores que inteligentemente contribuyen cada mes. Finalizamos la intervención expresando que la moral del proyecto está tan alta como las estrellas y aunque no somos perfectos como el Cristo, somos excelentes y hacemos lo mejor que podemos. Entonces, continuaremos siendo responsables con el mundo, pues si bien no lo vamos a poder cambiar, hemos comenzado a hacerlo con este y otros trabajos contraculturales.

También podrían suponernos dando este mensaje, enfundados en traje de emperador o bien con la playera negra de la selección nacional de futbol dada la fervorosa época mundialista.

Daria Orozco y Pablo A. Junco



PRESENTACIÓN



Me llamo Fritz, soy un gato poeta y le voy mucho a la juerga, mucho en verdad; fui rockero, jipi, drogadicto, pero antes que nada sexópata, un depravado total sin ningún tipo de tabúes. Es bien chido que me permitan enseñarles unas hojas que tampoco tienen prohibición de nada y se puede escribir lo que se quiera, neta, lo demás es mierda que podría quemarse justo como mis apuntes universitarios... Porque yo sí soy un rebelde que busco la verdad ligando animalitas con el rollo de que soy un "alma atormentada", eso siempre funciona cuando quiero terminar fumando yerba en una orgía, al fin y al cabo he estado en los cuatro rincones de este gran mundo y lo he hecho todo: Una vez me calciné poniendo una bomba y otra ocasión una de mis novias despechadas me clavó un picahielos en la nuca... Pero no me hagan caso, mejor lean *Yo no soy un rebelde*.

OXELOCO por Le Jos Uis

Nueve pesos puso en la mano
por una Corona, por esa cerveza...
Extendió la palma.

Señorita soy escritor
por eso está tan delicada como navaja.
Vengo del occidente y tengo una cama
y ninguna pretendiente
nunca he manejado ni tractor, ni estilete.

Un beso a la descuidada
la chavala le dio al aedo en el cachete...
Córtole la mano aquel
vestido de inmacula manta con mellado machete.

Un hombre no puede tener peor destino
que estar rodeado de almas traidoras.
William Burroughs

¡Despierta Cerati!

Considerando que por el momento su salud está en juego, al igual que toda su trascendencia como músico, este mes me tomé la libertad de hablar sobre uno de los hombres que más amo (musicalmente hablando) Gustavo Adrián Cerati Clark, uno de los compositores más importantes de la música en español y en general, líder de Soda Stereo, nacido en Buenos Aires, Argentina, un 11 de agosto de 1959.

Su versatilidad lo ha llevado a ser uno de los músicos más importantes de la época. Compositor, cantautor y productor discográfico. Después de debatirse entre la vida y la muerte, actualmente su estado es estable. Esperamos todo salga bien, y su recuperación sea inmediata, deseando que el destino nos de oportunidad de tener Cerati para rato.

Vamos Cerati... Esta es mi recomendación poético—musical. Lástima que esta edición no contiene audio:

Corazón delator

Un señuelo
hay algo oculto en cada sensación.
Ella parece sospechar
parece descubrir en mi debilidad
los vestigios de una hoguera.
Oh mi corazón se vuelve delator
traicionándome.

Por descuido
fui víctima de todo alguna vez.
Ella lo puede percibir
ya nada puede impedir en mí, fragilidad.

Es el curso de las cosas.
Oh mi corazón se vuelve delator
se abren mis esposas...

Un suave látigo, una premonición,
dibujan llagas en las manos
un dulce palpito, la clave íntima
se van cayendo de mis labios.

Un señuelo
hay algo oculto en cada sensación
ella parece sospechar, parece descubrir en mí
que aquel amor es como un océano de fuego.
Oh mi corazón se vuelve delator
la fiebre volverá de nuevo.

Un suave látigo
una premonición, dibujan llagas en las manos.
Un dulce palpito
la clave íntima se van cayendo de mis labios...
Como un mantra de mis labios
de mis labios.



¿EN QUÉ QUEDAMOS? por Juan Antonio Camacho



Los miembros del PRI —hoy gobierno— en su campaña proselitista nos decían una y otra vez que no iban a hacer las cosas que dañaran los intereses del pueblo y que venían realizando los panistas. Por ejemplo, el rentar bienes inmuebles con cargo al erario público pues como yo señalaba, la oficina de los regidores no tiene porque estar fuera del edificio sede del ayuntamiento —repito, sólo es un ejemplo—. Y así, ésta se la llevaron a la calle 27 de septiembre ídem que al registro civil... Pero ahora resulta que ya no están allá, no porque los regresaran al ayuntamiento, no hombre, ahora se les rentó un inmueble más grande donde puedan de verdad trabajar a favor de los gobernados.

¡Les quedó pequeña la presidencia municipal! Señores y señoras, pues ¿en qué quedamos?

EL ALTERCADO CON "CICLÓN" RAMÍREZ por Agustín y Benjamín

Hola, dado que esta es mi primera colaboración, me voy a permitir dar un mínimo preámbulo —para romper el hielo— acerca del bello y peligroso deporte que es la lucha libre: Se merece todo mi respeto ya que a pesar de lo que diga mucha gente refiriéndose a él como "teatro", la verdad no me atrevería a subirme al *ring* sin amplia experiencia.

Dicho lo cual, voy a dejar que un conocedor nos hable de una experiencia personal relativa al mencionado deporte.

Benjamín Ramírez de la Peña

... Me dirigía a las oficinas del CMLL para entrevistarme con Francisco Alonso Luttherot, director del organismo. Caminaba por Dr. Lavista #189 cuando, de repente, tropecé con un sujeto de aspecto tosco y barba burda; extrañamente bravo por el involuntario encuentro, me increpó con palabras obscenas. Yo no sabía cómo manejar la situación porque el sujeto de que les hablo era "Ciclón Ramírez", un esteta de la década de los noventas que fue Campeón Mundial Welter de dicha empresa y que perdiera la máscara ante "Felino" el 9 de julio de 1993 en la Arena México. Casualmente, él se encontraba fuera de la Arena, ya que el señor Paco Alonso le había comprado quince fechas y aún así se le veía molesto e insatisfecho ya que no era el mismo de antes. Afortunadamente pasaba por la calle otro gran luchador de la época de los setentas que consiguió dominar la situación, fue Enrique Vera quien aplacó la ira del muy tremebundo gladiador hacia mi persona. Sentenciosamente un taxi se lo llevó, no sin antes mencionar, en tal estado de ebriedad, muchas palabras sin sentido como que "El rayo de Jalisco" y "Máscara sagrada", por ejemplo, no eran rivales dignos de él. ¡Eres irreconocible "Ciclón" Ramírez!

Jorge Trillo Hernández



ROLITAS por Alejo Antonio

Quizás estoy asombrado de la manera en que me amas todo el tiempo.

Quizás estoy asustado de la manera en que te amo.

Quizás estoy asombrado de la manera que me sacas del tiempo
y me cuelgas en una línea.

Quizás estoy asombrado de la manera en que realmente te necesito.

Quizás soy un hombre, quizás soy un hombre solo
que está en medio de algo que realmente no comprende.

Quizás soy un hombre y quizás tú eres la única mujer
que pudiera ayudarme siempre

¿nena no me ayudarás a comprender?

Quizás estoy asombrado de la forma en que estás conmigo todo el tiempo.

Quizás estoy asustado de la forma en que te dejo...

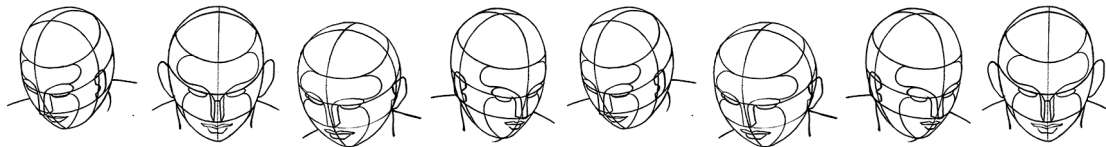
Quizás estoy asombrado de la forma en que me ayudas a cantar mi canción
y me corriges cuando estoy equivocado.

Quizás estoy asombrado de la forma en que realmente te necesito...

MONÓLOGOS PARA DESPUÉS por Luis Ángel Rodríguez

A Ivette:

"... Porque la efímera vida se apagaría, la insignificancia de mi existencia se ofuscaría, si tú dejases de ser el fuego de mi espíritu".



¡Las llaves!, ¿Dónde están?, Estoy seguro que anoche las coloqué sobre el buró, ¡demonios!, Ella sabría dónde están, siempre lo hace, tan serena, ella, no sé cómo podría vivir sin ella...

¡Maldita sea! Si mis manos no fueran tan torpes, tan estorbosas, ¿cómo se fue a enamorar de ellas?, Cuando posee unas tan delicadas, suaves. Qué decir de mis ojos, cada día se tornan más borrosos, las imágenes se disipan y por instantes pierdo el equilibrio, entonces me parece verla a lo lejos, tan calmada, recostada sobre el césped, con los pies descalzos, jugueteando con la hierba, lanzándome esa sonrisa cada vez que quiero tropezar. Ella no pierde la juventud.

¿Cómo las encuentro? Un verdadero misterio, pero las tengo ya, no es posible perder tanto tiempo, no cuando su vida peligra y la mía pende exaltada... Hago un esfuerzo más para meterla al automóvil, encenderlo y emprender el viaje al hospital, luchando por no divagar, con mis nervios destrozados, empapado en sudor frío, pero tratando que ella no se dé cuenta, haciéndome el fuerte para no preocuparla, para no aquejarla, con nada, bastante tiene ya la pobre.

Cuando los segundos cuentan tanto, el kilometraje no es más que subjetivo, mi pie se hunde en el acelerador y mis manos desgarran el volante, parecen torcerlo como goma, no sé, todo parece un sueño. Siempre se lo dije; un sueño, del que no quiero despertar.

Un sueño, una luz taciturna de un atardecer, cuando dos cuerpos se toman de la mano, se pierden como un punto fijo, se van ahogando en la luz del sendero que recorren, empapándose de esa luz carmesí, perdiéndose en sus miradas, sin hablar, sintiendo el viento.

¿Recuerdas amor?, ¿Recuerdas las risas interminables?, ¿Las pláticas nocturnas, tan nuestras, que nos traían aquellos gritos desde el interior de tu casa, pues se nos habían escapado las horas?... Oh, aquella juventud.

Y ahora, cuando no puedo levantarme de esta cama porque mis huesos duelen más que el día anterior, hasta que te apareces en la habitación, envuelta en sábanas y me abrazas, me arropas en besos, tocas con ellos el espacio infinito, de esta arrugada piel, me das de tu aliento para animarme, en realidad es eso lo que me mantiene con fuerza, tan solo con mirar esa sonrisa tuya, la que me enamoró. Y tu carácter, tan fuerte, tan tuyo, por favor sigue con él, no te rindas, falta muy poco, sólo no te rindas, sé fuerte, ¡no!, No me dejes. Después de todo tú eres la fuerza, ¿yo?, Ya no sería nada.

¡Maldición!, Ese auto pasó muy cerca, creo que golpeó mi puerta, tal vez el faro izquierdo, la luz se elevó, de alguna manera ilumina mi cara, la luz no me deja ver bien... Pero vamos, puedes hacerlo mejor, sí, aprieta fuerte su mano, tómala fuerte, aunque tiemble tanto no la sueltes, aunque no la encuentres, aunque nade sola y la luz te lleve al sendero y tu cuerpo se pierda como un punto fijo, se ahogue en la luz carmesí y se funda en el horizonte...

Claro señora, pero debe descansar, ha pasado el peligro, se encuentra mejor, únicamente necesita reposo.

¿Él? Sí, yo lo saqué del auto, aunque fue difícil soltarle su mano, después de todo, sus músculos se aferraron a usted, sí, claro, se nota, sobre todo por la posición: Cubriéndola totalmente para que ningún metal la lastimara.

¿Dolor?, No lo sé, quizá lo sintió, pero si hubiese visto su rostro lo dudaría, nunca quitó esa sonrisa. Esa expresión tan serena, si me lo preguntaran no sabría qué decir, y no quiero imaginarlo, lo importante es que usted está bien.

Su esposo desearía que descansara, ya es tarde, mire por la ventana, debe dormir un poco, antes que se pierda esa luz carmesí y llegue la noche.

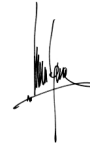
LECCIONES MASÓNICAS por Víctor Robles

Hola, para mí es un gran honor poder expresar mi punto de vista y por el cual llama mi atención despertando el justo deseo de poder escribir algunas líneas respecto a la humanidad, ya que vivimos en un planeta sobre poblado pero a la vez tan vacío que hemos llegado a escuchar en diferentes religiones o, por qué no decirlo, en grupos de alcohólicos anónimos sobre la cadena de amor o cadena de unión. Es ésta, sin embargo, de mucho más valor porque está formada de elementos humanos, de corazones nobles y de buenos propósitos de ideas mancomunadas, que conviven fraternalmente trabajando siempre por el mejoramiento de nuestros semejantes y nuestra sociedad. Ahora bien, podrían pensar por qué tanto rollo sobre una cadena de amor... En verdad, creo que cuando el ser humano deje de pensar en sí y verse como una cadena en la que el hombre siempre esté junto al hombre, nunca el hombre contra el hombre y recibiendo siempre el nombre de "hermano", podremos ser una gran familia. Por eso la palabra de Dios es Amos los unos a los otros, vivamos en armonía.

A CUATRO COLUMNAS ES EXTRAÑO por Viñas Alfonso

Los árbitros y el arbitraje son, siempre, mal comprendidos y sus seres más queridos son recordados de manera no muy decente que digamos. Pero hay situaciones peores, como la que les cuento ahora. Pues bien, el club Universidad de San Carlos de la Liga Nacional de Fútbol, en Guatemala, tuvo que cargar con terreno y la penalización de severas sanciones por un incidente violento en su estadio. Tras finalizar un partido por la oncenava fecha del Torneo Apertura, en el cual el equipo local empató uno a uno con Heredia, personas inconformes con la actuación de los árbitros saltaron a los calcañales para poder escapar. Esos breches entre fanáticos y árbitros... Me suenan... La verdad que me suenan...

Desde Hanói, Viñas.



YO ♥ EL ESTABLISHMENT por Javier Camacho

Hola a todos:

Este mes les vengo con esta noticia que si no es para darnos pena, mínimo debería ser para recapacitar. Muchos sabrán por noticieros como los de "idiotiza" (Televisa) o "TV idiota" (TV Azteca) sobre lo que le pasa a nuestros hermanos en Arizona, pero se los voy a dar como les gusta a las masas: "Cruda, directa y que duela" y eso que sólo es en lo más general. La ley que propone Arizona llamada SB-1070 ya todos la conocemos y ha salido tanto que ya es incómoda, pero lo que no vemos es que existe una propuesta desde el año 2005 que es la inspiración de la de Arizona, ésta, la HR-4437, en pocas palabras quiere chingar a los nuestros y el muy claro ejemplo es que existen pendejos como los neonazis (y otros que no son) que son güeyes que pisotean, humillan y golpean a los mexicanos indocumentados e incluso a los que no y lo que también es delito es ayudarlos porque es como si fueras no más que basura. El gobierno de México mandó el mensaje de no realizar compras en Arizona y cancelar visitas de trabajo o turísticas a ese Estado, por las medidas antiinmigrantes promulgadas el viernes 23 de abril de este año por sus autoridades "narizonas".

La ley HR-4437 llamada "Ley para el control de la inmigración, el antiterrorismo y la protección de las fronteras" que fue aprobada el 16 de diciembre del 2005 y puesta en marcha el 3 de abril del 2006, ahí está, pero lo que da más miedo es que es más conocida por "Ley Sensenbrenner". Este puto personaje de mierda, es un congresista dueño de la empresa Kimberly Clark (¿te suena familiar?) que fabrica los productos *Kotex*, *Kleenex*, *Scott*, *Hugiees*, *Depend*, *Andrex*, y que tiene el descaro de hablar abiertamente mal de los mexicanos. Muchas redes sociales en Internet iniciaron todo un boicot comercial contra el autor de la propuesta que, dicho sea de paso, es legislador por Wisconsin, pensando, lógicamente, que las pérdidas para esta empresa pudieran elevarse a varios millones por el consumo de esos productos tanto en EEUU como en América Latina.

LÁSTIMA QUE NO PODEMOS, POR QUE HAY GENTE QUE LAS SIGUE COMPRANDO POR QUE NO LES AFECTA DIRECTAMENTE SEGÚN ELLOS, Y NO VE POR NUESTROS HERMANOS, Y POR ESAS RAZONES HAY GENTE PENDEJA, QUE SIGUE CON SUS PROPUESTAS PENDEJAS. TAMBIÉN HAY QUE DARNOS CUENTA DE QUE AUNQUE NOSOTROS NOS QUEJAMOS, SOMOS MUY PARECIDOS PORQUE NOS DESQUITAMOS CON NUESTROS HEMANOS LATINOS.



Pero lo que sí nos debería de dar vergüenza ajena es que "Jelipe Calderones" tuvo una cena con el presi "Barak Banana" quien llevó para amenizar dicha velada a unos maestreros de la guitarra llamados Rodrigo y Gabriela (mexicanos, claro), y nuestro honorable presidente ni siquiera los conocía, demostrando una grandísima cuota de ignorancia (por no decir otra palabra).

Por último dos cosas que nunca jamás pensé ver a este grado: Que el Presidente de los "Iunaited Esteits" le enseñara de mexicanos al Presidente de los mexicanos, y, si me permiten el cambio de tema, que Decio de María (con su típica cara de fuchi) le aventara al piso su medalla de perdedor a Vicente Matías después de que fallara ridículamente dos de gol clarísimas en la final del futbol mexicano. En fin, todos somos humanos... Bueno, estos cabrones parece que no.

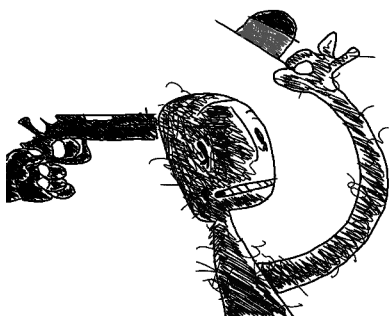
DORMÍAMOS BAJO RELOJES PARCOS por Abraham Cortés

Cruzaste las piernas y todo se extinguió,
mi muerte fue un tatuaje que se imprimió en el umbral de tu seno,
en tu rosal sabor a manzana, pérfida niña, relegada hembra.
Polly Juana Revueltas

Nos sentíamos como perros, pues el castigo era lamer nuestros cuerpos, ¿destino? Tocar el tiempo bajo la escurridiza baba, ¿hacia? Frente al lechoso desierto cenizo de tu lengua, ¿directriz? Era un serpentear en hologramas seculares, ¿símbolos? Crucifijos ardientes, absortos escapularios y nubes a lo lejos. La calamidad fruncía el pecho de dos, la falta de soba mojaba nuestras hebras. Todo era ridículo ante la ingenuidad de nuestros brazos, ingenuidad que besaba el aliento sonido del adiós, brazos que arrancaban fotos de tu cuerpo, momentos ridículos en somníferos soles.

El minuterero arábigo, dulcinea voraz que atraganta las piernas menstruales, carcajada salvaje que frena mi timidez en llanto de lobo perdido. Seguíamos cayendo en la vorágine vertical de puertas arenosas, tesitura matinal de una garganta confundida, faringe renal que pulsaba tu corazón de madera.

Ojos que dormían en un olvido cadavérico, pieles desiertas en manos rotas, en prolongación extrema. La fisura frontal de tu imaginación se escurrió en muecas, en ideas que cosen trapitos de Sol, en técnicas que adulan lunas aún con los ojos abiertos.



Seguía empecinado en montar tu dulce amargura de décadas, perseguía agonizando tu fruto entre el sube y baja de la creciente divina, era el sube y baja infantil que auguraba lo lúdico de la vida. Asedia morder con dienteillos imberbes tus pezones olor a uva. De ahí, la lánguida lengua devoraría el camino de aberturas virginales sabor a ti. Todo se estrechaba en mundos desiguales, era la aguja encendida sabor a Sonora, menguante cenizo brillante olor a miel. Creciente sonido esculpido en rosa, tu nombre una lápida que muele la tierra, tu cuerpo embelese la noche en jugo hálito de Luzbel, alarido que produce tu fosa, hierba insaciable que atraganta el poema, singular morenaza mía con candor a Nabokov, petulancia de señora que me deja exhausto, ejercicio matutino en paro cardíaco.

Besando todo, como niños en formas cognitivas apresando el saber misterioso, esperando ante los irremediables labios la certidumbre ambigua del que deja, del que cae y desnuda curiosidades sinceras de un encanto lleno de momentos. Ese gozo indica la infancia fatal de una boca que expulsa mundos en un álgido y crudo lleno de nimbos.

Nuevamente sentíamos el bribón sucio del destino, una vez más golpes entre almas encarnizadas, se repetía la treta de la superficialidad, el ambiente olía a lirio, la camisa olía a mí, hedía a pecado. La divinidad hizo su tarea y aplastó nuestros cráneos, sueños escindidos dormitaban en la nebulosa mente del ordenador; amanecíamos ante el abanico del viento, sesos volaban en embarcaderos escuetos sobre relojes gordos. Pensamientos sujetos a una piel muerta, siempre muerta, el platillo de secretos era un arcoíris silencioso.

Era mi pistola y tu fosa, era tu principio y mi fin...



LAMENTO DEL CIELO por Al Pacino

Ha llovido todo el día, no se ha podido hacer nada, la tierra húmeda pasó a ser lodo, la hoguera se apagó, la noche se acerca y no hay nada seco, los niños lloran a lo lejos y nada los calma, los perros no salen por temor a la lluvia...



La choza gotea por doquier, ha sido la peor temporada de lluvias, antes de que iniciara todos en el pueblo no veían para cuándo cayeran unas gotas, todo estaba seco y los campos de cultivo estaban muertos. Llegó la noche y el día volvió a brotar, la lluvia seguía igual... Así pasaron tres días y empecé a recordar *Cien años de soledad*, pues en Macondo se convirtió el pueblo donde nací. Con el lamento del cielo envolviéndonos, hicimos lo que pudimos, pero caras largas por doquier había y niños llorando porque sus cuerpecitos ya no aguantaban el frío, las mujeres presurosas intentando por todos los medios mantener el fogón encendido y hombres serios, empapados de impotencia. El nombre del día ya había dejado de importar y en silencio cada

cabeza de aquella choza pedía perdón y elevaba una oración a su dios para que no se volviera a repetir lo que tiempo atrás sólo un hombre pudo predecir.

SE SOUBESSE QUE AMANHÃ MORRIA

por Ivonne Solano

Máscara, personaje, nadie: Pessoa.
Su secreto, además está cifrado en su nombre...
Octavio Paz

... *E a Primavera era depois de amanhã. Morreria contente, porque ela era depois de amanhã.* Este pequeño texto lo puedes encontrar con el título *Quando vier a primavera* del autor Alberto Caerio, mejor conocido como Fernando Antonio Nogueira Pessoa, poeta nacido en Lisboa un 13 de Junio de 1888, quién llegó a utilizar otros pseudónimos a nombre de Ricardo Reis, Álvaro de Campos, Bernardo Soares, Chevalier de Pas y Alexander Search. Él divulgó en varias revistas así como también creó su propia publicación; en cuanto a sus obras destaca *Mensagem*, siendo ésta la única que dio a conocer al margen de su vida. Sin duda alguna *El libro del desasosiego* muestra una novela inacabada con un estilo de diario, esta obra se dio a conocer posterior a su muerte.

Adentrándome en su misterio intrínseco, recorrí una serie de emociones que permanecieron durante casi tres semanas, su intensidad de voz y mente plasmaron sentimientos vivos en mi alma.

Poesía 1902-1917 incluye 234 poemas inéditos firmados por Pessoa. Se trata de la compilación de Manuela Parreira da Silva, Ana Maria Freitas y Magdalena Dine; así, me permito compartir un fragmento del poema *Adiamento*, que es de mis favoritos y que disfruto con mayor goce. De igual forma, quisiera mencionar algunos personajes que respeto y en este mes llegaron al mundo por así decir, que como Pessoa, aportan su esencia a mi vida para enriquecerla, tal es el caso de James Paul McCartney por su labor de músico multi-instrumentista, compositor y activista a favor de los derechos de los animales, otro es un colaborador de esta revista, el C. Pablo A. Junco, compañero de locuras y amigo.

Depois de amanhã, sim, só depois de amanhã...

Levarei amanhã a pensar em depois de amanhã

e assim será possível; mas hoje não...

Não, hoje nada; hoje não posso.

A persistência confusa da minha subjetividade objetiva

o sono da minha vida real, intercalado,

o cansaço antecipado e infinito

um cansaço de mundos para apanhar um elétrico...

Esta espécie de alma...

Pasado mañana, sí, sólo pasado mañana...

Llevaré el mañana pensando en pasado mañana

y así será posible; pero hoy no...

No, hoy nada; hoy no puedo.

La persistencia confusa de mi subjetividad objetiva

el sueño de mi vida real, intercalado,

el cansancio anticipado e infinito

un cansancio de mundos para tomar un eléctrico...

Esta especie de alma...

Solução Editora, I, Lisboa, 1929
Álvaro de Campos
14-4-1928



LOS QUERUBINES DE BLAKE

por Néstor Velázquez



Los originales psicológicos de esos seres que en la teología de todas las religiones sirven como intermediarios entre el hombre y la clara luz. Los personajes más humanos de la experiencia visionaria nunca "hacen nada" (análogamente, los bienaventurados nunca hacen nada en el cielo), se sienten contentos con la mera existencia.

Con nombres muy diversos y toda clase de atuendos, estas figuras heroicas de la experiencia visionaria del hombre, aparecen en el arte religioso de todas las culturas. A veces se muestran en reposo, y otras más en acción histórica o mitológica. Pero la acción, como hemos visto, no es natural para los habitantes de las regiones antípodas de la mente. Estar atareado es la ley de todo nuestro ser. La ley del suyo es no hacer nada

Esto explica la enorme impresión que trasciende de lo estético, "causado" al espectador por las grandes obras maestras estáticas del arte religioso y eso precisamente es lo que les atribuye su cualidad inspiradora, su poder para sacar al espectador del "viejo mundo" y de la experiencia cotidiana, para llevarlo muy lejos, hacia los antípodos visionarios de la psiquis humana.

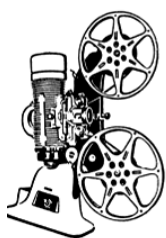
Después de analizar esto, sin necesidad de yerbas raras, en las aguas de nuevo Vallarta, por fin me sentí muerto, me sentí como un querubín, en la playa, echando la hueva.

¡VIVA LA REVOLUCIÓN! por Jorge Gallardo de la Peña

Uno de los aciertos de *Chicogrande*, la última película de Felipe Cazals, es que nos comparte con profunda sinceridad y emoción la fascinación por una época clave de nuestra historia contemporánea, y lo logra a través del excelente trabajo de fotografía, escenografía, vestuario, producción y el plausible reparto de actores mexicanos que brillan como estrellas revolucionarias. En *Chicogrande* no se ven actores, sino personajes.

Todos los caracteres tienen motivación dramática, y eso incluye los secundarios, como las prostitutas enanas que tienen final trágico, su función específica va de la mano con la relación causa—efecto que se desarrolla en la puesta en imagen con fina maestría. Otro ejemplo bien urdido de acción—reacción es cuando la vendedora de pan dice a Chicogrande que el Viejoesendez habló con Fenton y le dijo que si Villa no aparece, es porque está herido y dos hombres andan buscando un doctor para atenderlo. Chicogrande se entrevista con Viejoesendez, magistralmente caracterizado por Jorge Zárate, es la viva imagen del rencor, del odio y la traición, y revela el gusto que le daría que atraparan a Pancho Villa. La historia da un giro, avanza, no se detiene, estamos viendo todo un *western* en el mejor sentido, buenos contra malos o mexicanos contra gringos. Chicogrande cae en manos de Butch Fenton, un militar gringo sin escrúpulos. Lo que sigue es para verse. Hacia el final de la película, cuando Chicogrande explica al Doctor gringo en qué sustenta su lealtad a Villa, Alcázar nos hace sentir un escalofrío, no sólo porque explica lo que sucedía en México antes de la Revolución, sino por lo que vivimos hoy, cien años después.

Chicogrande no es una superproducción, sí es una película de elevado presupuesto, pero bien usado en cada rubro, con talento e imaginación, y eso se debe a la experiencia de un excelente director y guionista que sabe construir una historia, que hace sentir orgullo de una época, de un pueblo y de una Revolución de la que todavía tenemos que aprender.



Chicogrande

Chicogrande

México

Director: Felipe Cazals

Con: Damián Alcázar, Daniel Martínez y Juan Manuel Bernal

95 minutos



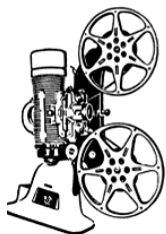
Sentencia: Buena

BUEN OFICIO, DEMASIADA VIOLENCIA por Pedro Antonio García

Hace unos tres años, el cine español navegaba entre buenas comedias de distintas cuerdas (*Manolito gafotas*, *El otro lado de la cama*, *Pídele cuenta al rey*), buenas adaptaciones de textos literarios (*Alatriste*, *La flaqueza del bolchevique*) y cierto cine con intenciones de crítica social e histórica (*Princesa*, *Te doy mis ojos*, *Silencio roto*), mientras Amenábar convencía con *Mar adentro* y Almodóvar seducía a la taquilla (*Hable con ella*, *La mala educación*, *Volver*). Después de los millones de euros ingresados por *El orfanato*, de Juan Antonio Bayona, sin olvidar lo propio en la recaudación de *REC* a uno y otro lado del Atlántico (diez de ellos en la península), el llamado género de terror inundó las pantallas.

Una de estas cintas, *REC*, amenaza regresar como secuela en una próxima semana de cine español, pues su continuación ya ha sido estrenada en la península. La primera parte ha sido hecha con oficio aunque se aprecien las trampas y guiños típicos del género, y los ecos muy visibles de otra cinta terrorífica, *El proyecto de la bruja de Blair*. Al final, despliegue violento incluido a lo *Halloween* y *Pesadilla en Elm Street*, uno se queda pensando, no sólo con esta película sino con las demás mencionadas, si permanecerá mucho tiempo en nuestra memoria, cuando Hollywood abrume con tramas iguales.

De ese esquema se aparta la multipremiada *Celda 211*, de Daniel Monzón. Con el pretexto de un amotinamiento en una cárcel y los avatares de un funcionario de prisiones atrapado dentro de la revuelta y teniendo que hacerse pasar por un preso más para conservar la vida, el realizador disecciona la España actual sumida en la más desenfundada violencia y corroída por contradicciones y desigualdades sociales. Para ello, se apuntala en un guión sólido y un nivel de actuación muy alto encabezado por Luis Tosar, inmenso en su *Malamadre*, y el debutante Alberto Ammann, como Calzones.



Celda 211

Cell 211

España

Director: Daniel Monzón

Con: Carlos Bardem, Luis Tosar y Alberto Ammann

113 minutos



Sentencia: Regular

MANZANA, MANZANA por Yamila Berdayes

La manzana ha sido un fruto simbólico a lo largo de la historia. Incluso sin conocer totalmente su composición química y sus propiedades nutricionales, la sabiduría popular siempre le ha atribuido virtudes saludables.

Hace miles de años que se recolecta esta fruta. Se cree que ya existían en la prehistoria, tal como lo demuestran restos arqueológicos que se han encontrado en excavaciones neolíticas. En el siglo XII a. n. e., el manzano era cultivado en los fértiles valles del río Nilo, en tiempos del faraón Ramsés III.

Relata también la mitología griega un pasaje en el cual se hace referencia a la manzana de oro que el príncipe troyano Paris entrega a la diosa Afrodita (Venus para los romanos, representativa de amor, belleza, fertilidad), y que provocó la enemistad entre ella, Atenea (diosa de la sabiduría, la estrategia, la guerra justa) y Hera (diosa protectora de la familia y el matrimonio), pasando a la historia como la conocida "manzana de la discordia", fruta en la cual venía inscrito: "A la más bella", un antecedente de los hechos que condujeron a la guerra de Troya.

También cuenta la Biblia que la serpiente incitó a Adán y Eva a comerla, para que pudieran continuar en el paraíso.

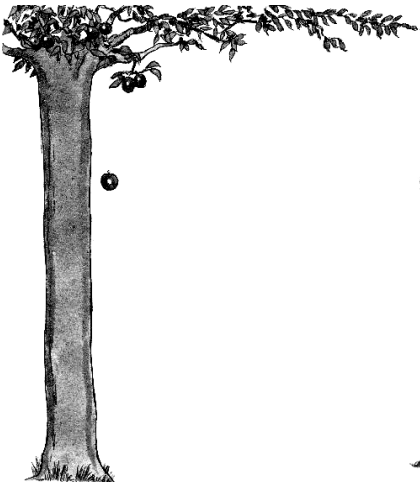
Al margen de su valor dietético y culinario, también nos vienen a la mente, la envenenada del conocido cuento clásico infantil *Blancanieves*; o la que dio origen a la famosa ley de la gravitación universal del físico inglés Isaac Newton y la acertada por el ballestero suizo, famoso por su puntería, Guillermo Tell, perteneciente a los varios relatos legendarios, fantásticos y folclóricos de los siglos XV y XVI.

También a finales del siglo XVI y comienzos del XVII empezaron a pintarse las llamadas "naturalezas muertas", sucedía en los *botteghe*, talleres de pintura italianos. Así, se considera que *El cesto de frutas*, del pintor romano Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610) exponente de la pintura barroca, fue la primera de ellas. En dicho canasto aparece la manzana, junto a otros frutos como higos, peras o uvas. Pintado con maestría, es símbolo de las fiestas de recolección y del orgullo de la cosecha, según los críticos.

Se desconoce el origen exacto del manzano. Unos autores señalan que procede de las montañas del Cáucaso, mientras que otros indican que es una especie silvestre que crece en las regiones montañosas de Asia central.

El producto, fue introducido en la península ibérica por los romanos y por los árabes. En el siglo XVI, los conquistadores españoles extendieron su cultivo al nuevo mundo y, cien años después, desde Iberoamérica, emigró a América del Norte y posteriormente a África septentrional y Australia.

España es uno de los principales productores. También la cultivan, entre otros países: China, Estados Unidos, Alemania, Italia, Polonia, Francia, Irán, Rusia, India, Brasil, Bélgica, Bulgaria, Países Bajos y Austria.



La facilidad de adaptación de este árbol a diferentes climas y suelos, el valor nutritivo de sus frutos y la resistencia a las bajas temperaturas permite su cosecha a gran escala en todas las naciones de clima frío.

Es el fruto más cultivado en el planeta; se usa, además, en compotas, mermeladas, jaleas, para la fabricación de sidras... Es la manzana muy versátil, en consonancia con la variedad de sus formas, tamaños, aromas, texturas y colores que recorren todas las gamas del verde al rojo, pasando por los amarillos y los pardos, también aplica como:

- * Una de las frutas más completas y enriquecedoras en la dieta.
- * Tiene amplia reputación entre los profesionales de la salud.

Afirman especialistas en nutrición, que un 85% de su composición es agua, por lo que resulta muy refrescante e hidratante. Los azúcares, la mayor parte fructosa y en menor proporción, glucosa y sacarosa, de rápida asimilación en el organismo, son los más abundantes después del preciado líquido.

Las propiedades dietéticas que se le atribuyen a esta fruta se deben a los elementos fitoquímicos que contiene, entre ellos, flavonoides y quercitina, propios del metabolismo de algunas plantas, con propiedades antioxidantes.

LO QUE DIJO GENTE SEVERÍSIMA por Mariana



"Dos puntos que se atraen, no tienen forzosamente por qué elegir la recta. Claro que es el procedimiento más corto. Pero hay quienes prefieren el infinito. Las gentes caen unas en brazos de otras sin detallar la aventura. Cuando mucho, avanzan en zigzag. Pero una vez en la meta corrigen la desviación, se acoplan".

JUAN JOSÉ ARREOLA

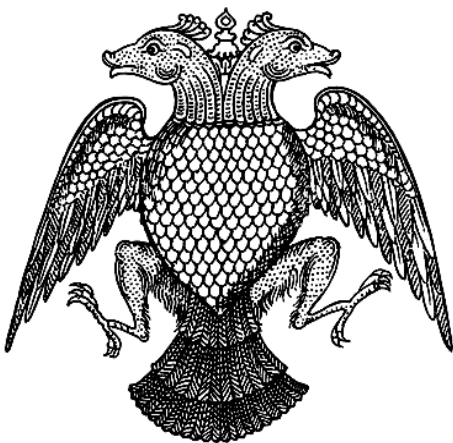
EL RINCÓN DE ELIO MICHAUS VALDÉS por Elio Michaus Valdés

Con ustedes: La sección no impresa de la revista *Aprenda más (abriendo las puertas ocultas)*.

En el continuo espacio—tiempo, inmersos en cóctel sincrético que constituye nuestra utilitaria, vivimos adoctrinados por ideas establecidas y superficiales necesidades, concebidas desde el miserable imperio del capital.

Hubo épocas virginales en que los seres humanos habitaron un mundo casi inexplorado. Grandísimos espacios vacíos se concentraban en todos los mapas, delimitados por el fantasma de lo desconocido. Los caminos del conocimiento exacto estaban lejos de ser trazados y la conjetura sería el único y estrecho hueco de acceso. Entonces, el paso generacional fue acumulando dudas, las respuestas sólo podían venir de los fértiles campos de la imaginación.

Dos alternativas asomaron en el horizonte y los habitantes de nuestro primigenio mundo encontraron respuesta a sus inquietudes. Así comenzó la función: ¡En esta esquinaaa! “La religión” (feroz contrincante que sentó los parámetros del fanatismo con su mitología y reglas, dando satisfacción a sus seguidores y alimentando su obediencia mediante el temor a lo invisible). Hay de aquel que desafíe sus dictámenes... ¡Y en esta ootra! “El ocultismo” (despreciado rival que plantea las bases del saber mediante la fusión de lo mágico y la observación concienzuda de las cosas), abriéndose camino desde la oscuridad.



Entendemos que para conocer es pre—requisito ignorar, y tras la superstición se abrirá paso a la luz. De manera que ante la amenazante presencia de un dogma (cualquiera que éste fuera) aquellos que optaron por caminos no frecuentados, prefirieron la discreción.

Un amplio sector de los pensadores de antaño sólo transmitía su puntos de vista a un reducido número de individuos, temiendo que se tergiversaran. Por ello, la acumulación de sus conocimientos (reales, o falsos) se dio en llamar Ciencias ocultas o Esoterismo, vocablo de origen griego que significa dentro (reservado). Cuando se pretendió difundir su contenido, estas doctrinas resultaron más que incomprensibles para los extraños. Sólo la curiosidad por lo pagano dio impulso en los siglos venideros a todo lo que no pudiera explicarse con la primigenia lógica de los cretinos.

En un cruce entre filosofía antigua, el hermetismo y la iconografía de culturas y extintas, se desarrollaron igual logias secretas que practicantes de ritos satánicos.

Estos últimos se anticiparon a las actuales técnicas de *shock* que maneja tan bien

la publicidad moderna, aprovechando la fuerza que otorga la provocación y el escándalo, haciendo en muchas ocasiones actos ceremoniales que parodiaban abiertamente la naturaleza solemne de las religiones y sus cánones litúrgicos.

Atañida de forma tangencial o directa con las manifestaciones ya mencionadas, la magia, en cualquiera de sus vertientes (pese a la persecución de que fue objeto durante los siglos XIII hasta el XVII en España, Francia, Italia y Alemania), se constituyó en un arte por su aparente capacidad de realizar actos que salen de lo común al trascender los límites de lo rutinario. Se apoya en elementos a los que se otorgan propiedades extraordinarias, todas ellas en realidad simbólicas.

Este campo se ejercitó desde la inicial credulidad en las fuerzas ocultas y entidades incorpóreas (pasando de su estado primitivo) hacia las diferentes etapas de su evolución formal consciente de su condición como herramienta para el engaño, pero también de sus posibilidades para hacer factible lo improbable. La magia opera en lo inmaterial por medios físicos, conoce su capacidad para impresionar la psique con la excitación de los sentidos con apoyo de un ambiente apropiado (nivel de luz, el lugar, aromas, mirada, tono de voz, etc.) argumentos en los que se respalde, como su parafernalia: Amuletos, grimorios, fetiches, invocaciones, etc. Su similitud con el ilusionismo no es casual, así que de la manipulación correcta de todo lo involucrado se pueden conseguir niveles de sugestión sorprendentes. De no poder alterar la materia, se puede influir en lo etéreo—emocional, desviando la atención a las sensaciones, donde la emoción somete a la reflexión. En este punto, la comprensión está en crisis, coartando el paso del discernimiento.

Respecto a la brujería, nigromancia y anexas en el muy explotado campo de los libros, dentro de todo el material señalado pecaminosamente en el Index (textos prohibidos por el Vaticano), situémonos en una de las obras “fundamentales” de Aleister Crowley. En 1904 recibe una carta en la que se indicaba la fórmula para un nuevo orden mundial, un sistema de filosofía, ciencia, arte y religión. El caos se anticipó en *El libro de la ley*, compleja estructura psicológica cuya intención era acercar al iniciado en lo oculto con su ego mediante un proceso de individualización desarrollado en el propio paciente en el que se aplica. ¿Qué es esto? ¿Acaso un atisbo de sofisticada lucidez en el mundo de la superchería? Esto parecería una contradicción al sistema de análisis pasivo de Jung o un antecedente de... ¡La superación personal!



➔ No se pierda en el siguiente número: Un análisis de una receta mágica para hacer real lo imposible con ejemplos para calcar.

➔ Continuará o lo que es lo mismo, se acabó el espacio... Aprenda más en el mes próximo.