



## DEL EDITOR

Entre las lluvias de las últimas semanas, la crisis que ya parece que sí, pero no pasará pronto, los desayunos, comidas, cenas y viajes de Leonardo Valdés Zurita y sus con—pinches de la mafia IFESca, el nuevo impuesto de 2% al consumo para ayudar a “los que menos tienen” y sacarnos del atolladero, fruto de la mente genial de Agustín Carstens, símbolo de nuestra fuerte, lozana y frondosa economía, y con tres secretarías de Estado menos para respaldar la AUSTERIDAD REPUBLICANA del Presidente Felipe Calderón, los saludamos una vez más todos los que hacemos posible esta humilde publicación, que dentro de su simpleza, quiere aportar un granito de arena a la cultura y despertar de conciencias. No esperamos cambiar al mundo, ni redimir a la humanidad, pero si una o dos mentes podemos abrir y sensibilizar aunque sea un poquito, nos daremos por bien servidos, ya que eso es mejor que sólo contemplar estáticos el pasar de las horas, la sucesión de los acontecimientos. Esperamos que esta edición sea de su agrado y gracias por seguir con nosotros.

En esta edición colaboran: Federico Rublí, Diego García Bayardo, Jennyfer Jiménez González, José Luis Tovar (Le Jos Uis), Juan Antonio Camacho (Juan Rock), Pablo A. Junco y Lúther.

\$2.00

PORQUE EL ROCK TIENE UN PASADO...

# “YO NO SOY UN REBELDE”

Una publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado  
San Juan del Río, Querétaro, México

Estremécete y rueda, Loco por el *rock and roll* (5)  
de Federico Rublí

D) La penetración a través del cine y el espectáculo.

Es importante hacer notar que además de la radio, el *rock & roll* en México tuvo una vertiginosa irrupción en el cine, La cinta *BLACKBOARD JUNGLE*, de 1955, rebautizada para su exhibición en nuestro país como *SEMILLA DE MALDAD*, incluyó *Rock around the clock*, de Bill Haley como ya se mencionó. Se exhibieron las películas de Elvis, y otras como *ROCK AROUND THE CLOCK* (1957), desde luego con Bill Haley: *DON'T KNOCK THE ROCK*, traducida como *CELOS Y REVUELOS AL RITMO DE ROCK*, donde actuaron entre otros, Little Richard y Bill Haley and his Comets, y *ROCK, ROCK*, con Alan Freed y aparecen Frankie Lemon y Chuck Berry, ambas cintas de 1957.

Como se comentó en la sección anterior, la cinematografía nacional fue el primer medio, antes que el disco, que promovió al *rock & roll*. Fueron cuatro películas estrenadas en 1956 que introdujeron al género: Las ya mencionadas *JUVENTUD DESENFRENADA* y *LA LOCURA DEL ROCK & ROLL*, esta última del director Fernando Méndez (con Lilia Prado, Evita Muñoz, Gloria Ríos acompañada del Cuarteto de Mario Patrón, Juan García Esquivel, Alfonso Arau, Richard y Sergio Corona); seguida de *LOS CHIFLADOS DEL ROCK & ROLL*, dirigida por Díaz Morales (con Mario Patrón y su Cuarteto) donde aparecen bailando el nuevo ritmo en forma muy entusiasta, ni más ni menos que a los actores de la época ¡Luis Aguilar, Agustín Lara, Pedro Vargas y Eulalio González “Piporro”! Destaca también en esa cinta la joven pareja de bailarines Los Yorsy's quienes más adelante adquirieron buena fama. Finalmente también del director José Díaz Morales, *AL COMPÁS DEL ROCK AND ROLL* (con Martha Roth, Joaquín Cordero, y Rosita Arenas, entre otros actores y El Conjunto de Mario Patrón, con más piezas originales de su inspiración como ya se comentó). A diferencia del sombrío tema de *JUVENTUD DESENFRENADA*, las tres cintas restantes fueron comedias comerciales que se estrenaron con mucho éxito en el cine Orfeón.

Siguieron varias cintas en los años siguientes, donde actuaron alternadamente las orquestas de los precur-

sores Pable Beltrán Ruiz y Mario Patrón, desde luego con Gloria Ríos. Entre esas películas pueden recordarse a *CONCURSO DE BELLEZA* (1957, dirigida por Díaz Morales y nuevamente con Gloria Ríos y Mario Patrón); ¡*AY, CALIPSO NO TE RAJES!* (1957, donde aparece La Orquesta de Pablo Beltrán Ruiz interpretando el instrumental *MEXICAN ROCK & ROLL*); *PASO A LA JUVENTUD* (1957, nuevamente con Pablo Beltrán Ruiz); *LA REBELIÓN DE LOS ADOLESCENTES* (1957, otra cinta del director Díaz Morales, apareciendo Gloria Ríos con El Cuarteto de Tino Contreras); *MUERTOS DE MIEDO* (1957, nuevamente Gloria Ríos y Mario Patrón); *CUENTAN DE UNA MUJER* (1958, con Gloria Ríos y La Orquesta de Mario Patrón); *MELODÍAS INOLVIDABLES* (1958, con Mario Patrón y El Ballet de León Escobar con Gloria Ríos interpretando un *rock and roll* original de Patrón *EL SPUTNIK*, canción que no fue editada comercialmente como disco); *QUINCEAÑERA* (1958, aparece Mario Patrón con su grupo); y *MÉXICO NUNCA DUERME* (1958, con Pablo Beltrán Ruiz y su Orquesta).

(CONTINÚA EN LA PÁGINA 2)



Independientemente de su temática banal, estas películas permitieron que en México se aprendiera a oír y a bailar el nuevo ritmo, tiene razón Julia Palacios al afirmar que “el cine fue un medio fundamental para la transmisión de la imagen del *rock and roll*, aunque también en la incipiente televisión mexicana se comenzaron a incluir esporádicamente algunas actuaciones del nuevo ritmo, dando así la oportunidad de que el público pudiera ver cómo se bailaba.

Además del cine, la difusión en vivo de la música popular en esa época se dio en diversos escenarios. *El incipiente rock & roll* también irrumpió en esos sitios. Los principales lugares donde se comenzó a escuchar, fueron los teatros de revista, los tés danzantes y como ya se apuntó, los centros nocturnos y cabarets. Mención aparte merece también la famosa CARAVANA CORONA, patrocinada por la conocida marca de cerveza que le dio su nombre. Los teatros de revista fueron el escenario más común para el *rock & roll*, no sólo en esta etapa de gestación, sino más adelante, también los principales grupos pioneros llegaron a actuar en estos locales. Julia Palacios enuncia acertadamente a aquellos teatros que se construyeron en los espacios favoritos para el *rock & roll*: EL IRIS, EL LÍRICO, EL FOLLIES, y a partir de 1960, EL BLANQUITA. En los espectáculos que ofrecían los teatros de revista alternaban artistas de géneros totalmente distintos. Así, el *rock & roll* se intercaló con la música tropical, el rancheo, los boleros y hasta actuaban cómicos como “Clavillazo”, “Tin Tan” y “Viruta” y “Capulina”.

La Caravana Corona fue una especie de teatro de revista itinerante por distintas ciudades de la República Mexicana. Fue realmente un medio de difusión importante para la música popular en vivo. Como lo señala apropiadamente el título del libro de Guillermo Chao Ebergenyi, La Caravana Corona se constituyó en la auténtica cuna del espectáculo en México. Concebida por el empresario del espectáculo Guillermo Vallejo con el visionario apoyo de su esposa, Doña Martha Badager, La Caravana operó a lo largo de 26 años (1956-1982). La idea central fue llevar espectáculos artísticos de diversa índole a lo largo y ancho del territorio nacional a precios populares. Así se integró una tropa viajera que se desplazaba en autobuses y que además de los artistas (mariachis, tríos, orquestas, baladistas, grupos de *rock and roll*, conjuntos tropicales, *vedettes* y cómicos), incluía publicistas, dibujantes, utileros y hasta cocineras. El diseño original de sus famosos cartelones publicitarios se volvieron emblemáticos de esta caravana artística viajera. Fue un espectáculo sin inhibiciones, que lo mismo alternaba a ídolos del *twist* con Emilio Tuero y Lola Beltrán, o a Fernando Fernández con Johnny Laboriel.

Los típicos escenarios eran cines, plazas de toros y campos deportivos,

en ciudades de tamaño mediano con la finalidad de brindar la oportunidad de acceder a espectáculos de moda. Para los participantes, La Caravana podía ser una experiencia extenuante y agotadora. Muchas veces actuaban hasta tres veces por día en ciudades diferentes, con lo que ni siquiera había tiempo de cambiarse de vestuario. El dueño se conciliaba en el autobús durante los desplazamientos de un lugar a otro. La Caravana fue una auténtica escuela de fogueo, pues varios grupos musicales y solistas hicieron sus “pininos” —“pinitos” sería lo correcto— ante públicos en estos escenarios donde se presentaba esta gran tropa artística. Como se señala en el testimonio ya mencionado: **TODOS LOS ROCANROLEROS TUVIERON EN LA CARAVANA CORONA SUS PRIMERAS GRANDES EXPERIENCIAS CON PÚBLICO.**

Los llamados tés danzantes se escenificaron en varios salones de baile como: EL RIVIERA, MAXIM’S, CLUB IMPERIAL y CLARO DE LUNA. Las parejas asistentes pagaban un boleto de entrada para escuchar y bailar con las mejores orquestas populares del momento. Fue también un espacio donde se programaba música muy variada de distintos géneros.

Finalmente como ya se indicó, los centros nocturnos y cabarets ofrecieron espectáculos de *rock & roll*, aunque eso sí, a un público maduro y no juvenil. Destacaron en esa época, EL MARGO (más tarde rebautizado como BLANQUITA), MAR Y CEL, LAS MIL Y UNA NOCHES y EL SAVOY.



## MI OTRO MÉXICO, VARIAS HISTORIAS DE UNA NACIÓN

EL HUMOR DE MORELOS  
Por: Diego García Bayardo

En casi todos sus escritos personales, Morelos mostró algo de sus humor desenfadado y espíritu irónico. En la siguiente carta, dirigida a Don Félix María Calleja, jefe militar enemigo, Morelos justifica su pertinaz resistencia en la sitiada villa de Cuautla y pica la cresta del capitán realista, que por más esfuerzos que hace no logra derrotar al insurgente:

Señor Español:

El que muere por la verdadera

religión y por su patria, no muere infausta, sino gloriosamente. Usted que quiere morir por la de Napoleón, acabará del modo que señala a otros. Usted no es el que ha de señalar el momento fatal de este ejército, sino Dios, quien ha determinado el castigo de los europeos y que los americanos recobren sus derechos. Yo soy católico y por lo mismo le digo a usted que tome su camino para su tierra, pues según las circunstancias de la guerra perecerá en nuestras manos el día que Dios decreta ese futuro posible. Por lo demás, no hay de que apurarse, pues aunque acabe este ejército, conmigo y las de más divisiones que señala, queda aún toda la América que ha conocido todos

sus derechos y está resuelta a acabar con los pocos españoles que han quedado. Usted sin duda esta creyendo la venida del rey don Sebastián en su caballo blanco a ayudarlo a vencer la guerra, pero los americanos saben lo que necesitan y ya no podrán ustedes embobarlos con sus gacetas y papeles mentirosos. Supongo que al señor Calleja le habrá venido otra generación de calzones para exterminar esta valiente división, pues la que trae de enaguas no ha podido entrar en este arrabal; y si así fuere, que vengan el día que quieran, y mientras yo trabajo en la oficinas haga usted que me tiren una bombitas porque estoy triste sin ellas.

Es de usted su servidor,  
el fiel americano Morelos.

## MORELOS, UN CURA DE CABALLO Y ESPADA

Por: Diego García Bayardo

No deja de ser llamativo el hecho de que nuestra revolución de Independencia haya sido dirigida, en sus primeras faces, por sacerdotes. Miguel Hidalgo y José María Morelos eran, ciertamente, sacerdotes bastante fuera de lo común, un tanto mundanos, politizados dados a la impureza y dotados...

(continúa en la página 3)

con una vocación inusual para la acción, incluso violenta. Más esto no significa que su condición de ministros religiosos haya sido un estorbo para sus acciones, como sostiene algunos historiadores liberales que quisieran desvincular completamente a dichos héroes de su Iglesia y de su religión. Aunque la historia oficialista trate de forjar la imagen de un Hidalgo o un Morelos completamente laicos, incluso rebeldes contra la fe católica, estos personajes nunca renegaron de su condición de hombres de Dios. Es más: Fue su ministerio el que les permitió conocer a fondo la situación de

las clases sociales más desprotegidas de la Nueva España y fue también lo que les permitió entrar en contacto con las ideas filosóficas y religiosas, de origen español, que justificaban la Independencia al quedar la Madre Patria en manos el invasor francés.

Morelos fue un hombre de acción; su estilo irónico y casi telegráfico de escribir, reflejaba su tendencia a hablar poco y a hacer mucho. Su campaña militar, mucho más exitosa y elaborada que la de Hidalgo, demuestra que Morelos tuvo un desarrollado instinto guerrero y una capacidad

militar superior a la de la mayoría de los jefes improvisados que, en un momento u otro de la historia, deben salir de la masa civil para hacer el papel de líder militar. Aunque Morelos no tuvo el carisma de Hidalgo para atraer muchedumbres gigantescas, contó con excelentes dotes militares y políticos que lo hicieron superar con mucho el mediocre papel de caudillo que Hidalgo ejerció durante toda su campaña. Al desarrollar un ideario político firme y convocar un Congreso Constituyente, Morelos hizo avanzar a grandes pasos nuestro movimiento de emancipación dándole una

justificación adecuada y un objetivo claro. Superando el caos de la primera fase de la guerra, la revolución de Independencia tuvo en Morelos su mejor guía y su más talentoso jefe.

(Tomado de *El Observador de la actualidad*)



## SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN

01 — Que la América es libre e independiente de España y de toda otra nación, gobierno o monarquía, y que así se sancione dando al mundo las razones.

02 — Que la religión católica sea la única sin tolerancia de otra.

03 — Que todos sus ministros se sustenten de todos y solos los diezmos y primicias, y el pueblo no tenga que pagar más obvenciones que las de su devoción y ofrenda.

04 — Que el dogma sea sostenido por la jerarquía de la iglesia, que son el Papa, los Obispos y los Curas, por que se debe arrancar toda planta que Dios no plantó: *Omnis plantatio quam non plantavit Pater meus celestis erradicabitur* [Todo lo que Dios no plantó se debe arrancar de raíz].

Mateo, capítulo XV.

05 — Que la soberanía dimana inmediatamente del pueblo, el que sólo quiere depositarla en el Supremo Congreso Nacional Americano, compuesto de representantes de las provincias en igualdad de números.

06 — Que los poderes legislativo, ejecutivo y judicial estén divididos en los cuerpos compatibles para ejercerlos.

07 — Que funcionarán cuatro años los vocales, turnándose, saliendo los

mas antiguos para que ocupen el lugar los nuevos electos.

08 — La dotación de los vocales, será una congrua suficiente y no superflua, y no pasará por ahora de ocho mil pesos.

09 — Que los empleos sólo los Americanos los obtengan.

10 — Que no se admitan extranjeros, si no son artesanos capaces de instruir y libres de toda sospecha.

11 — Que los Estados mudan costumbres y, por consiguiente, la patria no será del todo libre y nuestra mientras no se reforme el gobierno, abatiendo el tiránico, sustituyendo el liberal, e igualmente echando fuera de nuestro suelo al enemigo español, que tanto se ha declarado contra nuestra patria.

12 — Que como la buena ley es superior a todo hombre, las que dicte nuestro congreso deben ser tales, que obliguen a constancia y patriotismo, moderen la opulencia y la indigencia, y de tal suerte se aumente el jornal del pobre, que mejore sus costumbres, alejando la ignorancia, la rapiña y el hurto.

13 — Que las leyes generales comprendan a todos, sin excepción de cuerpos privilegiados, y que éstos sólo sean en cuanto al uso de su ministerio.

14 — Que para dictar una ley se haga junta de sabios en el número posible, para que proceda con más acierto y

exonere de algunos cargos que pudieran resultarles.

15 — Que la esclavitud se proscriba para siempre y lo mismo la distinción de castas, quedando todos iguales, y sólo distinguirá a un americano de otro el vicio y la virtud.

16 — Que nuestros puertos se franqueen a las naciones extranjeras amigas, pero que éstas no se internen al reino por más amigas que sean, y sólo habrá puertos señalados para el efecto, prohibiendo el desembarque en todos los demás, señalando el diez por ciento.

17 — Que a cada uno se le guarden las propiedades y respete en su casa como en un asilo sagrado señalando penas a los infractores.

18 — Que en la nueva legislación no se admita la tortura.

19 — Que en la misma se establezca por ley constitucional la celebración del día 12 de diciembre de todos los pueblos, dedicando a la patrona de nuestra libertad, María santísima de Guadalupe, encargando a todos los pueblos la devoción mensual.

20 — Que las tropas extranjeras o de otro reino no pisen nuestro suelo, y si fuere en ayuda, no estarán donde la Suprema Junta.

21 — Que no hagan expediciones fuera de los límites del reino, especialmente ultramarinas; pero que no son de esta clase propagar la fe a nuestros hermanos de Tierra-dentro.

22 — Que se quite la infinidad de tributos, pechos e imposiciones que más agobian y se señale a cada individuo un cinco por ciento de semillas y demás efectos o otra carga igual, ligera que no oprima tanto, como la alcabala, el estanco, el tributo y otros; pues con esta ligera contribución y la buena administración de los bienes confiscados al enemigo, podrá llevarse el peso de la guerra y honorarios de empleados.

23 — Que igualmente se solemnice el día 16 de septiembre todos los años, como el día aniversario en que se levantó la voz de la Independencia y nuestra santa libertad comenzó, pues en ese día fue en el que se desplegaron los labios de la nación para reclamar sus derechos con espada en mano para ser oída, recordando siempre el mérito del grande héroe, el señor Don Miguel Hidalgo y su compañero don Ignacio Allende.



Chilpancingo  
14 de septiembre de 1813  
José María Morelos

## BEGGARS BANQUET THE ROLLIN' STONES

**Un disco que desde su portada causó controversia: La compañía de Los Rollin' Stones en aquel entonces, DECCA, en principio se rehusó a editarlo con la portada original, pero finalmente así apareció en 1968. Por mucho, el mejor disco de los Stones en la década de los 60's, y el último disco que Bryan Jones hizo con el grupo antes de morir.**

### ¿QUÉ TRANZA CON...?

#### El disco de vinilo

El disco de vinilo o disco de vinil es un formato de reproducción de sonido basado en la grabación mecánica analógica. Se ha generalizado la nomenclatura disco de vinilo o sólo vinilo porque éste era el material habitual para su fabricación. No obstante, los discos también podían ser de plástico, aluminio u otros materiales. Aunque para muchos sea un artículo obsoleto, sigue siendo el formato de audio más usado por los DJ's. Desde 2005 la venta de estos discos se ha visto incrementada ininterrumpidamente, llegando a crecer un 200% en 2008 respecto del año anterior.

#### Proceso de grabación:

El disco de vinilo se graba con base a un proceso complejo de grabación mecánica analógica de siete etapas. Una vez grabada, mezclada y masterizada la música en el estudio, en cinta magnética o en la actualidad en algún soporte digital, ésta es procesada para adecuarla al medio donde va a ser impresa finalmente, en lo que se conoce como proceso de re-masterización, y que, en el caso de los discos, es especialmente crítico y tiene mucha relevancia en la calidad final del disco obtenido. Este proceso implica o no (dependiendo del equipo y la técnica usada) la eliminación de ciertas frecuencias, el cuidado especial sobre la fase del audio (si la grabación es estéreo), así como la determinación de volúmenes (nivel sonoro de la señal), determinación de las intensidades de sonido de los instrumentos en los canales estéreo y anchura de surco en función de la duración total de la obra a registrar, cuanto más volumen más espacio ocupa el surco y menos espacio físico o duración del tiempo de grabación en el disco.

En esta fase, conocida como "cortar el disco patrón" (también se puede cortar un *dubplate* si no se desea prensar discos) se transfiere el contenido de la cinta máster o maestra a un disco patrón conocido como laca maestra. Se trata de un disco hecho generalmente de aluminio pulido recubierto con un baño a gravedad de laca nitrocelulósica (acetato de nitrocelulosa) negra, o con tonos azulados o rojos (dependiendo del fabricante) con un espesor entre 0,6 y 1 mm. El equipo usado para el corte del disco patrón es conocido como "torno vertical de grabación fonográfica", el cual contiene un cabezal de corte que graba (corta y modula) el surco, transfiriendo la música contenida en la cinta maestra al disco patrón, pasando por un procesador que le aplica una equalización especial llamada curva RIAA para grabación, que adapta la señal registrada a las características físicas del disco. Las entradas de "*phono*" de un amplificador o mesa de mezclas se diferencian de cualquier otro tipo de entrada (para un *cd* por ejemplo) por incorporar la curva inversora de la curva ríaa de grabación, la curva ríaa de reproducción, necesaria para oír el disco correctamente.

Una vez grabado el disco patrón, éste es lavado con agua y jabón y luego, se recubre con cloruro de estaño, el cual permite la adherencia de una delgada capa de plata que se le aplica posteriormente.

El disco, ya plateado, es sumergido en una solución basada en níquel a la cual se aplica electricidad para que el níquel lo recubra. El disco es retirado y lavado nuevamente. Este proceso se denomina baño galvánico o galvanoplastia.

La capa de plata y níquel es retirada del disco patrón, obteniéndose una copia negativa del mismo, llamada disco matriz o disco padre.

Del disco matriz, se obtiene una copia positiva, llamada disco madre. Si la información del disco madre es correcta, se repite el proceso hasta obtener ocho discos madre más. De cada una de las ocho copias del disco madre se hacen dos copias negativas, llamadas discos estampadores. Este proceso es llevado a cabo con el otro disco patrón que representa la otra cara del disco.

A partir del disco estampador se saca la copia positiva final o copia comercial, mediante el prensado de una pastilla de acetato de vinilo entre los dos moldes estampadores correspondientes a las dos caras del disco, a la cual se añaden las etiquetas previamente preparadas que contienen la información de la música grabada. Esta copia final es la que se venderá al público. Actualmente se están prensando tiradas cortas de no más de 100 discos de vinilo con el disco patrón.

Existe una técnica denominada "*direct metal mastering*" (Matrizaje directo en metal) o DMM en la cual la música es transferida directamente a un disco metálico relativamente blando, por lo general, cobre. De este modo, sólo es necesario un proceso galvánico para obtener los estampadores, abaratando el coste. También existen discos en los que el proceso de corte se lleva a cabo a la mitad de la velocidad normal de reproducción, o a la cuarta parte, ya que esto mejora notablemente la calidad de la transferencia en toda la banda, audible por los humanos o no. Este proceso también permite grabar vídeo en un vinilo, o audio multicanal como el *Jvc cd4* (4 canales).

#### Proceso de reproducción:

El proceso de reproducción del disco de vinilo se fundamenta en la conversión mecánica del movimiento que sufre la aguja al seguir el surco, en una señal eléctrica que presenta idénticas variaciones a las del surco. En los equipos estéreo (que sustituyeron a los monaurales) los movimientos laterales representan la suma de los canales estéreo y los movimientos verticales representan la sustracción o resta de ambas señales. Estas señales eléctricas pueden ser generadas de diferentes formas, aunque lo más habitual es la de un conjunto de imán-bobina unido al vástago de la aguja, el cual está contenido en la cápsula fonocaptora. El equipo reproductor, suele denominarse modernamente giradiscos. Las señales eléctricas generadas en la cápsula fonocaptora, son procesadas para obtener las señales separadas estéreo y enviadas al amplificador (integrado o separado) y de allí a los auriculares o altavoces.

#### Velocidades de grabación y reproducción:

Primer disco grabado eléctricamente de la historia: *You may be lonesome*, de Art Gillham, grabado el 25 de Febrero de 1925.

Los discos de vinilo se editan en 4 velocidades: 16 (ó 16 2/3) RPM, 33 (ó 33 1/3) RPM, 45 RPM y 78 (ó 78 4/5) RPM y en diámetros de 7, 10 y 12 pulgadas. En función del diámetro y del número de canciones que contengan por cara, reciben distintas denominaciones:

**Single** (Sencillo): 7 pulgadas y una canción por cara, grabados a 45 RPM

**Flexi disc**: 7 pulgadas. Formato de plástico flexible usado en promociones.

**Extended play** o **EP**: 7, 10 ó 12 pulgadas con dos o tres canciones por cara, grabados a 33 y 1/3 o 45 RPM.

(Continúa en la página 5)



**Maxi single:** 12 pulgadas con una sola canción por cara. También conocido simplemente como 12", es el formato mayoritario en el que se edita la música utilizada por los *disc-jockeys* en sus sesiones. Grabado a 33 1/3 ó 45 RPM.

**Long play o LP:** 4 ó más canciones por cara. Normalmente grabado a 33 1/3 RPM ó 16 RPM.

La velocidad de 16 RPM era usada para las publicaciones de cuentos infantiles, audio biblias y otros registros de audio que no tenían música, ya que era una velocidad muy lenta como para poder reproducir fielmente una canción, pero excelente para la lectura lenta y pausada. Esta velocidad se dejó de editar a principios de los años setenta con la aparición del casete. El disco de 45 RPM apareció en el año 1955.

El material de acetato de vinilo, otorgaba mayor calidad de sonido respecto a los materiales anteriormente usados, como la pizarra de los discos de gramófono o la cera, el papel de estaño, o el plástico denominado *amberol* de los cilindros del fonógrafo de Edison.

Aproximadamente hacia 1985 y a comienzos de la década de 1990 en los países latinoamericanos el disco de vinilo comenzó a ser desplazado por el *CD-audio*, de menor tamaño y mayor durabilidad. Además, para eliminar gran parte de los inconvenientes de los discos de vinilo, han aparecido los lectores ópticos para discos de vinilo, aunque son extremadamente costosos para aplicaciones personales.

En la actualidad uno de sus muchos usos son como discos de mezclas para los *DJ's* en salas de música. A pesar que el *CD-audio* se ha impuesto sobre el disco de vinilo, éste se sigue editando ya que cada día más artistas también editan sus trabajos en vinilo y es utilizado tanto por los *disc jockeys* como por los melómanos y cada vez más gente de a pie que prefiere el romanticismo del formato, el sonido característico que este produce, su alta fidelidad, su sonido rico en armónicos y su amplio rango dinámico, que no ha sido logrado por los formatos de audio digitales.

## RÍTMOS DE AYER Y HOY —WATUSI— Por: Lúther

El *WATUSI* fue un baile que gozó de gran popularidad durante los 60's y fue casi tan popular como el *TWIST*. Su nombre proviene de la tribu *BATUTSI* de Ruanda.

En 1963, el jazzista puertorriqueño Ray Barretto tuvo su primer *hit* con una canción llamada *EL WATUSI* y aunque no inventó el estilo, Barretto quedó identificado con el estilo.

The Orlons, fue un cuarteto vocal de Filadelfia, que tuvo su más grande *hit* de su carrera con su grabación *THE WATUSI*, el cual debutó en las listas del *BILLBOARD*, dentro de los 100 primeros sencillos el 9 de Junio de 1962 y se

mantuvo dentro de los mejores 100 por 14 semanas ocupando el número 2 por dos semanas. *EL WATUSI* de Barretto, también entró a las listas del *BILLBOARD*, dentro de las 100 mejores durante 9 semanas, esto el 27 de Abril de 1963. Ocupando el número 17 por 9 semanas.

### LOS PASOS:

En el *WATUSI* clásico, el bailarín permanece casi estacionario con las rodillas un poco flexionadas, aunque puede avanzar hacia adelante y hacia atrás con uno o dos pequeños pasos rítmicos. Los brazos, con las palmas planas en línea, se mantienen casi rectas, alternadamente agitándolos hacia arriba y hacia deba-

jo de manera vertical. La cabeza se mantiene en línea con la parte superior del torso, pero se puede sacudir un poco para acentuar el agitación de los brazos. Se puede decir que el *WATUSI* fue el baile del cual se desprendió el *SURF* americano y con ello, la subcultura playera de los 60's.



## LOS ROLLOS DE LA SEXUALIDAD Por: Jennyfer Jiménez González

### LAS EXPRESIONES COMPORTAMENTALES DE LA SEXUALIDAD

Estas expresiones de la sexualidad se pueden dar independientemente de tu orientación sexual, algunas son socialmente aceptadas y otras no.

**01 — RELACIÓN A PRIMERA VISTA:** Expresión comportamental de la sexualidad en la que se obtiene gusto por entablar relaciones con una persona que no se conocía previamente.

**02 — SADISMO:** Expresión comportamental de la sexualidad en la que los individuos gustan de infligir dolor físico, someter, vejar o hacer que otros dependan de ellos.

**03 — MASOQUISMO:** Expresión comportamental de la sexualidad en que la persona gusta del dolor físico, la sumisión, de la vejación e incluso de la dependencia marcada de otra persona.

**04 — PAIDOFILIA:** Expresión comportamental de la sexualidad que consiste en el gusto o la atracción hacia personas que se encuentren en la niñez o notablemente menores.

**05 — LOGOFILIA:** Expresión comportamental de la sexualidad en la que se gusta de leer.

**06 — ÍCONOFILIA:** Expresión comportamental de la sexualidad en la que se gusta de ver representaciones, gráficas, figuras como dibujos o fotografías.

**07 — LINGUOFILIA:** Expresión comportamental de la sexualidad en la que se gusta de hablar.

**08 — GERONTOFILIA:** Expresión comportamental de la sexualidad en la que se tiene atracción por personas de mas edad, especialmente ancianos o personas notablemente mayores.

**09 — ZOOFILIA:** Expresión comportamental de la sexualidad en que las personas tienen gusto por los animales, entendiendo al ser humano como mamífero.

**10 — MASTURBACIÓN:** Expresión comportamental de la sexualidad en la que se obtiene placer por caricias y/o tocamientos del propio cuerpo.

(Continúa en la página 6)

11 — FETICHISMO: Expresión comportamental de la sexualidad mediante la cual se gusta de obtener y/o poseer objetos pertenecientes o representativos de determinada(s) persona(s).

12 — NECROFILIA: Expresión comportamental de la sexualidad que consiste en el gusto o la atracción por lo muerto o la muerte en sí.

13 — FOFILIA: Expresión comportamental de la sexualidad en la que existe un gusto o placer por el peligro y el temor.

14 — EXHIBICIONISMO: Expresión comportamental de la sexualidad en la que las personas gustan de mostrarse a otros, de ser vistos.

15 — ESCOPTOFILIA: Expresión comportamental de la sexualidad en la que las personas gustan de ver otros cuerpos y/o expresiones amorosas de otras personas.

16 — POLIRELACIÓN: Expresión comportamental de la sexualidad en la que las personas gustan de relacionarse con varias personas, simultáneamente.

17 — TRIBOFILIA (FROTISMO-ACTIVO): Expresión comportamental de la sexualidad en la que existe el gusto por tocar o acariciar a otra (s) persona(s).

18 — TRIBOFILIA (FROTISMO-RECEPTIVO): Expresión comportamental de la sexualidad en la que existe el gusto por recibir tocamientos o caricias de otra(s) persona(s).

19 — INTERCAMBIO DE PAREJA: Expresión comportamental de la sexualidad en la que se gusta de intercambiar la pareja por la pareja de otra persona.

20. UROFILIA (ESCATOFILIA): Expresión comportamental de la sexualidad en la que existe gusto o placer por la orina, o bien por el acto de orinar u observar su realización.

21 — COPROFILIA (ESCATOFILIA): Expresión comportamental de la sexualidad en la que existe el gusto o placer por las heces fecales, o por el acto de defecar u observar su realización.

22 — RINOFILIA: Expresión comportamental de la sexualidad que consiste en el gusto por los olores en general.

23 — CASTIDAD: Expresión comportamental de la sexualidad en la que gusta de no tener contacto físico.

24 — TRAVESTISMO: Expresión comportamental de la sexualidad en la que las personas gustan de utilizar prendas, manierismos, expresiones, accesorios o adornos característicos del otro sexo de la cultura de la persona.

25 — GRAFOFILIA: Expresión comportamental de la sexualidad en la que se gusta de escribir y dibujar.

26 — AUDIOLFILIA: Expresión comportamental de la sexualidad en la que se gusta de escuchar el medio ambiente, música etc.

27 — GASTROFILIA: Expresión comportamental de la sexualidad en la que se gusta de comer, (comida en general) o bien un placer por determinado alimento.

Considero que todas las expresiones comportamentales de la sexualidad merecen respeto siempre y cuando no violenten a otras personas. Que las personas que en ellas participan deberán hacerlo de manera libre e informada (por decisión propia y de manera responsable).

Que todas las personas tenemos derecho a buscar la manera de experimentar placer y sobre todo que nuestro cuerpo es nuestro territorio, nuestra única posesión real y por lo tanto tenemos derecho a decidir con quien(es) compartirlo, cuando, y de qué manera.

Considero importante hablar de las diferentes expresiones comportamentales de la sexualidad, hacerlas visibles, porque lo que no se nombra, lo que se oculta, provoca miedo, más ignorancia y rechazo injustificado, incluso puede generar violencia de las personas que no saben sobre el tema hacia quienes gustan de algunas expresiones.

Dice Rosamaria Roffiel en una de sus poesías sobre lesbianismo, pero que bien aplicaría para estas expresiones comportamentales de la sexualidad: ...La palabra da temores, da sudores y esteriores, da rasquiña y urticaria. Si se dice es en voz baja, o de plano no se dice. Huy, que asco, se proclama (y en el fondo: ¡Huy qué ganas!)...

Debemos hablar de las expresiones comportamentales de la sexualidad con objetividad y respeto. Debemos luchar para que todas las personas puedan ejercer el derecho a decidir de forma libre sobre su cuerpo y su sexualidad, y fomentar el respeto a la diversidad de formas de ejercer la sexualidad, que por eso son "sexualidades humanas", porque no hay una sola forma de vivirla, sino tantas como seres en el planeta.

Fuente: Instituto Mexicano de Sexología.

## ROCK N' ART

K467

El vacío abismal te dice cierra, ya nadie vendrá.  
 Duele; duele cerrar la puerta con llave,  
 regresar lo poco andado  
 de la cama al pasillo corta distancia,  
 toda una eternidad.  
 Revisas el muro y nada,  
 no hay alacranes corriendo  
 ni la escolopendra que te horroriza desde pequeño  
 no, en esta noche no, ni en las anteriores, no.  
 Apagas la luz, una vez más la obscuridad y tú.  
 Quieres buscar algo de cenar en tu bolsillo  
 pero olvidas que andas desnudo y no hay nada.  
 Un zumbido de mosca te recuerda que estás vivo  
 miras a tu cama dura y oxidada,

el cobre de la cabecera  
 tiene el color de tus venas y el olor de tu aliento.

Suspiras y el eco te devuelve  
 un dolor en la espalda  
 como una maldición la ciudad ladra en las sirenas  
 como no fui yo ese que dio la última exhalación  
 —piensas—.

En el buró te llama un libro que no quieres leer  
 es una antología  
 de vallejos, nerudas, borges, daríos  
 rizos, carmines, amores, una carta,  
 una foto y un adiós.

Te llaga el frío, pero te sientes cobijado por él,  
 bebes de la taza del té, es demasiado amargo  
 es de anteaer pero ya  
 su aromática misión cumplió.  
 Repetitivamente la misma

lágrima de todos los días  
 brotará a la primera nota  
 del *andante no. 21 in C mayor*.

¿Por qué Mozart compuso la K467  
 o Elvira Madigan?

Dejas caer tu rostro en la almohada deshilada.  
 te vence el cansancio, te invade el sueño  
 y te arrulla en sus brazos Elvira Madigan  
 y te compadecen las dagas del piano de la K467  
 y Mozart sonríe en la canosa luz de la Luna  
 baja la mirada, estira la mano y cierra tus ojos.

Miércoles  
 03:07:09

Por: Le Jos Uís

CONTACTANOS: [yonosoyunrebelde@hotmail.com](mailto:yonosoyunrebelde@hotmail.com)

## EL HOMBRE Y SU GRANDEZA

Por: Lúther

¿Qué es el hombre? ¿Qué hay de su grandeza? Por qué el hombre ha querido ser lo que no es, y juega a ser grande, juega a ser Dios, y... ¿Qué ha logrado? Ser solamente un dios y no Dios, un dios que estará siempre a la sombra de aquel a quien ha querido superar lo quiera o no.

El hombre ha conquistado el espacio, pero no lo conoce del todo, pues no ha sido su creador, y queriendo conquistar el espacio, aún desconoce el inmenso mar, queriendo PAZ para el mundo, aún destruye para conseguirla, queriendo alimentar a sus semejantes, sacrifica a algunos y los deja morir de hambre, queriendo combatir el mal causa aún más terror con leyes que sólo dejan al descubierto sus verdaderas intenciones, porque combate con ellas al crimen pero al mismo tiempo es cómplice de él, el hombre habla de derechos, pero mansilla unos para enaltecer otros que la mayor parte del tiempo son los propios.

El hombre habla de igualdad, pero aún discrimina al de piel distinta, al que piensa diferente a él, a quien tiene deseos o gustos distintos a los suyos, y llega a la estupidez de discriminar a los seres por medio de los cuales se le ha dado la vida.

Y con todo lo anterior aún me pregunto: ¿Qué es el hombre? ¿Qué hay de su grandeza? Y he aquí que el hombre es deseo, y voluntad, con algo de remordimiento después de actuar, aunque la mayoría de las veces ambas estén frustradas pero aún así, siguen ahí... Latentes, esperando el momento propicio para brotar, mas sin embargo, en ocasiones como un estornudo se presentan, y el hombre pierde su equilibrio, su decencia, la razón y es cuando hace su aparición el remordimiento, el... Si

hubiera, el ¿por qué?, Pero todo ha pasado y sólo quedan dos, el hombre y su realidad, su circunstancia, el hombre de carne y hueso, que siente, que vibra al sentirse dueño y señor, al sentir que todo lo puede aunque en su interior esté convencido que poco puede y tal vez nada tenga.

Deseo que se vuelve pasión, voluntad que todo lo arrebató, al sentir perdido lo que piensa le es propio. Pero ¿quién no ha sido presa de un deseo apasionado? ¿De una voluntad arrebatadora? ¿Quién no se ha sentido vivo, al dejar libre lo que está latente? Lo que se piensa, lo que se quiere, una palabra, un canto, un baile, o tan sólo callar, si se habla demasiado, ¿Quién no ha sentido las ganas de romper LAS REGLAS sin el menor empacho? Tomar lo que te gusta y dejar el resto, sentir que el mundo gira en torno a ti, es más... No sólo sentirlo, sino hacerlo realidad aunque sea sólo un instante, sin importar lo que se dice, lo que se piensa de sí, en una palabra... ¿Quién no ha querido dejar de ser un hijo más de la represión y el remordimiento?

Te dirán loco, animal, depravado, mas... ¿No se es más animal el matarse unos a otros por el mismo hogar? ¿El decir en el altar TE AMARÉ POR SIEMPRE y al salir se esté pensando en un viejo amor, o simplemente en una pasión lejana? ¿No es más depravado matar al hijo en el seno materno so pretexto de que no fue planeado o es que fui violada? Eso... Ni las bestias lo hacen. Mucho menos, abandonarlo en la basura.

Y mis preguntas siguen aquí: ¿Qué es el hombre? ¿Qué hay de su grandeza? Y ahora iré más adentro, el hombre es piel, es carne y hueso, es sangre que en un instante puede derramarse y teñir todo a su paso, y aunque es irónico, el hombre necesita de ella, pero puede morir ahogado en la misma. Y su piel traspasada puede ser en un instante. El hombre es pelo y en

algunos casos es vello que puede embellecer aun más el cuerpo, al grado de excitar. Puede ser dulzura y delicadeza en sus formas, o tal vez vigor y fuerza que avasalla, manos delicadas o manos fuertes, o mejor aún, ambas que se entrelazan en busca de su anhelo, pero para otros, la igualdad fortalece, pues se sabe lo que se quiere, lo que se necesita con ansia... Uno a otro, la otra a la una.

Yendo hasta el fondo, diré que el hombre es visera pura, que vibra al ritmo del corazón, visera irrigada por sangre que como ya lo dije, es vida del mismo, pero que también puede ser su muerte. Y como el hombre no es un ángel, su materia necesita energía y para reanimarla alimenta sus entrañas, con lo que quiere o tiene a su alcance, ¡comed y bebed, que mañana moriremos! Dicen algunos mientras disfrutan de la materia alimentadora de materia... Más ¡ay de los que ven reprimidas esas ansias por culpa del poderoso y no tan poderoso, del mismo hombre!

Cuando el gozo pasa y el hombre ha desvanecido sus ansias de alimento, la gran máquina procesa lo deglutido, aprovecha algo y desecha el resto, y como el hombre es lo que come... Algunos se indigestan y hasta se privan del mañana. Otros tan solo, pasan un mal rato y al poco tiempo ni recuerdo. Pero con o sin problemas, el hombre expulsa lo que no ha aprovechado de lo comido o lo bebido.

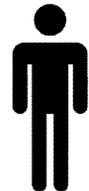
Una vez más preguntaré: ¿Qué es el hombre? ¿Qué hay de su grandeza? He dicho tanto señores míos, que podría terminar aquí, pero mi duda persiste, así que indagaré aún más, ya que el hombre tiene gustos, gustos en ocasiones tan refinados que podrían ser llamados extravagantes o exóticos.

Porque hay de gustos a gustos, para todo tipo de personas, ya que provienen del mismo hombre, y cada hombre es distinto, y podemos encontrar quienes sienten

placer al beber sangre, ya sea la propia o ¿por qué no? La de alguien más, aunque con el peligro de ser llamados vampiros por el vulgo, a otros les gusta ver arder ya sea lo inanimado, o lo que vida tiene, no importa si es el propio cuerpo.

Hay quienes sienten placer al recibir lo que otros desechan, y quieren sentirse bañados por la lluvia de oro, beberla y calmar sus ganas, y si no es la de alguien más, está la propia para conocerse al extremo. Y lo que para algunos es fétido, para otros es éxtasis, olor que embriaga y hace pedir a gritos eso que todos tenemos en las entrañas. Desechos, viseras, sangre, pies, piernas, traseros, penes, manos, senos, pelo... Todo pues ser objeto de culto, porque así es el hombre, mas mis preguntas siguen en el aire: ¿Qué es el hombre? ¿Qué hay de su grandeza?

Pero esperen, esperen un momento, que estúpido he sido, no podré seguir, quizá jamás tendré respuesta a mis preguntas. Por unos instantes olvidé lo más importante, también soy hombre, también soy viseras, músculos, carne, hueso y sangre, soy pasión, que puede desbordarse, y abrazarlo todo, porque fuego hay en mí, el mismo fuego que a mis congéneres quema, que a ustedes quema... ¿O no? ¿O es que después de escucharme quieren seguir siendo hijos de la represión y el remordimiento? ¡Fuera caretas! ¡Caiga por tierra la doble moral que nos ahoga! Que alguien me diga a dónde ir, ¿qué hacer para encontrar la respuesta? ¿Qué es el hombre? ¿Qué hay de su grandeza? ¿A caso alguien lo sabe?...



## DE LOS MANUSCRITOS DE JUAN ROCK, ALGO SOBRE EL 68

### OCTUBRE DE 1968, OCTUBRES DE 2009, MUCHACHOS TENGAN PRESENTE, NO SE LES VAYA A OLVIDAR

... Va de efemérides, mientras la prensa escrita y electrónica —periódicos, radio y televisión— había minimizado, o ignorado de plano al movimiento estudiantil, social y político, unos moneros: AB y RIUS, a un mes del “agandalle” en Plaza de las tres culturas sacaban “a la luz pública” un ejemplar extraordinario de la revista *LOS AGACHADOS* —algo inusual—. Posteriormente, la revista se volvería muy popular siempre en *EDITORIAL POSADA*. DON EDUARDO DEL RÍO, con autoridad, había realizado este tipo de publicaciones en *EDITORIAL MERIDIANO*, de DON OCTAVIO COLMENARES, iniciando un estilo muy propio para concientizar al público lector a través de la obra *LOS SUPERMACHOS*, dejando de publicarlos por esas fechas. La revista siguió, ya no bajo la tutela de RIUS.

Volviendo a los que nos ocupa, cuando DON EDUARDO sale de la *EDITORIAL MERIDIANO*, es arropado por DON GUILLERMO MENDIZÁBAL LIZALDE, dueño de *EDITORIAL POSADA*, donde se publica esta edición especial con mucha valentía de parte de ellos, dando el reciente acontecer de alcance nacional e internacional. Los libros vendrán tiempo después, y casi estoy seguro que mucho de su contenido estará basado en el mencionado trabajo de investigación de RIUS con la valiosa colaboración —como se plasma en la portada— de AB, el seudónimo del caricaturista de aquellos años, DON EMILIO ABDALA.

Sirva esto para reconocer que hay gente valiosa que ha llamado a las cosas por su nombre en momentos aciagos para la vida nacional en la que las mayorías deciden guardar silencio, ignorando el suceso, demostrando con quién se está...

### MUCHACHOS, TENGAN PRESENTE, NO SE LES VAYA A OLVIDAR, OCTUBRE DEL 68, OCTUBRE DE NUESTROS DÍAS.

Juan Antonio Camacho Ramírez  
De Tlatelolco a hoy... ¿Cuánto hemos cambiado?



## GRUPOS Y CANTANTES: Los Flippers 1965 - 1975 y 1980 - 1982 - COLOMBIA -

Los Flippers fue un grupo fundacional de *rock bogotano*, considerado junto con Génesis, el proyecto más estable de la primera generación del *rock colombiano*. Liderado por Arturo Astudillo, actuó con diferentes integrantes entre 1965 y 1975, reorganizándose brevemente a principios de los años 80's.

En sus inicios, Los Flippers fue un grupo estudiantil fundado por el guitarrista Arturo Astudillo y el bajista Carlos Martínez que interpretaba *covers* de grupos de la invasión británica, ampliando más tarde su repertorio a composiciones propias. Por su popularidad se convirtieron en un referente obligado de la cultura juvenil de los años 60's en Colombia, lo que les valió un contrato con el sello discográfico Codiscos, de la ciudad de Medellín y frecuentes apariciones en radio y televisión.

Ya para finales de la década, con la expansión del movimiento *hippie* y la difusión de la psicodelia, su propuesta musical se hace más experimental, gracias en parte al aporte de su baterista y vocalista Carlos Cardona (quien ingresó al grupo en 1969). Se destaca en esos años la incorporación de teclados y arreglos de metales en algunas grabaciones del grupo, siendo el álbum *Pronto viviremos un mundo mucho mejor*, el más difundido de los trabajos de esta segunda etapa. El tema que le da título a este LP fue grabado en 1978 por el grupo chileno Arena Movediza.

La disolución de Los Flippers hacia 1975, se da en una época en la que el *rock colombiano* deja de ser tenido en cuenta por los medios y la mayoría de sus integrantes deciden emigrar a otros países. Entre 1980 y 1982, por iniciativa de Astudillo se da una breve reactivación del grupo.

### Discografía:

- Flippers a go-go (sencillo), Estudio 15, 1965
- Discotheque, Codiscos, 1966
- Psicodelicias, Codiscos, 1967
- Mi parque, La Bruja, 1969
- Pronto viviremos un mundo mucho mejor, Delfin, 1973
- Dedos/Hombre común (sencillo), La Bruja, 1974
- Atardecer/A las 3 en la estación, La Bruja, 1975
- Llegará, FM, 1982
- Los 20 mejores (recopilación), Codiscos, 2002.

### Integrantes

Por Los Flippers pasaron diferentes miembros de la primera generación del *rock colombiano*, participando en sus grabaciones los siguientes músicos:

- 1965: Arturo Astudillo (guitarra/voz), Carlos Martínez (bajo), Orlando Betancur (guitarra) y Edgar Dueñas (batería).
- 1966: Arturo Astudillo (guitarra/voz), Carlos Martínez (bajo), Miguel Durier (guitarra/voz) y Eduardo

Acevedo (batería).

- 1967: Arturo Astudillo (guitarra/voz), Carlos Martínez (bajo), Ferdie Fernández (guitarra/voz) y Eduardo Acevedo (batería).

- 1969: Arturo Astudillo (guitarra), Carlos Martínez (bajo), Carlos Cardona (batería/voz).

- 1973: Arturo Astudillo (guitarra), Fabio Gómez (bajo), Carlos Cardona (batería/voz) y José Ramón Gallegos (teclados)

- 1974-1975: Arturo Astudillo (guitarra), Fabio Gómez (bajo), Carlos Cardona (voz), Alexei Restrepo (guitarra), José Ramón Gallegos (teclados) y Guillermo "Sardino" Acevedo (batería).

- 1982: Arturo Astudillo (guitarra/voz), Fabio Gómez (bajo), Iván Valencia (guitarra) y Mario Restrepo (batería/voz).



**"El Reino de Anjazar"**

UN LUGAR EN LAS VASTAS REGIONES DE TU IMAGINACION.  
Y EL ROCK.

ETNO, SOFT, EXPERIMENTAL, BLUES, FOLK, POP,  
HEAVY METAL, SKA, PROGRESIVO, JAZZ Y MAS  
DERIVADOS DEL ROCK.

J. CERVANTES BASILICO  
Ave. Juárez # 123-A, Ote. San. Juan del Río, Qro.  
Te Atiende: Juan Antonio Camacho Lun. a Vier.

**"El Reino de Anjazar" - Rock Universal -**

### ROLITAS: LEROY JACK SCOTT LOS CRAZY BOYS

Wom, wom, wom, wom, wom,  
hubo una vez un muchacho  
así, era un rebelde hecho  
de verdad, cuando la redada  
lo atrapó, él gritó:  
¡Caramba qué haré yo ah!  
(Leroy)  
pobre ya no podrá  
(Leroy)  
nunca jamás salir, por malo,  
se quedará ahí.

Cuando en la cárcel  
se encontró, dijo:  
!Caramba qué haré yo!  
No puedo estar un momento  
más aquí, cuando de repente  
se enfermó ¡ah!  
(Leroy)  
pobre ya no podrá  
(Leroy)  
nunca jamás salir, por malo,  
se quedará ahí.

Y enfermo trató de escapar,  
quiso, no pudo y se puso  
a llorar, pensando en su chica  
se puso a soñar,  
pobre muchacho,  
se quiso matar, ¡eh!  
(Leroy)  
pobre ya no podrá  
(Leroy)  
nunca jamás salir, por malo,  
se quedará ahí.

Recuerda, olvida,  
¡eh! ¡Nene!  
no llores más.

Y esta historia se terminó  
ya que el rebelde se reformó  
y un gran hombre de ahí salió  
viva Leroy que se reformó:  
¡Ah!  
(Leroy)  
viva se reformó  
(Leroy)  
viva se reformó ¡ay! ¡Ay! Leroy,  
Leroy, Leroy, Leroy  
¡Leroy!

## Rebeldito Rock y La Pandilla Musical

Saludos a todos nuestros lectores de la "ROCKOBANDA", en esta ocasión quiero compartir con usted algo que leí en una revista súper chida de los años 80 llamada *LOS TRIUNFADORES*, con muy buena información sobre la historia del *rock and roll* y lo iré comentado durante los próximos números de *Yo no soy un rebelde*. A manera de introducción, diré que el *rock and roll* no es simplemente un estilo. Es además, una forma de ver y sentir la vida que nos acompaña desde hace más de 50 años. Al surgir, muchos opinaron que era un fenómeno pasajero. Sin embargo, el *rock* se convirtió en algo más que el himno de una sub-cultura y es hoy en día, un ritmo a cuyo compás vibra este naciente siglo XXI. Esta historia se teje en torno a todos esos maravillosos años e iremos recordando a todos aquellos que de una u otra forma, participaron y dieron significado al mundo del *ROCK AND ROLL*. Desde los primeros grandes, tales como: Chuck Berry, Bill Halley, Buddy Holly, y Elvis Presley, pasando por los súper grupos de los 60, como. The Beatles, The Rolling Stones, The Kinks, The Beach Boys y tantos otros, hasta llegar a principios de los 70, cuando surgen gigantes como ABBA, Fleetwood Mac o Linda Ronstadt. Pero, ¿Cómo surgió el *ROCK AND ROLL*? A principios de los años cincuenta, cantantes como Frank Sinatra, Perry Como y Nat King Cole, dominaban el gusto popular, pero... Era exactamente lo mismo verlos cantar que comprar sus discos... La inquieta y efervescente juventud quería algo nuevo, algo que finalmente encontró en 1952. Alan Freed, un comentarista de radio de Cleveland, especializado en música, empezó a transmitir un nuevo y extraño juego de sonidos. Elementos de *gospel*, *blues*, *country*, se combinaron para dar origen a lo que él llamó: *ROCK AND ROLL*. La gente empezó a escucharlo en todas partes, el ritmo enardecía, escandalizaba, inyectaba insólitas energías. En ese entonces, un patilludo joven, llamado ELVIS PRESLEY, con el cuerpo flexible como una caña, acostumbró a la juventud a ver al cantante. Con él murió definitivamente la generación de *CROONERS*, es decir, los cantantes sentimentales, melosos, estáticos frente al micrófono. Pero, ¿por qué el *rock and roll* siguió creciendo si muchos lo consideraban un furor pasajero? Porque su esencia fue y ha sido siempre la flexibilidad y la capacidad de trascender ininidad de fronteras. Tanto en el sur como en el norte, por el este y el oeste, el ritmo prendía y se quedaba en quienes lo escuchaban. La música dejó de ser elitista y, por lo tanto, hombres y mujeres de todas las creencias, razas y costumbres la escuchaban... Unidos. Bailaban al ritmo de Bill Haley, se mecían lánguidamente con el *blues* de Nueva Orleans: Fats Domino; gozaban con el sonido de Memphis: Elvis Presley y Jerry Lee Lewis; y con las melodías de Missouri de Chuck Berry.



El *rock and roll* se había fundido con la juventud, se integraba con sus hábitos, sus pasatiempos... E incluso con sus frustraciones. Aun cuando las ideas y las actividades se transformaron, el *rock* se transformó con ellas. El *rock and roll*, es más, mucho más que el estilo musical que caracterizaba a la nueva generación. Sus figuras han dejado huellas en otros ámbitos. Nombres como Elton John, Stevie Wonder y Carole King han recibido el reconocimiento mundial. Sus canciones se han convertido en acompañantes permanentes de cualquier persona y han sido interpretadas por todos, incluyendo a Leonard Bernstein y Mantovani. El *rock and roll* con su magia, con su encanto, con su irresistible poder de seducción, se ha convertido en la música del hombre para el hombre de éste, nuestro siglo XXI.

En la próxima edición de *YO NO SOY UN REBELDE*, le hablaré de algunos de los primeros que podríamos llamar "PADRES DEL *ROCK AND ROLL*", como Chuck Berry, Fats Domino, Ray Charles o Little Richard. Pasando a otra cosa, también, a partir del próximo número, les iré presentado a mis amigos, la rockobanda de La Pandilla Musical, y comenzaré presentándoles a una linda niña (que aquí entre nos, me trae "arrastrando la cobija", pero esa es otra historia), su nombre es Lupita Twist. Ella y el resto de mi amigos me ayudarán a ir presentándoles un poco de este basto mundo de la música y muchas otras cosas.



Seguimos invitándolos a que se pongan en contacto con nosotros mediante nuestro correo: [yonosoyunrebelde@hotmail.com](mailto:yonosoyunrebelde@hotmail.com), y nos manden sus comentarios, artículos, o datos con los que quieran colaborar y así enriquecer esta publicación, recuerden que este es un espacio para todos, donde todos tenemos voz y voto. Nos vemos en nuestra próxima edición.

## Sobre *performance* Y lo escénico en México

Por Pablo A. Junco

Tantas cosas nos han pasado ante los ojos  
que nuestros ojos no han visto nada,  
pero más lejos y atrás flota la memoria.  
Georgios Seferis

### I) INICIOS

El *performance* puede darse en cualquier lugar, iniciarse en cualquier momento y no importa la duración, sí la improvisación, la proxémica y la estética; muchas veces el factor de impacto es importante, puesto que lo hecho en escenario no es teatro y la experimentación es mayor e infinita hasta el grado del colmo.

Los antecedentes del *performance* o arte acción en nuestro país se remontan a las acciones de Alejandro Jodorowsky, Fernando Arrabal y Roland Topor quienes instituyeron el *Efímero Pánico*, movimiento que se describía como la anunciación de un renacimiento anímico, planeando romper con las normatividades del teatro tradicional y proponía un nuevo paralelismo estructural en esencia y técnica.

Esta corriente era una crítica hacia el surrealismo, concebida a partir del dios Pan y el entendimiento de su lógica: Él causaba entre los mortales pánico absoluto, un momento en el que simultáneamente se podían experimentar estados de ánimo contradictorios; idea fundamental para la talacha performancera extrema.

También en los años sesenta, Juan José Gurrola le entró de lleno a las variaciones como el arte *polaroid*, el *land art*, el arte cinético, la instalación y el *domestic art*. Alguna vez hizo lo que se podría considerar un *protoperformance* al caminar hacia un hotel en Bogotá, vestido de fraile y cantando salmos junto al gurú Prullansky. Nadamás hace falta imaginar el cuadro para entenderlo todo: ¡Estos señores la rompieron!

El *performer* Felipe Ehrenberg, además, destacó en la época al realizar anticongresos, mientras el *happening* de altura se hacía en Ciudad Universitaria a cargo de otro hombre no menos loco: Abraham Oceransky.

### II) ESTABLECIMIENTO

Llegó entonces el momento en el que José Luis Cuevas inauguró su llamado "Mural Efímero", en la Zona Rosa, entendiéndose una crítica al muralismo mexicano. Por aquellos años Óscar Chávez comenzaba a tirarle "pedraditas" al sistema, y el movimiento estudiantil de 1968 sería uno de los puntos de inflexión que generó una corriente de rebeldía que invitaba a retomar autores como Mijaíl Bakunin, Errico Malatesta y hasta los Flores Magón como tema de *performance*.

En los setentas floreció la llamada Generación de los grupos, conglomerados de artistas que se organizaron fuera de las academias y el arte oficial, quienes muy a su manera dejaron de lado el objeto y ponían todas sus fuerzas en la concepción del artista; igual, los ochentas, que empezaron proponiendo una nueva ola gruperá.

Entrados los años noventa, Aldo Flores —promotor cultural— convocó artistas de diversas disciplinas para que evitaran la demolición del edificio Balmori, ubicado en la colonia Roma, acción que despuntaría una inusitada unión entre creadores que dejaría la huella para acciones posteriores como las organizaciones de semanas dedicadas al *performance*, con lo que se logró ingresar este arte en los espacios institucionales y se legitimaba artísticamente; luego vendrían sesiones en el Museo Universitario del Chopo organizadas por Hortensia Ramírez, Gustavo Prado y Eloy Tarcisio, y las presentaciones en el Ex Teresa Arte Alternativo.

### III) NUESTROS TIEMPOS

¿Ha evolucionado el arte escénico en México? Sin duda, ya nada es igual ahora. De una u otra forma oficio hay, con crisis o sin crisis, lo importante, ahora, es no dejar que se muera.

Cuando leí *Masa y Poder* (1960), de E. Canetti, me percaté de que los excesos no son, no existen —le tomó treinta y cinco años escribirla— y me ayudó a concebir un conjunto de seres humanos como una individualidad; luego vendría *Crash* (1973), de J. G. Ballard, y los límites del cuerpo me parecieron ya cualquier cosa.

Así, el argumento es vivir de cerca el fenómeno y no tocarlo de manera somera con métodos de laboratorio, hay que tener la experiencia para hablar de ella.



1 — Alejandro Jodorowsky.



2 — Felipe Ehrenberg, chambeando.



3 — No-Grupo: Alfredo Núñez, Melquiades Herrera, Maris Bustamante y Rubén Valencia, en el Centro Escultórico UNAM.



4 — Colectivo Polvo de gallina negra.