



"Yo no soy un rebelde"

yonosoyunrebelde@hotmail.com

Publicación mensual independiente de San Juan del Río, Querétaro, México.

\$ 5.00 PESOS

COLUMNA EDITORIAL

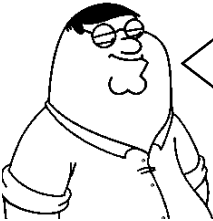
Amigos lectores: En este mes de febrero *Yo no soy un rebelde* llega a la edición número 17 creando expectativas de participación no imaginadas por este servidor ¡neta! Qué sorpresa tan agradable nos llevamos al tener en forma la edición anterior, cuánto personal participando con pluralidad en ideas, gustos, afinidades... Incluso con ciertas similitudes a quienes ya veníamos escribiendo nuestros gustos desde el nacimiento de nuestra publicación marginal.

¡Bienvenidos sean todos ustedes! La revista se va a tonificar con sus participaciones, vamos a crecer en conocimientos de la cultura y la contracultura (manifestaciones sin aval, ni apoyos del sistema; no aprobadas por la mayoría). Bueno, así lo entiendo yo, a la contracultura y a nuestra publicación, pues tiene algo —mucho— de esto, los contenidos diversificados lo van, lo irán mostrando ejemplar tras ejemplar y así nos vamos identificando. Total, de nueva cuenta qué gusto que estén aquí, en las páginas de *Yo no soy un rebelde*... Con sus textitos, desde los más sencillos a los no tanto, sembrando ¡eso sí! Inquietudes y conocimiento a quienes los lean.

Juan Antonio Camacho



PRESENTACIÓN



Soy Peter Griffin, cuando se tra-ta-ta de pre-presentar co-cosas so-sólo tar-tartamudeo co-cómo un adolescente idiota... Es un chiste. No presten atención a mi cara o verán claramente que mi barbilla asemeja unas "bolas"... Lo mío es la comedia física, lástima que los cabrones de esta semi revista me pusieron a hablar... Blah blah, ¡esperen!, ¿No es eso una hamburguesa?... Quiero mi vaso de Batman... Ah bueno ya, trabajo en una cervecería y nací en México; entonces somos paisanos y les pido que lean detenidamente el contenido de esta madre... Por cierto, somos paisanos... Ah, por dios, ya dije eso.

LEONARD NORMAN COHEN por Salvador Ramírez

Hay voces en mi interior que me están diciendo continuamente que me calle y me esté quieto, pues no hay nada que decir sobre este mundo.

Se apagan las luces del escenario en el Teatro Nokia, la oscuridad nos abraza y de repente comienza a oírse una música deliciosa y una voz de tonalidad grave que hace estremecer, son las primeras letras del poema-canción *Suzanne*. Un halo de luz envuelve al cantautor que aparece a un lado del escenario y la gente empieza a aplaudir con embriaguez. Seguirán cayendo como cascadas musicales las letras minimalistas y eclécticas de Don Leonard, que son una experiencia espiritual que termina por empaparnos a nosotros, su público, de lo aprendido en su etapa de anacoreta en el monasterio Zen. La noche avanza y muere con nosotros bailando y cantando todas las obras de este *performer*, llevándonos hasta el paroxismo y la sublimación de los sentidos.

El concierto ha terminado, eso sí, sin dejar de saborear lo aprendido en las líricas de Cohen.

Suzanne: Y sabes que ella está medio loca, pero eso es por lo que quieres estar allí... Y tú sabes que ella confiará en ti porque tú has tocado su cuerpo perfecto con tu mente; la inclemente *I'm your man*: Un hombre puede aullar por la belleza de su mujer como un perro en celo; la inocua *The guests*: Uno tras otro llegan los invitados. Van entrando, muchos los abiertos de corazón, pocos los de corazón destrozado; la impertinente *Famous blue raincoat*: Supongo que te echo de menos, que te perdono. Debes saber que tu enemigo está dormido y que su mujer es libre; la dificultosísima *Stories of the street*: El niño con su cordón umbilical, es recogido como si fuera una cometa. Un ojo lleno de planes, el otro, lleno de oscuridad...



HUAPANGO, SEÑORES por Francisco J. Anguiano

El huapango es un género musical mexicano basado en un compás ternario, interpretado en diversas formas, las más conocidas son tres variantes: El huapango típico o son huasteco, interpretado por el trío huasteco; el huapango norteño, interpretado por conjunto norteño y el huapango de mariachi. La palabra huapango parece ser que se deriva del vocablo náhuatl *cuauhpanco*, que literalmente significa sobre la tarima; o puede ser una deformación de la palabra fandango, que designa las fiestas en las cuales se ejecuta el son huasteco.



El huapango es un género que también se conoce con el término de son huasteco. En un principio existía la diferenciación entre los términos, siendo los huapangos las canciones con letra fija y los sones huastecos las piezas para trovar, para echar versos.

Se toca en las regiones huastecas de los Estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz. El origen del mismo se remonta al siglo XVII y es producto de la fusión de las tradiciones musicales de los indígenas nativos del lugar con la instrumentación propia de los europeos. En este caso, estas influencias se observan en la instrumentación, la rítmica de seis por ocho, el canto con falsete y el zapateado sobre tarima que juega un papel muy importante en la composición musical del género.

El conjunto tradicional de huapangueros se llama trío huasteco, y está formado por un ejecutante de quinta huapanguera (una guitarra de cinco u ocho cuerdas y cajón de resonancia mayor que el de la guitarra normal), mientras otro ejecuta la jarana huasteca (un cordófono de cinco cuerdas distinta de la jarana jarocho). Estos dos instrumentos llevan el ritmo y la armonía de la pieza, mientras el violín pauta la melodía. El canto del huapango se ejecuta generalmente a dos voces, y en ocasiones los cantores se turnan los versos de una copla. En este caso, las formas comunes son que la primera voz cante los primeros dos versos y la segunda los repita, o bien, le conteste con otros dos versos. Mientras los cantores ejecutan las rimas, el violín guarda silencio y el zapateado es menos impetuoso, llamado por algunos como paseo.

El origen del huapango se remonta al siglo XVII, y es producto de la fusión de las tradiciones musicales de los indígenas nativos del lugar con la instrumentación propia de los europeos.

A partir de la década de 1990, el huapango ha sido objeto de la reivindicación cultural de los nativos de la Huasteca: Las estaciones indigenistas de radio recopilan las ejecuciones de los grupos indígenas de la región; se celebra anualmente un encuentro de huapangueros en alguna de las localidades de la Huasteca (el primero fue en Querétaro), siendo el de más importancia el que se realiza año con año en San Joaquín, municipio del mismo Estado, considerado por CONACULTA el evento más importante de esta categoría, sólo después de la Guelaguetza, y los tríos han comenzado a producir material y a realizar giras internacionales para promocionar el género.

El Huapango, por ser un ritmo muy falsado (es decir, que en cada 3/4 de compás se marca el falsete) nos indica que la raíz del flamenco, con ese particular cante jondo, puesto que su herencia en el marcado del ritmo es abundante, aunque en el caso de la melodía, formada por una escala en C mayor, hace que el acorde marcado sea armónico al sonido de la jarana y que se una al ritmo marcado por la quinta huapanguera.

ROLITAS por Alejo Antonio

Me gustaba sentarme y oír la lluvia que caía lentamente
llevaba mis rodillas hasta el mentón y veía tu rostro de nuevo.
El fuego proyectaba sombras atemorizadas en la pared
y el tiempo lento se deslizaba desde el reloj del salón.
Mis ojos hacen trucos en el escenario de mi mente
y los recuerdos de mis años desgastados se vuelven el velo del tiempo.

Ata tus manos y gira en círculos, cierra tus ojos y cierra la puerta,
ya no me verás como lo hacías, como lo hiciste antes.
Los ciegos hacen gestos cuando tu giras y te vas,
se tambalean mirando la nada de lo que solías decir,
y el amor se sonroja locamente buscando un sitio donde estar
para hacer un recuento de lo que has tomado
y de lo que en verdad te corresponde.

El mecanismo cae como trueno,
la cabeza vuela, la sangre brota;
y el hombre, ya no existe.
Guillotine

En esta ocasión toqué las fibras melosas y de protesta social de Donovan Phillips Leitch, mejor conocido en la escena musical simplemente como Donovan. Nacido el 10 de Mayo de 1946 en Maryhill, Glasgow, fue una gran influencia para otros artistas de la época, como The Incredible String Band, y para The Beatles, con los que compartió experiencias en la India y con quienes tuvo, de igual forma, una estrecha relación. Su fusión de *jazz*, *rock*, *folk* y música étnica, lo llevó a ser uno de los representantes de la psicodelia a mediados de los sesenta; por fortuna, también de nuestra actualidad. La temática de sus letras, su peculiar voz y su técnica en la guitarra, solemne, hacían de él uno de los principales músicos. De descendencia escocesa, practicante del budismo Zen, compositor, canta—autor, guitarrista y principalmente poeta.

Lástima que esta edición no contiene audio...

Hurdy gurdy man

*Thrown like a star in my vast sleep,
I opened my eyes to take a peep
to find that I was by the sea
gazing with tranquility.*

*'Twas then when the hurdy gurdy man
came singing songs of love
then when the hurdy gurdy man
came singing songs of love.*

*Hurdy gurdy, hurdy gurdy, hurdy gurdy gurdy he sang.
Hurdy gurdy, hurdy gurdy, hurdy gurdy gurdy he sang.
Hurdy gurdy, hurdy gurdy, hurdy gurdy gurdy he sang.*

*Histories of ages past
unenlightened shadows cast
down through all eternity
the crying of humanity.*

*'Tis then when the hurdy gurdy man
comes singing songs of love
then when the hurdy gurdy man
comes singing songs of love.*

*Hurdy gurdy, hurdy gurdy, hurdy gurdy gurdy he sang.
Hurdy gurdy, hurdy gurdy, hurdy gurdy, hurdy gurd.
Hurdy gurdy, hurdy gurdy, hurdy gurdy gurdy he sang.*

*Hurdy gurdy, hurdy gurdy, hurdy gurdy gurdy he sang.
Here comes the roly-poly man.
He's singing songs of love.*

*Roly poly, roly poly, roly poly poly he sang.
Hurdy gurdy, hurdy gurdy, hurdy gurdy gurdy he sang.
Hurdy gurdy, hurdy gurdy, hurdy gurdy gurdy he sang.
Roly poly, roly poly, roly poly poly he sang.*



El hombre zanfona

Lanzado como una estrella en mi vasto sueño,
abro mis ojos para curiosear
y encontrar que estaba en el mar
mirando con tranquilidad.

Luego llegó el hombre zanfona,
vino cantando canciones de amor.

Zanfona, zanfona, zanfona, cantaba.

Historias de tiempos pasados
pocas sombras
a lo largo de toda la eternidad
el llanto de la humanidad.

Luego llegó el hombre zanfona
vino cantando canciones de amor.

Zanfona, zanfona, zanfona, cantaba.
Zanfona, zanfona, zanfona, cantó.

Aquí viene el hombre *roly poly*.
Y viene cantando canciones de amor.
Roly poly, roly poly, roly poly, cantaba.
Zanfona, zanfona, zanfona, cantó.

VACÍO por Abraham Cortés

Resistiendo a la impenetrable boca, al maúllo de la ciudad que se cubre sola,
solos, luz y deseo, explicación nocturna; rémoras necias
que buscan explicar el sollozo de la puerta entreabierta,
la invitación a la huida es un frenesí noctámbulo, cuervo multicolor.
Polly Juana Revueltas

22:22. Los tragos amenazan la delicia del equilibrio, el impactante raboteó cenizo entre mis botas y el piso quebrado. El camino sinuoso de dientes ebrios, la senda húmeda que me convida al contoneo; el baile, danza eufórica que arrojara pedazos de alma, vertical línea que busca el fresco y acuoso coqueteo de caricias al portador.

Sacó del bolsillo aquel billete arrugado, último pedazo de papel que da la bienvenida a los castillos terrenales. Paga. Se acerca al umbral de los misterios, se acerca a las piernas oscuras abiertas de par en par, son lienzos que lo acogen a una entrada que será su última, que será la dicha. Ojos vidriosos escurren ante la saliva del placer, pieles tapizadas juguetean rociando la carne y todo empieza por erigirse, ¡por erguirse! Se acerca el billete viejo a tratar de escoger algo que le calme su saciedad bruna. La cabeza da un giro panorámico, la división fragmenta extremidades en poca ropa, la desidia no es cosa del que mira sino del que apetece más, el hambre ladra por aquel hueso de cabellera roja, los huesillos truenan por el ansia de tomar algo de belleza extrema, las sienas cimbran tras el baile que acongoja el espectáculo del "yo" y carne "otrora".

¿Acaso lo que está prohibido no es inherentemente nuestro?
¿Delegamos funciones para que nos excluyan de lo que fue y no será, sino a través del engaño?
Nosotros mismos jugamos con el sentido del vacío, buscamos y necesitamos prender fuego
a la impenetrable ciudad de normas, ciegas letras, provocadoras tesis que pestañean al hombre
para transigirlas, para dañarlas...



No importa el morir, importa la experiencia de lo que se da y se quita: La muerte.

Se acicaló el cabello con aquel peinecillo barato que cuidaba desde pequeño. Envistió al oponente, el mangar sujetado por prendas finas, cuerpo y loa, ofrenda celestial, sacrificio de únicamente cinco minutos. La *prenda era roja*, olor a sangre; *zapatos morados*, luto profético; *cruz pequeña*, angustia fugaz. Apretó dientes, calentó manos, sugirió otro trago, mordió el cuello de la camisa y caminó decidido hacia la pista...

Creación, inventiva de la nada, originadora de cosmos, *intenciones reales*,
fuego fatuo, el regalo que promete, mi paraíso, mi Eva, mi pequeña manzana
que atraganta mi alma.



Se escucharon vasos rotos, sillas hacia atrás, jadeos, muecas y monedas. No dudarlos, se sintieron deseos mínimamente comunes, sueños complejos, ambiciones raras, enfermedades solitarias y también colectivas, pretensiones psicópatas, aspavientos y quizá desviaciones sexuales. El olor a revólver del que instintivamente sufre la locura es un hecho que apuntala a la representación artística de lo que la violencia natural es congénere al espíritu mismo. No hay justificación, son realidades que se presentan al azar en especies sin ningún propósito, son respuestas a la insatisfacción de un sentido. El arma alumbró el angosto pasillo, el cuchillo cortó el paisaje de la humanidad, el útil se incrustó al cuello de aquella y el grito impávido sonó ante la estrellada noche cubierta de lunares que atestiguaban la falta; *el vacío*.

LO QUE DIJO GENTE SEVERÍSIMA por Mariana

"El artista, el verdadero artista, siempre será un enemigo del Estado".

EDMUNDO DESNOES

"El tiempo es el máspreciado de los regalos de Dios. Es tan intocable, invisible e incognoscible... Es tan ligero como una pluma... Pesado como una piedra... El tiempo, cariño, tan poco y tanpreciado, es todo lo que tenemos".

F. SCOTT FITZGERALD

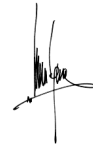


A CUATRO COLUMNAS ES EXTRAÑO por Viñas Alfonso

Hay quienes nacen William Hammerton, rios cartones de huevo con mala suerte. O que de 52 años, y según el sobre la cabeza y el por su forma de ser, se informe que obra en resto de la anatomía convierten en gente mi poder fue declara- del magistrado, lo cual trágica. Un hombre do culpable por el juez hizo evadiendo los que fue enviado a pri- Collins, 5 años atrás. cuidados del personal sión luego de una se- Pero resultó que el de seguridad". tiempo después se guidilla de errores ad- tribunal de apelación Ya lo he dicho otras cortó los tanates y le ministrativos y judicia- lo liberó al considerar veces: A quien los dio perdí la pista, además les fue recluido nueva- que era inocente, lo yo no he hecho nada mente tras de arrojar cual provocó un recon- ciegan con la ira. por ello. huevos al juez que lo Ahora, cuando le pro- Ahora, cuando le pro- había encerrado por tal Hammerton, a pongan una tortilla en primera vez. quien no se le ocurrió la prisión, seguramen- El convicto se llama otra que "bajarle va- te mandará a todos a

freír alcachofas.
¡Hay Hammerton!
Salación, sin dudas, el caso de nuestro amigo que tiempo después se cortó los tanates y le perdí la pista, además yo no he hecho nada por ello.

Desde Etiopía, Viñas.



ANTES, NADA por Pablo A. Junco

Porque esto fue el día de San Valentín, cuando cada ave vino aquí a elegir su pareja.

Hace un año escribí esto:



Ninguno conjeturaba que algunas cortas palabras, poco estructuradas hacia el sentido que cobran ahora, tuvieran tanta inferencia en la hoy tradición conciliar surgida de la nada: Un factible personaje histórico y las inquietudes del ilustre poeta inglés Geoffrey Chaucer en su libro *Parlement of foules* (1382) en el cual da por sentado que la tradición sobre una fecha plétora de amor, mancomunando al romanticismo con el día de San Valentín, viene de un pasado aún más lejano.

No obstante, nadie se pone de acuerdo en despejar las dudas sobre una persona de la vida real, o varias, —como la leyenda de Fausto que inspiró a Goethe o Marlow, por ejemplo— de las que se tomó el molde para delinear a Valentín, según también las hagiografías de la Edad Media y la confusión histórica que indica tres mártires, los cuales podrían haber sido la misma persona, es decir el mismo Valentín.

Muy al estilo de los errores bíblicos: Tan enigmáticos que resultan difíciles de comprender, el por qué generar o inventar una celebración como el día del amor y la amistad tiene una respuesta fácil en nuestros tiempos y va dirigida hacia el consumismo. Pero, ¿anteriormente?

Es ante estos escenarios cuando uno capta el poder de la palabra escrita y su importancia en el desarrollo humano.

FÍLMICAS por Luis Suardíaz

V

En blanco y negro.

Aún en blanco y negro se advertían los hermosos colores de la rumbera María Antonieta.

Nombre de reina degollada y un látigo de fuego en la cintura. Vinieron otras.

La pérfida Elizabeth de ojos violeta, algunas sureñas con voz de pájaro diplomado de la Schala.

O la sueca Ingrid, siempre altiva, aún en escenas de adulterio, siempre a punto de no llorar. Entonces llegó Kim Novak.

VI

Y temía encontrarme con su mirada, aunque sabía que era la mentirosa de la pantalla.

Su piel: Dura manzana de Europa, su boca entre la mordida y el beso. Su cuerpo: Un salto en el torrente.

Sus historias, distantes del final feliz, donde amados y amantes terminan desolados, cayendo sin remedio en el abismo de la gran ciudad.

Era la forastera blanca, impiadosa de los primeros vértigos.

Finalización de la segunda entrega.



SOBREVIVIR AL TERROR por Jorge Gallardo de la Peña

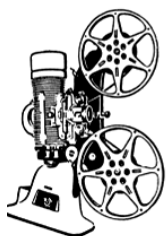
Acostada en su lecho, una anciana canta en estertores —a manera de revelación— que hace muchos años fue violada cuando estaba encinta de su hija y la obligaron a comerse el pene de su esposo. Fausta, su hija adulta, es la única testigo de su muerte. Después el problema es enterrar a la mujer, pues la familia no tiene ningún recurso y no sabe qué hacer. El cuerpo, envuelto en un sudario, permanece en casa escondido descomponiéndose. El tío decide hacer una tumba en el patio, pero esta tumba se convierte en una pequeña alberca donde los familiares se refrescan como si estuvieran en la playa. Un fino acento que desborda los límites del melodrama, para alcanzar el humor del surrealismo con ironía.

Fausta tiene miedo, se advierte en su manera de ver, caminar y hablar, a veces canta canciones tristes que denotan su dolor. Es incapaz de andar sola y vive ensimismada. Su tío la lleva con un doctor, que le dice que tiene un tumor en la vagina, el tumor de la papa y está creciéndole, por eso Fausta tiene que cortarse las raíces de vez en cuando. El tío no le cree al doctor y afirma que su sobrina tiene el mal de “la teta asustada”, la herencia que le dejó su madre al ser ultrajada.

Claudia, escritora y directora de esta cinta, plantea un personaje intenso, entrañable y dramático que tiene la capacidad de la anagnórisis, es decir, el reconocimiento de su identidad. La historia es sutil en ese sentido, pues nos deja la manera de imaginar que Fausta cumple su cometido al llevar el cuerpo de su madre al mar como un acto de liberación.

Una historia de producción modesta que se desarrolla en zonas marginadas de Lima, sin embargo la autora no cae en amarillismos estridentes o en discursos sexistas, ni en el folclor de cómo somos los latinoamericanos.

Resultan deliciosas, por bien filmadas, las bodas de mujeres de blanco con hombres de trajes ramplones que pasan a ser un *leitmotiv*, no sólo por la costumbre, sino por la única posibilidad de sobrevivir el terror de la pobreza.



La teta asustada ***The milk of sorrow***

Perú

Directora: Claudia Llosa

Con: Magaly Solier, Susi Sánchez y Efraín Solís

95 minutos

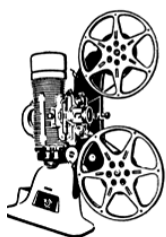


Sentencia: Buena

INTERÉS POR LA VIDA por Víctor Sixto

La cinta inicia con la imagen de un ciclista que va en sentido contrario al de la calle, pasa en medio de un pelotón y se aleja, corte. Un reportero con un ojo cerrado por el golpe de una caída y una mano fracturada escucha los reclamos de su jefa (ex-esposa), corte. Este mismo reportero madreando descansa plácidamente en un parque de Los Ángeles, California, a lo lejos escucha las notas de un violín, investiga su procedencia y descubre a un indigente negro tocando su viejo violín de dos cuerdas bajo la estatua de Beethoven, corte. Nuevamente, este reportero se lamenta con su ex-mujer, él nada más quería ayudar a un talento de la música convertido en pordiosero; su sorpresa fue que él necesitaba más la ayuda, su vida había perdido interés y ya no le encontraba ningún sentido, un hombre hábil en el *cello* y prácticamente egresado de “Juilliard” es el que le hace recobrar todo en su propia existencia.

La enfermedad mental todos la tenemos, solamente buscando un verdadero interés en algo obtendremos la “cura”. Sin duda, en la película, destaca Downey, Jr. con su maravillosa interpretación del reportero Steve Lopez, logrando uno de sus mejores trabajos después de haber caído en el infierno de las drogas. También resulta imperante recordar a, quizás, la mejor cinta sobre genios musicales jamás filmada: *Clarooscuro* (1996), con un Geoffrey Rush impresionante actuando como David Helfgott, un prodigio que sufre un colapso nervioso.



The soloist **El solista**

Estados Unidos

Director: Joe Wright

Con: Jamie Foxx, Robert Downey, Jr. y Catherine Keener

117 minutos



Sentencia: Mala

GIGÍ por Le Jos Uis

A Maurice Chevalier:
Empecé como acróbata,
saltimbanqui y trapecista.
Todo se truncó
cuando caí en los brazos
de una tal Gigí
y bebimos café en París,
yo era entonces un chaval
aficionado a los ligueros del *can-can*,
era yo un falso americano
con choclos y memoria mundana,
ello le encantó a la Gigí,

como ave de presa,
presurosa se arrojó
sobre mí como un tobogán,
como cuando se descarrila un tren
me dijo: Ámame esta noche,
hoy seré tu joya robada,
tu agradable opio de Afganistán
y después se largó.
Con un maloliente capitán
por algún tiempo fui *chansoinnier*,
el hombre de día en la noche,
pero el farragoso fracaso

se enamoró de mí
como lo hizo esa tal Gigí.
Hoy por costumbre
mi silencio es una pieza de oro,
una corriente sin compañía,
robo manzanas y dejo mi nombre
y vago. Y vago.
Ahora soy feliz,
un hidalgo vagabundo con paraguas,
el viudo alegre de esa Gigí.

Lunes
Texto desde Pachuca, Hidalgo.

DESPIERTO A MI REALIDAD Y ACTUALIDAD por Ivonne Solano

*You say you want a revolution, well, you know
we all want to change the world.*
The Beatles

La sociedad perfila un presente, con el paso del tiempo se forma mediante aspectos relativamente humanos. En mi punto de vista, el arte es el medio por el cual se expresa el ser, una necesidad de nuestra existencia y por lo tanto es un elemento importante en nuestra vida, ya que desarrolla nuestra sensibilidad para con nosotros y los demás; nos da apertura al mundo. Como dice Ernest Fischer "El arte no sólo afecta al cerebro sino al corazón y las vísceras". Para puntualizar, es una gran oportunidad de "cambiar el mundo", literalmente hablando, de ahí el enfoque de nuestra actualidad.



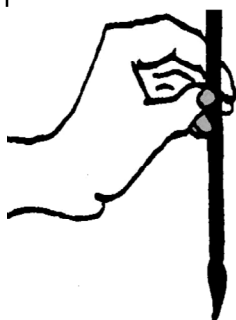
El capitalismo se adueña del escenario llenándolo de basura, donde la naturaleza del arte no reluce ante la sociedad, más bien lo que circula en grandes cantidades es un falso panorama, lo único que promueve es la estupidez mediante programas de televisión sin sentido, donde se fomentan las telenovelas y películas, centrándose a mantener entretenido al pueblo. Y por supuesto que también se involucra la educación como formadora de cultura.

Un ejemplo de arte visceral se dio en 1893, respondiendo en forma de protesta al entorno, quizá exteriorizando el sentir de alma y el ser, con *El grito* de Eduard Munch, quien dejó notas en 1866 con el siguiente fragmento: "Iba caminando con dos amigos por el paseo, el Sol se ponía, el cielo se volvió de pronto rojo, yo me paré, cansado me apoyé en una baranda sobre la ciudad, el fiordo oscuro azul no veía sino sangre y lenguas de fuego. Mis amigos continuaban su marcha, yo seguía detenido en el mismo lugar temblando de miedo y sentía que un alarido infinito penetraba toda la naturaleza".

Por lo cual, es necesario mirar todo lo que conlleva la vida, para poder ser sinceros con nosotros mismos y así poder comprender el purgatorio donde vivimos. Hablando de sinceridad, aprovecho para felicitar a Mario, quien en este mes festeja su existencia y que por supuesto da lectura a este medio. Tu sinceridad es la guía de mis laberintos. Un fuerte abrazo y mis mejores deseos.



EL ÉXITO EN LA JUVENTUD por Daria Orozco



Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606—1669)

Ante todo, dibujante superdotado que en un principio siguió a Caravaggio que era el gran maestro de la técnica del claroscuro, a Rubens debido a su brillosidad y colorido vigoroso y a Tiziano por la forma de utilizar el pincel. En la denominada Edad de Oro holandesa, en el momento álgido de su cultura, seguro, el hombre da su máxima aportación al mundo de la pintura con obras como *El joven Rembrandt* (1628), un autorretrato a los veintidós años de edad, de su época buena; en sus últimos años la tragedia personal y la ruina económica acabarían con lo que alguna vez fue... Creo en verdad que Peter Greenaway lo explicaría mejor.

YO ♥ EL ESTABLISHMENT por Javier Camacho

Hola, este mes está dedicado al país del nunca jamás, al país sensación de nuestro continente: Estados Unidos.

- *El país del nunca jamás... Obedeceré a la ONU.
- *El país del nunca jamás... Estará en paz con lo que tiene y por eso siempre quiere más.
- *El país del nunca jamás... Dejará de hacer la guerra con el que pueda.



Y podría dedicarle un libro a lo asqueroso que son los Estados Unidos, pero sólo les pondré la parte que más me interesa, es decir, la influencia sobre México.

Una de las cosas por las que los gringos nos han “dominado” con su “Imperio del terror” ha sido la comunicación. Por desgracia Estados Unidos de América ha dominado a nivel mundial la comunicación y el entretenimiento.

Uno de los hijos de perra más infame —por cierto el dueño del imperio editorial conocido como TIME-LIFE—, el señor Henry R. Luce, dijo:



“Aceptemos con entusiasmo nuestro deber y nuestra oportunidad de ser la nación más poderosa y vital del mundo”... (Lo peor es lo que siguió diciendo) “Y en consecuencia, ejerzamos sobre el mundo nuestra influencia hacia aquellos fines que **creamos convenientes** y a través de los medios que creamos convenientes”. En pocas palabras porque se creen muy “chiludos” piensan que pueden imponer su régimen a todos y a chingadazos, si así creen que es correcto.

Después, en 1944, dijo que de la eficacia de las comunicaciones controladas por EEUU depende el futuro. Terminó con esta verdad que por mucho que me duela es la “mierda” más real del mundo en nuestro tiempo: “Este siglo nos pertenece”. EEUU se basó en decirle al mundo qué tenía que pensar y se enfocó en dos sencillas cosas:

- * El control de la información.
- * La fabricación de imágenes americanas. (¿Quién no creció con las películas de *Disney*, o ya en estos tiempos con las revistas del conejito?)

En muchos países (en este caso, México) empresas como Televisa o Televisión Azteca, acaparan con programación hueca y cursi el **gusto de la gente**, combinado con los peores ejemplos de series gringas y noticieros oficialistas.

El ejemplo más claro del control estadounidense se encuentra cuando se enciende la cajita (que todavía trae control para no cansarse en cambiar de canal) y ves a Superman u otro superhéroe gringo, o alguna película con Pitt o con Megan Fox; ves marcas en los comerciales como los de la Coca-Cola, o el que la Ford recita: “Más poderosa que una Lobo, sólo otra Lobo”... También el que te demuestra que todos tenemos un precio —el de Gillette— donde el jugador de fútbol Rafael Márquez se da una afeitada al ras.

EL BESO por Yamila Berdayes

Besar es todo un arte, pero también tiene su propia ciencia, se llama filematología y las últimas investigaciones en esta disciplina nos ayudan a escoger a la pareja más adecuada. Según explican neurocientíficos, las sustancias químicas que contiene la saliva nos ayudan a evaluar a una posible pareja para saber si es la más adecuada, además besarnos reduce los niveles de cortisol, la hormona del estrés, y aumenta los niveles de oxitocina, hormona relacionada con los patrones sexuales, con la conducta maternal—paternal, siempre y cuando besemos a la persona adecuada.

Expertos en biología aseguran que besar es un poderoso mecanismo de adaptación, presente en la sociedad humana, sin olvidar que los chimpancés se besan, los zorros se lamen sus hocicos entre sí, las aves picotean y los elefantes ponen sus trompas en las bocas de los otros miembros de la manada. En los humanos el beso es esencial, una cuestión química.

Según dicen los estudiosos del asunto, la saliva masculina tiene testosterona y los hombres prefieren los besos húmedos porque “inconscientemente intentan transferir testosterona para provocar el apetito sexual de las mujeres”. Y sostienen los investigadores que existen tres sistemas cerebrales diferentes que evolucionaron en el *Homo Sapiens* para permitir el apareamiento y la reproducción: El primero es el deseo sexual, alimentado por la testosterona tanto en hombres como en mujeres; el segundo regula el amor pasional u obsesivo y parece estar vinculado a una actividad elevada de dopamina, un estimulante natural; el tercero controla el apego y permite a una pareja permanecer unida suficiente tiempo como para criar hijos, y está ligado a la oxitocina.



EL DESENTERRADOR por Le Jos Uis

A la noche oscura que se desangra
que vuela sin escoba, sin brújula,
el ramo de azares pende de su cintura
el moño que ya no sujeta ningún pelo
llanto que no mira para atrás
un grito que se ahoga
que quiso ser beso bulle
en larvas y gusanos
herrada a una caja sujetada con clavos
de hierro oxidado
y olvido... Manos vacías.

Atraviesa su pecho
un corazón masculino
en la cavidad de sus ojos ya no existen
reflejos de azules velos
en lo viejo de la mesa un cisne
a su madero se petrifica en roja tonada
machaca en mortero la amargura que
escurre por sus manos como río
las horas pasan lento
se pudren y se petrifican.

Un corazón que encontró libertad
a la espera de su fría morada.

"Lo que pudo ser, lo que fue muerto,
muerto está" dijo entonces Paz, poeta
fecundo, entonces ebrio de vida.

Ay la espina que se entierra
ay el tren que se descarrila
ay los cuervos en la espalda
ay estas sombras como espadas
ay tu carnoso velo
ay el intempestuoso cielo
ay el pájaro ciego.

Ay por ella y su espíritu santo que en
su féretro pide despertar, pide piedad.

A la noche que hace brotar tinieblas en
verbenas, donde mueren las cayenas.
*Alegría opaca de dolor que se estrella
como águila implume y herida.*

No llevaba flores ese día, una pala,
un pico y un azadón
en la espalda temblorosa.
Pesaban ante la mirada rota
por el dolor o por el amor.
"Yo la quise así: Mala, sucia e impura,
en mi boca aún arde la absenta
y la hiel de toro.

Fuiste mi obsesión,
y en diciembre sanabas mi frío
con tus manos de primavera.

¡Podrida igual que todos
en ese trance estás!
y hoy vengo a profanarte, a llevarte,
yo te quiero ahora descarcanada,
agusananda y en huesos
transformada".

El relente se ha mezclado con el barro,
la orquesta suena sus metales y huesos
bajo los relámpagos y la lluvia copiosa.

Bar La India



16:34:15
Texto desde Pachuca, Hidalgo.

EL EFECTO por Fernanda Sevilla

Sólo por esta noche desinhibe el dolor
cierra las heridas aunque sea una ilusión
desconecta mi cabeza de mi corazón
dame una escapatoria aunque sea mi perdición.

Es tan difícil encontrar algo que me haga reaccionar
perderme en mis silencios y salir a jugar
sin moverme en ningún momento
sólo dejarme llevar.

Extraviarme en las sensaciones
despojarme de las emociones
haz que desaparezca el dolor
aunque sea sólo por hoy.

Quiero sumergirme en tu reacción
elude mis pensamientos de mi corazón
engaña a mi cuerpo con la emisión de tu efecto
manipula mi aflicción, conviértela en diversión.

Desconéctame de mi realidad,
hazme poder volar,
aunque mañana todo vuelva ser normal.

DESDE LA INDEFINIBLE CUNA DE KUROSAWA por Elio Michaus

Cada cultura, alrededor del mundo, cuenta con características particulares que —para bien o para mal— le definen y transmiten una visión periférica; elementos accesorios que determinan una percepción idealizante, negativa e incluso caricaturesca. Con apoyo de una amiga (Akane Egawa), echamos un vistazo a notas de prensa, revistas de chismes y otras impresiones sensacionalistas del Sol naciente, separadas en el tiempo, ordenadas a las fechas de adquisición de cada una:

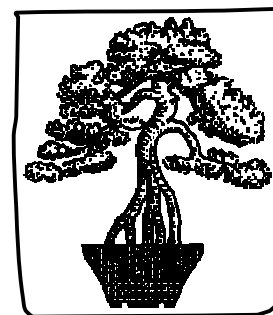
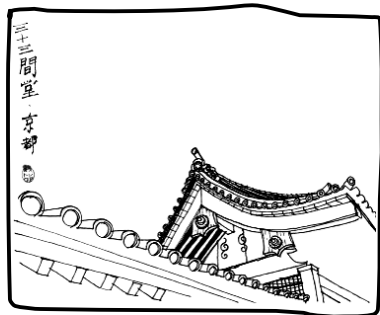
* Según un estudio de la agencia de cultura hay 220 millones de creyentes religiosos en Japón. Un censo arrojó la cifra de 125 millones de habitantes en dicho país. ¿Podemos explicarlo de algún modo?... Veamos, los niños se pueden bautizar en un templo *shinto*, casarse en una iglesia católica y celebrar un funeral budista.

* Mori Arinori, primer ministro de educación en la época de Restauración —Meiji— dijo: *Kokigo hashi eigo saiyoron* (“Abolir el japonés, adoptar el inglés”).

* El alcalde de Tokio, Yukio Aoshima, cuyo periodo de gobierno terminó en abril del 2001, fue conocido como Pesky Granma, personaje de un programa de comedia en los setentas —equiparable a Los Polivoces—, se trataba de una abuela que llevaba niños a ver películas porno.

* El *show terebi* —o espectáculo televisivo— con máximo *rating* en Japón hasta el año 2002 trataba acerca de un sujeto desnudo encerrado en un cuarto de cuatro metros cuadrados. Su único contacto con el exterior es el correo y su única manera de subsistir es escribir postales para recibir regalos. La meta del programa era ganar lo equivalente a 10,000 dólares (no yenes, nótese) en obsequios. Para comer debía ingeniárselas y calentar, prendiendo fuego a los papeles a su alcance, las muestras de ramen y comida de perro que le enviaban por correo.

Hasta sus últimas emisiones siguió desnudo, ya que nadie le regaló una prenda de vestir.



* Casi todas las series de animación —ánime— juegan con el concepto del niño genio. En el sincretismo nipón, *Astroboy* es una mezcla de géneros narrativos, donde el mismo protagonista es niño, genio y robot. ¿Hacia dónde vamos?... En un estricto sistema de educación, los niños son los mejor evaluados del mundo, corroboréno, hasta el nivel medio superior (dejan de ser niños). Las presiones hacia el estudiante ya no surten el mismo efecto, si no se suicida, entonces se vuelve un estudiante promedio. Después de trabajar tanto en su vida académica, se relaja al entrar a la universidad. De lo particular a lo general. De la genialidad a la mediocridad.

* El niño genio aparece ¿en qué presentación?, Al menos conocemos el lugar: Kobe, famoso por producir el mejor filete de vaca del mundo, también cuenta con su niño asesino, un Anibal Lecter miniatura. Tras matar a un amiguito de once años aterrizó primero a su escuela, después a todo el país. Decapitó el cuerpo de su víctima. Entró al *top ten* no por ser sanguinario, sino por convertirse en una amenaza en cualquier patio de recreo de la nación. La c-a-b-e-c-i-t-a estaba acompañada de una nota donde desafiaba a la policía: “Tienen que encontrarme, si no, mataré de nuevo”.

* El teatro Kabuki consiste en cinco actos de cinco obras diferentes. La historia no importa, la actuación y la intención sí.

* El Yomiuru Shimbun reportó una nueva clase de Geisha operando en Asakusa. Habla japonés ordinario y baila música pregrabada. Sus tarifas son populares; los puntos de contacto son las tiendas de ramen.

* A Takeshi Kitano —Takeshi *Beat*— no lo toman muy en serio como realizador cuando de acción se trata... Las armas de fuego están estrictamente prohibidas en Japón.