



“Yo no soy un rebelde”

COLUMNA EDITORIAL

Después de un breve lapso de tiempo, volvemos a aparecer. Con esto, *Yo no soy un rebelde* hace algunos cambios en su contenido y estructura, buscando darle, hasta cierto punto, una nueva directriz. Sin embargo se mantiene intacto el proceder original de la invitación a que participe todo aquel en deseo de hacerlo con sus puntos de vista, con total respeto a su palabra escrita —obvio que nos referimos a ondas que versen sobre lo relacionado a nuestra línea, la cual es vasta y nunca reducida solamente al *rock* y sus variantes—.

Aquí entran CINE, RADIO, POLÍTICA, LITERATURA, POESÍA, LIBROS, VIDA COTIDIANA, CRÍTICA SOCIAL y un montón de etcéteras sobre lo que esté sucediendo en San Juan del Río, como por ejemplo señalamientos a la propia autoridad cuando sea necesario; siempre habrá algo que decir a nuestros lectores consumando la esperanza mutua de hacer este trabajito, el cual, por ahora, recae casi íntegro en Daria Fernanda Orozco, aprontándonos a ayudarle en todo lo que sea posible.

Bueno, hay motivos para estar aquí —como en otras lides— para sacar esto a la luz, como por ejemplo esas ganas de Víctor Sixto ¡bienvenido hermano!... Y a Francisco Javier Anguiano, nuestro deseo de que le vaya muy bien a donde dirija sus pasos y su quehacer encomendado, seguros estamos de que siempre le acompañará el *rock & roll*, esa gran música que llegó para quedarse, trascendiendo hasta lo inimaginable y, porque eso tiene un gran pasado, estamos aquí, en el presente: *Yo no soy un rebelde* sigue vigente.

Juan Antonio Camacho



PRESENTACIÓN



¡Hola!... Soy Troy McClure, tal vez me recuerden por películas como *Llamando a todos los curanderos*, *El veredicto fue un fraude* y *La mayor historia jamás bailada*; en *shows* especiales de televisión como *Cirugía plástica alienígena* o *Las cinco fabulosas semanas del Show de Chevy Chase*; por videos como *Pintura con plomo: Deliciosa pero mortal*, *Dos menos tres: Diversión negativa*, *Fume hasta la tumba* y *No sea inseguro, estúpido...* Total, es para mí un gran honor presentar a todos ustedes este espectacular regreso de *Yo no soy un rebelde* al mercado y fungir como anfitrión del suceso aunque no me paguen ni un devaluado dólar. Recuerden: No tiren este documento, pásenlo de mano si es preciso. *Au revoir!*

¡ FELIZ AÑO MUERTO! por Elio Michaus

Inicia otro año y lo único nuevo, los beneficios escandalosos de los grandes almacenes y determinado giro de productos. Así, la infinita capacidad del ser humano para ser necio es invitada al centro del escenario y su presencia y métodos se reproducen con eficacia viral. Juega con la consola antes de que el mundo se acabe; sonrío mientras tanto. Pisa el acelerador y alégrate, conmovido ante la banalidad del ser humano y la inocencia de sus estrategias anteriores. Borra el fantasma de la profundidad. La complejidad es como un cubo de Rubik y un friego de tiempo libre. La dosis es opcional: Un poquito de *Acqua di Gio* para aliviar el alma (o autoengañarte). La verdad y la mentira no son polos uno a otro excluyentes. No creas en nada. Mejor cree en todo.



Si no entendiste, no te aflijas (de eso se trata).

EL ROCK PSICODÉLICO por Francisco J. Anguiano

Se caracteriza por su carácter místico, la improvisación en las composiciones y su relación con las drogas alucinógenas como la psilocibina, *cannabis*, y, sobre todo, el *LSD*. No existe una definición rigurosa de este género ya que implica una variedad de estilos de interpretación y sonido: Con frecuencia se interpreta como tal todos los tipos comprendidos entre el *raga rock* (es decir con influencia de la música sinfónica de la India, cuyos primeros ejemplos son *Norwegian wood* de The Beatles y el *See my friends* de The Kinks, ambos del 65), *rock ácido*, hasta el *hard*. Muchas de las bandas pioneras fueron influenciadas por una gran variedad de géneros, incluyendo el *folk* y el *blues*. La corriente principal de éste vino a la luz entre 1966 y 1967 y podía ser reconocido por características como melodías modales, letras esotéricas describiendo sueños, visiones o alucinaciones, canciones largas, prolongados solos instrumentales y efectos electrónicos (como *delays*, ecos, reverberaciones, *flanger*, *feedbacks* y otros). El álbum introductor de las corrientes psicodélicas en la cultura *rock* inglesa fue *Sgt. Pepper's lonely hearts club band* y el *Magical mystery tour*, de The Beatles, junto con el álbum debut de Pink Floyd, *The piper at the gates of dawn*, con la influencia de Syd Barrett (guitarrista y fundador del grupo), el que fuera el mayor precursor y pilar de esta nueva forma de componer música basada en los efectos de su droga más habitual, el *LSD* (Barrett también editaría más tarde álbumes solistas que podrían considerarse "psicodélicos", aunque con una mayor tendencia a escribir canciones en base a su guitarra acústica). En los Estados Unidos de América, una banda de Austin, Texas (13th Floor Elevators) edita en 1966 su primer álbum, *The psychedelic sounds of the 13th floor elevators*, y en 1967 The Doors lanzan su primer álbum *The Doors* (el cual había sido grabado el año anterior).

El género alcanzó su máxima popularidad entre 1967 y 1968 pero pronto decayó, dando paso en Inglaterra a otras corrientes musicales...

Si bien los primeros músicos influenciados por las drogas psicodélicas pertenecían a corrientes jazzísticas (J. Coltrane, muy admirado por los *beatniks* y después por los *hippies*) y *folk*, el primer uso del término "psicodélico" en la música popular fue realizado por la banda *folk* The Holy Modal Rounders en 1964, dentro de su buena rola *Hesitation blues*. El primer uso de la palabra "psicodélico" en el contexto de la música *rock* habitualmente se atribuye a la banda 13th Floor Elevators (una de las primeras en desarrollar este sonido). Un prototipo del sonido psicodélico en sí ya existía desde al menos un año antes en los directos de bandas como Grateful Dead, y los singles *Shapes of things* de The Yardbirds y *Sunshine Superman* de Donovan, estos dos últimos británicos. El género alcanzó su máxima popularidad entre 1967 y 1968 pero pronto decayó, dando paso en Inglaterra a otras corrientes musicales que adquirieron influencia en los años 70 como el *rock progresivo*, el *rock sinfónico* y el *glam rock*. Sin embargo, un gran número de bandas siguieron trabajando en la corriente y se produjo un nuevo auge en los años 80, y el *rock psicodélico* de los años 60 ha sido muy influyente en géneros como el *rock progresivo* y en la escena *krautrock* alemana, entre otros.



13th Floor Elevators



Grateful Dead



It's A Beautiful Day



Jefferson Airplane

LA MANO DEL CHANGO por Pablo A. Junco

A principios de los años setenta, Daevid Allen, un poeta de calles australiano y *beatnik*, que había ayudado a formar Soft Machine (nombre prestado, sí, de la mórbida novela de William Burroughs), se encontraba en Francia con su pareja Gilli Smyth y un grupo de cuates afines, viviendo en una comuna de ensueño y de locura muy cerca de Fontainebleau. Entonces, cuando estaban bien "puestos" se entregaban totalmente a la música. Sobre todo a la experimentación y los excesos del surrealismo (con gorritos de duende incluidos).

En medio de la fusión entre *rock* y *jazz* estaba Gong, grupo experimental del que se comentan muchas cosas, una de ellas va de que al escuchar su música —cual ritual— se divisa, en sueños, una mano de chango... Cierto o no, no está demás escucharlos un rato y comprobar dicha teoría.



UNA TOCADA MÁS por Al Pacino

Dedicado a La traición de Wendy...

En el auditorio ya no quedaba nadie, la tocada se había terminado y todos los que antes vitoreaban al famosillo grupo de *rock* ya estaban seguramente descansando en sus casas o tal vez brindando en un antro de mala muerte.

En una de las tantas sillas del auditorio se encontraba "El Roñas", cantante y líder del grupo de *rock* Los Afrodisiacos, característico por su esquelética figura y su cara llena de cicatrices producidas por el fuerte sarampión que de niño casi le quita la vida; alto y con la típica greña rocanrolera, pensativo estaba sobre la "tocada" de unos momentos atrás, estaba solo y sin que nadie le ayudara a subir los instrumentos y las cosas a la troca prestada de su carnal. Todos los integrantes de la banda, sin excepción, lo habían abandonado pues ya estaban hasta la madre de él, según ellos ya no querían seguir tocando pendejadas sin sentido y lo que es peor, seguir aguantando a toda una gran bola de "grifos" y borrachos pendejos que a lo único que iban era a mentarles la madre. "Pinches putos", no agarran la onda... Pero, yo solo voy a seguir dando guerra en este pinche alboroto que es la vida. Mañana mismo pongo un letrero afuera de mi casa buscando un bataco, un guitarra y un bajo... "Que viva el *rock and roll*".

PAGAN POETRY por Renata Torres

" Cuando las puertas de la percepción sean depuradas,
todo se reflejará ante el hombre tal cual es: Infinito"
William Blake

La poesía no está peleada con la música. Para eso, por fortuna de muchos (amantes del *rock*, sicodelia, surrealismo, el teatro y la magia del *blues*), una muestra importante es James Douglas Morrison, mejor conocido por todos como Jim Morrison, que aparte de ser el fundador de la icónica e importante banda de *rock* The Doors, se convirtió en el símbolo de rebeldía de la Costa Oeste estadounidense a comienzos de los setenta, influenciado principalmente por la lectura de Rimbaud, Artaud, Nietzsche y Blake. Dentro de la agrupación lo importante era la integración de diversas artes y generar en su público una catarsis, una experiencia sólo comparable a la tragedia griega o el éxtasis chamánico. Jim Morrison abandonó la música para dedicarse a escribir, radicando en París hasta el día de su muerte, el 3 de Julio de 1973.

Bibliografía:

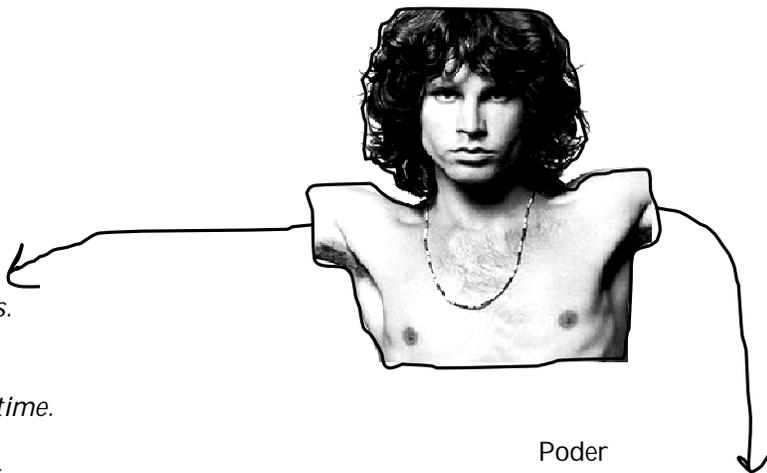
The lords (1969)

The new creatures (1969)

An american player (1970)

Power

*I can make the Earth stop in its tracks.
I made the farthest things,
I can change the course of nature.
I can place myself anywhere in space or time.
I can summon the dead.
I can perceive events on other worlds,
in my deepest inner mind,
and in the mind of others, I can.
I am.*



Poder

Puedo hacer que la Tierra se detenga en su curso.
Hice las cosas más remotas,
puedo cambiar el curso de la naturaleza.
Puedo ubicarme en cualquier lugar del espacio o el tiempo.
Puedo convocar a los muertos.
Puedo percibir sucesos de otros mundos,
en lo más profundo y oculto de mi mente,
y en la mente de los demás, yo puedo.
Yo soy.

ROMPECABEZAS por Abraham Cortés

Una vez más se acerca la gelatinosa y almendrada masa fémina.
Esa espesura lunar multicolor de serios y espavientos labios.
Vitrales muecas que forman y conforman el teatro: Nuestro rompecabezas.
Polly Juana Revueltas.

Los detalles varían hacia espesuras delgadas, imperceptibles. La prosa poética que pretende el que escribe es domeñada hacia lo que intenta. Buscar describir es un camino inútil. Aspirar a través de herramientas que sobreentendemos resulta esperanzador, lúdico, infante... Misterios que anhelan paisajes pavorosos, sonoridades con sabor a crujiá, muchas complejidades de líneas paralelas en segundos perpendiculares. Todo el enlistado de conceptos se encadena de manera sorda, se busca entretejer el afecto de reglas útiles abrazando el supuesto del sentido, aquella alegoría simbolizada en direcciones quiméricas, palabras huérfanas, hundidas en el somnífero contaminante del ocaso, oquedad de perlas, hocico de licántropos en noches excéntricas.

El lunar sigue tintineando y la historia de la palabra se ve minúscula ante el oficio del diminuto e importante atavío de lo que violenta nuestra vista. Tu boca, secuestrador de lunares, asesina de galaxias, viento azaroso de una canción que atraviesa el universo. Quizá los dioses, la eventual ventana al tiempo y al lugar, los indescriptibles hechos, fenómenos intransigentes que erosionan nuestras páginas, voces muertas y palabras que abortan el pensamiento colectivo, vulgar, sabio, nuestro. Insignificante tinta bajo bocas, chorro genético impregnado, curiosa fuente de deseos, de mordidas...

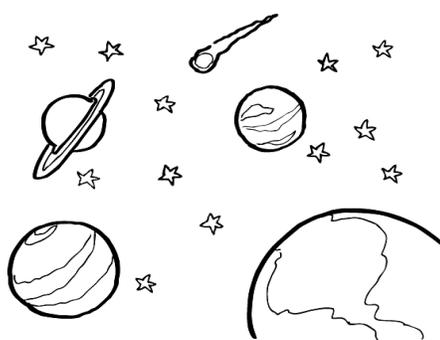
Escapatoria puerta hacia lo que no se debe pensar, ventana física, oráculo que vuelca hacia cualquier destino, malévolo pensamiento que alberga la acción de violentar, pretexto amoroso de lo que fue, paso de nada, rompecabezas baldíos...

Abrupto el paso del silencio, petulancia elección entre dedos pegajosos.
Nunca más se le vio a un juego perder la memoria, fin último, blancura espacial.
Huimos sin despedirnos, labios pegajosos, soles fúnebres...

Estelas caladas en cuerpos finos, pezones lechosos acorazados de indicio. Todo se sumerge en noches tapizadas de ojos, síntomas amnésicos en bufandas al aire. La unidad llamada rompecabezas engañó al lapidador de papel, la estepa llena de piezas se repetía al dar un paso más, el deshabitado rompecabezas ya no formaba parte de "un nuestro" pues había cortado tus lunares para formar mis galaxias.



EL UNIVERSO POÉTICO por Ivonne Solano



Vamos caminando por la calle tratando de entender al mundo, pero lo principal sería conocernos primero a nosotros. Una forma, es a través de la poesía, porque te da la oportunidad de gritar, de comunicarte y de conocer al humano; aparte hay emociones en nuestra vida, imágenes que podemos expresar gracias a la poesía. Como dijo Fernando Pessoa: Vivir no es necesario: Lo necesario es crear.

Mi primer intento de escribir poesía fue gracias a un alma majestuosa, porque cuando un rostro te hipnotiza, no tratas de entenderlo, más bien te sumerges en su contemplación.

"Noche de ti"

Esta noche vi el cielo y sus elementos
grandioso panorama ante mis ojos
y en los tuyos bosque taciturno
encuentro el cauce del encanto
por tus ojos verdes tornasoles
veo la gama de colores
llenos de vida,
colores vislumbrantes,
colores que me impregnan tu esencia
llevándome a recordar el sabor de tu piel.

A CUATRO COLUMNAS ES EXTRAÑO por Viñas Alfonso

Voy con el chisme: conocieron en ese ran "hospitales de nes de los defuncio-
Una feliz pareja de centro, a mediados día", ofrecen servicios nados ex cónyuges.
enamorado, llama- de la década, mien- de sicoterapia de Sería bueno saber sus
dos Daisy Judy y John tras asistían a sesio- grupo. Eso no lo sé. criterios sobre esta
Frank, tomaron la nes de terapia en La nota agrega que "envolvencia", más se
decisión de contraer grupo, afectados por ambos contrayentes, acaba la década y yo
nupcias, precisamen- la muerte de sus pa- de 62 años de edad, no he hecho nada por
te en la funeraria rejas con más de cua- se casaron por la no- ello.
londinense donde tro décadas de rela- che en la casa mor-
ambos participaron ciones". tuoria, donde un ar- Desde Tánger, Viñas.
en el velorio de sus Debo confesarles pista y un flautista
respectivos cónyuges. algo: O es un error, o amenizaron la cere-
Decía la información en las funerarias lon- monia. No he podido
que Daisy y John "se dinenses, cual si fue- obtener declaracio-



YO ♥ EL ESTABLISHMENT por Javier Camacho

Hola, esta ocasión dedico el comentario a uno de mis ídolos y espero que les abra los ojos a uno que otro, y si no les abre los ojos, mínimo elevar su acervo cultural entre la verdad y todas las pendejadas o mentadas de madre que tienes que tragar todos los días. Esta vez escribo sobre uno de los *bussiness* mas grandes del mundo. A través de los años he buscado la técnica o el no sé qué, por lo que la gente sigue fiel a su religión (cualquiera que sea), y fue hasta que empecé a leer a Rius, donde encontré en uno de sus famosos libros llamado El manual del perfecto ateo, la triste y frustrante realidad de la manipulación de la mente humana.

Les diré en apretadas síntesis *know-how* de cualquier empresa religiosa, aquella fórmula secreta que ha tenido tantísimo éxito desde hace siglos:

- 1.— La idea de un dios creador en un lugar celestial (los cielos) donde maneja todo en plan omnipotente vigilando el comportamiento de los humanos.
- 2.— Dicho dios creador, creó a su vez otros dioses o tuvo hijos con la Tierra o alguna terrícola (un hombre hecho de Dios) y ese hombre hecho dios fundó en la Tierra la verdadera y única religión del dios creador (no faltaba más).
- 3.— Los humanos que siguen esa religión, leyes o ritos serán bien vistos por Dios, quien al morir se los llevará a vivir con él o los castigará con el infierno si se portan mal.

Como se ve, el motor de toda religión es el temor a ser castigado por el ser supremo; en resumidas cuentas, el temor a Dios o a lo desconocido nos hace parte del rebaño de la ignorancia. No hay otra motivación en ninguna religión.

Y DESPUÉS... por Víctor Sixto

Y después de la resaca
qué queda.
Y después del golpe mal colocado
qué queda.
Con el coraje como guía,
y la locura como mano ejecutora,
después, qué queda.
Un vacío en el estómago
que no lo llena nada.
Al contrario, con el tiempo, se agranda.
Paranoia de ser culpable de todo
y miedo de ser juzgado.
¿Y después de la vida
qué queda?...

FÍLMICAS por Luis Suardíaz

I

¿La primera?

Elsa Aguirre. Yo tenía nueve años.
Mi padre me conducía los sábados,
O un lunes fuera de cause, al paraíso,
la galería, o como se llame esa sección
barata de los cines de barrio
donde los pobres muchachos
se masturban sin saber qué sueñan.
Ella parecía una recién capturada en
el hondón de la selva, evocaba panteras
primitivas, princesas y hasta
se percibía un perfume de flores
abriéndose en el violento verano.

II

¿Argumentos? Me enteré después
Que nada valían. Pero los ojos,
las jaboneras, los pies, las manos de
Elsa —como hubiera cantado Aragón—
y el oscuro ciclón de su pelo,
estremecían el capullo todavía virgen.

III

Marilyn,
huérfana ultrajada.
Frágil ángel de luz
en aquel Hollywood de tinieblas,
lejana prima que tramaba desquite y
perdía súbitamente los zapatos.
Llegué a intuir, porque iba ya
creciendo entre crónicas de cine y
astrologías, que su éxito estaba en las
burbujas rosadas de su palabra,
en esa juguetería de medias finas
y bombones en las pestañas,
los mohines,
los hombros desnudos...
Daban ganas de mecerla en columpio
de bejucos perfumados,
porque aunque tuviera
en todas las cartas el triunfo,
al final tenía que perder.
Y para ella brotarían versos de duelo
en servilletas de papel.

IV

No fue posible
conocer si Miroslava
era una actriz,
un cesto
de pétalos rosados
sobre el lecho
de altos fundamentos.
O un corazón eslavo
rasgado por las artes del toreo,
un rostro de princesa en fuga
entre las velas
que alumbraban la pesadilla
de su último sueño.

Finalización de la primera entrega.
Texto desde Camagüey.



LA CAJA INÚTIL por Jorge Gallardo de la Peña

Una de las reglas para una buena adaptación de una obra literaria al cine —lo explica Seger, *El arte de la adaptación*— consiste en darle la espalda al texto. Es un trabajo arduo porque se corre el riesgo de traicionar la idea del autor. Dar la espalda significa no trabajar la estructura visual con el libro como guía. El adaptador debe tener clara la esencia literaria para transformarla en imágenes cinematográficas. Podemos mencionar de pasada dos grandes adaptaciones: *La Naranja Mecánica*, de Kubrick y *El Perfume*, de Tykwer, basadas en las novelas de Burgess y Süskind, respectivamente. Entendiendo que las películas deben prolongar el placer de leer las obras, como lo explicó André Bazin en sus ensayos sobre *El cine de la crueldad*, porque el cine y la literatura son medios de expresión diferentes, *La caja* es muestra de una lamentable adaptación basada en el cuento *Botón, botón*, de Robert Matheson. La historia termina por contar otra cosa, la deformidad de Steward es tan inverosímil que se convierte en un anacrónico y burdo truco que no asombra ni espanta a nadie. ¡Imagínense una cara lesionada porque le cayó un rayo y lo más sorprendente es que eso le dio poder!... Estoy haciendo referencia a la película, no al cuento.

La situación en la escuela donde un alumno obliga a Norma, su maestra, a mostrar su pie deforme resulta sacada de la manga porque no tiene fundamento estructural dramático. En el colmo de la chabacanería, los efectos de agua y de luz son tan obvios que lo único que logran es una terrible falta de consistencia narrativa. El autor se regodea en los efectos para alargar la historia, aunque no tenga sentido. Todo esto aunado al pésimo trabajo actoral de Marsden que interpreta al esposo de Norma (Cameron Diaz), resulta falso y mediocre como personaje de mala telenovela.

La caja como instrumento es un *macguffin* chafa, un elemento dramático inútil que no tiene parangón. Lo único que sí es claro, es que el cine hollywoodense, anda volando bien bajo.



The box

La caja

Estados Unidos

Director: Richard Kelly

Con: Cameron Diaz, James Marsden y Frank Langella

115 minutos



Sentencia: Mala

ROLITAS por Alejo Antonio

Escucha...
Benny Goodman "colándose" a través de la nieve y los pinos.
Estoy ansiosa por salir de viaje, muy contenta de estar sola.
Sin embargo, el más leve contacto con un extraño puede hacerme temblar hasta los huesos.
Sé que nadie me enseñará algo.
Todos llegamos y partimos como desconocidos.
Cada quien tan profundo y superficial entre los fórceps y la tumba.
Y miro las lápidas de granito, esos testimonios de lo final, lo eterno,
y luego me miro a mí misma, aquí, gallina picoteando por un poco de eternidad.

En la iglesia encienden los cirios y las gotas de cera ruedan como lágrimas.
Allí están la esperanza y la desilusión que he presenciado en mis treinta años.
Somos partículas de cambio. Yo sé, yo sé, girando alrededor del Sol.
Pero cómo puedo tener este punto de vista cuando siempre estoy de regreso y atada a alguien.
Banderas blancas de chimeneas invernales, ondeando treguas ante la Luna,
en los espejos de un banco moderno, en la ventana de un cuarto de hotel.

Estoy viajando en automóvil.
Estoy sentada en algún café, desertora de las pequeñas guerras
hasta que el amor me haga regresar.

Joni Mitchell
Hejira

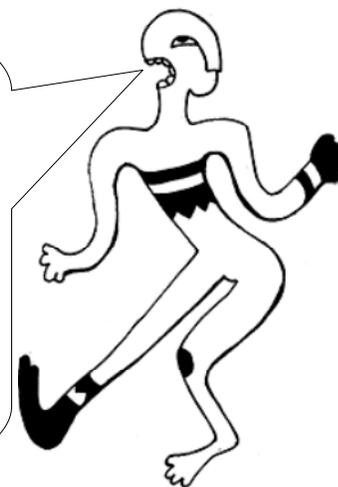
LO QUE DIJO GENTE SEVERÍSIMA por Mariana

"Puedes tomar un avión, nave espacial o camión; puedes ver mucha televisión para escaparte de aquí, más por muy lejos que tu vayas nunca podrás escapar de ti".

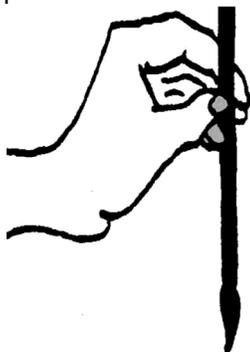
ROCKDRIGO GONZÁLEZ

"Viviendo así, como un río, uno siente la vida en toda su plenitud; se desliza en la corriente de la vida y muere para vivir de nuevo como un océano".

HENRY MILLER



EL MÁS MODERNO DE LOS ARTISTAS por Daria Orozco



Eugène Delacroix (1798—1863)

Ante todo, el pintor despreciaba su época, odiaba el progreso y era muy conservador en sus gustos y actitudes; considerado unánimemente como un mamón, se advertía como un creador clásico ajeno al academicismo. Delacroix es la materialización de la paradoja y la grandeza, dispersión romántica. Cuando pintó *Huérfana en un cementerio* (1823), no plasmó una abandonada llorona y pasiva, sino, más aún, a una vibrante y joven belleza, ávida de vida y alertada por la cercanía de la muerte, pero con los labios ligeramente separados y el hombro desnudo al alejar su mirada de las tumbas hacia la salvación. Sus ojos tienen el brillo de los de un caballo asustado. A pesar de todo, no es una víctima. Eso es muy claro, quizás una de las pocas cosas que no se cuestionan.

EL MISTERIO DEL NÚMERO SIETE por Yami la Berdayes

Es una prueba fácil de hacer: Pídele a un amigo que haga una lista de diez palabras o números, entonces léela una vez e intenta recordar los elementos y decirlos en voz alta. La mayoría de las gentes tienden a repetir, como máximo, sólo siete elementos. Todo esto tiene que ver con la memoria de trabajo, un tipo de memoria a corto plazo que funciona a manera de pizarra donde escribimos y borramos rápidamente la información antes de que pase a formar parte de la memoria más duradera o desaparezca rápidamente.

Este mecanismo es esencial para mantener una conversación, recorrer una ciudad o marcar un simple número telefónico. Pero su espacio es reducido, concretamente, está limitado al llamado mágico número siete.

Para casi todas las culturas, el número siete es mágico.

7 ¿Por qué esta cifra?, Mikhail Rabinovich, neurocientífico de la Universidad de California, en San Diego, y Christian Bick, del Instituto alemán Max Planck, parecen tener la respuesta.

En un artículo publicado en noviembre de 2009 en la revista *Physical review letters*, los investigadores presentan un modelo matemático que explica cómo se activan neuronas cuando se registra una secuencia de números o palabras. Según su esquema, para cada modo se activa un grupo de neuronas que inhibe al resto momentáneamente, mientras se retiene una información, y también sucede lo mismo mientras se recuerda. Cuanto más larga es una frase o una cadena de cifras, mucho más difícil resulta para las células excitadas mantener inactivas a las otras células nerviosas. En concreto, afirman los científicos: Recordar siete elementos requiere quince veces más "supresión neuronal" que recordar tres.

Y para recordar diez necesitamos cincuenta veces más capacidad de inhibición. Repetir más de diez cifras o palabras usando nuestra memoria temporal resulta fisiológicamente imposible para casi todos, excepto los autistas, cuyo cerebro parece ser capaz de crear circuitos mucho más fuertes que el de un sujeto normal. "El cerebro es una compleja máquina bioquímica", asegura Rabonovich.

El siete es el número que más recordamos, asegura un estudio científico.

El siete es un número muy recurrente en la cultura. Son siete los días de la semana, siete los colores del arcoíris y siete los pecados capitales. El origen de esta popularidad está en la observación del cielo por los antiguos astrónomos. La inmensa mayoría de las estrellas no cambiaban de posición las unas respecto a las otras durante el año. Sin embargo, observaron siete cuerpos celestes que sí lo hacían. El Sol y la Luna, los dos primeros, que formaban parte de ellos; los otros cinco eran los planetas que pueden verse a simple vista: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno, que eran considerados por los pueblos antiguos estrellas móviles. En toda la historia de la humanidad se le ha c-o-n-c-e-b-i-d-o como un número encantado, hechicero. Y haciendo gala, también decimos que hasta los gatos tienen siete vidas.



TROVANDO DÉCIMAS por Manuel Olivera Marín

Ya vamos saliendo del "Maratón LUPE-REYES", unos bien librados, otros no tanto.
Va mi cartita a "Los Santos Reyes":

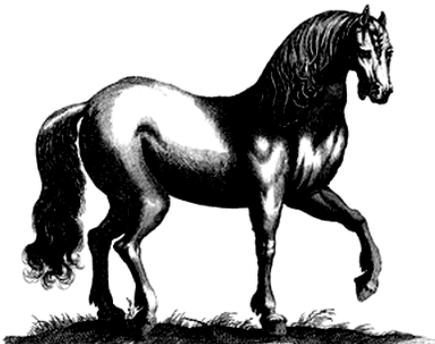
Yo, SANTOS REYES, quisiera,
me traigan a MARIBEL
GUARDIA, SALMA, o a NINEL,
BEYONCÉ, a LORENA HERRERA,
CLAUDIA SCHIFFER, ¡uy, qué güera!
Y también, ya de "pilón",
a SHAKIRA, a OLGA TAÑÓN,
y hasta a LINA MARULANDA,
y les prometo una "manda"
si el CRUZ AZUL es ¡CAMPEÓN!

LA CONDESA DESNUDA por Marta G. Sojo

Una historia mitad verdad, mitad fantasía...

Aquella aristócrata británica que ha persistido en la memoria de los tiempos por cabalgar en cueros y cubiertas sus más sensibles zonas bajo su frondosa cabellera, fue un personaje verdadero del siglo XI, aunque su osada actitud todavía es puesta en duda y más cercana a la leyenda que a la realidad.

La historia, según las crónicas, detalla que Godgifu o Godgyfu, nombre anglosajón, Godiva para los latinos, y significado "regalo de Dios" fue una dama de gran hermosura, casada con Leofric, conde de Chester y Mercia y señor de Coventry. El cronista del siglo XIII Roger de Wendover habla de Godiva, como "una preciosa joven que estaba casada con uno de los nobles más importantes del siglo XI, quien imponía opresivos impuestos a los residentes de Coventry, Inglaterra.



Lady Godiva repetidamente instó a su marido a disminuir tan alto gravamen fiscal, y una y otra vez él se negó. Cuando pretendió subirlos más, los campesinos pidieron ayuda a la señora del castillo.

Compadecida de sus súbditos, intentó defenderlos y su esposo, para disuadirla, fingió acceder con una condición: Ella debería recorrer el todo el condado "montada a caballo y sin más vestiduras que sus cabellos para que todos pudieran contemplar su belleza".

Lo que su esposo no esperaba es que ella aceptara el reto. Y la leyenda continúa que "tras fijar una fecha, se desnudó y durante toda una jornada cabalgó por su feudo sobre un caballo blanco.

Previamente, la señora había coordinado con los habitantes que se mantuvieran encerrados en sus casas durante todo el día y tapiadas las ventanas para no sentirse turbada. "Los vecinos ante tal honor y la virtud de ella, respetaron el deseo." Todos menos un sastre, a quien la curiosidad le imposibilitó cumplir tal pedido, y observó por una ventana.

Inmediatamente quedó ciego, según cuenta la leyenda. Al sastre se le bautizó con el sobrenombre de **Peeping Tom** (Tom "El Mirón"), y el término pasó a designar en el idioma inglés a quien en castellano se llama mirón y en francés *voyeur*, y en cubano "mira huecos" o "rascabucheador", que define a la p-e-r-s-o-n-a que "disfruta contemplando actitudes íntimas o eróticas de otros".

Se dice que Leofric, el esposo, conmovido por el gesto de su consorte, cumplió su promesa. Sin embargo, no existe ningún informe comprobado del nombrado recorrido en potro. Ante esta falta de confirmación, se supone que la historia surgió de la invención del público o de la fantasía del narrador Roger Wendover. Así lo ratifican estudiosos del medioevo, aunque dejan entrever que puede que la leyenda esté basada en un cuento real o, al menos, parcialmente verdadero. La versión más antigua, bajo el título de *Flores historiarum*, se le concede a la pluma de Roger Wendover, fallecido en 1236. Pero el relato que trascendió hasta los días actuales se encuentra en *La historia de Inglaterra, 1123-1172*, de Rapin.

Mientras que el pasaje que menciona a Peeping Tom, se añadió en la época del reinado de Carlos II, de 1630 a 1685, según se señala la enciclopedia Encarta.



Lady Godiva paseó su desnudez por el condado en respuesta a un reto que le lanzara su esposo para concederle una petición que beneficiaba al núcleo de pobladores del área.

Un artículo sobre el tema, publicado en *Harvard magazine*, de la autoría de Charles Coe, señala que "El mito de Godiva está lleno de contradicciones. La señora es obediente a su marido, pero con audacia desafía su posición sobre impuestos. Ella cabalga desnuda por las calles de la ciudad, aunque sigue siendo casta, ella es un miembro de la clase dirigente, que no obstante, simpatiza con la suerte de los ciudadanos. Igual que otros mitos, éste da forma de resolver, simbólicamente, por lo menos esa dinámica social y sexual contradictoria."

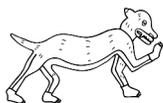
A pesar de las dudas, desde entonces, Godiva es una imagen extraordinariamente reverenciada en los tres condados y una inspiración pictórica habitual del folclor inglés.

Como también su historia se revive prácticamente a diario en el mundo debido al ingenio de un confitero que, en 1926, fundó en Bélgica una compañía de bombones con la marca *Godiva chocolatier* en homenaje a este personaje. De esta manera, la condesa desnuda viaja por medio planeta en cajas doradas de bombones, con su figura sin ropa en la cubierta.

Porque todo tiene un pasado...

¿QUÉ TANTO SABES DE ROCK?

INDICACIONES:



Lea cuidadosamente este cuestionario en voz baja y contéstelo; sobre todo diviértase. Puede utilizar un lápiz (del número que sea) o un bolígrafo para marcar la opción.

1.- Famosa vedete de los años cincuenta, hija de padres mexicanos pero nacida en Agua Dulce, Texas. Es considerada por Federico Arana como "La madre del *rock and roll* mexicano" por haber sido la primera en cantar unos *covers* del inglés como "El relojito", "La mecedora" u "Hotel de los corazones rotos":

- a) Tongolele b) Ninón Sevilla c) Gloria Ríos d) Gina Montes

2.- Fue el primer rocanrolero en aceptar abiertamente su homosexualidad:

- a) Elvis Presley b) Richie Valens c) Bobby Vinton d) Little Richard

3.- La melodía *Like dreamers do*, es original de:

- a) The Beatles b) The Applejacks c) The Rolling Stones d) The Who

4.- Fueron grupos rocanroleros del Perú en los años 60:

- a) Los Hooligans y Los Crazy Boys b) Los Saicos y Los Shains c) Los Iracundos y Los Cuatro Brillantes

5.- Dos rolas de James Brown, "El padrino del *soul*":

- a) *It's a man's, man's world* y *Try me* b) *Pretty woman* y *Only the lonely* c) *Crazy love* y *My home town*

6.- César Costa inició su carrera con el grupo:

- a) Los Teen Tops b) Los Gibson Boys c) Los Camisas Negras d) Los Apson Boys

7.- ¿Gene Vincent no cantó *Race with the Devil*?

Cierto___ Falso___

8.- ¿Mike Laure y sus Cometas comenzaron cantando *rock and roll*?

Cierto___ Falso___

9.- El grupo The Residents grabó su primer disco *Meet The Residents* en:

- a) 1968 b) 1973 c) 1980 d) 1993

10.- Fue el primer grupo juvenil en México en grabar un *LP* de *rock and roll*:

- a) Los Camisas Negras b) Los Locos del Ritmo c) Los Apson Boys d) Los Teen Tops

CONTRAINDICACIONES:



Entregue sus respuestas a Juan Rock (tiene todo el mes de enero), si éstas son correctas entonces recibirá un presente coleccionable de parte de *Yo no soy un rebelde*.