



# YO NO SOY UN REBELDE

Publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado

## Contenido:

LA HISTORIA DEL COVER EN MÉXICO (2)	1
AVÁNDARO	1
ANÉCDOTAS DEL ROCK	1
EL 2 DE OCTUBRE	2
20 HITS IN USA	2
LO COOL DE...	2

## ANÉCDOTAS DEL ROCK

La primera grabación de *rock and roll* mexicano fue realizada por Pablo Beltrán Ruíz (quien se hacía llamar *Mister Rock and Roll*) y su Orquesta, quien graba para la RCA *Mexican rock and roll*, Rico *rock and roll* y Al ritmo del rock, en 1956. Es importante mencionar que este disco, incluso, se llegó a exportar a los EE.UU.

La primera grabación de *rock and roll* hecha por jóvenes fue la de los Locos del Ritmo en octubre de 1959 para discos Orfeón, pero desgraciadamente, estuvo enlatada hasta 1960 cuando ya Los Camisas Negras había lanzado su primer LP.

## LA HISTORIA DEL COVER EN MÉXICO (2)

Entre los pioneros del *cover* en México de 1955 a 1959 podemos mencionar a Los Diamantes, con su *cover* de Luces en el puerto; a Los Panchos, con No puedo estar sin ti (*I can't stop loving you*); Los Hermanos Reyes, con Pancho López (*The ballad of David Crockett*), ó 16 toneladas (*Sixteen tons*); la vedette Gloria Ríos con La mecedora (*See you later alligator*), o El relojito (*Rock around the clock*); Antonio Prieto, con Rudeas (*Weels*); María Victoria, con Mucho, mucho (*Would I love you?*); Los Tecolines, con Al sur de la frontera (*South of the border*); o Virginia López, con Azul, pintado de azul (*Nel blue di pinto di blue*), o Si te doy mi corazón (*If I give my heart to you*).

Como ya mencionamos en la primera parte de este artículo, al comienzo, los ROCKANROLEROS o mejor dicho RUCANROLEROS mexicanos ya estaban bastante maduritos para poder llegarle a los jóvenes, y aunque algunos hicieron su mejor esfuerzo, poco o nada pudieron hacer para lograrlo. Es cómico, pero hasta grandes figuras como Agustín Lara, Pedro Vargas o Luis Aguilar le entraron al frenesi del *rock and roll* con su aparición en

## AVÁNDARO (1)

Es septiembre de 1971, se anuncia en varios medios un festival de música moderna mexicana: EL FESTIVAL DE ROCK Y RUEDAS DE AVÁNDARO.

Se ha escrito mucho sobre ello, en pro y en contra, sigue habiendo inquietudes y preguntas, ¿Qué sucedió ahí realmente? La noche W le dedicó uno de sus últimos programas (muy bueno por cierto) CHELICO en LA JORNADA del sábado 13 de septiembre de 2008, hizo lo propio, no sé quienes más lo harían en medios impresos, como electrónicos, pero de que se sigue hablando y escribiendo sobre este suceso, es un hecho claro.

Una de mis conclusiones al respecto es que, después de AVÁNDARO, el sistema de gobierno encontró pretextos para actuar en contra de todo lo relacionado con el *rock* nacional y la cultura juvenil, usando varias formas de represión hasta casi aca-

la película LOS CHIFLADOS DEL ROCK AND ROLL. El *rock and roll* no sólo hizo mella en la música, también el teatro se vio influido por este ritmo con las revistas musicales o piezas teatrales como DEL CHARLESTON AL ROCK AND ROLL, DEL CAN, CAN AL ROCK AND ROLL, DON JUAN ROCK AND ROLL, parodia de DON JUAN TENORIO.

Por otro lado, mencionaremos el hecho que aunque pobres, a veces inocentes, los primeros ROCKANROLEROS MEXICANOS quisieron ser innovadores y hasta intentaron crear, por no decir mezclar con otros ritmos, así surgieron: EL ROCK AND CHA, ROCK AND GUAPACHA, ROCK AND ROLL CHA—CHA—CHA; ROCK CON ARPA, O EL ROCK CHABLUES.

Continuará...



barlo... Y todo por culpa de una simple mentada de madre en plena actuación de PEACE AND LOVE, tan usual hoy en día en cualquier tipo de evento musical no sólo de *rock*.

Pero cuánta repercusión causó en aquel tiempo... Por otro lado, está la ENCUPERADA y los ENCUPERADOS y quienes compartían sus alimentos, cobijas y todo tipo de ideas, vivencias... Hoy, recuerdos de algo fabuloso, LA HERMANDAD DEL HOMBRE EN MÉXICO a través de la música.

AVÁNDARO sigue viviendo en muchos quienes estuvieron ahí y, precisamente, lo vivieron, mismos que lo platican a todos sus descendientes...

De los escritos de Juan Rock



## EL 2 DE OCTUBRE... ¿REALMENTE, AÚN NO SE OLVIDA?

Lo ocurrido el 2 de octubre de 1968 aún no se olvida, se oye decir, pero... ¿Quién lo recuerda? ¿Los que lo vivieron realmente? O ¿Las nuevas generaciones que poco, o nada saben de sus propia realidad y cada año se unen a los eventos que conmemoran este suceso sólo para causar desmanes? ¡Represión y aquí nada sucede! Y parece que fue ayer, y... ¿Qué quedó de esa generación fuerte, que pedía lo imposible queriendo ser realista? ¿Dónde quedó ese espíritu? Muchos han muerto, y otros... Se han unido al sistema, ¿y la juventud presente dónde está? ¿En letargo? O tal vez... ¿Esperando el momento propicio para actuar mientras se divierten a ritmo de rap, duranguense, reguetón? O tal vez... ¿Engolosinados cantando y bailando por un sueño, llorando mientras ven partir a un miembro más de La Academia?. Esto tan sólo es una pizca de lo que pasó y puede volver a suceder.



Por: Lúther

Contáctanos: [yonosoyunrebelde@hotmail.com](mailto:yonosoyunrebelde@hotmail.com)

Lo cool de Chac Mool

A principios de los años ochenta, a José Xavier Nívar le gustó mucho un grupo de rock progresivo m-e-x-i-c-a-n-o llamado Chac Mool, conformado por cinco: Jorge Reyes, Mauricio Bieletto, Armando Suárez, Carlos Castro y Carlos Alvarado.

Contra todo pronóstico, el quinteto consiguió sacar un LP innovador en el ámbito nacional titulado Nadie en especial. Ahí se denotó calidad absoluta. De lo atractivo en la producción estaba las letras de cada canción, una foto bastante fregona de Aarón Cohén que colocaba al conjunto en medio de un ambiente futurista, y un detalle que friqueó a todo el personal incluyendo en portada un still de la cinta *Monster*.

Después de caer en manos del ambiente comercial —popero— expresado en dos grabaciones algo pasables: Sueños de metal y Cintas en directo, regresaron a su origen con Caricia digital, producción que enseñaba en portada a Robert De Niro ¡a todo color! En un still de la peli *Raging bull*, de Martin Scorsese, rodada en blanco y negro.

Por: Pablo A. Junco



## 20 HITS IN USA (1958)

- 01 - *When* (The Kalin Twins)
- 02 - *Sweet little sixteen* (Chuck Berry)
- 03 - *Oh boy* (Buddy Holly)
- 04 - *Stupid cupid* (Connie Francis)
- 05 - *Good golly miss Molly* (Little Richard)
- 06 - *Lollipop* (The Cordettes)
- 07 - *Tequila* (The Champs)
- 08 - *Splish Splash* (Bobby Darin)
- 09 - *At the hop* (The Danny and The Juniors)
- 10 - *Yakety yak* (The Coasters)
- 11 - *Susie darlin'* (Robin Luke)
- 12 - *Book of love* (The Monotones)
- 13 - *Gingerbread* (Frankie Avalon)
- 14 - *Little star* (The Elegants)
- 15 - *Poor little fool* (Ricky Nelson)
- 16 - *Crazy love* (Paul Anka)
- 17 - *Tears on my pillow*  
(Little Anthony and The Imperials)
- 18 - *Do you wanna dance?* (Bobbie Freeman)
- 19 - *Rockin' Robin* (Bobby Day)
- 20 - *Johnny be good* (Chuck Berry).

