

\$2.00

PORQUE EL ROCK TIENE UN PASADO...

"YO NO SOY UN REBELDE"

Una publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado
San Juan del Río, Querétaro, México

Del editor

Con esta edición, queremos dar las gracias a todos nuestros lectores, por este primer año de vida de *YO NO SOY UN REBELDE*. No ha sido fácil, ya que mes tras mes, hemos tratado de ir mejorándonos para ofrecerles notas interesantes. Esperamos seguir contando con su preferencia y los seguimos invitando a participar en esta publicación mandándonos sus comentarios, sugerencias o notas que quieran que sean publicadas. Recuerden que esta es una publicación abierta y sus notas pueden versar sobre cualquier tema. Por otro lado, lamentablemente, queremos informales que debido a la situación económica nos vimos en la necesidad desde el número anterior, de establecer una pequeña cuota de recuperación para seguir invirtiendo en la misma, esperamos no afectar su economía y seguir contando con su preferencia. Como se darán cuenta, contamos con nuevas secciones que esperamos sean de su agrado, tales como: Grupos y cantantes, Polaca, político y politiqueros, Mi otro, México, varias historias de una nación, ¿Qué tranza con...? Y Los rollos de la sexualidad, que junto con las conocidas secciones de Rolitas, Ayer y hoy, cinema, Ritmos de ayer y hoy, *Rock and poetry* (que a partir de esta edición se llamará *Rock n' art*), *20 hits in USA*, 20 éxitos en México y Los discos de la década de los 60's, queremos ofrecerles un poco de todo y aportar nuestro granito de arena a la cultura. Gracias y que este sea el primero de muchos años más para *YO NO SOY UN REBELDE*.

En este número participan: Federico Rubli, Juan Antonio Camacho (Juan Rock), José Luis Tovar (Le Jos Uis), Pablo A. Junco, Jennyfer Jiménez González, Diego García Bayardo, Gabriel B. Aragón, y Lüther.

Estremécete y rueda, loco por el *rock and roll* (4) de Federico Rubli

C) Surge una musa, Gloria Ríos.

Gloria Ríos nació de padres mexicanos el 17 de diciembre de 1928 en Agua Dulce, Texas, en las cercanías de San Antonio. Fue la tercera de cuatro hijas de don Prisciliano Ramírez y doña Juanita Gómez. Al parecer, don Prisciliano era originario de Durango y emigró legalmente a Estados Unidos. No se sabe en que momento Gloria adicionó el apellido Ríos, muy probablemente fue a una edad muy temprana por razones artísticas. La realidad es que siempre se le identificó con ese apellido y no con el real: Ramírez. Mujer muy guapa y atractiva, desde niña soñó con ser artista y conquistar el México de sus padres. A los 14 años, estaba presente en todos los bailes locales de San Antonio; fue entonces cuando se inició como bailarina en la Carpa Cubana de los esposos Lalo Astol y Susy Mijares. Un día, Carmencita Rodríguez (una amiga de su tía Nora) la llevó al Teatro Zaragoza de San Antonio y la presentó a Beatriz "La Chata" Noloesca, quien manejaba la compañía de danza de dicho teatro. La especialidad de esta compañía eran los bailes regionales mexicanos. Gloria fue contratada y visitó importantes ciudades de la Unión Americana. Su talento sobresalía en el Teatro Hispano de Nueva York y en el Teatro Lafayette de Nueva Orleans. En 1943, Gloria debutó como cantante en el Teatro Zaragoza interpretando *SÉ MUY BIEN QUE VENDRÁS*, de Raúl Gómez y Arturo Núñez.

En esa época conoció a Pedro Infante en una gira de este cantante por el vecino país. El carismático galán del espectáculo se sintió inmediatamente cautivado por la belleza de la joven.

Durante ese romance ocasional, Pedro le prometió impulsar su carrera artística si viajaba con él al DF, pero Gloria no se decidió a dar el paso sino hasta tiempo después. Fue en 1945, a los 17 años cuando por fin Gloria se animó a ir a México, en donde conoció al actor Adalberto Martínez "Resortes", quien la apoyó y contrató para hacer teatro de revista. La joven Gloria empezó así su carrera en este país. Trabajó en los principales teatros de la capital: El Cervantes, el Lírico, el Follies, el Principal y el Iris. "Resortes" no tardó en enamorarse de ella, y durante siete años formaron una familia. De esa relación nació Regina Martínez Ramírez. "Resortes" también la impulsó en el cine. Ya para el periodo de 1947 y 1952 había intervenido en siete películas. En ese tiempo se topó con Pedro Infante, a quien le recordó su promesa; él simplemente respondió con un tono solido: *YA TIENES A TU "RESORTES", QUE ÉL TE AYUDE*.

En 1952 fue contratada por Luis Arcaz para cantar con su orquesta y se fue de gira por Estados Unidos, conociendo

muchas personalidades, entre ellas a Bob Hope, quien se expresó muy bien de su talento. En 1953 conoció a Leo Acosta, baterista y arreglista de jazz con la orquesta de Arcaz, ya separada de Adalberto, se casó en ese año con Acosta. A su lado comenzó otra faceta: La de *vedette*. La pareja se fue a vivir a Tijuana, donde actuaron juntos en centros nocturnos. Fue un matrimonio efímero y algo tormentoso. En 1955, Gloria se hizo pareja de Mario Patrón (con quien procreó dos hijos, Mónica y Mauricio). A raíz de la ocurrencia de Mario, de hacer *rock and roll* cantado en México, se formó —emanado a partir de su cuarteto— lo que probablemente fue el primer grupo de este género musical en México: Gloria Ríos y sus Estrellas del Ritmo, integrado, además de Mario Patrón, por Cuco Valtierra, el sax alto; Leo Acosta, en la batería; Tommy "La Negrita" Rodríguez, en el sax tenor; y Enrique "El Jeep" Almanza, en el contrabajo. Frecuentemente los acompañaba el trompetista Chilo Moran y el baterista Toño Adame, quienes fueron miembros del cuarteto de Mario Patrón. Es decir, un súper grupo compuesto por músicos muy profesionales y destacados, todos procedentes del jazz. La agrupación tuvo mucho éxito y trabajó intensamente en teatros de revista, televisión y radio.

(Ir a página 2)



Patrón y su grupo también fueron invitados a colaborar en el cine. Ahí Mario dio rienda suelta a su inquietud del *rock and roll*. En 1955, el director José Díaz Morales filmó la polémica cinta, *JUVENTUD DESENFRENADA*, que en medio de escándalos, fue estrenada en 1956 en el cine Orfeón. Entre otros actores, intervinieron: Marco Antonio de Hud, Álvaro Ortiz, Luz María Aguilar, Olivia Michel y la joven Aida Araceli, de apenas 16 años, —quien al aparecer desnuda en la película, convirtiéndose en una de las primeras actrices que se desnudaron frente a las cámaras (poco antes habían hecho lo propio Ana Luisa Peluffo, Columba Domínguez y Kitty de Hoyos)—. Patrón y Gloria aderezaron la depravada historia de la cinta interpretando *rock and roll*; una versión cantada en inglés de *Rock around the clock* y dos composiciones originales de Mario: Tú y tu tía (únicamente con vocalizaciones tarareadas) y Cua, cua, esta última instrumental. Estas rolas con fuerte influencia de *jazz*, nunca fueron comercializadas como acetatos. Estas canciones constituyen un valioso testimonio de que ya en 1955 se había hecho una especie de *rock and roll* original en México. Lo mismo sucedió en tres cintas posteriores del mismo año de 1956: *Al compás del rock and roll*, donde entre otros números, el actor Roberto Cobo “Calambres”, (famoso por su papel en *Los olvidados*, de Buñuel) cantó y bailó al estilo de Elvis ROCKALERÍAS, una rítmica pieza muy rocanrolera original de Mario; en *LA LOCURA DEL ROCK AND ROLL*, el cantante Richard, interpreta la composición anterior en inglés bajo el título de *GIVE ME ROCK AND ROLL*, y Gloria Ríos interpreta dos rolas consideradas introductoras del género en México, y en *LOS CHIFLADOS DEL ROCK AND ROLL*, donde Patrón interpretó *ROCK LOCO*, un instrumental original suyo, que a pesar del título, es una pieza de *jazz* muy movido con sólo alguna influencia de *rock and roll*. Tampoco estas rolas fueron lanzadas como discos.

Sin bien el *rock and roll* surge con una gran influencia de *jazz* y *swing*, en manos de Mario y Gloria, la excepción fue la mencionada composición ROCKALERÍAS, que interpreto Roberto Cobo en el filme *AL COMPÁS DEL ROCK AND ROLL*. A pesar de no haber sido editada como disco, esta rola puede ser considerada como la primera pieza de *rock and roll* original cantada en español. Si bien *JUVENTUD DESENFRENADA* se considera como un antecedente importante para la difusión de ese género musical en nuestro país, fue desafortunado el vínculo que se estableció entre ese ritmo y la generación de juvenil. Para la sociedad mojigata y conservadora de esa época, una película que presentaba a una joven desnuda, una historia depravada y todo ello al compás del *rock and roll*, simplemente atentaba contra LAS BUENAS COSTUMBRES de la tradicional familia católica mexicana. Es así como por razones moralistas, los artistas de los cabarets fueron muy perseguidos y estereotipados. Esa fue una de las primeras luchas que tuvo que librar el *rock and roll* en México. Pero el ahínco de Patrón hizo que en los centros nocturnos capitalinos como El margo, Mar y cel y Las mil y una noches, se anunciara en el cartel estelar: Gloria Ríos, La reina del *rock and roll*. Así mismo los carteles de la Caravana Corona la anunciaban como: La única reina del *rock and roll*. Otro aspecto destacable de la creatividad artística de Gloria, fue que desarrolló una técnica propia para bailar *rock and roll*, inventando sus pasos y sensuales coreografías. Esto puede apreciarse en las películas en las que intervino, sobre todo en la ya mencionada *JUVENTUD DESENFRENADA* y *LA LOCURA DEL ROCK AND ROLL*. En ésta última, Patrón y Gloria contribuyeron con dos canciones, EL RELOJITO y LA MECEDORA, que por fin fueron lanzadas comercialmente como disco.

Sobreponiéndose a la hipocresía moralista y motivados, quizá, por la euforia internacional de ese ritmo musical, la compañía RCA Victor, decidió grabar el primer disco sencillo de *rock and roll* cantado, con Gloria Ríos y El Cuarteto de Mario Patrón, con las dos rolas de esta película. Patrón le hizo un arreglo a *ROCK AROUND THE CLOCK*, le agregó unos pasaje de composición propia, y así surgió EL RELOJITO. En el lado B de ese acetato, apareció LA MECEDORA, otra composición de Mario. Hasta donde permiten revelar los registros, parece que el disco se lanzó el 8 de agosto de 1956, marcando de esta manera la introducción comercial del *rock and roll* mexicano cantado en español. Ambas rolas combinan el ritmo del *rock and roll* con una dosis de *JAZZ*, reflejo del origen musical de Mario Patrón y del resto de los integrantes del grupo. A pesar de la popularidad de la película donde se interpretaban estas piezas, el disco fue difundido modestamente con un tiraje limitado. Pero, a la luz del éxito, en 1957 la cantante grabó los siguientes discos sencillos, ahora sí con el decidido apoyo de la RCA Victor de lanzarlos comercialmente en una escala mucho mayor. Para estas alturas, ya El Cuarteto de Mario Patrón, se había transformado formalmente en Gloria Ríos y sus Estrellas del Ritmo. El primero con una nueva versión de LA MECEDORA, pero más movida que la primera, con sus Estrellas del Ritmo, y un buen cover en español de AHÍ NOS VEMOS COCODRILO, original de Bill Haley. Poco después grabó con dos de las mejores orquestas del momento su segundo disco de ese año: Una nueva versión de EL RELOJITO con la Orquesta de Jorge Ortega y EL HOTEL DE LOS CORAZONES ROTOS, un éxito de Elvis Presley, con la Orquesta de Héctor EL ARABE Hallal, versión en la que destacó su voz sensual. Así, esos tres discos de la RCA Victor

constituyen la introducción formal del *rock and roll* en México en 1956-57 en la extraordinaria voz de Gloria Ríos. Es por ello más que merecido considerar a Gloria como la progenitora del género en nuestro país. Es, indiscutiblemente, su precursora. Existe una confusión entre varios musicólogos sobre las fechas y canciones que grabó, proveniente de las dos versiones que grabó de EL RELOJITO y LA MECEDORA, y que la primera fue un disco de edición modesta. Pero el asunto es claro: El primer disco en el mercado de *rock and roll* cantado en español surgió el 8 de agosto de 1956, e incluía ambas canciones grabadas por el grupo de Gloria Ríos y el cuarteto de Mario Patrón. Desafortunadamente, estas grabaciones de los tres acetatos sencillos no pueden obtenerse reeditadas por canales comerciales, lo cual es una lástima. Se relanzamiento sería deseable para difundir el extraordinario sonido precursor del *rock and roll* en México. Después de estas grabaciones, Gloria continuó con su carrera de cantante y bailarina. En 1958 grabó: SOY UN VAGABUNDO con Chucho Martínez Gil y con la Orquesta de Pablo Beltrán Ruiz, canción de la conocida película, LA DAMA Y EL VAGABUNDO. En 1959 se convirtió en el motor de Mario Patrón, quien fue galardonado mejor pianista en el Primer Festival de Jazz de la Ciudad de México.

Gloria siempre buscaba nuevos horizontes. Estudió formalmente música y se convirtió en la primer baterista femenil de *rock and roll* (antes que Liza Rosell). Su técnica en la batería evolucionó gracias a maestros como Leo Acosta, Richard Lemus y Chalo. Asimismo impartió clases de baile entre otras a Silvia Pinal y a Kitty de Hoyos. Su versatilidad se extendió a ponerle la letra a muchas canciones de Patrón. Iniciada en la década de los cuarenta, continuó en forma intensa su incursión en el cine mexicano. Durante el lapso que va de 1955 a 1958, participó en varias películas vinculadas con el *rock and roll*. En 1964, Mario y Gloria viajaron a Europa con el cuarteto de Tino Contreras, integrado por Mario Patrón (piano), Víctor Ruiz Pazos Vitillo (contrabajo), Tino Contreras (batería), y Mario Contreras (trompeta). Con esta gira recorrieron la mayoría de los países europeos y se instalaron en París por varios años. En Alemania, Gloria enloqueció a los germanos al cantarles en su idioma. De regreso a México, en la mitad de la década de los sesenta, siguió interpretando *rock and roll*, pero ya en los cafés cantantes y acompañada de grupos como Los Yaki y Los Boppers.

En 1971, después de 11 años de matrimonio y asociación con Mario Patrón, se separaron y ella regresó a San Antonio con sus tres hijos. A los 43 años, Gloria Ríos se retiró de los escenarios para ya no volver nunca más a nuestro país. Falleció el 2 de marzo de 2002 a los 73 años, sumida injustamente en el olvido. Por todo lo señalado, es justo bautizar inequívocamente a Gloria Ríos como la gran precursora del género en México, LA MADRE DEL ROCK AND ROLL MEXICANO como lo apunta Arana: Gloria Ríos puso mucho empeño en el lanzamiento del *rock*. Por doquiera que anduvo abrió brecha.



Hace ya buen tiempo, escribí este artículo sobre los famosos tributos; misma que por causas ajenas a mí, no se publicó. Hoy aparece en *YO NO SOY UN REBELDE...* Denle su checadita, es de los trabajos de antaño.

De los manuscritos de Juan Rock: Tributos antagónicos y mercantilistas

Desde varios años atrás se viene dando en el *rock* una moda denigrante, —así lo siento— con todo y su mercantilismo —también me refiero a los apendejantes **TRIBUTOS** para gente ajena al *rock*— por parte de exponentes de éste. Y la verdad es que ello es una auténtica **TARUGADA**, como tributarles a quienes no tienen, ni tuvieron ninguna relación... Y no aportaron algo para el *rock*. Una realidad de estas personas que teniendo mucho a su favor, su fama y diversos espacios y mientras los rockeros luchaban y se esforzaban por la apertura de algunas puertas —o ventanas— para el *rock*, y de esa gente encumbrada, nunca hubo algo de

ayuda... Son totalmente ajenos al movimiento artístico hermanado del *rock*, salvo que también son cantantes o músicos, pero su rol fue y es ajeno al *rock* en toda la extensión de la palabra, pero bueno... ¿De quiénes estamos hablando en concreto?... José, José, Los Tigres del Norte y pronto para José Alfredo Jiménez por ejemplo, y no sería raro que con el tiempo nos salieran con **TRIBUTOS** para los **CHARRITOS FERNÁNDEZ**, **LUIS MIGUELES** y demás “runfla” de artistas hechos en la Tv, cuya aportación a la canción o música mexicana son en su mayoría contenidos para **DESPECHADOS**, **DEJADOS** y **DEJADAS**, **ADÚLTEROS** y **ADÚLTERAS**... A la decadencia, las frustración y jodidez mental de los individuos... Son sus criterios y sentimientos, pero que a mi juicio, son ajenos para el *rock* pensante o la mentalidad de Juan Rock, incluso es probable que toda esta gente, haya visto con desprecio —en más de una ocasión— a todo lo relacionado con el *rock and roll* y a la postre el *rock* concientizante.

Así se las gastan los mercaderes de la música.

ROCK N' ART

<p>Bitácora: Sábado 2 de mayo del 2009. Las Brisas</p> <p>Raro sueño; una noche de verano en Acapulco, el sudor nos embriagó el cuerpo, no sé si fueron 2 ó 3 veces que lo hicimos, no más, siempre guardo fuerzas para mañana; el placer, aunque impulsivo, debe ser inteligente y eyaculativo. Nos bebimos unas sabrosas congas y diez Coronitas; nos mojaba los pies las voveristas olas del mar, a la vez que aullaba ¿o cantaba? El Océano Pacífico. Ella dormía en mi brazo flácido, otrora musculoso, poderoso y fibroso; le acariciaba su hermoso cabello negro, oliendo a brisa, terso y salado, desnudos esperamos el alba. Un mariachi espectral nos rodeó en la oscuridad y comenzaron a tocar, Las Brisas era un tipo barbón llamado Ringo Starr quien en su borrachera traía comezón en el corazón y la noche tropical alegraba: ¡Oh! Las Brisas... <i>Yo te amo / things i love you / like</i></p>	<p><i>I never love before...</i> (Sé muy poco inglés, he procurado no aprenderlo, por aquello de que se me enoje Miguel Cervantes de Saavedra).</p> <p>— Hola poeta, (me besa). ¿Sigues escribiendo? (me besa). ¿Qué haces con este calor?, Que gusto encontrarte después de un año, en el Distrito Federal, siempre tu presencia me trae gratos recuerdos, (me besa)... Bla, bla, bla...No recuerdo qué otro protocolo utilizó, pues iba con su padre. — Me voy, cuídate (me besa) — Te escribo, o te llamo después (me besa, chingue a su madre la influenza) ¡oh! Las Brisas. Era ella la <i>lady rose</i> de mi sueño, Viridiana.</p> <p style="text-align: center;">Sábado 2 de mayo del 2009 02:54:59</p> <p style="text-align: center;">Bitácora: Viernes 1 de mayo del 2009 Hotel California</p>	<p><i>It's probable me-David Sanborn.</i></p> <p>Melancolía, tristeza me evoca esta dulce rola, se me antoja estar en la gran ciudad, hoy que traen el gusano del pánico en la testa y la boca tapada, puedo recorrer con los brazos abiertos los ejes viales, aspirar su antiguo olor azteca en el suelo cubierto de asfalto, escupitajos, mierda de ratas, sobras de tacos de canasta, plumas de concheros, sangre de paloma de la catedral, tal vez ir en busca de un <i>she-male</i> en Tlalpan y “coger” en cualquier hotel, espero y no me pase lo que a The Eagles. <i>Ella estaba parada ahí, en la puerta / escuché la campana y pensé: “Esto puede ser el cielo o el infierno” / Luego ella encendió una vela / y me mostró el camino / había voces en el corredor, que, creo haberlas oído decir: “Bienvenidos al Hotel California...”</i> Me vale madres los espíritus; a mis cuarenta y tantos años me he vuelto un amante empírico, vuelvo al principio, a las hipótesis, no uso ni pastillas ni condones, ya no amo</p> <p>porque ya nadie se atreve a amarme. Estoy olvidando un pequeño detalle: No tengo ni un penique partido a la mitad, me conformaré con fumar y llenar de <i>smog</i> mi pequeño estudio. ¿Habría alguien que quiera sacrificar su sábado con una buena botella de ron y beberla conmigo, o que traiga alguna chavala preparatoriana? (pa’ pellejos y cadáveres los que tengo en casa).</p> <p>— Creo que no, nadie responde, de mejores situaciones me han corrido, estoy solo, probablemente he dejado ser un buen amigo; claro, ya no tengo tanta plata como antes, ¡salud olvido! ¡Salud amigos que nunca fuisteis compañeros de mi vida! Malagradecidos, por eso deseo que su mujer vaya al mercado Juárez de la mano del fogonero.</p> <p style="text-align: right;">Lunes 22:43:15</p> <p style="text-align: right;">Por: Le Jos Uis</p>
--	--	--

EL PODER DE LA PALABRA

El poder de la palabra es grande, porque puede edificar un gran imperio o dar poder a un individuo, pero la misma palabra puede devastar el imperio edificado y aún más, puede ser el inicio del fin para ese a quien se le dio el poder, ya que la lengua es un arma poderosa que puede volverse en contra de quien la usa.

El poder de la palabra es grande, pero si no conozco su alcance, y además desconozco el mismo significado y profundidad de las palabras que utilizo... ¡Ay de mí! Por que al final... ¿Qué gano inflando solamente mi ego? **YO FUI GRANDE, YO TENGO INFLUENCIA, YO HARÉ... YO ESCRIBIRÉ...** Por enci-

ma de esto: **YO DARÉ...** Pobre alma atribulada por sentirse poca cosa, si fuiste grande valóralo que sea el motor para seguir adelante y no vivir de tu pasado. Si tienes influencias, aprovéchalas no sólo en tu favor, sino en el de los demás también, y algo muy importante: No te atengas a ellas, recuerda que en esta vida todos es pasajero y el día menos pensado el influyente se olvidará de ti. Si me dices que harás cosas grandiosas, no hables y simplemente actúa, gente en movimiento es lo que necesita el mundo y no simples espectadores. Si dices que escribirás una nota, un ensayo, o un libro... Que lo que escribas sea algo provechoso, no solamente para ti, no olvides que el servicio nos hace más dignos de merecer la vida. Y

por último, Si has prometido dar... No lo grites, solamente cumple lo que has prometido aunque sea poco.

Que tu palabra no sea la que cabe tu propia tumba, di sólo sí, o sólo no, cuando sea necesario y no hables más de lo debido. Conoce tus alcances y limitaciones, y que al decir: **SÍ PUEDO, LO HARÉ O, NO PUEDO, NO LO HARÉ**, tengas conciencia de lo que estás diciendo. Y lo más importante para todo aquel que se diga hombre cuando ha sido víctima del poder de su palabra: Ten el valor para decir: **ME EQUIVOQUÉ Y NO PENSÉ EN LAS COSECUENCIAS, PERO... SEGUIRÉ ADELANTE.**

Por: Lúther

20 HITS IN USA –1969–

- 01 — *Aquarius / Let the sunshine in* (The Fifth Dimension)
- 02 — *Get back* (The Beatles)
- 03 — *Honky Tonk women* (The Rollin' Stones)
- 04 — *Sugar, sugar* (The Archies)
- 05 — *Dizzy* (Tommy Roe)
- 06 — *Suspicious mind* (Elvis Presley)
- 07 — *Crimson and clover* (Tommy James and The Shondells)
- 08 — *In the year 2525* (Zager and Evans)
- 09 — *I can't get next to you* (The Temptations)
- 10 — *Love theme from Romeo and Juliet* (Henry Mancini and his Orchestra)
- 11 — *Ob-La-Di Ob-La-Da* (Marmalade)
- 12 — *Bad moon rising* (Creedence Clearwater Revival)
- 13 — *The ballad of John and Yoko* (The Beatles)
- 14 — *Daddy sang bass* (Johnny Cash)
- 15 — *Come together* (The Beatles)
- 16 — *Someday we'll be together* (Diana Rose and The Supremes)
- 17 — *Leaving on a Jet Plane* (Peter, Paul and Mary)
- 18 — *Na, na, hey, hey kiss him good bye* (Steam)
- 19 — *Wedding bell blues* (The Fifth Dimension)
- 20 — *In the getto* (Elvis Presley).

20 ÉXITOS EN MÉXICO –1969–

- 01 — Amor de estudiante (Roberto Jordán)
- 02 — Esos fueron los días (Los Rockin' Devils)
- 03 — Dame (La Tribu)
- 04 — La balada de John y Yoko (La Tropa Loca)
- 05 — El funeral de labrador (Bárbara y Dick)
- 06 — Eva María (Fórmula V)
- 07 — Mamá (Jean Jaques)
- 08 — La, la, la (Jean Manuel Serrat)
- 09 — Me quiero casar contigo (Roberto Carlos)
- 10 — O quizá simplemente te regale una rosa (Leonardo Favio)
- 11 — El himno a la alegría (Miguel Ríos)
- 12 — 1, 2, 3 detente (Roberto Jordán)
- 13 — ¿Conoces el camino a San José? (Los Rockin' Devils)
- 14 — Frente a una copa de vino (Luisito Rey)
- 15 — Un hombre marchó (Mary Trini)
- 16 — Penas (Sandro)
- 17 — Eloisa (Johnny Dinamo y Los Leos)
- 18 — Estoy loca por ti (Elizabeth)
- 19 — Ayer te vi llorando (Marco Antonio Vázquez)
- 20 — Mi viejo (Piero).

ROLITAS: LIKE DREAMERS DO

THE APPLEJACKS

I, I SAW A GIRL IN MY DREAMS
AND SO IT SEEMS
THAT I WILL LOVE HER.

OH, YOU, YOU ARE THAT GIRL
IN MY DREAMS,
AND SO IT SEEMS
THAT I WILL LOVE YOU.

AND I, I, I, I,
WAITED FOR YOUR KISS,
WAITED FOR THE BLISS,
LIKE DREAMERS DO.

AND I-I-I-I-I-I,
OH, I'LL BE THERE, YEAH
WAITING FOR YOU, YOU, YOU, YOU, YOU, YOU.

YOU CAME JUST ONE DREAM AGO
AND NOW I KNOW
THAT I WILL LOVE YOU.

I KNEW WHEN YOU FIRST SAID HELLO
THAT'S HOW I KNOW
THAT I WILL LOVE YOU.

AND I, I, I, I,
WAITED FOR YOUR KISS
WAITED FOR THE BLISS
LIKE DREAMERS DO.

AND I-I-I-I-I-I,
OH I'LL BE THERE, YEAH
WAITING FOR YOU, YOU, YOU, YOU, YOU, YOU

YOU CAME JUST ONE DREAM AGO
AND NOW I KNOW
THAT I WILL LOVE YOU.

OH, I KNEW WHEN YOU FIRST SAID HELLO
THAT'S HOW I KNOW
THAT I WILL LOVE YOU.

AND I, I, I, I,
WAITED FOR YOUR KISS
WAITED FOR THE BLISS
LIKE DREAMERS DO
OH, LIKE DREAMERS DO
LIKE DREAMERS DO.

Un poco de verdad

Por: Pablo A. Junco



Estoy hasta la madre de leer cosas
de políticos-psicóticos-neuróticos caras de cerdo
todo lo que quiero es la verdad
dame un poco de verdad...

La etapa con Los Beatles fue sin duda transitoria; situaciones que pasan una vez en muchos, muchos años. El señor Lennon entendió a la perfección su papel dentro de la banda y luego de la disolución, su relación con Yoko Ono fue decisiva. Ella, una artista conceptual, despertó en él sus tendencias anticonvencionales y la vanguardia experimental hasta cierto grado: Se cree genio y la verdad es que en ocasiones hasta lo parece, pero su locura es demasiado obvia. El pobre es consciente de sus extravíos, pero dice que no, que maneja la "pendejada" y que te puede convencer de lo que sea si te agarra desprevenido.

Antes de irse —evidentemente asesinado— se permitió un desahogo emocional regresando a sus ondas más pandrosas y contestatarias, desde luego con ello lograba una madurez envidiable como esposo, padre, rockero y ser humano.

"El Reino de Anfacar"

UN LUGAR EN LAS VASTAS REGIONES DE TU IMAGINACION.
Y EL ROCK.

**ETNO, SOFT, ESPERIMENTAL, BLUES, FOLK, POP,
HEAVY METAL, SKA, PROGRESIVO, JAZZ Y MAS
DERIVADOS DEL ROCK.**

J. DEHAYANTO S. BASILICO
Ave. Juárez # 123-A, Ote. San. Juan del Río, Qro.
Te Atiende: Juan Antonio Camacho Lun. a Vier.

"El Reino de Anfacar" – Rock Universal –

LOS ROLLOS DE LA SEXUALIDAD

La Educación Sexual en San Juan del Río (2)

Por: Jennyfer Jiménez González

En 2002 llega a San Juan del Río la Fundación Mexicana para la Planeación Familiar —MEXFAM—, Asociación Civil a la que me incorporé con el afán de aprender de manera más formal sobre los variados temas que abarca la sexualidad.

A partir de ahí he contado con la fortuna de convivir con personas expertas en la materia. La participación en talleres, pláticas, cursos, conferencias, encuentros y demás, con gente que me ha compartido su conocimiento, su experiencia, su opinión sobre las diferentes maneras de ejercer la sexualidad ha contribuido a mi formación y me ha dejado el gusto de saber que hay muchas personas que están luchando con su trabajo diario y con su actitud ante la vida para que la sexualidad sea tratada en este país y en el mundo entero como lo que es; una parte del ser humano que nos acompaña desde que nacemos hasta que morimos y que por lo tanto debemos aceptarla y ejercerla de manera responsable, libre, placentera e informada.

El trabajo en MEXFAM me ha permitido tratar con cientos (tal vez miles) de jóvenes y personas adultas en San Juan del Río a lo largo de casi siete años, y tener un acercamiento con diferentes actores comunitarios (madres y padres de familia, personal docente y directivo de instituciones educativas, periodistas, sacerdotes, servidores públicos, tomadoras y tomadores de decisiones en políticas públicas, etcétera), por lo que puedo expresar lo siguiente: Considero que en San Juan del Río la mayoría de personas no da a la educación sexual la importancia que merece. Lo anterior es debido a que no se reconocen como seres sexuados y es ese el primer obstáculo para querer informarse y tomar a la sexualidad con importancia.

La gran mayoría de las personas inician su vida sexual y viven gran parte o a veces toda su vida de manera desinformada o sin información completa, científica y laica.

Lo anterior trae como consecuencias: Embarazos no deseados y/o planeados, infecciones de transmisión sexual, abortos practicados de manera insegura, mortalidad materna, matrimonios forzados, deserción escolar, dependencia económica, insatisfacción sexual, culpa, miedo, vergüenza, violencia, y un sinnúmero de problemas que pareciera son individuales, pero que terminan siendo colectivos.

La mayoría de jóvenes que se acerca a una plática, curso, taller, sobre sexualidad lo hace movido por el morbo más que por el interés de recibir información que le sirva para su vida. Es decir, estas y estos jóvenes no creen que esta información les sea útil, o creen que ellas y ellos no la necesitan.

La información sobre las sexualidades son: La familia, las instituciones educativas, los medios masivos de información, las amigas y amigos, y los grupos religiosos.

El catolicismo imperante en San Juan del Río contribuye de manera significativa para que muchas personas, sobre todo mujeres, no se

atreven a ejercer su sexualidad de una manera placentera y plena y a tomar decisiones sobre su cuerpo y la manera de conducir su vida.

La alta jerarquía católica y la manera de pensar—actuar de la gran mayoría de las personas que gobiernan esta ciudad no favorecen el respeto a la diversidad y a la identidad sexual.

Algunos de los medios de información impresos de esta ciudad tratan poco el tema y cuando lo tratan lo hacen parecer “nota roja” con grandes encabezados escandalosos que hablan de abortos, del uso indiscriminado de anticoncepción de emergencia o de las madres solteras de las que pareciera se avergüenzan la comunidad y los gobernantes en turno. Se dedican a publicar notas que entretengan al lector y aumenten su morbo y olvidan su responsabilidad de educar e informar con objetividad.

Afortunadamente también conozco en San Juan del Río a varias (no puedo decir muchas) personas interesadas y comprometidas en el arduo trabajo de colocar a la sexualidad en el lugar que merece, esforzándose por poner el tema en todos los espacios posibles, generando nuevos espacios, dando apoyo moral y hasta económico para quienes desempeñamos el trabajo de difundir, educar, sensibilizar en el tema.

Aprovecho la ocasión para dejar testimonio de mi agradecimiento a todas las personas que en este país, en este Estado y sobre todo en esta ciudad se han comprometido y han hecho suya esta lucha. Que me han apoyado en alguna plática, en un módulo informativo, en la distribución de material educativo, condones y demás anticonceptivos. Que me han dado sus palabras de aliento, su tiempo, su amistad, su solidaridad, su conocimiento, sus experiencias y su mente abierta. Mención especial a Juan Antonio Camacho Ramírez (Juan Rock) quien ha sido un motor en mi trabajo durante estos años.

Dicen los puntos 10 y 11 de la Cartilla por los Derechos Sexuales y Reproductivos de las y los jóvenes que:

Tenemos derecho a la información completa, científica y laica sobre sexualidad. Tenemos derecho a recibir información veraz, no manipulada o sesgada. Los temas relativos a la información sobre sexualidad deben incluir todos los componentes de ésta: El género, el erotismo, los vínculos afectivos, la reproducción, y la diversidad.

Tenemos derecho a la educación sexual. Tenemos derecho a una educación sexual que fomente la toma de decisiones libre e informada, la cultura de respeto a la dignidad humana, la igualdad de oportunidades y la equidad.

Las cosas
como son:
Esto es un
PITO



Contáctanos, envía tus comentarios a: yonosoyunrebelde@hotmail.com

LOS DISCOS DE LA DÉCADA DE LOS 60'S EN INGLÉS

Disraeli gears
Cream

Este es el segundo disco del primer súper grupo de aquellos años, el cual estaba conformado por Jack Bruce, Ginger Baker, y Eric Clapton. Simplemente, un clásico sublime del *rock* británico, en el que aparecieron los celebres éxitos: *Sunshine of your love* y *Tales of brave Ulysses*.

MI OTRO MÉXICO, VARIAS HISTORIAS DE UNA NACIÓN

EL ENIGMA DEL ARREPENTIMIENTO DE HIDALGO

Todos los mexicanos sabemos que Miguel Hidalgo, iniciador de la Revolución de Independencia, fue hecho prisionero por los españoles cuando viajaba hacia los Estados Unidos en busca de ayuda, después de una serie de derrotas militares. Parea entonces Ignacio Allende había logrado quitarle el mando al Padre Hidalgo debido a la probada ineptitud militar y a los errores de este último. En Acatita del Baján, Chihuahua, fueron arrestados Hidalgo, Allende, Abasolo, Aldama y Jiménez, y casi ochocientos hombres de la tropa insurgente.

Los jefes de la insurrección fueron procesados en un juicio militar, debido a su carácter de rebeldes contra el gobierno, pero Hidalgo fue sujeto además a un juicio inquisitorial, bajo los cargos de herejía, inmoralidad, haber leído libros prohibidos, etc. El proceso de Hidalgo está lleno de sorpresas para el lector actual, y aunque las declaraciones de Hidalgo ante sus captores están sujetas a discusión y a las más variadas interpretaciones, no hay lugar para dudar que Hidalgo no siempre actuó de buena fe, nunca tuvo una idea clara de los objetivos de la revuelta ni de los medios válidos para llevarla a cabo y no se mantuvo fiel hasta el final a su vocación de libertador de México. Hidalgo se arrepintió de sus actos.

En el juicio militar le preguntaron a Hidalgo quiénes eran los promotores de la insurrección de Independencia; curiosamente don Miguel sólo se hizo parcialmente responsable de la misma y acusó a Ignacio Allende de ser el verdadero iniciador del movimiento. Afirmó que estaba persuadido de que la Independencia sería útil al reino, pero que esto había sido puro discurso y que nunca había tenido proyecto alguno de llevar a cabo tal empresa, pero que Allende sí estaba dispuesto y que fue éste el que lo convenció poco a poco de iniciar la insurrección. Hidalgo afirmó o reconoció su decisión de llamar a la insurrección en Dolores, fue tomada con ligereza o frenesí. Algo indigno por desgracia en las declaraciones de Hidalgo, es que reconoció que las masacres llevadas a cabo por su ejército en Guanajuato, Guadalajara, Valladolid y otros lugares, no sólo las permitió, sino que algunas las ordenó expresamente; también dijo entonces: "Es cierto que a ninguno de los que se mataron de su orden, se le formó proceso, ni había sobre por qué formársele, bien conocía que estaban inocentes"

En general, Hidalgo aceptó buena parte de las acusaciones que se le hicieron y mantuvo tímidamente la idea de que la Independencia era conveniente para México, pero se reconoció débil y cómplice ante los actos criminales o de salvajismo de sus huestes y trató de dar la idea de que no estaba muy consciente de sus actos. En el juicio ante la Santa Inquisición, fue diferente; se le acusaba de negar que Dios castiga en este mundo con penas temporales, de negar la autoridad de algunos libros de la Biblia, de hablar con desprecio de la Iglesia y de algunos Papas, de negar la virginidad de María y la validez del sacramento de la confesión, de negar la pre-

sencia de Cristo en la Eucaristía, de afirmar que la fornicación no era pecado, etc. Aunque el cuerpo de las acusaciones y testimonios contra Hidalgo era impresionante, éste se defendió bien, y en un manifiesto contra el edicto del Tribunal de la Fe, refutó con firmeza todas las acusaciones. Ahora bien, ¿dijo Hidalgo la verdad cuando negó todas esas acusaciones? Supongo que lo más honesto y caritativo es darle la razón, ya que afirmó con claridad estar de acuerdo con todos los dogmas de la fe católica y que se retractaba de cualquier cosa que hubiere dicho o hecho en contra de la fe o de la Iglesia. Sin embargo Hidalgo negó haber faltado a su voto de castidad, y en eso no cabe duda de que mintió pues es bien sabido que tuvo varias amantes y hasta tuvo algún hijo.

Al final, Hidalgo escribió un polémico manifiesto que por su sorprendente contenido es considerado por algunos investigadores como apócrifo, debido a que no deja muy parada la imagen de Hidalgo como Padre de la Patria. El manifiesto dice entre otras cosas: "Yo veo la destrucción de este suelo que he ocasionado... La multitud de almas que por seguirme estarán en los abismos, yo veo que si vosotros, engañados insurgentes, queréis seguir en las perversas máximas de la insurrección, mis reatos aumentarían y los daños, no sólo para América, sino para vosotros, no tendrían fin... Honrad al rey porque su poder es dimanado del de Dios: Obedeced a vuestros propósitos contraídos a su soberanía porque ellos velan sobre vosotros como quiénes han de dar cuenta al Señor de vuestras operaciones, sabed que el que se resiste a las potestades legítimas resiste a las órdenes del Señor. Dejad pues las armas, echad a los pies del trono..." Como dije arriba, algunos ponen en duda la autenticidad del documento, otros lo aceptan, pero afirman que en él, Hidalgo sólo trataba de limpiar su conciencia, sin negar realmente sus convicciones revolucionarias y hay algunos que afirman que Miguel Hidalgo se arrepintió completamente de todo cuanto hizo por la Independencia de México, aceptando explícitamente que la Independencia era completamente perniciosa.

Yo tengo para mí que la declaración de Hidalgo ha de ser auténtica, que ciertamente emborrona un tanto la figura clásica, oficial del héroe imperdurable de convicciones indestructibles, pero que debe haber sido motivada en gran medida por el miedo y la depresión que acompañaron a la derrota y al encarcelamiento. Aunque Hidalgo resultó ser débil y vacilante toda su vida, incluso en sus últimos días, no hay duda de que fue él, quien lanzó a México por el camino de la Independencia y de sus surgimiento como país. Y nuestro agradecimiento queda sin mancha.

Por: Diego García Bayardo

* Estas citas fueron tomadas del libro *LOS PROCESOS MILITARES E INQUISITORIAL DEL PADRE HIDALGO Y DE OTROS CAUDILLOS INSURGENTES*, Ediciones Fuente Cultural, Colección Daniel Navarro, México 1953.

¿Qué tranza con...?

La Alquimia

La alquimia es una antigua práctica protocientífica y disciplina filosófica que combina elementos de la química, la metalurgia, la física, la medicina, la astrología, la semiótica, el misticismo, el espiritualismo y el arte. La alquimia fue practicada en Mesopotamia, el antiguo Egipto, Persia, la India y China, en la antigua Grecia y el Imperio Romano, en el Imperio Islámico y después en Europa hasta el siglo XIX, en una compleja red de escuelas y sistemas filosóficos que abarca al menos 2,500 años. La alquimia occidental ha estado siempre estrechamente relacionada con el hermetismo, un sistema filosófico y espiritual que tiene sus raíces en Hermes Trimegisto, una deidad sincrética grecoegipcia y legendario alquimista. Estas dos disciplinas influyeron en el nacimiento del rosacrucismo, un importante movimiento esotérico del siglo XVII. En el transcurso de los comienzos de la época moderna, mientras la alquimia dominante evolucionaba en la actual química, sus aspectos místicos y herméticos se convirtieron en el centro de interés de una nueva alquimia espiritual, en la que las manipulaciones materiales eran consideradas meros símbolos de transformaciones espirituales. Actualmente la disciplina es de interés principalmente para los historiadores de la ciencia y la filosofía, así como por sus aspectos místicos, esotéricos y artísticos. No obstante, la alquimia fue una de las principales precursoras de las ciencias modernas, y debemos a los antiguos alquimistas el descubrimiento de muchas sustancias y procesos que son pilares fundamentales de las actuales industrias química y metalúrgica. Aunque la alquimia adopta muchas formas, en la cultura popular, es citada con mayor frecuencia en historias y películas como el proceso usado para transformar plomo (u otros elementos) en oro.



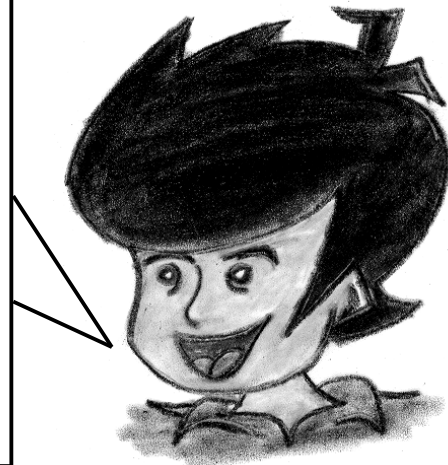
Saludos, permítanme presentarme, mi nombre es Rebelito Rock, tengo 15 años y soy el producto de la imaginación del editor de esta publicación, el cual ustedes conocen como Lúther. Mes tras mes, si ustedes me lo permiten, estaré aquí para contarles algunas de mis aventuras o comunicarles los resultados de mis investigaciones sobre música, arte, moda, historia o cualquier otro tema que pueda interesarles.

Quisiera decirles que me siento muy contento de existir, y espero llegar a aprender mucho de todos ustedes, sé que por mi edad aún estoy muy chavo y tengo mucho qué aprender aún, pero les soy sincero, mi papá, el editor, se ha preocupado por inculcar en mí el amor por la cultura, y me ha enseñado a nunca quedarme con dudas y siempre preguntar, aunque me digan que soy muy preguntón.

Por otro lado, aunque para algunos pueda parecer lindo e inocente... Tal vez lo sea, pero no soy tonto ni un soñador. Sé que vine a la existencia en un momento —en mi opinión— muy decisivo para la humanidad; guerras, hambre, narcotráfico, corrupción, inseguridad, promesas y más promesas, gente que habla y sólo fanfarronea, pero en fin, ese es el chiste de la vida, saber convivir con nuestros semejantes y aun del más infame sacar una enseñanza, pues como dice mi papá: "No hay alguien tan santo que no tenga algún defecto y aunque sea una vez en su vida haya tropezado, ni hay alguien tan ruin y miserable del cual no podamos sacar aunque sea una sola enseñanza". Y es que todos nos necesitamos. Unos y otros podemos, o mejorar nuestro entorno, o hacernos la vida miserable y eso es lo chido de la existencia.

Por eso vale la pena vivir.

Quiero aprovechar el espacio para felicitar a la banda LA TRAICIÓN DE WENDY por el lanzamiento de su primer material discográfico, el cual tuvo lugar el pasado viernes 7 de agosto en el Centro Histórico de esta ciudad de San Juan del Río, apoyados por la Casa de la Cultura. En dicha presentación se lanzó también su sencillo Sueños de Luna roja. Esto demuestra que en San Juan del Río hay verdadero talento, y La Traición de Wendy es sólo una prueba. Larga vida a esta banda, son los deseos de quienes participamos en *YO NO SOY UN REBELDE*. Así que Frank Siniestro, Mikey Horrorstein, Arlekin Dead y Axel Lobinstein, que esto sea sólo el principio de una larga y exitosa carrera musical y algo muy importante que seguro estoy ustedes no olvidan: Muchos pueden cantar, de hecho lo hacen, unos cuantos llegan al éxito, pero sólo unos pocos saben mantenerse por largo tiempo, y lo más duro, llegar a formar parte de los clásicos, hacer historia, y eso... Exige una entrega total, renuncia, sacrificio. En lo personal, a mi jefe el editor y a mí, nos encantaron las rolas tres y cinco de su material. Pero en general digno de reconocimiento. Arriba y adelante, de todo corazón y por favor banda: ¡DIGAN NO A LA PIRATERIA!



POLACA, POLÍTICOS Y POLITIQUEROS

EL PLAN LANSING

Por: Gabriel B. Aragón

El académico jalisciense José María Muriá reseñaba en *Reforma* (17 de abril de 1997) el plan concebido en 1924 por el ex-Secretario de Estado Norteamericano Robert Lansing para dominar México: México es un país extraordinario, fácil de dominar porque basta con controlar un sólo hombre: El Presidente. Tenemos que abandonar la idea de poner en la presidencia a un ciudadano americano ya que esto llevaría otra vez a la guerra. La solución necesita más tiempo: Debemos abrir a los jóvenes mexicanos ambiciosos las puertas de nuestras universidades y hacer el esfuerzo de educarlos en el modo de vida americano, en nuestros valores y el respeto al liderazgo de Estados Unidos. Con el tiempo esos jóvenes llegarán a ocupar cargos importantes, finalmente se adueñarán de la presidencia; entonces, sin necesidad de que Estados Unidos gaste un centavo o dispare un tiro, harán lo que queramos. Y lo harán mejor y más radicalmente que nosotros... Desde hace varios lustros, México ha sido conejillo de Indias de políticas económicas neoliberales engendradas por tecnócratas en los EEUU mexicanos egresados de cursos y/o cursillos en las universidades estadounidenses, sin aprender la realidad objetiva de la mayoría de sus compatriotas, intentan aplicar recetas ajenas por las que pagan excesivamente, pero el precio más alto es pagado por los ciudadanos presa de su incompetencia.

Vicente Fox cursó un diplomado sin valor de grado académico en Harvard. Posteriormente se licenció en la UIA ya cuando era candidato a presidente (1999), a más de treinta años de haber dejado sus estudios.

En enero del 2004 cuarenta funcionarios de la administración de Vicente Fox cursaron un adiestramiento motivacional de dos semanas: *Managing the politics of change*, en la Escuela de Administración Pública (Gobernabilidad) J.F. Kennedy de la Universidad de Harvard. Uno de los participantes, el Sr. Guillermo Merelo Alcocer, funcionario electoral, declaraba: Es agradable retirarse con la sensación de que hay cosas que uno puede hacer para impactar su trabajo en el país de origen y eso requiere sólo de algunas habilidades que pueden ser aprendidas aquí (Harvard).

Felipe Calderón fue invitado a cursar una Maestría en Administración Pública (MPA) contando con el financiamiento de la fundación Edward S. Mason en la Escuela John F. Kennedy, de Harvard, que pretende con sus programas entrenar líderes públicos y a hallar soluciones a los desafíos de política pública a través de enseñanza avanzada, investigación y extensión. Los candidatos a tal curso deben tener entre 7-15

años de experiencia profesional y se eligen primordialmente bajo el criterio del "potencial que representen para influir decisiones públicas (en el país de origen)". Al evaluarlos, el mayor énfasis es puesto en la "profundidad y amplitud" de su trabajo (posición) profesional y en su capacidad de liderazgo. Los antecedentes académicos son una formalidad. Así, en el año escolar 2000 la generación de Felipe Calderón cursó 8 materias. El Profr. de economía Jeffrey A. Frankel impartió dos cátedras al Sr. Calderón y esta es la opinión sobre su discípulo: Es muy difícil para un político, o para cualquiera, reconocer que hay un área en la que uno es más débil que en otras. Él (Calderón), decidió que eso era muy importante y estudió el material y lo llegó a comprender.

Otro profesor de dicha institución el Sr. Alejandro Poiré, califica a Calderón "como un reformista y un hombre competente" (contrariamente a la posición asumido por Calderón de no hablar de reforma sino continuidad de la política de Fox). Pero Frankel también hizo una descripción de la personalidad de Calderón: Era difícil notar que Calderón era ya un político de alto rango cuando estaba en la escuela John F. Kennedy. Él era muy "suave" en el trato conmigo. Era muy modesto". Pero cuando Frankel viajó a México descubrió que el político Calderón "tenía otro lado" que mostrarle dando órdenes, etcétera. (Sumisión en EEUU y prepotencia en México. ¿Serán acaso los "peleles" que buscaba Lansing para dominar México? Lo que puede explicar su obediencia total a las estrategias de los politécnicos estadounidenses Morris y Allyn y otros asesores extranjeros.

El programa E.S. Mason, en los últimos años en México, es de uso muy frecuente de los cuadros dirigentes panistas. Este año los becarios son Ricardo Kuri (Consultor de agencias de Gobierno), Ana Elisa Luna Barros (Funcionaria de la Sría. de Economía), otros becarios han sido el diputado del PAN Carlos Borunda, Álvaro Uribe, presidente de Colombia (del movimiento Primero Colombia). En general, en la lista internacional de becarios, hay gran número de involucrados con agencias estadounidenses como Fundación Soros, USAID, la Fundación Fullbright entre otros.

(www.news.harvard.edu/gazette/2004/01.22/10-mexico.html)

(<http://www.ksg.harvard.edu/mason/home.htm>)

(<http://www.ksg.harvard.edu/apply/FAQ.htm#Mid-career%20MPA%20Applicants>)

(<http://www.thecrimson.com/article.aspx?ref=511592>)

<http://ksgaccman.harvard.edu/courses/course.aspx?number=API-120>

Para comenzar haremos una breve reseña sobre el SKA. Este ritmo tiene su origen en Kingston, la capital de Jamaica, a FINALES DE LOS AÑOS 50, y fue popularizado en la primera mitad de la década de los 60. Además de que tiene sus referencias en el CALIPSO, EL MENTO, EL RHYTHM AND BLUES y EL JAZZ, ha sido el precursor de ritmos como EL DUB, EL ROCKSTEADY, EL DANCEHALL Y EL REGGAE. El SKA nace dentro de un ambiente que podríamos llamar marginal y casi subterráneo, en un país llenos de diferencias raciales, sociales y económicas. En un principio sus letras eran en extremo amorosas, simples y un tanto monótonas, pero con el tiempo comenzaron a entrar en los terrenos de la calle, de la crítica social. El primer país en recibir la influencia de este ritmo, por difícil que pudiera parecer, no fueron los Estados Unidos, como podría pensarse, sino Inglaterra, más de veinte años después de su nacimiento, en donde los jóvenes ingleses lo adoptaron como una forma de representación o expresión de su conducta "rebelde". Su nombre lo tomó del sonido onomatopéyico producido al tocar los tambores en su parte sólida; *!ska, ska, ska, ska, ska, ska,...*!

Ahora bien, ¿a quién le debemos el tener este ritmo en nuestro país? ¿Quién sembró la semilla del ska en México? Pues nada más ni nada menos que a Don Antonio Quirazco López, conocido por la banda como Toño Quirazco.

Antonio Quirazco López, originario de Xalapa, Veracruz, nació el 22 de abril de 1935 y creció en una familia interesada en la buena música, como su padre quien tocaba muchos instrumentos, su familia fue la cuna para que Toño demostrara desde pequeño sus inclinaciones hacia la música, visitó muchos países, obtuvo muchos premios, aplausos, dio muchos autógrafos y recibió varios discos de oro. En 1955 mientras estaba en la secundaria formó El Conjunto Musical Preparatorio junto con Jorge Saldaña, Aristeo Rivas, Rubén Ceballos, Alejandro Díaz, Antonio, Juanita y Martín Aguilar, Ricardo Madrid, Pedro Caba y Valentín Muñoz. En su primer tocada ganaron \$60 pesos de aquel entonces. Estudió cuatro semestres de medicina en la UNAM, pero después de un accidente tuvo que regresar a Xalapa, donde hizo una carrera corta en mecánica. En 1958 formó parte de la orquesta de Ingeniería; de 1959 a 1962 dirigió la orquesta electrónica preparatoria, del colegio preparatorio de Xalapa. Su inquietud y espíritu musical lo llevaron al DF, donde formó su grupo y firmó contrato con la disquera Orfeón. Toño Quirazco se dio a conocer con el ritmo *yenka*, pero con el SKA se hizo popular en el año de 1965, con éxitos como *Jamaica ska, Ska hawaiano y Ska*. El SKA de Toño Quirazco fue adaptado para el público mexicano, creando

éxitos originales como *Xalapa ska, Mérida ska, Ska Monterrey, y Ska Chihuahua*. Su última actuación fue en 1981. Desgraciadamente falleció el 25 de octubre de 2008. Con todo lo anterior no nos que más que decir: ¡Mil gracias Toño Quirazco y larga vida al Ska.

Algunos de sus éxitos:

Jamaica ska
 Mérida ska
 Titiricumbanchi baila ska
 La múcura
 Ska hawaiano
 La familia
 El vendedor de melones
 Ska de los santos
 Moscú ska
 Pepe "El Navaja"
 Crema batida
 Dedos de oro
 El adiós de Carrasco
 La playa
 La viuda alegre
 Me conformo
 Niña de 17 años
 Romance en Rusia
 Surf en hawaiana
 Batman
 Bola de trueno, y
 Jala la cuerda.

Por: Lúther



El *samba* es una de las formas musicales más populares de Brasil. De hecho, es ampliamente visto como el estilo musical nacional.

Historia: Las raíces del *samba* se remontan a África, principalmente Angola, donde la danza *samba* fue su predecesora. El nombre *samba* probablemente viene de esta centenaria música de estilo ritual. No debe confundirse el *samba* con la *zamba*, un estilo musical rioplatense totalmente distinto.

El *samba* se desarrolló como una forma distintiva de música en los inicios del siglo XX en Río de Janeiro (entonces capital del Brasil), bajo la fuerte influencia de los inmigrantes africanos del Estado brasileño de Bahía. El título "escuela de *samba*" (*escola de samba*) se originó durante el periodo de formación de este género. A pesar de las semejanzas entre el *samba* y el *jazz*, el *samba* no proviene del *jazz* y tiene diferencias notables en sus orígenes y línea de desarrollo.

Pelo telefone (1917), de Donga y Mauro Almeida, es generalmente considerada la primera grabación de *samba*. Su grandioso éxito trajo al nuevo género fuera de las favelas. Quién creó la música es inseguro, pero probablemente fue trabajo del grupo alrededor de Tia Ciata, entre ellos Pixinguinha y João da Bahiana.

En los años 30's, un grupo de músicos liderados por Ismael Silva fundó la primera escuela de *samba*, Deixa Falar, en el barrio de Estácio de Sá. Ellos transformaron el género musical para que encajara mejor en el desfile del carnaval. En esta década, la radio difundió la popularidad del género por todo el país, y con el apoyo del presidente Getúlio Vargas, se convirtió en la música oficial del Brasil.

En los años siguientes, la música *samba* tomó muchísimas direcciones. Desde la elegante *samba*-canción (*samba-canção*) hasta las orquestas de batería que acompañaban el desfile del carnaval. Uno de estos nuevos estilos fue la *bossa nova*, hecho en un principio por la gente de origen europeo de clase media. La *bossa nova* ganó popularidad mundial a través de los trabajos de João Gilberto y Antônio Carlos Jobim, entre otros, y llegó a Norteamérica con los álbumes de Gilberto junto al saxofonista de jazz estadounidense Stan Getz, y la banda sonora de Jobim de la película *Black Orpheus* (Orfeo negro), en 1959.

En la década de 1960, el Brasil se dividió políticamente con la llegada de un dictador militar, y los músicos izquierdistas de *bossa nova* empezaron a ponerle atención a la música hecha en las favelas. Muchos artistas populares fueron descubiertos en este periodo. Nombres como Cartola, Nelson Cavaquinho, Velha Guarda da Portela, Zé Ketí, y Clementina de Jesus grabaron sus primeros álbumes.

En los 70's, el *samba* volvió a las ondas radiales con compositores y cantantes como Martinho da Vila, Clara Nunes y Beth Carvalho.

En el inicio de la década de los 80's, después de haber eclipsado su popularidad con la llegada de la música disco y el *rock* brasileño, el *samba* reapareció en el medio con un movimiento musical creado en los suburbios de Río de Janeiro. Era el *pagode*, un *samba* renovado, con nuevos instrumentos —como el banjo y el tantan— y un nuevo lenguaje que reflejaba el modo de hablar de mucha gente en ese entonces. Los artistas más populares fueron Zeca Pagodinho, Almir Guineto, Grupo Fundo de Quintal, Jorge Aragão y Jovelina Pérola Negra.

El *samba* es extremadamente popular en Japón, especialmente en sus formas más tradicionales; tanto que algunos sambistas como Nelson Sargento, Monarco, y Wilson Moreira han grabado específicamente para el mercado japonés y empleado mucho tiempo en giras en este país.

Hoy en día, el *samba* aún es uno de los géneros musicales más populares de Brasil.

Subgéneros: Samba común

El *samba* se caracteriza por una sección rítmica que contiene el ritmo principal, usualmente un bombo de surdo o tantan. Otro elemento importante es el *cavaquinho* (un pequeño instrumento de cuatro cuerdas, pariente de la guitarra y similar al *ukelele* o el *cavaco*). El *cavaquinho* es la conexión entre las secciones armónica y rítmica; su presencia usualmente distingue a la "*samba real*" de sus variaciones más suaves como la *bossa nova* (aunque algunas grabaciones de *samba* no emplean el *cavaquinho*, incluyendo muchas de Chico Buarque). El pandero es el instrumento de percusión más presente, cuyo ritmo es el más "completo". Un *violão* (guitarra acústica) normalmente está presente, y su presencia en la *samba* popularizó la variación de siete cuerdas. Las letras de *samba* van desde canciones de amor y fútbol, hasta la política y otros temas. Este subgénero incluye a todos los demás.

Artistas famosos que tocan *samba* común son: Beth Carvalho, Paulinho da Viola, Zeca Pagodinho, Wilson Moreira, Teresa Cristina & Grupo Semente, etc.

Partido alto: Este nombre es usado para referirse a un tipo de *samba* que se caracteriza por un alto ritmo de percusión del pandero, usando la palma de la mano en el centro del instrumento. La armonía del partido alto siempre está en escala mayor. Usualmente es tocado por un grupo de instrumentos de percusión (surdo, pandero, tamborín) y acompañado por el *cavaquinho* y/o el *violão*. El partido alto es comúnmente dividido en dos partes, un coro y los versos. Los *partideiros* (músicos de partido alto), normalmente improvisan en los versos, y los improvisadores talentosos se han hecho fama y una carrera en la *samba*, como Zeca Pagodinho, quien no sólo es un gran sambista, sino uno de los mejores improvisadores. Artistas famosos del partido alto son: Candeia, Jovelina Pérola Negra, Grupo Fundo de Quintal, Zeca Pagodinho, Leci Brandão, y Bezerra da Silva.

Pagode: Esta es la forma más difundida de *samba* en el Brasil. Empezó como un movimiento en los años 80, cuando tres nuevos instrumentos fueron introducidos con el Grupo Fundo de Quintal y otros en Cacique de Ramos: El tantan —un surdo más dinámico—, un banjo pequeño (con las mismas dimensiones y tonalidad que el *cavaquinho*) y el *repique de mão* (sonido manual). Usualmente es cantado por un solista, acompañado del *cavaquinho*, el *violão* y al menos un pandero. El *pagode* es cantado en la mayoría de las fiestas y las reuniones informales, siendo universalmente encontrado en bares y cafés al aire libre. Las letras son juguetonas, usualmente sobre enganches amorosos o algún asunto divertido.

Algunos artistas famosos de *pagode* son: El Grupo Fundo de Quintal, Jeito Moleque, Sorrilo Maroto, Jorge Aragão, Almir Guineto, Zeca Pagodinho, Seba Pastelero y Revelação.

Neopagode: Esta es una manifestación más nueva del *pagode*, no muy bien vista por los sambistas más serios. Se considera que empezó a ganar fuerza en Bahía. Ocupa mucho letras de sexo y el modo de cantar cambió a un tono más sensual, aunque algunos artistas que ejecutan estas canciones a veces incluyen *sambas* más tradiciones en medio también. Se hizo muy popular entre las clases bajas y algo popular entre las clases medias urbanas.

Famosos artistas de *neopagode* son: É o Tchan y Terra Samba.

Samba de breque: Un estilo de *samba* ahora extinto, que tenía como característica distintiva el incorporar partes habladas, usualmente diálogos. Los cantantes debían tener una excelente

voz, además de la habilidad de hacer distintas voces. Las letras normalmente contaban historias y eran divertidas.

Un artista famoso de este estilo es: Moreira da Silva.

Samba-canção: Estilo amistoso de la radio romántica y de ritmo más alentado, el *samba-canção* fue la contraparte brasileña principal ante los ritmos latinoamericanos populares como el tango o el bolero (ambos muy populares en Brasil hasta la década de los 60's). Los temas iban de lo lírico a lo trágico.

Artistas conocidos de este estilo son: Ângela Maria, Nelson Gonçalves, Cauby Peixoto, Agnaldo Rayol.

Samba-enredo: Un *samba-enredo* es una canción ejecutada por una escuela de *samba*, *tendo* surgido en Río de Janeiro durante su la década de 1930. El término también se refiere al estilo particular de música *samba* de estas canciones. El *samba-enredo* es bien conocido internacionalmente debido al estatus de Río de Janeiro como gran destino turístico durante el carnaval, además de que muchos grupos de percusión en todo el mundo se han formado inspirados en este tipo de *samba*.

Los *sambas-enredo* son grabados y reproducidos en la radio durante el periodo anterior al carnaval. Generalmente, son cantados por vocalistas masculinos, acompañados del *cavaquinho* y una gran batería, produciendo una textura densa y compleja conocida como *batucada*. Consiste en enfatizar el segundo tiempo de los compases.

Las baterías de Río de Janeiro han provisto inspiración a la formación de grupos percusionistas alrededor de todo el mundo, especialmente en los países occidentales. Estos grupos generalmente no ocupan ni vocalistas ni *cavaquinhos*, sino que se concentran en los *grooves* percusionistas y los numerosos *break*. Los grupos de este tipo actúan todo el año, no como en Brasil, donde la actividad se encuentra sólo en los meses que preceden el carnaval.

Artistas famosos de este subgénero son: Negoinho da Beija Flor, Jamelão y Martinho da Vila.

Otras variantes: La *bossa nova* es esencialmente un tipo de *samba*, tocada con instrumentos de *jazz* y cantada con voces suaves.

El *samba-reggae*: Es un nuevo tipo popular de *samba* de Bahía (de 2001 en adelante).

El *samba de roda*: Es una danza ritual preservada en algunas ciudades de Bahía.

El *jongo*: Es el equivalente del *samba de roda* en Río de Janeiro.

Otras formas: Muchos cantantes brasileños grabaron *samba* eventualmente, aunque no con fidelidad a las características originales del género. Jorge Ben Jor mezcló el *samba* con el *rock*, el *funk* y el *jazz*, y compuso canciones usando temas inusuales, como el esoterismo: *Os alquimistas estão chegando* (Los alquimistas están llegando) o la historia de India.

