



"Yo no soy un rebelde"

COLUMNA LÚBRICA EDITORIAL

Próximos al equinoccio de Primavera, les saludamos gratamente y decimos adiós al extraño ambiente londinense (con lluvia reducida pero constante, baja temperatura y hasta neblina) que nos invadió durante días. Después de los lamentables acontecimientos que afectaron a otras latitudes en fechas recientes, conviene agradecer las condiciones climáticas que privan en nuestro municipio y alrededores, así como dar la bienvenida al calor estacional que nos abraza a fin de mes. Sin duda hay beneficios, el ser humano sufre alteraciones hormonales que incrementan su interés en el sexo opuesto, poniéndoles a tono aún más allá de las inquietudes atávicas por reproducirse. Además de exhibir lo que antes se tapaba junto a unas cachondas modificaciones en el lenguaje corporal, se revela una mayor disposición al trato con nuestros semejantes, aprovechémosla para propio beneficio y de quienes nos rodean.

Disparando la libido de los lectores, llegan nuestros dispuestos colaboradores, estimulando su imaginación y combatiendo la apatía con afrodisiacos temas que nos llevan por las sendas más prohibidas, a veces olvidadas y otras poco frecuentadas; pero invariablemente con las ganas, muchas ganas de compartir algo. Desde la acostumbrada visita a los gurús de la música, hasta un nostálgico viaje por la espiral del tiempo en una evocada retrospectiva con diversos títulos de la historieta mexicana, pasando, a su vez, por las locuras estilográficas de siempre.

Sin más, esperamos su completa satisfacción y... ¡A darle duro!

Elio Michaus



PRESENTACIÓN



Qué tal, soy Daria Morgendorffer y esto es un prólogo de las tonterías que verán a lo largo de diez aburridas páginas. En realidad no tengo baja la autoestima, hay un error... Tengo baja mi estima hacia t-o-d-o-s los demás, incluidos ustedes por supuesto... Aunque estoy tranquila, sé que tal cosa es una irrefutable bobería, digo, el comenzar una revista me resulta tan dulce como veneno para diabético; todos me dicen cosas por mi apatía pero no me importa, mi defensa es hacer que la gente me rechace, para no sentirme mal cuando lo hagan... ¿Podemos terminar esto de una vez? Tengo que ir a un lugar... La biblioteca cuenta como lugar.

FALSO MOVIMIENTO por Pablo A. Junco

"Todo arquetipo de paradojas sobreviven en el México contemporáneo"... Hay recuperaciones milagrosas, por ejemplo sordomudos que empiezan a cantar en un coro. Y también remedios morales, como cuando un vendedor se roba ropas de su tienda, pero las devuelve después de leer pasajes de los trabajos de Carlos Marx y Federico Engels.

Lo importante, es que esto no es lo importante, es decir, no debemos caer en lógicas primarias, usted mismo puede aliviar la ceguera, aumentar el rendimiento de las cosechas o vencer a sus más temidos y odiados enemigos. Los milagros se convierten ya en una parte característica de la ideología dominante y las barreras parecen por vez primera desaparecer para siempre, no hay mayor dificultad, se ha llegado a un estado anímico trascendental. Vamos, es tan fácil como recordar la ironía en la respuesta de Horacio Quiroga: "Se cayó al mar", cuando estaba jodido económicamente y alguien, a su regreso de Europa, le cuestionara extrañado por su carencia de posesiones.

A lo material hay que entenderlo como se debe, exímase y relévese a tiempo como protagonista, entierre "simbólicamente" su abatimiento y siembre arriba un rosal. Para decirlo más claramente, esto no se trata de pensamiento, sino de misticismo.



REBELDISMO Y REPRESIÓN por Francisco J. Anguiano

A pesar de su difusión radial, fílmica y en teatros de revista, el *rock and roll* no era muy bien visto por un amplio sector conservador, que enfrentaba un dilema: Por un lado se identificaba con la modernidad cultural internacional pero, por otro lado, reprobaba que el *rock* se asociara con el rebeldismo y la lujuria juvenil, tal como fue representado en la cinta *Juventud desenfrenada* (José Díaz Morales, 1956). Así, se trataba de mantener un sano equilibrio entre esa modernidad norteamericana, "con el conservadurismo y las tradiciones familiares mexicanas". Esto no siempre fue fácil, pues hubo una inclinación por denominar como "rebeldes sin causa" a los jóvenes que se apartaban de una línea de conducta.

A estos rebeldes absurdos, "el establishment mexicano", decente y católico, los censuró y procuró su corrección aplicando la línea dura. Quizá por ello el *rock and roll*, a pesar de ser música para jóvenes, en sus inicios aquí era interpretado por adultos y para un público similar. Este era el caso de las orquestas y de la misma Gloria Ríos, que ya no era adolescente.

Se dieron dos hechos que vinieron a exacerbar la actitud contra el *rock*, pues crearon un escándalo y propiciaron ataques y censura. En 1957 se publicó que Elvis supuestamente había dicho: "Prefiero besar a tres negras que a una mexicana". Esto causó estupor en el nacionalismo y la moral mexicana, y se inició una campaña abierta contra el *rock and roll*. Si bien algunas estaciones de radio dejaron de programar específicamente las canciones de Elvis Presley, no prosperó un boicot generalizado para no tocar esa música en la radio. Finalmente el escándalo terminó al comprobar que "El rey" nunca había proferido semejante insulto y que todo había sido una difamación inventada por el periodista Federico de León, quien había recibido un soborno de la autoridad para publicar esto en su columna del diario *Últimas Noticias*.

El segundo episodio que desató una campaña anti-rocandol fue el deplorable zafarrancho durante la exhibición de la película *King creole* (Michael Curtiz, 1958) con Elvis Presley, que en vez de traducirla como *El rey criollo*, fue anunciada con el lamentable título de *Melodía siniestra*. Esto sucedió en el mes de mayo de 1959 y fue un hecho significativo que sacudió las conciencias moralistas de las buenas familias mexicanas. En el cine Las Américas, ubicado en la avenida Insurgentes, se estrenaría el mencionado *film*. Una gran masa de jóvenes ávidos de expresar sus sentimientos más que escuchar *rock*, estuvieron esa tarde en dicha sala con varias horas de antelación al inicio de la función, cuando por fin se les dio acceso, la masa era ya una gran turba enardecida que gritaba abiertamente soeces, lo cual no era propio de la época. Entre los asistentes había algunas pandillas agresivas como la de "Los Gatunos", que comenzaron a insultar y molestar, sobre todo a las muchachas. Hubo algunas broncas y la proyección de la película inició en medio de un enorme desorden y relajó absoluto. El escritor Parménides García Saldaña, en su libro precisamente titulado *El rey criollo*, en el último capítulo hace una entretenida reseña sobre este episodio a partir de su vivencia personal. En medio de los gritos, y la función, nos relata con su estilo irreverente que: "... Empezaron a arrancar las butacas y a aventarlas, todo mundo corriendo como loco por todas partes, como si se estuviera incendiando el cine. La función se interrumpió y encendieron las luces. Siguió el desmadre hasta que llegaron los granaderos y nos sacaron a todos del cine."

También Federico Arana estuvo ahí y describe cómo fue golpeado a cachazos y encerrado en una "julia" (las camionetas cárcel donde los detenidos eran conducidos a la delegación). Hasta donde se sabe, el gobierno no infiltró provocadores para justificar la represión. El episodio fue espontáneo. Sin embargo, estos desmanes en el cine Las Américas ameritan un análisis que va mucho más allá de considerarlo sólo como un simple relajó. Como lo señala José Agustín, la rebelión de esos jóvenes en 1959, fue una reacción ante la rigidez y la intolerancia social y política. Fue una especie de válvula de escape para manifestar abiertamente su oposición al *status quo* y al orden establecido, el llamado establishment sociocultural y político. El escritor acapulqueño es muy elocuente en su análisis: "... No se trataba de que los jóvenes emergieran como una fuerza especial en la vida política; más bien ellos fueron de los primeros en manifestar inconscientemente un orden insatisfactorio en lo esencial; lo que reclamaban era que "los dejaran ser", querían expresarse y desarrollarse en ambientes menos opresivos moral y culturalmente, por eso su rebeldía tuvo alcances profundos y completó las luchas políticas de los obreros y como ellos, fueron combatidos y reprimidos con una virulencia insólita".

Es así como también en México el *rock and roll* se entremezcló con la rebeldía juvenil, el incidente en el cine desató todo tipo de comentarios negativos en la prensa hacia los adolescentes, designándolos peyorativamente como descarriados, salvajes, rebeldes sin causa, desorientados, delincuentes, etc. Al igual que unos años antes, el *rock* fue calificado como una música endemoniada que pervertía a la juventud y la alejaba de las buenas costumbres "católicas" de las familias mexicanas. A pesar de su intensidad, por fortuna esta campaña denostando al *rock and roll* no duró mucho tiempo. Se logró convencer a los "buenos" padres de familia que la culpa la tenía Elvis y que no todo el *rock* era él. Así, la desastrosa presentación de *El rey criollo* no detuvo el desarrollo del *rock*. La sociedad mexicana se convenció implícitamente que una rebeldía juvenil acotada quizá sería sana y adaptó a "su realidad", con ciertos matices, lo que se podía ofrecer.

Es conveniente mencionar que en la historia del *rock and roll* en México se han dado t-r-e-s momentos importantes de represión y censura: El que propició el mencionado episodio en el cine Las Américas (1959); igual, el violento cierre de los principales espacios de expresión para esta música que fueron los cafés cantantes (1965); y por último el Festival de Rock y Ruedas de Avándaro (1971), que retrasó el desarrollo del *rock* en México cuando menos por una década.



PAGAN POETRY por Renata Torres

Considerado uno de los compositores y músicos más influyentes de los sesentas para acá, Bob Dylan, prontamente se convirtió en un cronista informal de los conflictos estadounidenses colocando muchas de sus rolas en himnos antibélicos, especialmente contrarios a La guerra de Vietnam y los diversos problemas de la época.

Nacido en Duluth, Minnesota, en 1941, fue definido por la revista *Time* (en *The most important people of the century*) como "Maestro poeta, crítico social punzante e intrépido espíritu guía de la generación contracultural".

Dejó en sus manos un preciado legado:



Don't think twice, it's all right

*It ain't no use to sit and wonder why, babe
it don't matter, anyhow
an' it ain't no use to sit and wonder why, babe
if you don't know by now
when your rooster crows at the break of dawn
look out your window and I'll be gone
you're the reason I'm trav'lin' on
don't think twice, it's all right.*

*It ain't no use in turnin' on your light, babe
that light I never cosed
an' it ain't no use in turnin' on your light, babe
I'm on the dark side of the road
still I wish there was somethin' you would do or say
to try and make me change my mind and stay
we never did too much talkin' anyway
so don't think twice, it's all right.*

*It ain't no use in callin' out my name, gal
like you never did before
it ain't no use in callin' out my name, gal
I can't hear you any more
I'm a-thinkin' and a-wond'rin' all the way down the road
I once loved a woman, a child I'm told
I give her my heart but she wanted my soul
but don't think twice, it's all right.*

*I'm walkin' down that long, lonesome road, babe
where I'm bound, I can't tell
but goodbye's too good a word, gal
so I'll just say fare thee well
I ain't sayin' you treated me unkind
you could have done better but I don't mind
you just kinda wasted my precious time
but don't think twice, it's all right*

No lo pienses dos veces, está bien

De nada sirve sentarse y preguntarse por qué, nena,
además no importa,
y de nada sirve sentarse y preguntarse por qué, nena,
incluso si no lo has hecho nunca;
cuando el gallo cante al despuntar el alba
mira por la ventana y me habré ido,
tú eres la razón de que siga mi viaje,
pero no lo pienses dos veces, está bien.

Y de nada sirve que enciendas tu luz, nena,
esa luz que nunca conocí,
y de nada sirve que enciendas tu luz, nena,
estoy en el lado oscuro del camino;
pero deseo que hubiera algo que dijeras o hicieras
para intentar que cambiara de idea y me quedara,
de todas formas nunca hablamos demasiado,
pero no lo pienses dos veces, está bien.

Así que de nada sirve que grites mi nombre, niña,
como nunca antes lo hiciste,
de nada sirve que grites mi nombre, niña,
no puedo oírte más;
voy pensando y preguntándome camino abajo,
que una vez amé a una mujer, una niña me dijeron,
yo le di mi corazón, pero ella quería mi alma,
pero no lo pienses dos veces, está bien.

Estoy camino abajo, solo, nena,
donde me dirijo, no puedo decirlo,
pero adiós es una palabra demasiado buena, niña,
así que sólo diré que te vaya bien;
no estoy diciendo que me trataras mal
podías haberlo hecho mejor, pero no me importa,
digamos que malgastaste mi precioso tiempo,
pero no lo pienses dos veces, está bien.

Porque todo tiene un pasado...

FESTIVAL DE MÚSICA Y ARTES DE COACHELLA por Salvador Ramírez

El festival de Música y Artes del Valle de Coachella es el más importante hasta el momento en los Estados Unidos de Norteamérica. Cada año se congregan cerca de ochenta mil espectadores bajo el cielo de Indio, California, para descubrir nuevas bandas, disfrutar con sus ídolos del momento y aplaudir a los grandes clásicos que, cada año con mayor interés, se acercan a los escenarios para conectar con las distintas generaciones de entusiastas que inundan el lugar. En los tres días que dura este festival tienes la opción de asistir a las exposiciones de arte que hay en el evento, o bien, ponerte hasta la madre de alcohol y drogas que se dan gratis entre los asistentes. El festival de Coachella nos hace recordar el festival de Woodstock ya que existen muchas similitudes en el origen de ambos eventos y en la manera que se realiza siempre. Han participado personajes como: Race Against the Machine, Tool, The Chemical Brothers, Beck, Weezer, Björk, The Vines, Queens of the Stone Age, Oasis, Dj Tiesto, The Beastie Boys, Paul McCartney, Madonna, The Red Hot Chili Peppers, The White Stripes, The Mars Volta, Amy Winehouse, The Killers, Armin Van Buuren, Prince, etc.

Siempre se cuenta con bandas de *rock* en español, como ha sido el caso de Café Tacvba, Soda Estéreo, El Colectivo Notec, Julieta Venegas... Pero la actuación de la banda Molotov realmente ha hecho rockear al público. Para muestra, un botón: Americanos, coreanos, armenios, tailandeses y *weyes* de todas las otras razas se pusieron atentos al la lírica y al ritmo que contienen sus canciones; después de bailar durante casi una hora y media se llevaron un muy buen sabor de boca y con un enorme interés de conocer quiénes eran, ya que a todo el que le veían cara de mexicano le preguntaban: Quiénes son, dónde puedo conseguir sus discos, cómo se llama eso que están tocando, en fin, preguntas de ese calibre. Lo que sí, es que son realmente unos dignos representantes de México por acá.

Aunque este festival está de poca madre, tiene sus inconveniencias para los latinos, ya que Coachella es una ciudad para gente adinerada, tiene de los mejores *malls* de California y es donde los ex-presidentes norteamericanos eligieron para vivir sus últimos días de vida, así que como es de suponer tiene una extrema vigilancia policiaca y racismo al por mayor ya que la *Border Patrol* tiene casetas de revisión en las entradas al pueblo y a todo el que le ven "cara o porte de latino" lo detienen para pedirle documentos legales u otra identificación del país y sino cuentan con los mismos, los deportan.



Realmente esto es lo malo de lo bueno, ya que mucha gente mexicana o de Centroamérica se queda con las ganas de poder ir al reven por el miedo a ser deportados. Pero si tienes ganas de disfrutar de un buen concierto de *rock* solamente te queda tramitar tu visa y llevar unos buenos dolarucos para que puedas disfrutar del Festival Musical del Valle de Coachella.

Estados Unidos de América, 2010

ROLITAS por Alejo Antonio

Ahora me doy cuenta
de que no había forma de saber.
Hojas que caen en la noche
nadie sabe a dónde van
libres como el viento y entendiendo
por qué cuando la marea sube
el mar no vuelve más.

No hay nada más que esto.

Estuvo bien mientras duró
no había forma de saber.
Como un sueño en la noche
¿quién sabe a dónde vamos?
Sin importar el mundo
quizás yo empiece a entender
por qué cuando la marea sube
el mar no vuelve más.

Bryan Ferry
More than this

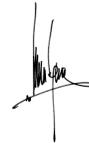
A CUATRO COLUMNAS ES EXTRAÑO por Viñas Alfonso

Ahora me lo explico, el descubrimiento de por su eficiente olfato droga perdieron su los perros, desde siem- en el aeropuerto calidad perruna y se pre, han sido coque- en el aeropuerto calidad perruna y se tidos, nada más y na- Chiang Rai, en el norte tiraron a la perdición. tos. Y no importa a qué da menos, por orinarse de Tailandia, cerca de ¡Y eso que fueron tan raza pertenezcan. Si no en los equipajes de los la frontera con Laos y eficientes, que los me creen, compartan pasajeros y acosar Myanmar. compararon con pe- conmigo esta info que sexualmente a las pa- La cuestión fue que rros extranjeros espe- resulta deliciosamente sajeras. La pareja de ron que ser despedi- cializados en la lucha picaresca. perros, llamados Mok dos porque varios pa- antidrogas!. Enterado estoy de que y Lai salió de la nada. dos porque varios pa- Desde Bangkok, Viñas. dos perros callejeros Eran canes callejeros sajeros se quejaron de ellos y nada, ya no A lo mejor de tanto reclutados por la poli para entrenarlos y serán perros estrellas. oler en busca de la estrellas en lo concer- durante un tiempo A lo mejor de tanto niente a la búsqueda y recibieron los aplausos oler en busca de la

droga perdieron su calidad perruna y se tiraron a la perdición. ¡Y eso que fueron tan eficientes, que los compararon con perros extranjeros especializados en la lucha antidrogas!.



Desde Bangkok, Viñas.



YO ♥ EL ESTABLISHMENT por Javier Camacho

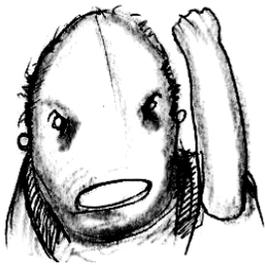
Hola:

Este mes mi sección iba a estar dedicada al consumismo pero sucedió algo que llamó mi atención. Entonces, para que no se asusten, se los contaré como una bonita historia: Un hermoso día un pinche infame cuyo apodo me da ganas de vomitar y trabajador de un partido político (cuya definición he cambiado, al menos en lo personal) cautivó a muchos mexicanos que escucharon su melodiosa voz. "El Chunko"... Ese animal mítico hecho de mierda que tiene conectado el cerebro al culo, por eso cada vez que piensa, la caga (como otros políticos más).

A este señor le ganó la avaricia en un programa de radio, donde un error acabó con su "brillante" carrera (de puto ratero a sólo puto). El pendejo creía que estaba "fuera del aire" y empezó a exponer sus ideas:



Nota: Lo diré un poco más sofisticado, primeramente para los oídos delicados de la gente y luego expondré el mensaje que nos quiso dar tan intelectual personaje. Ok



"Yo creo que está mal que marquen a la gente de Haití con plumones del mismo color que su piel".
Chunko: Como putas se les ocurre marcar a esos pinches negros haitianos con plumón negro que ni se ve, mejor con un plumón blanco por pinches negros impuros... (Al darse cuenta que estaba siendo escuchado por la población, se lo quiso sacar con la excusa de que era "humor mexicano").

"Era una pequeña broma inofensiva, pues yo jamás sería capaz de decir algo parecido, es el humor mexicano".

Chunko: Chin, ya la cagué

El partido político se lavó las manos, pero tenían el mismo pensamiento, y para colmo el causante de semejante jodidera fue un pequeño descuento en su GRANDE salario, para ayudar a los que nos necesitaban.



Tomando en cuenta que la palabra "cantinflear" es reconocida por la Academia de la Lengua, desde ahora cuando quieras decir:

Denigrante
codo
ojete
puto
racista
y más...

Sólo tienes que decir "chunkear".

MENTIRAS HISTRIÓNICAS-HISTORIAS TÉTRICAS por Abraham Cortés

A propósito de los festejos.

Letra muerta, estupidez infante;
fisura gráfica, juventud histórica.
Polly Juana Revueltas

Vedado el mundo escribe bajo errores. La historia, génesis de atropellos gráficos, artilugios verbales con plenitud de intención, con podredumbre de mierda en hocicos gargantéales. ¿Historia? Melodía muerta en pedazos desechables.



La sangre se diluye cuando el libro cierra sus cornisas.

Sólo parajes en difusas memorias, sueños desérticos en cerebros vacuos, el lápiz moja la cubierta de una blanca cara en elegías solas, historia que no dice nada, nada que flota entre enjambres de flor carnívora. A mediodía, las balas fenecen en su trayectoria, el impío muere ante el risco de su ingenuidad, desechos de cuerpos en miniaturas tísicas, papeletas cíclicas en memorias disipadas.

Todo se va a los discordantes cerebros, las pláticas mueren al final de la trayectoria, la ingenuidad genuina peca en la punta de la lengua, todo cae en vientos de mensajería, nada promete, cuerpos listos en salidas salvajes. Día tras día, comemos la historia domesticada, eslabones huérfanos en rompecabezas que no dan, nos vertemos en la suposición, inventiva sorda en fantasía turbada, aprendemos mal y escupimos inopias; bebemos sangre de los que no están, fumamos el humo de esqueletos gloriosos, heroísmo vano en estaciones pasadas.

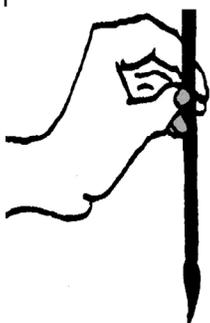
Mutilada la historia nos muestra las cabezas colgadas,
cercenada la luna nos muestra sólo una cara,
¿blanca o negra?, labios que no se tocan,
ojos ciegos ante la absoluta unidad que dividida
nunca se muestra entera, niega su lengua muerta.
Polly Juana Revueltas

Se arrojan los trazos nuestros a los brazos del mar, la asida sufre el vuelco mismo de una naturaleza marina, se diluye el mundo en un curso arbitral... La marea crece al anochecer, capricho marítimo en esencias longevas, apreciación vieja, retablo muerto en litorales solos.

Se vuelca, se moja, se hunde, se olvida...

Virginal escritura, pecaminosa letra, lenocinio histórico.

CUATROCENTISTA ITALIANO por Daria Orozco



Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi (1445—1510)

Apodado Sandro Botticelli, se convirtió en el máximo intérprete del neoplatonismo de la época con su fusión de temas cristianos y paganos; así mismo ha sido estudiado por infinidad de eruditos que notan una ligera ambigüedad en sus cuadros que los hace fascinantes, además de sus complejos significados. En su obra *Retrato de Dante Alighieri* (1495) la silueta del influyente poeta es de gran fuerza, el rojo de su vestimenta anuncia como entremés la atomización sanguínea de su vida en el exilio y puntualiza las ideas vertidas en *La Divina Comedia* (1304—1321), una epopeya alegórica escrita en tercetos que es considerada una obra maestra de la literatura... Ante esto se enfrentaba un pincel como el de Botticelli.

LO QUE DIJO GENTE SEVERÍSIMA por Mariana

“No queremos ricos, no queremos sacerdotes ni gobernantes; no queremos bribones que exploten las fuerzas de los trabajadores; no queremos bandidos que sostengan con ley a esos bribones, ni malvados que en nombre de cualquier religión hagan del pobre un cordero que se deje devorar de los lobos sin resistencia y sin protesta. Por que cualquiera que esté una pulgada arriba de nosotros es enemigo”.

RICARDO FLORES MAGÓN



DESASOSIEGO por Ivonne Solano

Maravillado ante el espectáculo del universo,
ante la fragilidad y fugacidad del mundo,
enfrento la desesperación con una fantasía desorbitada.
Antonio Skármeta

Vivir con agitación, no es nada agradable. Mas sin embargo no estamos exentos de pasar por las calles de la inquietud, ahora que si te das cuenta que ya caminas sobre ella, no queda más que observar lo que contiene. El hecho de crear en nuestra mente una proyección de las diferentes acciones que volarán a través del telón de la tragedia, puede manipular la misma y en ocasiones esto logra arruinar nuestra "gran escena".

Debemos ver el lado lúdico de este momento, si no se quiere llegar a ser "fracasado" o "autómata", que en la mayoría de los casos se torna abstracto ante la vida. Esto me conlleva al recuerdo de 1971, donde el narrador Alfred Chester muere a causa de la angustia, calmantes y alcohol, tras una crisis de identidad derivada de su oficio.

En los escritos de Fernando Pessoa, se puede palpar el desasosiego, jamás sentí tanta intensidad en las letras, el estallar del alma contrastando con el llamado "*Big Bang*" porque si manejamos esta situación de efervescencia como el antídoto, será más que el disfrute del momento mágico de "renacer". Si bien puedo recomendar la lectura de *El libro de Monelle* de Marcel Schowob, donde se perciben ciertos aforismos que la vida conlleva en toda la existencia.

"Y dijo luego Monelle: Te hablaré de cosas muertas. No confíes en las cosas pasadas. No te ocupes de construir bellos ataúdes para los momentos pasados: Piensa en matar los momentos que vendrán".

Como un ejemplo más que desglosa de este tema, me permito compartir un extracto de mi situación en este mundo, en medio de la "peste" yo pude rescatar algo que guardé en la mente y, relacionado con un diminuto toque de poesía, ahora lo transformo en este pequeño pensamiento.



Emociones comunes

En este mundo me encuentro
ciertas cosas sublimes
que me atan al terror profundo de agonizar
hasta tal punto de no recordar
quién soy en realidad,
y perder este amor a la vida.
Sólo tu alma me puede traer de vuelta,
con tu sinfonía de palabras danzantes
puedes hacer que mi mente cobre razón
y que esta criatura vuelva a nacer
tan humanamente como lo era en la época aquella...
Antes de morir en vida.

UNA HISTORIA SENCILLA por Jorge Trillo Hernández

A través de esta publicación les quiero compartir una vivencia agradable que sostuve el pasado mes de febrero en la ciudad de León Guanajuato. Visité a una persona a quien en lo particular aprecio. Se trata de un miembro del episcopado mexicano, Monseñor José Guadalupe Martín Rábago, Arzobispo de la arquidiócesis de León.

Mientras esperaba mi turno sentado en el pasillo del arzobispado miraba con mucho énfasis la imagen de Cristo Rey que se exhibe en el recinto y pensaba: De esta diócesis llamaste al episcopado a varios presbíteros que fueron ordenados para el servicio de ésta. Recordé, al mismo tiempo, a Monseñor José Ulises Macías Salcedo, Arzobispo de la arquidiócesis de Hermosillo; también a Monseñor Renato Asencio León, Obispo de la diócesis de Ciudad Juárez; así mismo a Monseñor Felipe Padilla Carmona, Obispo de la diócesis de Ciudad Obregón (todos ellos prestaron servicios a la diócesis de León poco antes de ser admitidos al episcopado). Absorto en mis pensamientos una mujer me indica que es mi turno, en el ambiente resuena la obra *Walkürenritt* de Richard Wagner... Yo, de inmediato, me incorporo para saludar al máximo representante de la iglesia diocesana del Estado. Después del acto protocolario, abordamos diversos temas nacionales e internacionales, pero el más importante fue el informarle que mi madre y yo somos originarios de San Miguel el Alto, Jalisco, su municipio natal, es decir, somos paisanos directos. He aquí la singularidad.



¡Lo juro!

SABER PERDER por Jorge Gallardo de la Peña

La realización atrapa desde el principio porque los protagonistas son el tipo de personajes que Robert Mckee llama complejos. Nos enganchamos con una vieja historia: La joven que se enamora de un gañán que le dobla la edad para caer víctima de la más vieja mentira. El asunto de la época no tiene mayor importancia, porque aquí se plantea un problema actual y universal.

El trabajo de fotografía y montaje es sorprendente por su exactitud, "no hay una toma de más". Como dijo Kubrick de *Barry Lyndon*. El tiempo parece medido desde el guión y la puesta en imagen se apoya en la acción—reacción, método de filmación que ayuda a que la acción no se detenga.

Hay un estupendo trabajo actoral y de dirección. Los personajes tienen movimiento dramático, pero también cuerpo, cara y expresión, lo que acentúa la verosimilitud. Sin embargo la historia no se detiene. La dirección construye un puente entre la capacidad histriónica de los actores, la quintaesencia del personaje, la fuerza del encuadre y el sólido manejo de la producción para lograr una cinta de personaje. Los acontecimientos y la urdimbre del guión son del llamado, a bien, melodrama contenido y esto se agradece.

Aplaudimos la victoria pírrica de Jenny porque ayuda a su transformación. Nos hace recordar *Praxis del cine*, de Noël Burch, "La agilidad de una historia... Va en *raccord* del personaje", o sea, movimiento emocional, no sólo en la fotografía o en la acción, la continuidad es un trabajo fundamental en la elaboración de una película. La figura también maneja esa continuidad dramática.

El personaje principal pierde, pero no se azota, avanza desde la rancia tradición familiar de los sesenta contrapunteada con las tentaciones cliché del arte y el sexo, hasta desembocar en doloroso desencanto.

Al final la protagonista es otra mujer. Desde los sesenta, uno de los objetivos principales de las mujeres londinenses no es ser madre, sino buscar desarrollo personal. La premisa se cumple: Hay que saber perder para aprender a ganar.



An education

Enseñanza de vida

Reino Unido

Directora: Lone Scherfig

Con: Carey Mulligan, Peter Sarsgaard y Olivia Williams

97 minutos



Sentencia: Buena

FÍLMICAS por Luis Suardíaz

VII

El tiempo

no ha revelado por qué

pronto de esfumó

el pequeño prodigio

que fue Gina,

mientras mancebos y señores

demasiado crecidos

se morían por B.B.,

la llorada francesa

de ojos desteñidos.

Por entonces,

yo que nunca vi

Arroz amargo

ni

El año pasado en Marienbad,

cortaba mis últimas

rosas de papel para el cine.

Otras formas terrestres

vivieron y vendrán,

otras gracias

en perfecto equilibrio,

mas, mi larga adolescencia

terminó con Claudia,

auténtica poesía en movimiento.

Ella sabía entonces

emerger de las bovinas

y observar

a cada raído espectador

como a cosa propia.

Y escuché decir:

Con Claudia Venus nació el cine

y dejó las puertas del mar

abiertas a la melancolía.

VIII

Nunca más volví a mirar

con ojos de seminarista

a las estrellas del cine.

Nunca más.

Me había enamorado,

definitivamente,

me había enamorado.

IV

Como todo buen final,

inesperado y no,

espero que estos recuerdos

no se acaben jamás.

Ni tampoco las palabras,

o el cine con sus divas.

Finalización de la tercera entrega.

Gracias por todo.

Texto enviado desde Camaquëy.



HACIA UN NUEVO MOMENTO FILOSÓFICO por Armando H. Dávalos

La idea del materialismo histórico de Marx y Engels planteó la necesidad de encontrar los sistemas de relaciones entre las infinitas formas de la realidad —también infinita—. Esto es de inestimable valor porque las exigencias del mundo de hoy se refieren, precisamente, a este gran e importante objetivo. Por eso, pienso que debieran culminarse los análisis de la historia de las ideas europeas y entrar ya de lleno en el nuevo pensamiento que necesitan América y el mundo, y esto lo podemos hacer sobre la base del pensamiento latinoamericano y caribeño, específicamente de Bolívar y de Martí.

Argumento esto: La cultura europea había sido situada, como he dicho, en antagonismo con los diversos componentes de la realidad, que Lenin superó en el plano esencialmente teórico. Pero sabemos lo que ocurrió con posterioridad a su muerte en 1924. Lenin había proclamado que la práctica es la prueba definitiva de la verdad y que no habrá revolución sin teoría de la revolución. Digo, este texto me ha incitado a ver la importancia histórica del sistema de relaciones entre la diversidad de formas que ha adoptado la realidad.

La clave más antigua de las interrogantes acerca de los caminos del hacer que se refieren a promover la ética está en los vínculos entre lo que se llamó objetivo y se denominó subjetivo. Hallar esta relación es la clave del nuevo pensamiento socialista. Podemos analizarlo en tres aspectos sustanciales:

* El cristianismo que, independientemente de toda concepción teológica representa las raíces éticas de nuestra cultura, simbolizadas en “Amaos los unos a los otros”, en el trabajo colectivo, y que se ha quebrado por la acción de los hombres.

* El pensamiento filosófico del siglo XVIII, sobre todo europeo, que identificamos con figuras como Rousseau, Diderot, D’Alambert, Montesquieu, con todos los grandes pensadores del siglo XV del que se nutrió la Revolución Francesa de 1789. Ese pensamiento representa lo que se ha llamado “modernidad”, exaltando el pensamiento racional y la capacidad del hombre de conocer y transformar la realidad, y se simboliza en aquella consigna de “Libertad, igualdad, fraternidad”. Nosotros, en esta parte del mundo, la asumimos con carácter universal, es decir, para todos los hombres sin excepción. Eso también se ha quebrado.

* Y el socialismo, que representa el pensamiento de Marx, Engels y Lenin, y de sus continuadores, como la expresión más alta alcanzada hasta hoy por el pensamiento europeo. También el socialismo se quebró en Europa con la desaparición de la URSS y los llamados países del socialismo real, del este europeo.

La quiebra de estos tres pilares, como hemos señalado, representa la crisis más profunda en la historia de Occidente. Ella revela la tragedia del siglo XXI y solamente se puede superar con cultura y, por tanto, con educación y con política culta. Hoy la bioética ha alcanzado una escala superior y ha hecho un aporte decisivo para la ciencia y la filosofía, está presente en las conclusiones de las teorías. Un poco más allá del valor contenido en el texto, se pueden apreciar el alcance a partir del mismo, sobre fundamentos de la cultura latinoamericana y caribeña, las exigencias teóricas y políticas del mundo de hoy. Lo más importante es la búsqueda de los vínculos entre política y revolución, por ahí comenzarán a aclararse los problemas claves. Sugerimos el análisis de estos temas de la filosofía a partir del pensamiento de Martí: “La política es el arte de inventar un recurso a cada nuevo recurso de los contrarios, de convertir los reveses en fortuna; de adecuarse al momento presente, sin que la adecuación, cueste el sacrificio, o la merma importante del ideal que se persigue; de cejar para tomar empuje; de caer sobre el enemigo, antes de que tenga sus ejércitos en fila, y su batalla preparada.”

Y de las estrofas inmortales del himno nacional bolivariano:

Gloria al bravo pueblo/que el yugo lanzó/la ley respetando/la virtud honor.

Se trata, pues, del arte de hacer política y para la defensa de la ley, el derecho y en general la juridicidad, es decir, lo que hoy está más quebrado en el mundo.

He insistido en la búsqueda de la relación entre el pensar, actuar y sentir que sugieren los autores y que constituye una de las más grandes exigencias científicas y humanistas del mundo de hoy, para alcanzar la cultura general integral.

Para tal, invito a reflexionar sobre este párrafo de Antonio Maceo Grajales en carta al general Camilo García Polavieja: “(...) Jamás vacilaré porque mis actos son el resultado, el hecho vivo de mi pensamiento, y yo tengo el valor de lo que pienso, si lo que pienso forma parte de la doctrina moral de mi vida. (...) La conformidad de la obra con el pensamiento: He ahí la base de mi conducta, la norma de mi pensamiento, el cumplimiento de mi deber.

De este modo cabe que yo sea el primer juez de mis acciones, sirviéndome de criterio racional histórico para apreciarlas, la conciencia de que nada puede disculpar el sacrificio de lo general humano a lo particular. (...) Vislumbro en el horizonte la realización de ese mi ideal, casi parecido al ideal de la humanidad, humanizado con los grandes bienes que tiene que realizar en el porvenir. (...) No hallaré motivos para verme desligado para con la humanidad. No es, pues, una política de odios la mía, es una política de amor; no es política exclusiva, es una política fundada en la moral humana (...) No odio a nadie ni a nada, pero amo sobre todo la rectitud de los principios racionales de la vida.”

Parece increíble, pero ajustándose a conclusiones filosóficas, encuentro en este párrafo pistas esenciales para trazar la relación entre lo que se llamó subjetivo y lo que se denominó objetivo que es, como queda dicho, el primer requerimiento del pensamiento teórico de interés práctico que necesita el siglo XXI.

Iniciemos con estas ideas el mínimo de filosofía sobre la necesidad de la modestia y encaminémonos así hacia el nuevo momento filosófico que reclama la humanidad amenazada.

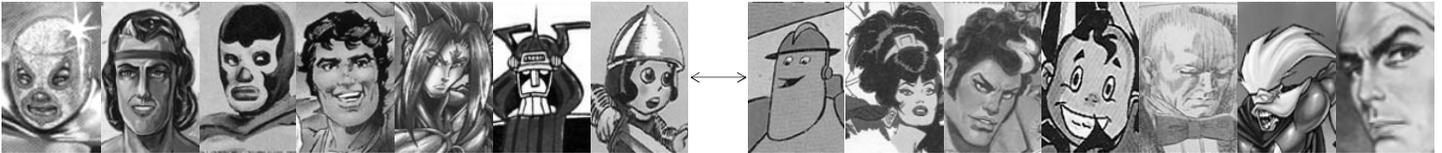


UN LISTADO INCOMPLETO, PARTE I por Juan Antonio Camacho

La historieta, cuentos o cómics mexicanos, tuvo su auge (desde mi punto de vista personal) en los años de 1958 a 1978, marcando su punto más elevado en la década sesentera, cuando se da el surgimiento de auténticos "héroes de papel" con los que muchos niños de aquellos tiempos nos sentíamos identificados, y fueron parte de nuestros sueños y fantasías más allá de lo generado por *Disney* o *Marvel*; y es que los de nosotros tenían esa identidad muy propia, más cercana al cómo éramos los mexicanos, tiempos de cuando le teníamos respeto a nuestra palabra, empeñada o no, pero se cumplía. Como ejemplo, desde aquellos años la clase política, autoridades y demás eran también reflejadas en las historietas mexicanas de tantas enseñanzas para sus lectores.

A continuación les doy una lista (por supuesto incompleta) de varias de estas "obras en papel" y de cuales este servidor se motivó para obtener el hábito por la lectura... Van en grupos de estilo, o bien, en sectores de contenidos...

¡A hacer memoria lectores y lectoras de *Yo no soy un rebelde!*



Aventuras: KALIMÁN, TAMAKÚN, ZOVEK, APOLO, EL MULATO, CACHORRO DE LEÓN, LOS TRES VILLALOBOS, NEUTRÓN, EL SANTO, EL SOLITARIO, EL CURA BRAVO, STARMAN, UNIPOL H. H., LA TIGRESA, EL MONTAÑEZ, YUKÓN, EL MIL CARAS, LOS SUPERSABIOS, ZOR Y LOS INVENCIBLES, JUAN SIN MIEDO, LA MERA, EL LAMA, LA BANDIDA, EL VALIENTE, ÁGUILA SOLITARIA, EL LÁTIGO NEGRO, JULIÁN GALLARDO, CICLÓN JALISCO, ALEX DINAMO, YUKÁM, MOLOK, CAPITÁN PIRATA, LOBO ROJO, TORBELLINO, LA MARCA DEL ZORRILLO, URO EL HOMBRE TIGRE, CRUZ DIABLO, KENDOR, EL PANTERA, EL TERROR DE LOS MARES, ALMA GRANDE, LA BESTIA, OGAN...

Charros: RAYO DE PLATA, EL PUMA, EL CHARRO KARATECA, EL PAYO, AS CHARRO, EL CHARRITO DE ORO...

Deportivas: PEPE *SPORT*, EL DIAMANTE NEGRO, EL GOLEADOR MISTERIOSO, PIRULETE, EL CUERVO AZUL, LOS CREMAS, AVENTURAS DE BORJITA, CHIVAS, CHIVAS RA, RA, RA, LA MÁQUINA CELESTE, FUTBOLÍN, HURACÁN RAMÍREZ, CHANOC, EL INCREÍBLE BLUE DEMON...

Políticas: LOS SÚPER MACHOS, LOS PENITENTES, LOS PATARAJADA, LOS CHAMUSCADOS, LOS SÚPER FRÍOS, EL VALEDOR, LA GARRAPATA, LOS AGACHADOS, LOS PAISANOS DE LA XICOTERA...

Terror: TRADICIONES Y LEYENDAS DE LA COL., EL VIEJO, EL CONDE BARTOK, MICRO MISTERIO, MISTERIA, EXTRAÑO PERO CIERTO, EL MONJE LOCO, MINI-TERROR, MICRO SUSPENSO, EL CABALLO DEL DIABLO, EL CARRUAJE DIVINO, EL LIBRO ROJO, EL CARRUAJE DIABÓLICO...

TODO TIENE PUNTO por Yamila Berdayes

El punto es un signo ortográfico de excelencia, aunque no se sabe cuál es su origen real. Así encontramos que el verbo puntuar y el sustantivo puntuación provienen de punto, *puntus* en latín.

Según la historiografía, se cree que los griegos utilizaban algún tipo de signo para señalar el fin de una oración, pero es en los textos latinos donde se reconoce la aparición del punto tal y como lo conocemos hoy, aunque se distingue que no siempre este signo cumplió la misma función. Y dicen los especialistas en lingüística que "durante siglos el final de una frase se señalaba en los escritos con un espacio en blanco, pero también con letras al margen o con combinaciones de signos tipográficos"; se destaca que los puntos servían para distintas cosas en dependencia del lugar en que aparecieran. Es en el Renacimiento cuando se definen las funciones del punto en un tratado de tipografía que se publicó en 1566. Entonces hay: Puntos y seguido, puntos y aparte, puntos finales, puntos suspensivos. Además, en el lenguaje coloquial encontramos muchas frases en las que interviene la palabra punto, asimismo, hay puntos de partida, puntos de mira, puntos de referencia y puntos críticos.

Para terminar, cada uno de nosotros tiene un punto débil y un punto fuerte, que señala la parte más vulnerable del ser humano. Y yo ya llego al final de este comentario, poniendo también un punto, y lo hago con el uso del conocido punto en boca, como manera certera de terminar lo dicho. Y la revista.

