

1980 —2009
a 29 años del Tianguis del Chopo, México, DF

Por estos días el místico tianguis dedicado a la cultura del *rock and roll* llega a sus 29 años. ¿Quién de los que asistíamos en los primeros sábados imaginamos la trascendencia hasta estos tiempos? Aunque los motivos que le dieron cause a su origen —canje, intercambio, trueque de discos, libros, revistas, casetitos...— ya no son los mismos, por obvias razones, al paso del tiempo, sabemos que todo cambia.

Hay quienes recordamos con agrado aquella experiencia y nos recreamos más cuando podemos testificarlo con algo de los objetos obtenidos en aquellos días, o tener la fortuna de aparecer en alguna de las pocas fotografías tomadas para atrapar el tiempo en las imágenes captadas y entre éstas algunos de aquellos asistentes al interior del propio Museo Universitario del Chopo.

Recuérdese que todo esto tuvo su origen, dentro del Museo y así se da el caso en el que un servidor casi, casi perdido en el fondo de una de éstas —repito— poquísimas fotografías, pero que sirve de testimonio para los que nos consideramos

“iniciadores de esta experiencia colectiva”. La foto a la que aludo ha aparecido ya en diversas publicaciones como: Un trabajo de Carlos Monsiváis en el periódico *El Financiero*; el libro de Jorge Pantoja *Principal cerebro de toda esa iniciativa*, La revista *Banda rockera* —una edición especial dedicada al tianguis—; los libros de “El padrecito” Abraham Ríos Manzano: *Tianguis Cultural del Chopo, una larga jornada*.

Dejo constancia del hecho aquí en *Yo no soy un Rebelde...* Ahora cuando se cumplen 29 años. Que sirva de información.

POR: JUAN ROCK



ROLITAS: Barry Ryan —Eloise—

*Every night I'm there,
I'm always there, she knows I'm there,
and heaven knows, I hope she goes.
I find it hard to realize that love
was in her eyes, it's dying now,
she knows I'm crying now,
and every night I'm there,
I break my heart to please
Eloise, Eloise.*

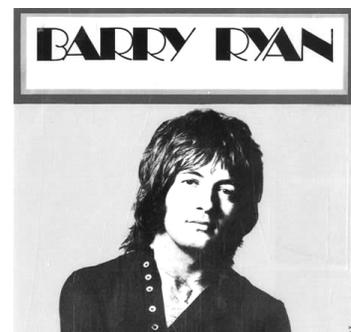
*You know I'm on my knees,
yeah, I said please.
You're all I want so hear
my prayer, my prayer.
My Eloise is like the stars
that please the night,
the Sun that makes the day,
that lights the way.*

*and when my star goes by,
I'll hold it in my hands and cry,
her love is mine, my Sun will shine.
every night I'm there
I break my heart to please
Eloise, Eloise.*

*You're all I want, you gotta
hear my prayer.
My Eloise, I'd love to please her,
I'd love to care, but she's not there.
And when I find you,
I'd be so kind,
you'd want to stay, I know you'd stay.
And as the days grow old,
the nights grow cold,
I wanna hold her near to me, I know
she's dear to me.*

*And only time can tell and
take away this lonely hell,
I'm on my knees to Eloise.
And every night I'm there,
I break my heart to please
Eloise, Eloise.*

*You are my life so hear my prayer.
you are the price, I know you're there.
You're all I want so hear my prayer.
you're all I need and I'm not there,
you know I'm not there.*



MI OTRO MÉXICO, VARIAS HISTORIAS DE UNA NACIÓN

ITURBIDE, EL VERDADERO PADRE DE LA PATRIA

Iturbide aparecía más que nunca ante las multitudes como un guía y como un faro:

Era el orgullo nacional hecho carne.
Justo Sierra

El 20 de abril de 1820 llegaron a México las noticias de la insurrección liberal que encabezó en España el militar Rafael del Riego, así como de sus consecuencias. Como era natural, muchos creían que con eso empezaría una nueva era de libertad para México, y de ese parecer eran los comerciantes de Veracruz, españoles en su mayoría, los oficiales de la fuerza expedicionaria recién llegada, muchos de los que deseaban todavía la Independencia y otros por diversos motivos. Sin embargo muchos hombres reflexivos, tanto peninsulares como criollos, estaban temerosos de que los acontecimientos de España no fueran sino precursores de una nueva erupción en México.

Especial preocupación les causaba la actitud anticlerical de las cortes españolas; querían un plan que evitara todos los horrores de las anteriores revoluciones y diera como resultado la Independencia nacional. Lo que necesitaban, empero, era un hombre de armas y de influencia, con soldados que quisieran proclamar este plan. Para ellos la cuestión era conseguir la independencia de un modo nuevo, sin derramar sangre. El hombre más indicado en quien pudieron pensar fue el coronel don Agustín de Iturbide.

Agustín de Iturbide nació en Valladolid (hoy Morelia) el 27 de septiembre de 1783, siendo sus padres un español vasco y una mexicana, bastante bien provistos de recursos. Hizo sus estudios en el seminario de Valladolid, a los 15 años se encargó de la administración de la hacienda de sus padres y luego abrazó la carrera militar. Contrajo matrimonio, a los 22 años con doña Ana María Huerte, de Valladolid.

La Emperatriz
Ana María Huerte de Iturbide

Alamán describe a Iturbide como hombre de buena estatura, hermoso, afable, de modales educados, de conversación fácil y persuasiva. En su porte se notaba un aire distinguido que le ganaba la estimación y el respeto incluso de sus jefes. Alfonso Junco opina que, en el fondo, Iturbide quería la Independencia.

México, que ya tenía 300 años de edad, semejaba una hija de familia, que llegaba a la edad en que anhela establecer su hogar. El deseo de la Independencia era un resultado normal del desarrollo político, y México había recibido de España una civilización maravillosa, admirada por Alejandro Humboldt, unas Leyes de Indias que son un monumento de sabiduría magnánima, la paz de tres siglos, y en general un buen gobierno en manos de virreyes a veces sumamente competentes, justos y paternales como Mendoza, Velasco, Revillagigedo y otros, y sólo había habido que lamentar abusos que se presentan en todo gobierno y en todo país y en las colonias de toda nación.



Todo eso había quedado trastornado al ser España invadida por Napoleón. Iturbide nunca pasó de aprehender al Virrey, y con sus tropas jura las Tres Garantías, emprendiendo una admirable campaña diplomática y política que le permite trasladarse al centro de la nación, donde más que nada por su pensamiento, por su inspirado programa de nación, se le van uniendo poco a poco, por convencimiento, las fuerzas militares y políticas del Virreinato. Se convierte así en el símbolo del anhelo nacional al servicio de la cristiandad. Conquista, casi sin costo de sangre, al potencial enemigo, constituido por mexicanos y por españoles.

Iturbide realiza así un modelo de acción contrarrevolucionaria, porque independizaba a México para salvarlo de la revolución, enemiga de Dios, de la autoridad y de la familia cristiana. Con el más absoluto desprecio para el precepto moral que dice NO ROBARÁS, modernamente se niega que Iturbide haya sido el autor del Plan de Iguala, del primer proyecto de nuestra hermosa bandera tricolor, hasta de la realización de nuestra Independencia

nacional y se pretende dar este merito al general Vicente Guerrero sin que nadie desde el punto de vista histórico pueda acreditarlo como legítimo propietario de una gloria que sólo le pertenece a Iturbide.

Oficialmente, en 1921 se ordenó la mutilación de nuestro himno nacional para suprimir la estrofa número siete que Francisco González Bocanegra cantó patrióticamente a Iturbide.

Si queremos verdaderamente ser libres como mexicanos, debemos conocer a fondo nuestra historia; de lo contrario, seguiremos siendo esclavos. Maquiavelo ha definido el reinado de la mentira diciendo EL PUEBLO QUE NO AMA LA VERDAD ES EL ESCLAVO NATURAL DE TODOS LOS MALVADOS. Y este juicio tan preciso se sigue cumpliendo inexorablemente entre nosotros. En su libro *EN DEFENSA DE ITURBIDE*, Celerino Salmerón gritaba: VAMOS A DECIR DE AQUÍ EN ADELANTE A QUIEN QUIERA QUE SEA, QUE EL PADRE VERDADERO DE NUESTRA INDEPENDENCIA ES ITURBIDE; QUE NO ES POSIBLE ADULTERAR LOS HECHOS, PORQUE AL FIN Y AL CABO LA VERDAD SE ABRIRÁ PASO. SEÑORES: SÓLO ME RESTA DECIR CON TODOS USTEDES: ¡QUE VIVA MÉXICO Y QUE VIVA ITURBIDE!

(Discurso de Salmerón en el gran Teatro Metropolitan, 26 de septiembre de 1971).

Por: Diego García Bayardo



ESTROFA VII DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO

Si a la lid contra hueste enemiga nos convoca la tropa guerrera, de Iturbide la sacra bandera ¡mexicanos! Valientes seguid:

Y a los fieros bridones les sirvan las vencidas enseñas de alfombra, los laureles del triunfo den sombra a la frente del bravo adalid.



México en 1821

¿Por qué Iturbide debe ser considerado un héroe nacional?

- 1 – Iturbide resucitó un movimiento independentista que ya estaba casi muerto.
- 2 – Iturbide ideó el Plan de Iguala o de las Tres Garantías que nos dio la Independencia.
- 3 – Iturbide logró la Independencia por medios pacíficos.
- 4 – Iturbide unió a los mexicanos como nadie en la historia.
- 5 – Iturbide, Padre de la Patria, fue también el creador de nuestra primera democracia.



LO QUE NO LE PERDONAN A ITURBIDE

Nos acercamos poco a poco al bicentenario de la Independencia y don Agustín de Iturbide, su consumidor, sigue relegado de la historia oficial. A pesar de los cambios nacionales, no se ve siquiera a lo lejos, que venga una revisión a fondo de los mitos historiográficos liberales e izquierdistas, y por lo mismo, parece tan lejana una virtual restauración de la figura de Iturbide a su muy alto lugar en nuestra historia.

La versión oficialista ha puesto desde el mismo siglo XIX a Iturbide en el bando de los malvados, pues hay una serie de cosas, tanto positivas como negativas, que hacen que don Agustín no pueda ser aceptado, o aceptable para los vencedores, escritores de la historia. Si revisamos la iconografía liberal, veremos que para esta clase de gente, no es necesariamente malo que un personaje hubiese sido cruel en sus actos, que haya llegado al poder por la vía de las armas o el golpe de Estado, que se reeligiera innumerables veces, que hubiese proclamado leyes inicuas o que haya gobernado en contra de la voluntad, la opinión y el pensamiento de la mayoría de los mexicanos.

Muchos próceres liberales como Juárez y Lerdo de Tejada, cometieron todas esas injusticias y sin embargo, los historiadores rojos y liberales los han puesto sobre pedestales.

¿Qué es entonces lo que hace que un personaje sea arrojado al infierno liberal? ¿Por qué Iturbide fue condenado eternamente por los contadores de historias?... Aquí razones:

A) TURBIDE NO ERA MASÓN: Pero sus opositores sí lo eran, así como prácticamente la totalidad de los historiadores oficialistas que se han encargado de destruir su imagen. La masonería fue la principal fuerza condenadora de la oposición política en tiempos del Imperio.

B) ITURBIDE ERA CAÓLICO: Cosa imperdonable para rojos, liberales, positivistas, etc.

C) DON AGUSTÍN NO ODIABA A ESPAÑA: Muy al contrario, respetaba y amaba la herencia hispánica que México había recibido; pero ese odio es el dogma básico de los liberales, que con ello buscan desvincular a nuestro país de su raíz católica y tratan de romper nuestra filiación cultural española, a favor de otra influencia que viene del norte.

D) ITURBIDE CREÍA EN LA MONARQUÍA: Lo cual es imperdonable para los positivistas que creen que el sistema republicano, es algo así como la conclusión necesaria, única e inevitable del desarrollo de los pueblos.

E) AGUSTÍN I DE MÉXICO NO FUE UN BUEN GOBERNANTE: En esto sí que no hay quién defienda a Iturbide. Sus decisiones equivocadas, incluyendo el tan comentado error de disolver el Congreso, lo enemistaron con todo el mundo y pronto el monarca, que había sido llevado al poder por la inmensa mayoría de los mexicanos, se encontró solo, atacado por todos

lados, convertido en renegado y finalmente, puesto fuera de la ley.

F) ITURBIDE NO SIMPATIZABA CON LOS YANKIS: No creía en el modelo político estadounidense y desconfiaba (con sobrada razón) de Joel Roberts Poinsett, primer embajador norteamericano en nuestro país, (quién tanto colaboró en su caída). Todo esto le sabe bastante mal a los liberales, que deben su victoria a los Estados Unidos y siempre han tenido para ese país una simpatía que llega hasta el servilismo.

En resumen, Iturbide era demasiado buen patriota como para resultar aceptable a los ojos de los que quieren vender a México, su gente y su fe por unos cuantos dólares.



**VICENTE GUERRERO:
EL PRIMER USURPADOR**

Vicente Guerrero fue uno de los poquisimos insurgentes que seguía combatiendo contra España cuando Iturbide lanzó el Plan de Iguala. Como Guerrero sabía que por sí solo no tenía posibilidad alguna de ganar, pronto se puso a las órdenes de Iturbide. En realidad el insurgente sureño, siempre buscó ponerse bajo el mando de otro, pues conocía sus grandes limitaciones. Guerrero se unió a la masonería *yorkina* y se convirtió pronto en el Gran Maestro; sin embargo Joel Roberts Poinsett y Lorenzo de Zavala, eran realmente quienes mandaban y Guerrero era únicamente un ejecutor de las disposiciones que recibía.

Cuando perdió las elecciones presidenciales de 1828 y resultó

electo como Presidente de México, el general queretano Manuel Gómez Pedraza, Guerrero debió reconocer su derrota, pero, en cambio, inició una revuelta para tomar el poder por la fuerza, ayudado por Antonio López de Santa Anna en Oaxaca.

Así el HÉROE de la Independencia manchó su historia y honor convirtiéndose en el primer usurpador de la presidencia de México. Antes, como Gran Maestro del rito de *York*, Guerrero siguió fielmente las indicaciones que le daba Poinsett, verdadero jefe de los liberales.

En esa época, Poinsett escribió a un amigo una carta donde parece indicar que Guerrero le ofreció tomar el gobierno de México. La evidencia no es sólida, pero el caso es muy posible, dado la sumisión de Guerrero en esa época para con Poinsett.

Dice la carta:
ESTO, ENTRE NOSOTROS, AQUÍ, NO ESTARÉ MUCHO TIEMPO MÁS (refiriéndose a México), AUNQUE MIS AMIGOS ME RUEGAN QUE ME QUEDE, POR ESTIMAR MI PRESENCIA, NECESARIA. EL GENERAL GUERRERO, QUE SI VIVE, SERÁ EL PRÓXIMO PRESIDENTE, ME HA HECHO GRANDES OFRECI-MIENTOS, PERO YO NO RENUNCIARÍA A MI PAÍS PARA CONVERTIRME EN EMPERADOR DE MÉXICO”.

Esta carta, que se encuentra en un archivo en los Estados Unidos, indica que Guerrero estuvo dispuesto a poner a México en manos de un extranjero que sólo quería sujetar nuestra patria a la voluntad de los Estados Unidos. Guerrero fue traidor primero, y usurpador después. Por eso escribió José Fuentes Mares: ¡POBRE!, GUERRERO, HABRÍA SIDO UN HÉROE SI LE HUBIERAN MATADO VARIOS AÑOS ANTES, DURANTE SUS CORRERÍAS EN EL SUR, CONTRA LOS REALISTAS. PERO YA

EN LA PAZ, EL HEROÍSMO LE RESULTÓ CARGA INSUPERABLE, LE VINO GRANDE, GRAVITÓ SOBRE SUS HOMBROS Y LE DEGOLLÓ EL NOMBRE Y LA FAMA. (Poinsett, *Historia de una gran intriga*, Libro, Mex Editores, 1960, pág. 249). Sólo la traición y el pelotón de fusilamiento en Cuilapan, Oaxaca, le devolvieron algo de su nombre, para la posteridad.

Por: Diego García Bayardo

DESMITIFICAR NUESTRA HISTORIA

Para amar realmente a nuestra patria y entender nuestro presente, debemos analizar, estudiar nuestro pasado. Desgraciadamente desde el gobierno de Venustiano Carranza se comenzó a enaltecer tanto a nuestros héroes nacionales (y en ocasiones hasta inventar acontecimientos, ocultar o modificar la realidad, o inflar demasiado los hechos) que se llegó a hacer de ellos algo más que la LIGA DE LA JUSTICIA o LA CORTE CELESTIAL, seres perfectos y sin mancha, queriendo presentarnos como modelos a seguir, pero sólo se consiguió presentar modelos muy hermosos y hasta tiernos, pero lejanos y con poco, o nada que ver con la realidad, con nuestra realidad, y es que es imposible pensar que exista alguien tan perfecto que alguna vez no haya tenido una debilidad, o alguien tan miserable no tenga al menos una virtud.

Nuestra historia es grande, y no requiere su invención, reinvención o manipulación, sino simplemente mostrarla tal cual, porque nuestros héroes fueron seres como tú o como yo querido lector, con sus limitaciones, pero también con sus virtudes. Debemos reinterpretar nuestra historia a la luz del tiempo en el que vivimos y sólo así, podremos realmente sacar una verdadera enseñanza práctica para hoy en día.

Por. Lúther

Tianguis Cultural del Chopo

El Tianguis Cultural del Chopo o simplemente El Chopo, es un famoso bazar de la Ciudad de México que se instala sólo los sábados desde las 11:30 a las 17:00 horas con unos 200 puestos, aproximadamente, característico porque en él pueden encontrarse mercancías y productos relacionados con la contracultura en México.

Recibe cada fin de semana de 5 a 10 mil visitantes de todo el país. Se ubica en las calles Sol y Luna de la colonia Guerrero, a la salida de la terminal Buenavista de la línea B del Metro de la Ciudad de México y de la línea 1 del Tren Suburbano.

Historia

El 4 de octubre de 1980, el Museo Universitario del Chopo de la UNAM albergó el Primer Tianguis de la Música, programado para realizarse sólo en ese mes por iniciativa de la entonces directora Ángeles Mastretta y del promotor cultural Jorge Pantoja. El éxito fue tal que prolongó dos años su estancia dentro del recinto de la colonia Santa María la Ribera, asentándose en la calle Enrique González Martínez, antes Chopo, tomando así el nombre de Tianguis del Chopo.

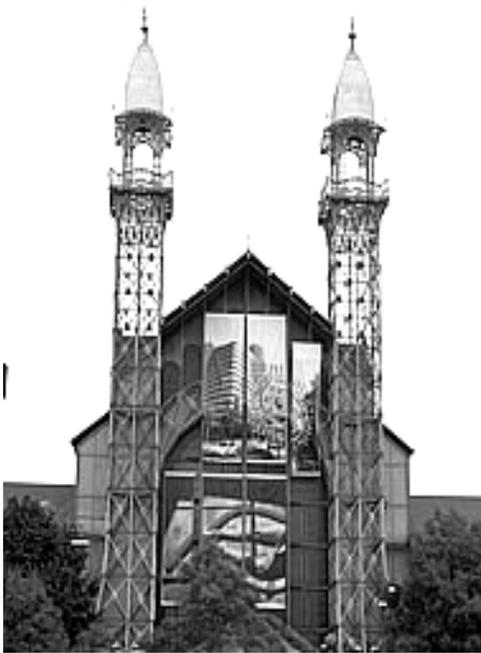
Al transcurrir este lapso, el tianguis salió a las aceras del museo, a la calle de González Martínez, donde su permanencia fue hasta agosto de 1985 cuando lo desalojó la Delegación Cuauhtémoc.

En el periodo 85-88, el tianguis se asentó en un estacionamiento de la colonia San Rafael, en el Casco de Santo Tomás, en el estacionamiento de la Facultad de Arquitectura de Ciudad Universitaria y en el quiosco morisco de la alameda de Santa María la Ribera.

Uno de los principales conflictos

que ha tenido este tianguis es la búsqueda de liderazgos y de la imposición de reglas por parte de unos cuantos líderes, de los que los miembros fundadores se han deslindado a lo largo de los años.

Por estos arreglos ha habido un sinnúmero de desalojos y golpizas luego de negociaciones con supuestos líderes que buscan las ganancias que deja el tianguis, destacando una en 1986, en donde un grupo de delincentes de la calle Nopal de Santa María de la Ribera fue contratado pa' golpear y disolver el tianguis obligándolo a moverse a un estacionamiento de Insurgentes y San Cosme, luego de negarse los tianguistas a negociar ilegalmente con la Delegación Cuauhtémoc la estancia del tianguis.



Hacia 1987 encontró su lugar final en donde se encuentra actualmente, donde vive el peligro de comerciantes ajenos a la cultura o al *rock* que han rentado a su entrada varias bodegas, donde venden ropa y artículos, y que pretenden apoderarse del tianguis renunciando a la vocación cultural que le ha sostenido y caracterizado en toda su existencia.

Esta es la ruta del peregrinaje de una década del tianguis, instalado actualmente en la acera oriente

de lo que fuera la Estación de Trenes de Buenavista y se convertiría en la Biblioteca José Vasconcelos y las instalaciones del Tren Suburbano, en las calles Sol y Luna de la colonia Guerrero.

Desde su creación ha sido un importante referente cultural en México y en donde confluyen sinnúmero de propuestas no comerciales y alternativas de la escena musical, contando ya El Chopo —como se le conoce comúnmente— una galería para artes plásticas y un espacio para conciertos al final del mismo, así como la organización civil Tianguis Cultural del Chopo A.C. que lo coordina y administra con los miembros más antiguos que lo integraron en los años ochenta.

El tianguis ha resistido —al igual que el Multiforo Cultural Alicia, otro importante punto de encuentro de la contracultura mexicana— los embates de administraciones priístas y perredistas por igual con amenazas de desalojo, hostigamiento policiaco y corruptelas por su permanencia, si bien el punto más álgido de esta situación fue en los años ochenta y noventa.

Este espacio ha alcanzado tal especialización en los géneros que maneja que hay puestos específicos de *rock* de los sesenta, *metal*, *punk*, *blues*, *rock* en español, sólo Beatles, mestizaje, *ska* y *reggae*, así como artesanías, libros, puestos de indumentaria para jóvenes y espacios amplios donde se perfora y tatúa.



ROCK AND ART

Hoy fue el acantilado del Rhin
mañana Valencia, Zaragoza, Madrid,
los rompimientos de Nadal
amo esos días de nebulosa
Perene, lluviosa, melancólica.

Adoro los resfriados
la nariz normada
y los calcetines húmedos.
Noticias inesperadas
tropezar con una piedra
de lo que fue Berlín Este.
Me satisface no saber inglés
ir de Ámsterdam a Bruselas
en el asiento de atrás de un tren
no tener más amigos
que mi idioma eso me hace feliz
Visigodos, Celtas, Galos, Moros
y ahora americanos
algo queremos aquí
en Europa.

Un queso duro, añejo francés
epístolas de Sartre a Simone
sonrisitas entre Lorca y Dalí
vodka farragoso de Varsovia
ojos curiosos de una rumana
acaso la mirada del viejo Vlad.

Tiro la ceniza de mi cigarro
ya se perderán
en las olas del canal de La Mancha
reyes, partisanos fascistas, combatientes
poetas, *punks* y normandos combatientes
duermen la siesta en Notredame.
Ahora un café turco, o un té
tal vez Paganini o Wagner
mañana parto rumbo a Bon
juegan el Benéfica y el Liverpool
Europa Europa.

Lunes, 05:56:49

Por: Le Jos Uis

Cae la tarde es lluviosa chapotean en mis ojos
efímeras gotas de alegría —no lágrimas— Bur-
bujas que se aglomeran efervescentes escalan
mi boca y delatan que estoy bebiendo cerveza.
Afuera minúsculos lodos remueven la cera de mi
Cadillac de mi Porche de mi Rolls Royce.
—espíritu de plata—
Un suspiro arrebata el olor a Coco Chanel de la
seda de tu *brassiere* ¿talco o tacha? No lo sé,
es septiembre otra vez
Cae la tarde son tantas gotas como hormigas en
la selva pero es la lluvia y mi corazón se alucina
ante espléndida mentira.

Martes, 00:05:02

Por: Le Jos Uis

La amistad

Nada como un buen amigo, y quien dice haberlo
encontrado, conviene que lo pruebe como el
catador al café, y si pasa la prueba, gran tesoro
habrá de tener.

Ay de aquel que juega con la amistad, que aviva
el fuego de la verdad y la pureza y después corre
como un ladrón, porque al final sólo quedará,
porque no siempre los amigos son lo que dicen
o parecen ser, ni todos los que te rodean amigos
de verdad, ya que con los dedos de tus manos
podrás contarlos y seguro que dedos te so-
brarán.

Aléjate de los amigos de ocasión y cultiva las
amistades verdaderas que aunque pocas, aún
existen.

Cuentas con Dios y con todo eso que él te ha
dado, todos tus talentos hay que involucrar en
esta ardua tarea y mira que es mejor pasar en
ello toda la vida y al final sólo poder decir que
sólo un buen amigo cosechaste, que pasar poco
tiempo, cosechar mucho en apariencia y darte
cuenta que era sólo mala hierba.

Y de ti, ¿qué podré decir de ti? ¿Nada? ¿Poco?
¿Mucho? Eso el tiempo lo dirá, mientras tanto
afanémonos en cultivar esto que apenas co-
mienza, pon tu parte y yo la mía que si Dios así
lo quiere, sea pues su voluntad.

Por: Lúther



Solamente una profecía más

Temblará la tierra del águila,
la tierra de las estrellas en
azul, pues el gran capitalismo
se consume, poco a poco todos
sus vasallos se liberan del
oprobio, y en seis días, nada
quedará.

También la tierra de Quetzalc-
óatl se estremece, pide justi-
cia, pero ella también ha sido
cómplice, pero será juzgada con
menos rigor y aunque el castigo
dolerá bastante, serán purifi-
cados todos los hijos de Tonan-
sin, pues ella ruega por ellos
y sólo serán sujetos los hijos
de la muerte, mientras que sus
gritos no se escuchan y parece
que Satán reinará por siempre.

Más pronto, muy pronto llegará
el Señor, es más, he aquí que
ha comenzado su entrada aunque
el mundo no la sienta.

Temblará la tierra al escuchar
la trompeta del ángel Abadón,
el ángel del abismo Apolión,
pues verán la señal del Cristo,
y será entonces cuando yo ría,
pues muchos pedirán perdón,
pero para muchos también ya no
habrá tiempo, sólo juicio según
su corazón.

Amén.

Por: Lúther

LOS DISCOS DE LA DÉCADA DE LOS 60's EN INGLÉS

Are you Expected The Jimi Hendrix Experience

Este fue el disco que en 1967 cautivó al público británico, a la vez que colocó al maestro James Marshall Hendrix en posición de verdadera deidad musical. A partir de este celebre álbum, el concepto de la guitarra eléctrica y de las maneras en que se puede tocar, cambiaron para siempre.

PEQUEÑO HOMENAJE A LOS QUE SE FUERON

Se dice que el *rock* no morirá, porque es fuerza y energía que cambió al mundo, un ritmo que después de cincuenta años, tiene mucho que decir, pues ha sido la matriz de donde han salido varios y tan buenos cantantes y compositores, que sólo nos queda rendir este pequeño homenaje a los grandes del *rock* que ya no están con nosotros. Y larga vida al *ROCK AND ROLL*...



Ray Charles, Ricky Nelson, Cliff Richard, John Lennon, Donovan Leitch, Karen Carpenter, George Harrison, Adolfo y Rigoberto Guerrero (Toncho Pila-tos), Byron Lee, Norberto Pappo Napolitano (Pappo's Blues), Janis Joplin, Bobby Capó ... Y todos los que faltan.

Por: Lúther

GRUPOS Y CANTANTES

LOS ÁNGELES NEGROS

Los Ángeles Negros es un grupo musical chileno, cuyos integrantes son oriundos de San Carlos, nacido a fines de los años 1960 y que obtuvo gran fama internacional. Fue fundado por Mario Gutiérrez y representado por Nicolás Oliva durante más de 10 años. Destacan por la voz de su cantante original, que es un elemento característico del grupo y por la habilidad de todos los músicos que han formado parte del grupo.

Historia

A finales de 1967, en San Carlos Provincia de Ñuble en Chile, se reunieron los músicos Mario Gutiérrez (guitarra), Luis Alarcón (bajo eléctrico), Federico "Perenque" (segunda guitarra) y Cristian Blazzer (batería), con el objeto de formar un grupo musical. La necesidad de incorporar un teclista a su formación los hizo buscar a un nuevo integrante, el también cantante Germain de la Fuente. En el período de ensayo y prácticas, falleció Luis Alarcón, compositor del tema Quisiera no quererte más, y su lugar lo ocupa el bajista Sergio Rosado. Con esta formación ya consolidada, deciden participar en un festival en Chillán (capital de la provincia). Radio *La Discusión* y el sello disquero *INDIS* del empresario Raúl Lara, organizaron dicho festival, el cual ganaron, con un tema de su primer disco sencillo de 45 RPM titulado Porque te Quiero, compuesto por Orlando Salinas. El otro lado de este sencillo contenía el tema Día sin Sol, lo cual lo convirtió en un éxito en muy corto tiempo.

A raíz de este éxito inicial, a finales de 1969, la filial chilena del sello disquero transnacional *Odeón* (hoy denominado *EMI MUSIC*) se interesó en el grupo y con una llamada del director artístico de la empresa, Jorge Oñate, se concreta el sueño del grupo de grabar para una compañía de cobertura internacional. En ese primer álbum, participaron también Miguel Ángel Concha (Nano), en el bajo, Jorge González en el teclado y Luis Ortiz en la batería, todos ellos acabados de llegar de Canadá. Con este álbum surge la primera invitación a viajar por el extranjero.

En Abril de 1970, el grupo es contratado para actuar en Ecuador, obteniendo éxito. A raíz de ello, Los Ángeles Negros graban su segunda producción titulada *Y Volveré*. Este

nuevo álbum amplía las posibilidades del grupo en extranjero, puesto que obtienen nuevos contratos para actuar en Perú, Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Colombia, parte de Brasil, Venezuela, Centroamérica, Estados Unidos, Canadá, Puerto Rico, República Dominicana, Curacao, Aruba y por último, México a finales de 1971, país donde ponen su base de operaciones en 1973, y en donde terminan estableciendo en este país definitivamente en 1982.

Como hecho curioso, cabe destacar que en Argentina se conocía a Los Ángeles Negros, sin haberse publicado uno solo de sus discos pero se los catalogó dentro de la vertiente de la denominada música comercial; las emisoras del norte de Chile, especialmente de Antofagasta, se escuchaban fuerte al otro lado de la Cordillera. En la ciudad argentina de Salta el público comenzó a buscar a Los Ángeles Negros en las tiendas de discos, lo que provocó el interés de sus propietarios quienes solicitaron a un distribuidor de Córdoba que investigara sobre este fenómeno.

Al poco tiempo, *EMI Odeón* Argentina publica *Cómo quisiera decirte*, a solicitud del Sr. Carlos Maldonado, propietario de la Feria Musical de Córdoba y distribuidor exclusivo de discos para todo el norte argentino. El éxito fue rápido y en la radio *LV 3* de Córdoba no dejaban de sonar sus canciones. Un empresario cordobés llamado Nicolás Oliva viaja a Santiago de Chile para contactarlos y les ofrece visitar el país transandino. Su debut en Argentina fue precisamente en la ciudad de Córdoba en el *Cuore* muy de moda por esos años. A partir de ese instante el Sr. Oliva se hace su representante por más de diez años.

En Junio de 1970 estando en la ciudad de Buenos Aires, *EMI Odeón* Argentina los invita a grabar una canción en sus estudios; luego de solicitar permiso a *EMI Chile*, un día viernes a las 20 horas, comienza la grabación de la canción *Mi ventana*. Era un sueño para ellos grabar con violinistas argentino y músicos profesionales. La grabación finalizó a la una de la mañana. Al otro día la compañía *EMI* había organizado un almuerzo en la reconocida Costanera, a orillas del Río de la Plata. Los ejecutivos de *EMI* les dieron una sorpresa inolvidable, en medio del almuerzo les obsequian un disco 45 rpm con las canciones *Mi ventana*, registrada la noche anterior y al reverso *Murió la*

flor. Habían trabajado en el complicado proceso toda la noche para poder fabricar el disco.

Después de su tercera producción para *EMI Odeón* chilena, en 1971 firmaron contrato por cuatro discos con *EMI* Argentina.

Discografía selecta
1969 — Porque te quiero
1969 — Y Volveré.

RICARDO ROCA

Ricardo Roel Shreurs nació en la ciudad de México, el 22 de enero de 1945. Se inició como vocalista del grupo Los Hooligans con quienes tuvo excelentes triunfos radiofónicos como: *Agujetas de color de rosa*, *Adiós a Jamaica*, *Al final*, etc.

En 1962 decide dejar al grupo para lanzarse como solista siguiendo los pasos de su hermano César Costa, quien también había abandonado a Los Camisas Negras, antes Black Jeans.

A pesar de que sus primeras grabaciones con el sello Columbia no tuvieron el éxito que esperaba, su cambio a *Discos Orfeón* lo colocaría dentro del cuadro de baladistas más importantes de ese año.

La agradable personalidad de Ricardo Roca así como su buen timbre de voz le dieron varios *hits* en el primer y único LP que grabó: *Campanitas*, *El último verano*, *Mi gran felicidad*, *Hazme feliz* y *Linda muchachita*; pero sobre todo su gran clásico: *Grano de Arena*, lo consolidaron como uno de los favoritos de la juventud de aquellos años.

En 1964 regresó a los primeros lugares con su versión al español del gran éxito de Terry Stafford, *Sospechas*. Posteriormente se retiró a la vida privada y en la actualidad se dedica de lleno a su carrera de abogado, siendo uno de los más reconocidos en nuestro país.

BOBBY CAPÓ

Félix Manuel Rodríguez Capó (Coamo, 1 de enero de 1921 — Nueva York, 18 de diciembre de 1989), destacado compositor y cantante puertorriqueño, conocido en el ambiente musical como Bobby Capó. Nacido en Coamo, un municipio en el sur de Puerto Rico. Su carrera artística comenzó, cuando por motivos

fortuitos debió reemplazar al cantante Davilita en el Cuarteto Victoria. A partir de ese momento fue muy solicitado por sus temas, especialmente los románticos. Más tarde se convirtió en ídolo de Cuba y de toda América Latina en la década del cuarenta. Su fama se inició cuando grabó como solista con la orquesta del conocido músico cubano de origen catalán Xavier Cugat. Durante los años de guerra, muy en especial en Puerto Rico y países de Sudamérica, las canciones románticas de Bobby Capó eran tema obligado en las estaciones de radio y eso lo convirtió en un ídolo. Grabó una serie de discos de larga duración y especialmente una composición junto a Rogelio Martínez y Lino Frías, director y pianista respectivamente, de la famosa Sonora Matancera, agrupación con la que Bobby Capó cosechó su mayor fama y popularidad. El 1 de abril de 1952, el bolero que fue cantado por innumerables intérpretes en todos los géneros: *Piel Canela*. Algunas de sus otras canciones fueron: *Luna de miel* en Puerto Rico, *Soñando con Puerto Rico*, *Y llorando me dormí*, y una que fue muy famosa, grabada por Cortijo y su Combo: *El Negro Bombón*.

Falleció en Nueva York en 1989 de un infarto masivo; fue encontrado en su oficina de relaciones públicas donde laboraba en Nueva York.

Discografía
1940 - 1944
Bobby Capó *sings*
Compositor e intérprete
Con La Sonora Matancera
Despierte Boricano
La época de oro
Historia musical de...
Invitación al amor
La múcura
Me lo dijo Adela
Mi diario musical
And his orchestra
Yo canto para ti
Éxitos de...
Piel canela.



RÍTMOS DE AYER Y HOY —PUNK—

El *punk* es un género musical dentro del *rock* que emergió a mediados de los años 1970. Se caracteriza en la industria musical por su actitud independiente y amateur. En sus inicios, el *punk* era una música muy simple y cruda, a veces descuidada: Un tipo de *rock* sencillo, con melodías simples de duraciones cortas, sonidos de guitarras amplificadas poco controlados o ruidosos, pocos arreglos e instrumentos, y, por lo general, de compases y tempos rápidos.

Las líneas de guitarra se caracterizan por su sencillez y la crudeza del sonido amplificado, generalmente creando un ambiente sonoro ruidoso, o agresivo heredado del *garage rock*. El bajo, por lo general, sigue sólo la línea del acorde y no busca adornar con octavas ni arreglos la melodía. La batería, por su parte, lleva un tempo acelerado, con ritmos sencillos de *rock*. Las voces varían desde expresiones fuertes e incluso violentas o desgarradas, expresivas caricaturas cantadas que alteran los parámetros convencionales de la acción del cantante, hasta formas más melódicas y elaboradas.

A finales de los años 1960, una corriente de jóvenes de Gran Bretaña y otros países industrializados consideraban que el *rock* había pasado de ser un medio de expresión para los jóvenes, a una mera herramienta de mercado y escaparate para la grandilocuencia de los músicos de ese entonces, alejando la música de la gente común.

El *punk* surgió como una burla a la rigidez de los convencionalismos que ocultaban formas de opresión social y cultural.

Las características del *punk rock* fueron precedidas por el *garage rock*, recrudesciendo más el sonido fuerte del *rock* y con composiciones menos profesionales, influenciados por el sonido de la "invasión británica", como The Kinks, The Beatles o The Who, y cogiendo elementos del sonido ruidoso del *garage rock* de The Stooges o Velvet Underground. También se recogen influencias del frenético *surf rock*.

Estas variadas influencias se conocen ahora como *proto-punk*. Dentro de las mismas se puede incluir también entre las influencias tempranas a Bobby Fuller Four, autor del sencillo *I Fought the Law*, que fuera versionado por The Clash, y a

Moderns Lovers, autores de *Roadrunner* dados sus ritmos acelerados, no tan cercanos al *punk rock* posterior pero sí alejado del *rock* convencional y típico de la época, con acordes simples pero aún sin distorsión o volumen alto.

The Ramones hicieron composiciones sencillas, cuyas ácidas letras trataban temas como la anti-moda y las drogas, marcando con su estilo una pauta a seguir para las bandas por venir.

La visita de éstos a Londres hizo que grupos ya existentes, como Los Sex Pistols, comenzaran a usar sus instrumentos como medios de expresión y provocación para mostrar su descontento hacia lo que consideraban una sociedad de mentalidad estrecha y represora.

Con el tiempo el género tomaría diferentes caminos y en su paso evolucionaría en muchos subgéneros y recogería influencias de otros estilos musicales. Los subgéneros del *punk* se definen a veces por características musicales, y en otros casos por el contenido del mensaje o la ideología que lo inspira.

Tal como después sucedería en muchos otros países, en Inglaterra pronto los grupos tomaron influencias de otros géneros. Una de las primeras fusiones del *punk* fue con el *reggae* y el *ska* de los emigrantes jamaicanos en el país.

Como primer y más representativo ejemplo se puede mencionar a la banda The Clash y sus temas *Police and thieves*, *The guns of Brixton* y (*White man*) in *Hammermith palais*.

En los inicios también surgió el estilo *hardcore punk*, que se caracterizó por ser una versión más rápida de la forma sucia de tocar el *punk*. Las primeras bandas fueron Bad Brains, Middle Class y Teen Idles.

El concepto y la filosofía *punk* Origen del término *punk*

El término inglés *punk* tiene un significado despectivo que suele variar, aplicándose a objetos (significando "basura") o a personas (significando "vago", "despreciable" o, también, "escoria").

Se utiliza de forma irónica como descrip-

ción del sustrato crítico o descontento que contiene esta música. Al utilizarlo como etiqueta propia, los "*punkies*" (o "*punks*") se desmarcan de la adecuación a los roles y estereotipos sociales. Debido al carácter de este significado, el *punk* a menudo se ha asociado a actitudes de descuido personal, se ha utilizado como medio de expresión de sentimientos de malestar y odio, y también ha dado cabida a comportamientos neuróticos o auto-destructivos.

El término *punk* se utilizó como título de una revista fundada en 1976 en Nueva York por John Holmstrom, Ged Dunn y Legs McNeil que deseaban una revista que hablara de todo lo que les gustaba: Las reposiciones por televisión, beber cerveza, el sexo, las hamburguesas con queso, los cómics, las películas de serie B, y el extraño *rock n' roll* que sonaba en los garitos más mugrientos de la ciudad: Velvet Underground, Stooges y New York Dolls, entre otros.

Más tarde, el significado también serviría para inspirar las corrientes izquierdistas del género, como etiqueta que deshace la condición de clase o rol social con deudas de reputación o apariencia.

Filosofía *punk*

En su naturaleza original, el *punk* de la cultura ha sido principalmente de la libertad individual, que tiende a crear creencias en conceptos tales como el individualismo, la lucha contra el autoritarismo, el anarquismo y el pensamiento libre. La ideología *punk* contiene muy a menudo una visión crítica del mundo, ver a las sociedades modernas que la puesta de límites en la humanidad.

Esta ideología se suele expresar mediante la música *punk*. A principios de los años 70's, los "*punks*" tenían una filosofía muy diferente a la de ahora, era el tener aquella idea de *There is no future* (no hay futuro). Ese concepto era pesimista, desesperado, destructivo y agresivo hacia la sociedad. Pero, en la actualidad no ha sido lo mismo hace treinta años aunque siguen siendo la misma naturaleza del *punk*.

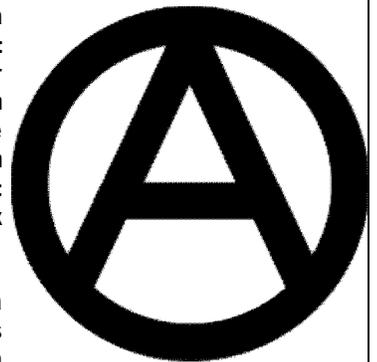
Puede resumirse en "hazlo tú mismo", "hazlo a tu manera", (en inglés "*do it yourself*").

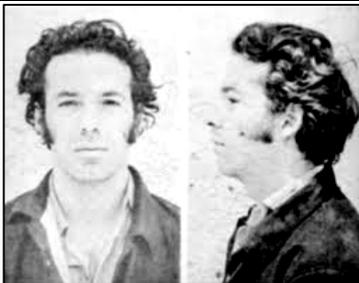
Rechazar los dogmas, y no buscar una única verdad. Cuestionar y transgredir todo lo que rodea.

No actuar conforme a las modas y las manipulaciones mediáticas además de estar en contra del consumismo.

Pensar por ti mismo.

El *punk*, si bien empezó en algunos matices siendo un tanto agresivo, se consolida por sus rasgos actuales en una forma de conciencia social, corriente filosófica e idealista y para nada estilista.





México, DF, 1993. A una persona caucásica, porque se supone que es originaria del Cáucaso, de nombre Óscar Chávez, lo agarraron ayer en una callejuela cerca de Reforma. Resulta que le juzgaron sospechoso, un policleto de nombre ¡Policleto!, Quien le consignó a la autoridad: Don Patrocinio González, el sucesor de Gutiérrez Barrios, en Gobernación.

Todo iba normal hasta que don Óscar les cantó unas "rolitas" de su más reciente *Amorosas, divertidas y horrorosísimas canciones de la Calaca Flaca*, producción de otro locochón que responde al nombre de Modesto López y que rescata nuestra tradición del día de muertos, sacando del olvido composiciones de dominio público como: Tristísimo panteón, En una hora gris, Allí a lo lejos o cuando dos almas, Simón el enterrador, Zenaido del Ahuixtlán, El enamorado y la muerte, Saucillo del cementerio, Boda negra, Si dos con el alma, La delgadina; y terceras obras como Para cuando muera, La Cruz Azul, Las flores del camposanto y Flores de mayo.

Al deliberar, los altos mandos lo dejaron ir, argumentando: Este no es al que buscábamos por incendiario y crítico de la derecha, al que un tal Eduardo le dibujaba las portadas de sus discos... El señor Chávez se retiró con sonrisa entre ceja y oreja u oreja y ceja, como se diga, a comerse una calaverita de azúcar. Eso sí, con su riguroso nombre en la frente.

¿QUÉ TRANZA CON...?

Gramola

Máquina de discos, también conocida como sinfonola, tragamonedas, o rockola (nombre aplicado en los años 60's), su nombre en inglés es *jukebox*. Una máquina de discos es un dispositivo parcialmente automatizado diseñado para reproducir música, usualmente operado por monedas, y que pueden reproducir canciones o melodías seccionadas de una lista.

La máquina de discos tradicional es un poquito más alta y un tanto esbelta con la parte superior en forma curva y generalmente esta dotada de luces al interior que la hacen visualmente llamativa. Además posee botones con letras y números los cuales al accionarse permiten la selección de un tema musical específico.

Inicios

Las máquinas de discos operadas por monedas y las pianolas tuvieron un origen común al ser centro de atracción inicialmente en las ferias o parques de diversión u otras zonas como por ejemplo las estaciones de trenes en Suiza, durante algunas décadas previas a su introducción como auténticos fonógrafos operados por monedas. Algunos de estos primitivos aparatos musicales fueron tan bien contruidos que hoy en día han sobrevivido en manos de los museos o coleccionistas, y no sólo eso, sino también existen muchos en funcionamiento, en muchas latitudes del mundo e incluso en zonas en donde las tecnologías actuales no han proliferado mucho.

El inmediato antecesor de este ingenio fue el fonógrafo de ranura para moneda, el cual fue el primer medio de sonido grabado, conocido por el público antes de que iniciara la producción en masa de los equipos de audio frecuencia y viniesen a ser materia común. Tales máquinas comenzaron a ser producidas en masa en 1889, utilizando fonógrafos de cilindros para la reproducción de grabaciones. Las primeras máquinas sólo tocaban (reproducían) una grabación sencilla —de más o menos dos minutos de duración— pero muy pron-

to fueron desarrollados dispositivos capaces de permitir al cliente la elección de entre múltiples grabaciones. En 1910, los fonógrafos de cilindro fueron reemplazados paulatinamente por los gramófonos, un tipo de fonógrafo que reproducía el sonido grabado en un disco y no en un cilindro. El término *juke box* (caja de distracción) vino estar en boga en los Estados Unidos en 1930, se presume que derivó de otro término similar de origen en la jerga afro-americana llamada *jook* que significaba baile, y le era aplicado, aunque algunos críticos señalan que esto alentaría las conductas criminales y en realidad sería el segundo apellido de las máquinas significando falsificación.

Las grabaciones efectuadas en discos de pasta rígida de goma laca de 78 rpm eran el medio a reproducir en las máquinas de discos y durarían hasta la aparición del disco de 45 rpm —en vinilo— introducido por la Corporación *Seeburg*, dichas máquinas son parecidas a la que aparece en el programa Los Días Felices.

Durante las décadas de los 60's y los 70's, las máquinas de discos con selectores de melodía remotos fueron muy populares en los restaurantes, la más famosa es el modelo *Seeburg 3W1*, la cual no tenía un mecanismo dentro, sino que sólo recogía las monedas y permitía la selección de la melodía que era requerida a una unidad remota ubicada en otra parte. El enorme gabinete era colocado en otro lado de la sala (fuera de la vista) y las 160 selecciones (*Rock-ola* y *Wurlitzer*) ó 200 (*Seeburg*) estaban disponibles en proximidad del cliente. Pequeños altavoces colocados en la máquina reproducían solamente la grabación seleccionada y al terminar se reproducían otras efectuadas por otro cliente. La reproducción se daba en la forma en la que el mecanismo las programaba, así que había que escuchar quizá otras, hasta que llegaba el turno de la que se elegía. Algunas máquinas eran capaces de reproducir discos de vinilo de 33 revoluciones por minuto, que tenían el mismo diámetro que uno de 45. Este tipo de grabaciones y las etiquetas blancas proliferaron poco, pero permitían una reproducción múltiple (en una suerte de *LP* pequeño) por un costo más alto. Y eran provistas por el vendedor al operador de la

máquina. Durante esos años se introdujeron modelos con distintas luces de ornato y decoraciones, disco, psicodélicas y otros aditamentos cosméticos mientras que el principio de funcionamiento permanecía invariablemente igual en comparación. Los "contadores" de popularidad le indicaban al vendedor el número de veces que era reproducido el lado A del disco (el lado B casi no era importante), así sólo las grabaciones populares permanecían en el menú o lista y las menos reproducidas eran cambiadas por otras con posibilidad de convertirse en éxito. Las máquinas *Wurlitzer* eran únicas porque podían reproducir el lado A y el B de un disco y pasar a la siguiente selección; las de marca *Rock-Ola* y *Seeburg* reproducían los lados A elegidos, luego los lados B seleccionados y luego se detenían.



FIN DE UN CICLO
GRACIAS POR
ACOMPañARNOS