

\$ 2.00

PORQUE EL ROCK TIENE UN PASADO...

# "YO NO SOY UN REBELDE"

Una publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado  
San Juan del Río, Querétaro, México



## ROLITAS

Yo no soy un rebelde  
Los Locos del Ritmo

Yo no soy un rebelde sin causa,  
ni tampoco un desenfadado.  
Yo lo único que quiero es bailar *rock and roll*  
y que me dejen vacilar sin ton ni son.

Mira a los locos y formemos en la Fran  
una afición, traigan chamacas, que sean  
de ambiente y que nos den un buen jalón,  
sí, los discos del rebelde, habrá un gran vacilón.

Que se suelten las melenas, vengán abajo  
los copetes, hay que se quiten las corbatas,  
que se pongan las chamarras,  
las guitarras más rodillas sin parar.

Saquen navajas italianas,  
pantalones que sean vaqueros,  
que nos tiemblen nuestras piernas sin cesar.

Yo no soy un rebelde sin causa,  
ni tampoco un desenfadado,  
yo lo único que quiero es bailar *rock and roll*,  
y que me dejen vacilar sin ton ni son,  
ay que me dejen vacilar sin ton ni son,  
ay que me dejen vacilar sin ton ni son,  
ay que me dejen vacilar sin ton ni son...

### 20 hits in USA -1968-

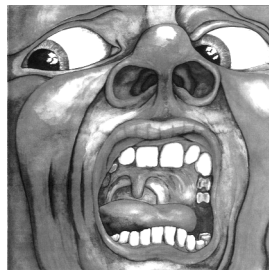
- 01 - *Hey Jude* (The Beatles)
- 02 - *I heard it through the grapevine* (Marvin Gaye)
- 03 - *People got to be free* (The Rascals)
- 04 - *Hello I love you* (The Doors)
- 05 - *Judy in disguise* (John Fred and The Playboy Band)
- 06 - *Honey* (Bobby Goldsboro)
- 07 - *Mrs. Robinson* (Simon and Garfunkel)
- 08 - *Green tambourine* (The Lemon Pipers)
- 09 - *Loved child* (Diana Rose and The Supremes)
- 10 - *Young girl* (The Union Gap)
- 11 - *Baby, come back* (The Equals)
- 12 - *Those were the days* (Mary Hopkin)
- 13 - *Mony, Mony* (Tommy James and The Shondells)
- 14 - *Eloise* (Barry Ryan)
- 15 - *Jumpin' Jack Flash* (The Rollin' Stones)
- 16 - *What a wonderful life* (Luis Armstrong)
- 17 - *Love is blue* (Paul Mauriat and his Orchestra)
- 18 - *Tighten up* (Archie Bell and The Drells)
- 19 - *I gotta get a message to you* (The Bee Gees)
- 20 - *Help yourself* (Tom Jones).



### 20 éxitos en México -1968-

- 01 - *Sra. Robinson* (La Experiencia)
- 02 - *Alto, más alto* (Los Hitters)
- 03 - *Mi pequeña novia* (Jimmy Santi)
- 04 - *1, 2, 3 detente* (Roberto Jordán)
- 05 - *In a gadda da vida* (La Máquina del Sonido)
- 06 - *Acuario* (Los Marcianitos)
- 07 - *Mony, Mony* (Las Moskas)
- 08 - *Hazme una señal* (Roberto Jordán)
- 09 - *Pata, pata* (Los Rockin' Devils)
- 10 - *Los sonidos del silencio* (Tehua)
- 11 - *Aquí está el futuro* (Las Ventanas)
- 12 - *Judy con disfraz* (Los Hooligans)
- 13 - *La minifalda de Reinalda* (Los Johnny Jets)
- 14 - *Enamorada de un amigo mío* (Roberto Carlos)
- 15 - *Mi gran noche* (Raphael)
- 16 - *Murmullo* (Los Yaki)
- 17 - *Rosas en el mar* (Massiel)
- 18 - *Yo, tú y las rosas* (Los Piccolinos)
- 19 - *Palabras* (Johnny Dinamo)
- 20 - *Ayer* (Carlos Lico).

### KING CRIMSON



### LOS DISCOS DE LA DÉCADA DE LOS 60's EN INGLÉS

#### *In the court of the King Crimson*

Ian McDonald, Greg Lake, Robert Fripp, Michael Giles y Pete Sinfield tuvieron la enorme responsabilidad de concebir el primer disco en la historia del *rock progresivo* como tal. El Rey carmesi sigue siendo uno de los principales factores inspiracionales de los músicos consagrados a nivel mundial y canciones clásicas como: *I TALK TO THE WIND* y *EPHITAPH* quedarán por siempre en la memoria de los amantes de la música fina y bien elaborada.

# GRUPOS Y CANTANTES: LOS SAICOS

Los Saicos es un grupo de *rock & roll* y *proto-punk* peruano formado en 1964 en Lima. A pesar de su corta existencia, fue uno de los grupos más exitosos de su época. Fue la primera banda en Sudamérica en grabar sólo sus propias composiciones y una de las primeras en escribir sus propios temas en español. Tenían un estilo visceral pero a la vez divertido. De sus *singles* el más conocido es Demolición, el cual se ha convertido en un himno del *punk* peruano (aunque lo curioso es que el *punk* como género apareció diez años después), y el cual es interpretado actualmente por diversas bandas (como lo ha hecho Voz Propia, Facó & sus Pibinhos de Varsovia, y Leucemia, entre las más representativas). Con el tiempo el grupo ha adquirido una reputación de ser misterioso, y *underground*; a pesar de que en su época aparecieron en todas las radios y programas de televisión locales. Los Saicos fue la primera banda en dar inicio al género *punk*.

## El nombre de la banda

La versión más conocida es que el nombre original del grupo era Los Sádicos, el cual cambiaron posteriormente por Saicos debido a que el original podía resultar muy ofensivo. Otra razón que se suele argumentar es que saico sonaba como *psycho*, el cual era el nombre de la película de Alfred Hitchcock. Pero según los miembros de la banda, ese no fue el origen del nombre. La palabra saico sería un grito "índica que hay que seguir con todo para adelante, es un grito de empuje que indica que hay que ir con todo de manera positiva y sin que nada nos detenga, eso es ser un saico: Ser alguien que no le tiene miedo a nada". El nombre habría sido idea de Edwin Flores. En la entrevista que el guitarrista Rolando Carpio concedió al fanzine *Sótano beat* en el año 2003, sostiene que el nombre del grupo también respondía a la inspiración de los relojes *Seiko*, que por ese entonces, a mediados de la década del 60, tenían mucho impacto entre los jóvenes peruanos.

## Historia

La banda se formó en 1964 cuando Edwin Flores, Pancho Guevara y César Castrillón; viejos amigos que habían formado parte de una "pandilla rocanrolera" en Lince llamada Los cometas de Lince, deciden juntarse a componer canciones. Flores tomó la guitarra y la voz, mientras que Castrillón tocaría el bajo y Guevara la batería. Al poco tiempo se los unió Rolando Carpio que asumió la primera guitarra.

Contrariamente a lo que sostienen algunos mitos, no habían escuchado a bandas estadounidenses o inglesas del género *garage band*. Entre sus influencias se pueden encontrar a The Beatles y a The Ventures, y a otras bandas de lo que se conoció como la invasión británica. Para 1965 fueron considerados como el grupo revelación por la prensa peruana debido a los constantes conciertos y presentaciones que hacían en radio y en televisión. Fueron pioneros en escribir temas de *rock* en español, todos escritos por Edwin Flores y Rolando Carpio. Probablemente hayan sido la banda de *garage* o *garage band* con mayor éxito mediático, llegando a tener su propio programa en televisión nacional, El *show* de los Saicos, durante 1965.

Se separaron para 1966 habiendo grabado tan solo seis discos de 45. Su repentina separación, así como su corta carrera, fueron causantes de muchos mitos en torno a la banda, lo que contribuyó a darle un estatus de legendaria. Según los miembros de la banda, se separaron para poder vivir vidas normales. César Castrillón y Edwin Flores se mudaron a los Estados Unidos y siguen viviendo allí hasta el día de hoy. Rolando Carpio falleció en el 2005. Mientras que el baterista Pancho Guevara continúa viviendo en Lima.

Sus doce temas fueron reeditados por el sello español *Electro Harmonix* en el álbum recopilatorio *Wild teen punk from Peru, 1965* (2000) a partir de los discos de 45. En el año 2006, el sello peruano *Repsychled Records* publica una nueva versión en CD de los mismos temas, con la novedad de haber ubicado las cintas originales, hasta entonces presuntamente perdidas, las cuales fueron remasterizadas, y presentando además dos versiones inéditas de Camisa de fuerza y Cementerio, sin el efecto de reverberación, junto a unos segundos de la prueba de sonido antes de la grabación.

En el 2006, los miembros sobrevivientes de la banda fueron convocados por la Municipalidad de Lince para una ceremonia por la colocación de una placa conmemorativa en la calle donde surgió la banda, en la cual se los reconocía como la primera banda *punk rock* del mundo, siendo esto un evidente anacronismo pues, en todo caso, debió decirse *proto-punk*. Al día siguiente, en un concierto de la banda Manganzoides en el bar Mochileros de Barranco, Edwin Flores subió al escenario para entonar nuevamente, y tras cuatro décadas, su clásico tema Demolición.

## Discografía

### Álbumes

*Wild teen punk from Peru 1965* (2000) - *Electro Harmonix*.

*Saicos* (2006) - *Repsychled Records*

### Sencillos

*Come on / Ana* (1964) — Dis Perú.

*Demolición / Lonely star* (1965) — Dis Perú.

*Camisa de fuerza / Cementerio* (1965) — Dis Perú.

*Te amo / Fugitivo de Alcatraz* (1965) — Dis Perú.

*Salvaje / El entierro de los gatos* (1965) — Dis Perú.

*Besando a otra / Intensamente* (1966) — El Virrey.



## Estremécete y rueda, loco por el rock and roll (3) de Federico Rubl 

En vista de las canciones enumeradas (en el número anterior), como antecesoras del *rock and roll*, me parece absurda la obsesión por alguna fecha para señalar que el *rock and roll* nació el 5 de julio de 1954 con la grabación de *THAT'S ALL RIGHT MAMA*. En realidad esta es una declaratoria de un número de empresas musicales desde el sello BMG (que controla el catálogo de El rey), hasta *Elvis Presley Enterprises*, la compa a que administra las propiedades del fallecido cantante, pasando por la cadena de restaurantes *Hard Rock Café* y la Oficina de Turismo de Memphis. Es evidente el interés comercial de estos proponentes en ubicar el nacimiento del género con ese hecho o fecha. Di bien maraca el inicio del ascenso de Elvis, no deja de ser un evento muy local. Más que el nacimiento, yo prefiero establecer —que ya se mencionó— que el arranque y proyección universal del *rock and roll* lo marca *ROCK AROUND THE CLOCK* de Bill Haley y sus Cometas en 1955, y reconocer como precursoras directas del género, al menos a las 25 grabaciones efectuadas entre 1945 y 1954 ya mencionadas anteriormente.



Pero regresemos a la sesión de grabación en los *SUN STUDIOS* de *That's all right mama*. Elvis había escuchado el blues del legendario Cradup unos años antes por lo que la música de este bluesista le era muy familiar. En esa misma sesión, el trío grabó *HARBOR LIGHTS* y *I LOVE YOU BECAUSE*, y

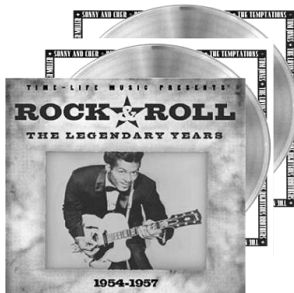
unos días más tarde, *BLUE MOON OF KENTUCKY*. Sam envi  entonces la cinta con *That's all right mama* a uno de los *disc jockeys* de la radio local más influyentes: Dewey Phillips (sin parentesco), quien tocó dicha grabación cerca de 14 veces en una noche, vaticinando a su auditorio que esto sería un gran éxito. Muy pronto esa noche el conmutador de la radiodifusora se satur  de llamadas preguntando quién era este joven "negro" Elvis que cantaba en forma tan diferente y original. Phillips lo invit  al estudio esa misma noche para una entrevista, durante la cual se cercior  de que Elvis pronunciara varias veces que se había graduado de la preparatoria Humes de Memphis, para que el público identificara que en definitiva se trataba de un individuo blanco (La *Humes High School* sólo admitía blancos).

El disco con *That's all right mama* fue lanzado el 19 de julio y muy pronto vendió 20 mil copias, que considerando la localidad y época, fue una cantidad respetable. En el lado B de acetato de la *Sun Records* se presentó *Blue moon of Kentucky*, poco después, en septiembre, Elvis, Scottie y Bill graban sus siguiente disco sencillo: *GOOD ROCKIN' TONIGHT*, la pieza de blues ya mencionada de la autoría de Roy Brown que Wynonie Harris popularizó en 1947 y a la que Elvis le imprimió aún más tiempo y ritmo rocanrolero. No obstante, no logró una gran penetración. En diciembre se grabó: *I'M LEFT, YOU'RE RIGHT, SHE IS GONE* y *MY BABY'S GONE*. En julio de 1955, *BABY LET'S PLAY HOUSE* logr  entrar a la lista de las primeras 10 canciones de *BILLBOARD*.

Paralelamente a la amplia difusión radiofónica, se dieron presentaciones en diversos lugares de la región, y el trío decidió integrar a un baterista; D.J Fontana, y el grupo utilizara también el nombre de Blue Moon Boys. En ruta hacia la fama, Sam vendió el contrato de Elvis para que éste contara con un manejador más profesional. Es así como el Coronel Tom Parker, de recia personalidad, se convirtió en su manager. A finales de 1955, Elvis firm  —a ins-

tancias de Parker— un contrató con la RCA, lo que le abrió las puertas definitivas al éxito, al dejar a la pequeña y regional compa a *Sun* y proyectarse con un gigante mundial. Es entonces cuando Elvis comenzó a alejarse del *rockabilly* para adentrarse en el auténtico *rock and roll*. Y es que este estilo ya se había catapultado como una avalancha a raz  del éxito de *Rock around the clock*. El lanzamiento de Elvis fue muy oportuno, pues la fusión entre los ritmos negro y blanco, liderada por Bill Haley, Chuck Berry y Little Richard, se estaba dando de lleno.

Ya con la RCA, 1956 fue el año del gran despegue de Presley. En ese año surgieron sus grandes éxitos: *Heartbreak hotel*, *Blue suede shoes*, *Hound dog*, *Don't be cruel*, *I want you*, *I need you*, *I love you*, *Love me* y *Love me tender*. Al salir al mercado su primer LP, vendió rápidamente un mill n de copias,



algo inusitado en esa época para cualquier artista. Así mismo, inicio su exitosa carrera en el cine, con la película: *Love me tender*. Presley filmar a un total de 31 películas. Ese mismo año Elvis fue bautizado como EL REY DEL *ROCK AND ROLL*, con el tiempo se le conocer  simplemente como EL REY. Como dato curioso, en 1958, Scottie Moore y Bill Black abandonaron a Elvis, argumentando que la paga que recibían era muy pobre y hay ausencia de reconocimiento.

El fenómeno Elvis Presley había indicado su meteórica revolución musical con inusitada fuerza. Muy pronto su aspecto con patillas largas copete frontalmente elevado y envaselinado, botas y saco en colores no convencionales, utilizados sin corbata, se volvieron un rasgo característico imitado por millones de adolescentes. Más adelante, la mezcilla también se sum  al uniforme juvenil rocanrolero. En contraste, el atuendo femenino se caracterizó por crinolinas, calcetas y estiradas colas de caballo. Las mujeres más audaces comenzaron a utilizar ajustados pantalones. Así había nacido la moda rocanrolera. Pero no fue sólo la voz de Presley la que cautivó a la juventud, sino también su peculiar estilo de moverse en el escenario, con contorciones del cuerpo que eran sexualmente muy sugerentes, ello simbolizaba, junto con el novedoso ritmo del *rock and roll*, una actitud de rebeldía juvenil, que fue propiciando un choque generacional.

En el análisis de Halberstam, el *rock and roll* viene a ocasionar el rompimiento entre el segmento social más conservador y menos dinámico con el que inician los cincuenta, con la sociedad más tumultuosa y dinámica con la que finalizó la década en Estados Unidos. La combinación de los dos personajes juveniles más importantes de esa época, el emblemático actor rebelde James Dean, y la voz y contorciones de Elvis Presley, marcó la ideología de una generación: Los inconformes juveniles que vistiendo chamarras de cuero corrían en sus motocicletas a toda velocidad al ritmo del *rock and roll*. Dean y Elvis, fueron iconos y figuras de culto que trascendieron generaciones. Es interesante que en Estados Unidos no se utilizó el término *REBELDES SIN CAUSA*, para designar a este peculiar modo de

comportamiento juvenil, mientras que en México este calificativo fue el usual. La confusión proviene —como nos lo hace ver José Agustín— de que se introdujo literalmente al español el título de la famosa película de James Dean, *REBEL WITHOUT A CAUSE* pero en inglés, no *CAUSE* no se refiere a un MOTIVO, sino, a UNA CAUSA JUDICIAL, y por lo tanto significa UN REBELDE SIN PROCESO, un rebelde que está en la línea divisoria y no ha pasado a la delincuencia: Un rebelde cultural.

La trascendente revolución que desató Elvis Presley queda manifiesta al haber perdurado su música por varias décadas. Sus discos se siguen produciendo y adquiriendo masivamente; es quizá el artista que más discos continúa vendiendo después de fallecido. Algunos datos dan cuenta de lo extraordinario que ha sido el fenómeno del indiscutible Rey del *rock and roll*; se estima que Elvis ha vendido en todo el mundo cerca de mil millones de discos, más que cualquier otro artista en la industria musical. Sólo en Estados Unidos logr  32 discos de oro (se otorgan por cada medio mill n de copias vendidas) y 32 discos de platino (por ventas de un mill n de discos). Durante su carrera 18 canciones lograron la posición número uno de la clasificación *Billboard*, así como 9 álbumes se colocaron en el primer lugar. Se estima que hoy día hay más de 625 clubes organizados de fans de Elvis en todo el mundo.

El modo de vida de la juventud norteamericana inserta en el fenómeno del *rock and roll* durante la segunda mitad de los cincuenta e inicios de los sesenta, ha sido representado en el teatro y en el cine. *GREASE* (VASELINA), es sin duda la obra teatral-musical que mejor dibujaba la camaradería, los romances, las rivalidades y las aventuras de un grupo de preparatorianos en dicha década. La obra fue estrenada en Broadway en 1972 y, desde entonces, sigue representándose en escenarios en el mundo. Se film  como película en 1979 alcanzando un gran éxito comercial. En la cinematografía, la película más notable es *AMERICAN GRAFFITI* (LOCURA AMERICANA), escrita y dirigida en 1973, por un joven de 28 años, George Lucas, en el incipiente comienzo de su carrera. Es una cinta escenificada en 1962 en una ciudad mediana de California (Modesto), que refleja la vida juvenil del propio Lucas. La película muestra las peripecias de un grupo de jóvenes recién graduados de la preparatoria en lo que es su última noche en la ciudad, antes de que dos de ellos partan al día siguiente para comenzar una carrera universitaria en otra ciudad. En esa noche calurosa de verano se enfrentan a un cuestionamiento:  Realmente deben dejar su lugar de origen para proseguir con sus estudios? Con éste pretexto, la cinta muestra las costumbres de los jóvenes con una constante presencia del *rock and roll*. Un total de 41 canciones —que abarcan de 1955 a 1962— se escuchan a lo largo de la película, desde *The Flamingos*, *The Platters* y *The Diamonds*, hasta *Fats Domino*, *Buddy Holly* y *Chuck Berry*. Extrañamente, no se incluyó ninguna rola de Elvis Presley. La música se intercala con las preocupaciones juveniles de la época: La novia, el culto al automóvil, y a los arrancones y cómo conseguir licor siendo menor de edad. La escenografía refleja la cultura t pica cincuentera de los preparatorianos: Los bailes juveniles en el gimnasio de la escuela (al compás de *LET'S GO TO THE HOP*), las leches malteadas en el *DRIVE-IN* (*MEL'S RESTAURANT*) y el papel preponderante de la radio como medio de difusión musical. *American graffiti* transmite la nostalgia de una época de la cultura juvenil norteamericana caracterizada por su inocencia y por su actitud apolítica, las cuales se perdieron dramáticamente en la segunda mitad de los años sesenta, con la guerra de Vietnam.

(Continúa en la página 4)



**B) LA GERMINACIÓN DEL ROCK AND ROLL EN MÉXICO.**

¿Permeó toda esta influencia social, cultural y musical descrita anteriormente al México de los cuarenta? Transcurría en nuestro país la presidencia del veracruzano Adolfo Ruíz Cortines (1952-1958), quien impulsó un estilo político sobrio, conservador, equilibrado y serio en contra posición a los excesos, frivolidades y corrupción rampante que caracterizaron al régimen previo de Miguel Alemán. Aun bajo ese ambiente, es difícil pensar que la juventud mexicana de los años cincuenta no haya estado expuesta a al fenómeno social que se generaba en Estados Unidos.



Las películas de James Dean y Elvis Presley se mostraban en las salas cinematográficas de México y una amplia clase media —surgida al amparo de la estabilidad económica que imperó desde mediados de los cincuenta extendiéndose a los sesenta— tenía un contacto y acceso regular a la cultura norteamericana. Con ello, se estimaba que seguir lo que sucedía en las artes y la cultura en Estados Unidos se identificaba con la ruta hacia la modernidad. Es así como las generaciones que nacimos en la primera mitad de los años cincuenta, seguramente escuchamos en nuestros primeros años de vida en forma inconsciente a Chuck Berry y Elvis Presley, resonando a través de los radios (de bulbos, desde luego) de nuestros padres. El novedoso genero del rock and roll de Estados Unidos incursionó insipientemente en nuestro país en la primera mitad de la década de los cincuenta, interpretado por las grandes orquestas de entretenimiento conocidas como las **BIG BANDS**, formadas por músicos profesionales, no tan jóvenes (aproximadamente de 25 años en adelante

lante y dirigidos por adultos cuarentones). Estas agrupaciones igualmente interpretaban **SWING, JAZZ, CUMBIAS, DANZONES O MÚSICA TROPICAL**, así que por los años 1955-56, estas orquestas comenzaron a incluir en sus repertorios algo de **rock and roll**.

Se dice que la reconocida orquesta de Luis Arcaz fue la primera agrupación en interpretar el novedoso ritmo en nuestro país, aunque nunca lo grabaron. Otras notables orquestas de la época hicieron lo propio; destacaron la de Juan García Esquivel (antes de irse a Estados Unidos), Cuco Valtierra, Jorge Ortega y desde luego la orquesta de Pablo Beltrán Ruiz, agrupación que todavía en los años setenta era muy popular. Esta orquesta grabó en 1956 los primeros rocanroles instrumentales originales emanados de un estudio de grabación nacional que están registrados: **MEXICAN ROCK AND ROLL, RICO ROCK** y **A RITMO DE ROCK AND ROLL**. Poco después, Juan García Esquivel y su Orquesta interpretaron dos piezas originales con coros: **ROCK AND ROLL DEL POLITÉCNICO** y **GOYA UNIVERSIDAD**. Como era de esperarse por los antecedentes de estos músicos, estas piezas sonaban más a **swing** y **jazz** que a **rock and roll**. En los siguientes años, otras grandes orquestas también comenzaron a incluir el novedoso ritmo en sus repertorios, como competía en el gusto de los danzantes con los géneros de moda como el mambo y el cha—cha—chá. Hasta la orquesta del longevo sindicalista musical Venus Rey interpretó **rock and roll**. Lo mismo hicieron Gustavo Pimentel y orquestas de **jazz** como la de Tino Contreras y Chilo Morán.

Pero no sólo las grandes orquestas de la primera mitad de los cincuentas se avocaron a interpretar el nuevo ritmo. Los tríos —expresión musical tan mexicana— también sintieron la fiebre por adaptar a sus repertorios algo que sonaba a un insipiente **rock and roll**. Un antecedente muy notable se remonta al año de 1954, en el que el trío Los Trincas, grabó en ritmo **boogie** algo que trae semilla de **rock and roll: Boogie** de Beethoven. En este trío cantaba el posteriormente celebre cómico Capulina junto con los Hermanos Zapata, quienes más adelante formaría uno de los mejores grupos de la etapa

pionera: **LOS SUPERSECO**. También Los Panchos grabaron piezas que intuían primitivamente el **rock and roll**.

Otro antecedente precursor del género en México se encuentra en 1956 con Los Cuatro Soles, de Juan García Esquivel, grabaron; **AHÍ NOS VEMOS COCODRILO** (de Haley) y **16 TONELADAS** (antes de que fuera la grabación de despeje para la carrera de Alberto Vázquez). No hay que olvidar como ya se mencionó en la sección anterior que "Tin Tan" y Lalo Guerrero fueron un antecedente importante. No obstante todos estos antecedentes, plantar las raíces del **rock and roll** en nuestro medio le correspondió a dos figuras musicales relevantes de comienzos de los años cincuenta: Mario Patrón y Gloria Ríos. La mayoría de las fuentes del **rock and roll** en México los reconoce como los indiscutibles gastadores del género. Patrón nació en Mazatlán en 1935, y desde muy joven se formó como pianista con la orquesta de Luis Arcaz. A los 29 años en 1955, ya contaba con su propia agrupación. Aunque fascinado por el **jazz**, el **rock and roll** lo atrajo de sobremana. Así, en 1956, trabajó con su cuarteto una excelente versión instrumental del himno rocanrolero de la época **ROCK AROUND THE CLOCK**. Por sus grandes dotes musicales, desde 1955 Mario intervino como músico en varias películas mexicanas. Recién casado ese mismo año con Gloria Ríos, una bailarina y cantante chicana vecindada en México, concibe la idea de ofrecer con ella lo que hasta esa fecha no se había hecho en nuestro país: **Rock and roll cantado**.



**ROCK 'n' POETRY: LA VIDA**

Por: Mariana García Maya

La vida, ¿qué es la vida? Unos dicen:  
Es el juego más difícil de jugar, entre otras cosas.  
Pero al menos yo, no he podido encontrar un significado específico,  
siento que la vida tiene un secreto bien escondido  
para el ser humano, o la existencia aquí en la Tierra.

Tarde o temprano lo dará a conocer  
pero mi pregunta es: ¿Cuándo?  
¿Cuándo conoceremos ese secreto tan bien escondido?  
¿Será que sólo la persona más valiente lo podrá conseguir?  
¿Será que la persona con el corazón más grande  
podrá revelar ese secreto al mundo? Pero al final...  
¿Para qué nos sirve la vida? Sólo para esperar  
y mientras esperamos... ¿Qué hacemos?

Bueno, unos se dedican a superarse para, según ellos  
"ser algo en la vida" otros se dedican a sufrir y dicen:  
"La vida es un asco, me quiero morir"  
otros se dedican sólo a ver pasar el tiempo  
mientras esperan su momento para morir.  
Pero al final ¿qué podemos hacer? Al final cada uno tiene su tiempo  
contado y ¿qué podemos hacer? Solamente vivir.

**"El Reino de Anjazar"**

UN LUGAR EN LAS VASTAS REGIONES DE TU IMAGINACION...  
Y EL ROCK.



**ETNO, SOFT, ESPERIMENTAL, BLUES, FOLK, POP,  
HEAVY METAL, SKA, PROGRESIVO, JAZZ Y MAS  
DERIVADOS DEL ROCK.**

J. CERVANTES BASILEICO  
Ave. Juárez # 123-A, Ote. San. Juan del Río, Qro.  
Te Atiende: Juan Antonio Camacho Lun. a Vier.

**"El Reino de Anjazar" - Rock Universal -**

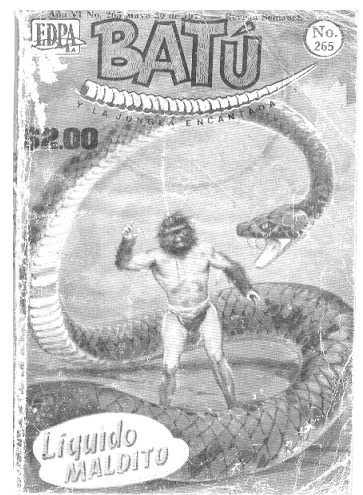
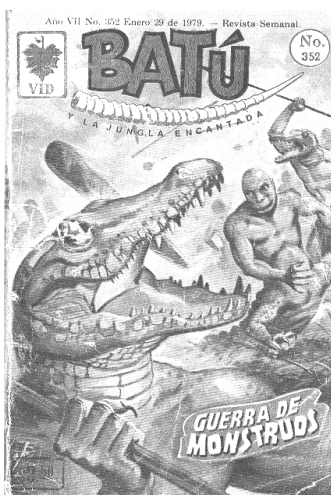


Con personajes como WAMA, el hijo de la Luna, TAWA, el hombre gacela, PIES PLANOS, EL DIAMANTE NEGRO, y BATÚ Y LA JUNGLA ENCANTADA (Una etapa más reciente del famoso Tawa y todos sus personajes, esto en los años setentas en formato bolsillo o mini). Don Joaquín Cervantes Bassoco nutre, en gran forma, a la historieta mexicana. Dueño de una creatividad sin par en su rubro ubicado en los escenarios selváticos, sin desmerecer los deportivos urbanos (*Pies planos* y *El diamante negro*), Don Joaquín se da a la tarea de regresarnos en los ya muy lejanos 40's, 50's y 60's, décadas de una imaginación inagotable en la mente de Don Joaquín, quien no cesará de crear y recrear a sus personajes hasta los años ochenta. Inspirado —podríamos decir— en *JIM DE LA SELVA*, *EL FANTASMA*, o más propiamente *TARZÁN*, el rey de los monos, WAMA y TAWA tienen características muy propias amén de un lenguaje muy mexicanista, dado en lugares totalmente alejados del escenario cotidiano, una selva muy lejana al mundo civilizado, es la anfitriona de una y cientos de aventuras de estos personajes. De igual forma, atestigua el pasado de miles de creaciones totalmente fenomenales como: *Los ejércitos de los hombres cebra*, *Los hombres boa*, *Los hom-goris*, *La tribu bonita*, *El reino de Sadieren*; qué decir de *ETREUF*, *OTIJO*, *LA BRUJA ANEUB*, *Las compañeras esposas Lupita y Paty*, la primera de *El hijo de la Luna* y la segunda de *El hijo de las gacelas*, como también se les conocía a WAMA y TAWA, respectivamente.

No puedo dejar de mencionar una creación cumbre dentro de ese mundo fantástico de Don Joaquín Cervantes Bassoco, digo esto sin restarle mérito a toda esa galería de personajes y monstruos.. El fabuloso *HOMCABAGUI* en este breve escrito no podría señalar características y atributos de todos y cada uno de los mencionados, no son el total pero si los centrales en las historietas de WAMA, TAWA y BATÚ. Como dato diré que la primera aparición de WAMA fue en 1940, como tira cómica y así se publica en algunos diarios capitalinos hasta que en 1954 se convierte en revista, antes pasa también por una revista cuyo contenido era de varias historietas en una misma —de capítulos seriados— esta era la también inolvidable, para muchos, de aquella época *CHAMACO* donde prácticamente indicaron los personajes de Don Joaquín, en un principio más enfocado a las tramas deportivas: *Pies planos* (BOX), *Tirando a gol* (FUTBOL), antecedentes del también trascendental primero, *El pirata negro*, en cierta manera, homenaje al futbolista Luis "Pirata" Fuente, ídolo futbolero mexicano de aquellas épocas. Ya después, se le volverá a ver a fines de los 60 y primeros 70 como *El diamante negro*.

Volviendo a WAMA, TAWA Y BATÚ, diremos que a principios de los noventa, cierta editorial volvió a publicar a TAWA-BATU pero ahora con el nombre de D'JANEK, *EL HIJO DE LA JUNGLA*, donde consideramos injusto la negación de los créditos

de autoría. Ignoramos si se consultó a don Joaquín o a su gente para dar el aval. Ya para terminar diré que el máximo homenaje para don Joaquín sería el que por fin se exhibiera la película supuestamente realizada en 1970, de dibujos animados sobre *Tawa, el hijo de las gacelas*, máxima creación —a mi juicio— de don Joaquín Cervantes Bassoco... Vaya, este breve escrito, como un reconocimiento a su gran obra en la historieta mexicana, donde muchos de mis contemporáneos nos recreamos. Eran los años sesenta:



## LA IMAGEN DE LOS 60; AUDAZ Y FUTURISTA

La entrada de los años 60's sorprendió a la moda todavía en los terrenos del *new look* que Christian Dior había lanzado más de una década antes, una imagen ciertamente muy femenina, pero bastante incómoda en cuanto a que obligaba a una cintura pequeñísima, unas caderas destacadas, hombros estrechos y busto prominente.

La rebeldía que se desató en los 60's también arrasó con esa imagen, y en su lugar impuso una nueva idea de la libertad en la forma de vestir. Para empezar, las piernas salieron a la luz del día y por la calle. Tan pronto la diseñadora inglesa Mary Quant lanzó la minifalda, millones de mujeres tomaron entusiasmadas las tijeras para hacer que la línea del dobladillo se fuera lo más arriba posible. A partir de esto los detalles de la moda se fueron simplificando y en lugar de los metros y metros que daban forma a las faldas del *new look*, una imagen mucho más sencilla y de formas muchas más próximas a lo arquitectónico se impuso.

A finales de los 50's, se había propuesto la llamada *line A*, pero su verdadera aceptación fue en los 60's, lo cual es explicable puesto que la línea no marcaba ni la cintura, ni las caderas, ni el busto y así liberaba a las mujeres de la esclavitud de tener curvas o tratar de fabricarlas a como diera lugar. Además, como reacción, la figura delgadísima y alargada, se popularizó, sobre todo gracias a la modelo Twiggy que llegó a ser el prototipo de la mujer de los 60's.

Por otra parte, hay que recordar que en la búsqueda de libertad para el cuerpo, el *brassère* fue hecho a un lado por muchas mujeres, de ahí que una moda más lineal fuera perfecta para este propósito. Además, para ratificar que eran dueñas de sí mismas y no le temían a nada, las transparencias y los huecos se pusieron muy a la vista.

Una influencia definitiva fue la exploración espacial, pues ante la promesa de poder viajar a mundos desconocidos en un futuro no muy lejano, los diseñadores buscaron dar opciones que reflejaran su aceptación a los avances de la ciencia. De esta manera, las formas inspiradas en los trajes de los astronautas y los materiales sintéticos tomaron por asalto el mundo de la moda. Las fibras naturales cedieron su lugar al plástico, al nylon, al rayón, al dacrón, a la terlenka, al acrílico y a los metales. Amor y paz fue la principal consigna de los años 60's, permitiendo la apertura hacia otras culturas y filosofías. Por supuesto, esto también se reflejó en el vestir; la psicodelia aportó la mezcla de colores y los dibujos inspirados en el *PASLEY* de los países orientales. También se incorporaron los *caftanes* y otros detalles exóticos.

Las mujeres luchaban más que nunca por la igualdad de condiciones, y para que no quedaran dudas de que estaban dispuestas a todo, hicieron suyos los pantalones y adoptaron una imagen definitivamente *unisex*, andrógina, que, eso sí, estuvieron dispuestas a compartir con los hombres. ¿Un detalle que distinga a los años 60's? Ahí tienen, por ejemplo, los pantalones acampanados y el corte bikini, las mallas con huecos geométricamente dispuestos y las me-

dias con hilos metálicos. Por cierto, la mini exigió el uso de las pantimedias, que desde entonces se colocaron en el primer lugar de las preferencias. En contraste con el corte puntiagudo de la década anterior, los zapatos de los 60's se volvieron más cuadrados, con grandes hebillas y tacones muy anchos. Entre las texturas posibles, definitivamente el charol ocupó el sitio más destacado.

La tendencia geometrizarante de la moda se trasladó también a los peinados; el corte más exitoso fue sin lugar a dudas el tipo cortina, al estilo de Cleopatra, lacio, completamente rectilíneo a la altura de la mandíbula. Teniendo eso como base, los peinadores dieron rienda suelta a la imaginación en chongos de risos complejos, sin abandonar el concepto de la geometría.

En cuanto al maquillaje, el punto focal fueron los ojos, mientras las mejillas y los labios se apagaban en suaves matices de rosas, las pestañas postizas de una longitud impresionante, eran imprescindibles, incluso se llegó al extremo de pintarse pequeñas rayas en el párpado inferior. Por supuesto, el delineador fue básico, así como el rimel. En cuanto a las cejas, éstas fueron completamente depiladas.



## SIETE REGLAS QUE AÚN SIRVEN A LOS ESTUDIANTES

"El gusto por el estudio, se va descubriendo poco a poco, y después fascina"

- 1— El aprecio: Uno nunca llega a estudiar en serio, si primero no aprecia el estudio. El aprecio es sinónimo de interés.
- 2— La separación: Es preciso dedicarse al estudio separándose, al menos un poco, de las malas compañías, de los malos libros, de la televisión, de los videojuegos, de las computadoras...
- 3— La tranquilidad: Si se quiere aprender, profundizar y recordar, hay que estar tranquilos, con el alma y la mente reposadas. Con tiempo, con paciencia, con sosiego, con paz.
- 4— El orden: Que es sinónimo de equilibrio, de justo medio, de prudencia, tanto en las cosas del cuerpo como del espíritu. Este orden ha de concretarse incluso a la alimentación, al descanso, a la metodología.
- 5— La perseverancia: La mayor desgracia de un estudiante no es su frágil memoria, sino su débil voluntad. Y su mayor fortuna, más que un gran talento es su firme y tenaz voluntad.
- 6— La discreción: Es decir, no corras más de lo que permitan tus piernas. No pretendas en una noche aprobar un curso entero. Quien mucho aprieta poco abarca. En el estudio hay que ir poco a

poco, día a día, clase a clase, curso a curso.

7— La delectación: Que es lo mismo que estudiar con gusto. El gusto no se suele tener al comienzo. El gusto se va descubriendo poco a poco y después fascina.

+ Albino Cardenal Luciani



## POLACA, POLÍTICOS Y POLITIQUEROS

Santiago de Querétaro, Querétaro. Lunes, 15 de Junio del 2009

**A todos los individuos, colectivos y organizaciones adherentes a las Sexta Declaración de la Selva Lacandona.  
A todos los indígenas de México y el mundo.  
A la opinión pública en general:**

Nuevamente se hace sentir la represión del Estado autoritario, el abuso de poder para someter a las luchas sociales fingiendo justicia y la evidente tendencia a un Estado policiaco/militar.

Es ahora el caso de nuestro compañero el Dr. y Biólogo José Antonio Dorantes Ugalde, conocido por todos nosotros como "El Hierbas", quien fue detenido en la comunidad de Chimalaco, en la Huasteca Potosina, el pasado 12 de Junio, acusado de un delito que le imputan desde el 2001. En ese año un autobús atropelló y mató a una niña, la población tomó la unidad y retuvo al conductor. Esa acción se le quiso achacar al compañero, a pesar de que en el momento en que todo ocurrió, él se encontraba a varios kilómetros del lugar, en la ciudad de Querétaro. Ahora se quieren revivir esos hechos con el objetivo de impedir el proceso de reorganización social que se está dando en la huasteca potosina.

La guerra sucia y cobarde que comenzó el gobierno de Fernando Silva Nieto, priísta, ahora la retoma el gobierno de Marcelo de los Santos Fraga, panista. Lo que están buscando es colgarle al compañero un delito que lo deje en la cárcel, por eso se le acusa de intentar quemar el autobús que atropelló a la niña, con policías dentro; y a esto se le califica de motín.

Así como el Estado hace sentir su soberbia con estas cobardes acciones, el pueblo hace sentir su dignidad, solidaridad y apoyo para con el compañero, quien además de ser presidente de la Comisión Técnica de la Organización Nacional de Apicultores, Asesor Técnico de la Unión Ganadera Regional Especializada en Abejas de la Huasteca Potosina y de la Asociación Ganadera Local Especializada

en Abejas Tenek Tzi im y Maseual Kuanek Piani; ha luchado de la mano de las comunidades indígenas de la región de Axtla en la Huasteca Potosina, por el pago justo del trabajo de la tierra y de las colmenas, por la salud comunitaria y la vida digna de estas comunidades.

Y siguiendo su ejemplo, hoy también nuestra solidaridad se hace sentir y nos sumamos a la lucha por su libertad.

José Antonio es un luchador social ejemplar, no un delincuente.

¡Exigimos la libertad de José Antonio  
y de todos los presos políticos!

¡Sin libertad no hay democracia!

### SOLIDARIAMENTE

Colectivo Arjé

(Querétaro)

Coordinadora Maxei

(Querétaro)

AETEQ

(Asamblea Estatal de Trabajadores de la Educación en Querétaro)

Barricadas

(Querétaro)

Colectivo Garrapathos

(Querétaro)

Movimiento Sta. Rosa de Jáuregui

(Querétaro)

Jóvenes en resistencia alternativa

(México D.F.)

Biblioteca popular Ricardo Flores Magón

(Querétaro)

Radio ambulante (Celaya, Guanajuato.)

Coordinadora de ideas y acciones libertarias

(Querétaro)

Los nadiecrew, grupo de *skapunk* libertario

(Querétaro)

Por: Julio Figueroa

## MI OTRO MÉXICO, VARIAS HISTORIAS DE UNA NACIÓN

Nuestro extraño movimiento de independencia:

Muchos mexicanos se sienten confundidos al estudiar, privadamente o en la escuela, aquel periodo decisivo en la historia nacional que va de septiembre de 1810 a septiembre de 1821 aunque parece que hay consenso en cuanto a la bondad u necesidad de nuestra independencia con respecto a España, persisten los debates que enfrentan a varios grupos de investigadores; unos niegan todo carácter heroico a Hidalgo, Allende, Iturbide, etc.; otros sostienen que el movimiento independentista empezó bien y luego se desvirtuó y corrompió; unos más embellecen y sacralizan por entero el movimiento, rechazando a un tiempo todo acercamiento crítico. En fin, hay interpretaciones para

todos los gustos. Su aún se discute tanto sobre nuestra revolución de independencia, el valor y las motivaciones de sus protagonistas y lo peculiar de su consumación, es debido, en gran parte, a que nuestra independencia fue de veras rara. Empezó de un modo imprevisto hasta para sus realizadores, nunca hubo un auténtico acuerdo entre sus actores sobre cuáles eran los objetivos del movimiento ni sobre cómo alcanzarlos, y las distintas clases sociales que se adhieron a la lucha tampoco tuvieron interés, anhelos e intenciones comunes.

La Nueva España a principios del siglo XIX era un lugar lleno de contrastes. La clase más alta, constituida por los altos funcionarios coloniales, los

grandes comerciantes dedicados a la exportación y los dueños de las minas, gozaban de una prosperidad impresionante. Pero cada vez eran menos los ricos y casi toda la riqueza iba directamente a España. La clase media, formada principalmente por criollos, sufría el problema del desempleo crónico y a gran escala que siempre caracterizó al gobierno virreinal. Dedicada a la burocracia, al sacerdocio o a la abogacía, ésta era sin duda la clase intelectual del sistema. De ella surgieron los ideólogos y líderes del movimiento insurgente. La clase baja también tenía un marcado carácter racial. Estaba formada por indios y castas. Los indios estaban exentos del pago de diezmos, pero...

(Continúa en la página 8)



... pagaban impuestos a la Corona, no podían vender libremente su fuerza de trabajo, poseían pocas y malas tierras y, desde el punto de vista jurídico, eran tratados como menores de edad; no podía hacer transacciones económicas por más de cinco pesos. Las castas, incluyendo al importantísimo grupo de mestizos, constituían el grupo más productivo y trabajador, pero no tenían posibilidad alguna de desarrollo y tenían prohibido hasta el recibir órdenes sagradas. Por tanto, cada clase social tenía distintos problemas y aspiraciones y por eso, cada clase entendería la revolución de independencia, de un modo distinto. Fueron los grandes iniciadores históricos que sacaron a los criollos novohispanos de su letargo y los empujaron a iniciar la guerra contra España. Primero vino la Real Cédula de 1804, promulgada por el Rey Carlos IV, que enajenaba la tierras de la iglesia y exigía que se hicieran efectivas la hipotecas, para obtener el dinero y enviarlo a las arcas reales, casi todos los terratenientes le debían dinero a la iglesia, que era la única institución que les presta-

ba a largo plazo y con bajos intereses, y una buena parte de las tierras novohispanas estaban hipotecadas. Al aplicarse esa cédula que expropiaba los derechos de crédito de la Iglesia, miles de propietarios de tierra perdieron todo lo que tenían y las inversiones disminuyeron en casi todos los ámbitos de la economía. Por cierto, la familia del Padre, Miguel Hidalgo, fue una de las que se arruinaron. El rey obtuvo unos 19 millones de pesos de la nueva España, pero ésta, quedó aún más empobrecida que antes. El segundo incidente que motivó las conspiraciones criollas, fue el golpe de Estado contra el virrey Iturrigaray. Napoleón había invadido España en 1808, y el rey estaba prisionero. Sin soberano legítimo, los reinos españoles nombraron juntas de gobierno autónomas; esto significaba que la soberanía había regresado al rey al pueblo. En la Nueva España, que legalmente era un reino más de la metrópoli, el virrey Iturrigaray y los criollos trataron de hacer lo mismo: Dar el poder a los ayuntamientos hasta que volviera el rey al trono. Asustados los españoles residentes

en México, pues se daban cuenta de que una medida semejante implicaba que la Nueva España podría entonces volverse autónoma, se levantaron en armas, aprendieron al virrey y a los líderes del grupo criollo, asesinaron a varios de ellos, e impusieron un duro control sobre la colonia. Humillados y reprimidos, los criollos empezaron entonces a pensar no en una tímida autonomía para la Nueva España, sino en una total independencia. Es en este contexto en el que surgirá la conspiración de Querétaro y el movimiento de independencia.

Por. Diego García Bayardo.



## ¿Qué tranza con...?

### EL BAREBACK... ¿UNA NUEVA VISIÓN SOBRE LA SEXUALIDAD?

La palabra **BAREBACK** proviene del inglés y quiere decir A PELO y sexualmente se refiere a una relación sin el uso de preservativo. En Europa, Canadá y los Estados Unidos se conoce esta práctica desde hace más de diez años mediante la organización de fiestas —por lo regular privadas— donde se da rienda suelta a la “libertad”. En un principio eran solamente para personas seropositivas, que cansadas de la discriminación por su condición y todo lo referente al VIH y enfermedades de transmisión sexual, y por el deseo de pertenencia comenzaron a organizar estas fiestas, que posteriormente comenzaron a abrirse y aceptar a todo aquel que quisiera ser “libre”, “divertirse”, “sentir el placer carne con carne”. Y es que con el paso de los años el **BAREBACK** se ha ido convirtiendo, para unos, en una filosofía, un nuevo grito de “libertad” ante la reglamentación sugerida con respecto a la sexualidad: Uso de métodos anticonceptivos, preservativos, abstinencia, para algunos **BAREBACKERS**, es un reclamo a la autoridad: ¿Para qué las barreras? ¿Quién eres tú para decirme qué hacer? Y si a esto le agregamos que al ser el VIH hoy en día una enfermedad, que hasta cierto punto puede ser controlada, da cierta confianza a quienes practican el **BAREBACK**, pues... ¿Qué importa el contagio? La ciencia está muy avanzada, hay programas de ayuda que te proporcionan el tratamiento gratuitamente. Pero en lo que no piensan las personas con esta mentalidad, es el hecho que, de por sí, el tratamiento para el VIH es caro, para que alguien sin seguro social u otro tipo de ayuda clínica pueda costearlo —aproximadamente 10 mil pesos mensuales— y con esto, el hecho de que en nuestro país poco se invierte en el sector salud si lo comparamos con otros países; llegará el día en que para el sector salud, sea imposible costear gratuitamente un tratamiento, no sólo en México sino en muchos otros países.

Podríamos decir que los **BARBACKERS**, son una segunda generación de personas que después de los estragos del VIH en los ochenta, ya no tienen miedo ni al VIH ni a ninguna otra enfermedad de transmisión sexual, y es que para algunos la pasión arrastra y puede más el sentir la adrenalina de esta ruleta rusa, pues no es por ignorancia que esta práctica exista, ya que muchos de los que asisten a estas “fiestas” tienen información aunque sea básica sobre VIH y enfermedades de transmisión sexual.

Dos cosas que cabe mencionar sobre estas fiestas: La primera es que está prohibido hablar de VIH, enfermedades de transmisión sexual o preservativos, y la segunda, que puede sonar atroz, pero existen fiestas **BAREBACK** o **BB**, que se organizan exclusivamente para **BAUTIZAR** o **INICIAR**, es decir: **INFECTAR**. Estas **BB PARTIES** no son exclusivas de algún grupo social, pues podemos encontrar **BARBACKERS** homosexuales, heterosexuales, bisexual, transexuales, *swingers*, etc. ¿Sus edades? Personas entre los 15 y 40 años, de cualquier estrato social.

Ahora bien, lo alarmante, tomando en cuenta la idiosincrasia del mexicano —desgraciadamente— que siempre trata de imitar para sentirse *IN*, es que ya desde hace más o menos ocho años las **BB PARTIES**, están en nuestro país, en ciudades como Tijuana, Guadalajara, Monterrey, Durango, Chihuahua,

Veracruz y la ciudad de México —Zona rosa, las colonias Juárez, Polanco y San Ángel, entre otras—.

Lo triste de esta situación son nuestros jóvenes, que desafortunadamente en la mayoría de los casos copian y siguen esquemas de vida sólo para sentirse aceptados en un medio, como ejemplos mencionaré dos: La moda de los cholos, algo que comenzó en la zona norte de nuestro país, y que después, gracias a los paisanos que llegaban a vacacionar traían la moda a la provincia —sin olvidar que la Televisión hizo lo suyo para difundir esta moda— y así podemos encontrar chicos que queriendo sentirse cholos usan pantalones que ni siquiera pertenecen a esa moda, pero eso sí, los usan a la cadera, enseñando los bóxers —en la mayoría de las ocasiones con el resorte vencido, o están bastante percutidos— y si por cuestiones de escuela, se tiene que usar uniforme... ¿Cuántos chicos, incluso chicas, encontramos que usan el pantalón del uniforme o el *pants* de deportes a la cadera? Y es que pocos saben que detrás de eso de enseñar la ropa interior hay todo un gran plan de **MARKETING** y que la idea básica en un origen era: ¿Te muestro qué tanto poder adquisitivo tengo? Mira la marca de mi ropa, de mis bóxers, de mi trusa, y... ¿Del hablar? Mejor ni hablar, porque muchos de nuestros jóvenes ni siquiera hablan correctamente el castellano —y menos con la mendiga maña de no escribir completo cuando mandan mensaje por celular— mucho menos el inglés —¡Maldito *spanglish* que todo lo arruina!—. Otro ejemplo, los **EMOS**, de los que tanto se habló, y que en vez de que se acabaran, como estúpidamente se pretendía, se les dio más difusión y hasta *rating*, y hoy día ya cualquier muchachito “caguengue”, ante cualquier frustración se hunde en la tristeza, se siente morir y se dice o siente **EMO**, —que yo diría **ELMO**, porque con su actitud, no son sino únicamente, muñecos de trapo que pueden ser manejados con facilidad—.

Este es sólo un llamado de atención a cuidar nuestra cultura, rescatar nuestros propios valores y más aún, un llamado a proteger nuestra salud, que también como se ha visto en la práctica, la solución no está en sólo repartir condones y píldoras a diestra y siniestra, sino en un plan educacional más a fondo, que debe implicar y comenzar no sólo desde sector salud, sino también desde todas la familias mexicanas.

Por: Lúther





## Ritual de sádicos

Por: Pablo A. Junco

Zé do Caixão vino de una pesadilla, eso sucedió hace mucho tiempo, cuando Mojica Marins era sonámbulo, dormido y despierto al mismo tiempo, entonces vio la imagen de una caverna y un hombre raro, sin rostro, vestido de negro, que le mostraba aquello que no quería ver: Una tumba con la fecha de su muerte.

De la anécdota, surge un nativo extraño, creación brasileña que nos durará por muchos años no sólo en la historia del cine, sino en el subconsciente colectivo.



## LOS ROLLOS DE LA SEXUALIDAD

### La educación sexual en San Juan del Río (1)

Por: Jennyfer Jiménez González

Hace tiempo Juan Rock me entregó la publicación *Yo no soy un rebelde*, trabajo que hacen maravillosamente bien Francisco Javier Anguiano junto con un equipo de colaboradores. Un trabajo de mucha calidad, a mi gusto —dentro de las publicaciones independientes— lo mejor que hay en San Juan del Río relacionado con la cultura y el *rock*.

Tiempo después, en *El reino de Anjacar* conozco a Francisco Javier Anguiano, quien me invita a colaborar en el proyecto. *Yo no soy un rebelde* tiene como tema principal “el *rock*”, y por muchos años se ha vinculado al *rock* con drogas y sexo. Mi participación será entonces, escribiendo sobre el SEXO, LA SEXUALIDAD, LAS SEXUALIDADES, LA SALUD SEXUAL, LA DIVERSIDAD SEXUAL, LA IDENTIDAD SEXUAL, LAS EXPRESIONES COMPORTAMENTALES DE LA SEXUALIDAD, y lo que se derive de lo anterior.

Esta primera participación consta de dos partes:

- I. La Educación Sexual en San Juan del Río.
- II. Mi opinión sobre el Movimiento *swinger*.

Las siguientes participaciones contarán únicamente con la II parte (tratar un tema en específico). Espero que este espacio contribuya a que más personas se interesen en aprender, comprender, respetar, vivir, gozar, compartir, SU SEXUALIDAD. En México la educación no es un tema prioritario, mucho menos lo es la educación sexual. San Juan del Río, municipio del Estado de Querétaro no es la excepción.

Aquí nací hace treinta años y desde hace nueve me interesé por el estudio de las sexualidades humanas. Comencé de manera autodidacta (la única opción que tuve en ese entonces) mis fuentes fueron las revistas *Desnudarse*, de la Doctora Anabel Ochoa; *Fem*, publicación feminista que dirigía Esperanza Brito y que contaba entre su consejo a mujeres reconocidas tales como Martha Lamas, Rosamaría Roffiel, Ángeles Mastreta, Elena Poniatowska entre otras, que hicieron contribuciones muy significativas a mi vida; *Conciencia Latinoamericana*, revista editada por las Católicas por el Derecho a Decidir; y por supuesto el suplemento *Letra S*, de La Jornada. Éstas, fueron las publicaciones que comenzaron a nutrir y a formar una postura en mi persona respecto a la sexualidad. Leía también *Amor y sexo*, *La manzana de Adán*, *Del otro lado*, *Las amantes de la Luna*, *Homópolis*, y prácticamente todo lo que tuviera la suerte de encontrar sobre este tema, ya que en este municipio era difícil tener acceso a información especializada. Las instituciones del Estado (este Estado conservador y donde se practica la doble moral) NO cumplían su obligación de informar adecuadamente a la población y habían en el Estado muy pocas organizaciones no gubernamentales dedicadas a cumplir esta función.

Envía tus comentarios y sugerencias a: [yonosoyunrebelde@hotmail.com](mailto:yonosoyunrebelde@hotmail.com).

¿Acaso y por casualidad nunca te has deleitado bailando con el fascinante embrujo que se desprende de las frases musicales de un danzón? Ese sugestivo género musical lleno de erotismo que nos incita a mover el cuerpo acompañados de una dama que por su destreza en el baile de pronto adquiere a nuestros ojos una belleza insospechada, que nos llena el alma de alegría y nos permite aspirar el delicioso aroma que emana de su cuerpo. Si no lo has hecho, ¿no sabes de lo que te has perdido!

No es fácil hablar del danzón y por mucho que se haya escrito sobre él, jamás será suficiente para describir su presencia en nuestra vida diaria, pues aunque no lo hayas notado y aunque pienses que no se relaciona contigo, puedo decirte sin temor a equivocarme, que aunque no sepas que es un género musicalailable de origen cubano, que los mexicanos hemos adoptado como propio, que aunque no sepas cuáles son sus raíces y quién o quiénes sus creadores, alguna vez habrás escuchado las notas musicales de NEREIDAS, o bien, las de ALMENDRA, o tal vez las de MASACRE, y sin duda que aunque consideres que es "música de viejitos", habrás sentido en tu interior una agradable energía que te ha hecho vibrar y te ha llenado de regocijo.

¡Pues bien! Este género musical nació oficialmente en Matanzas, Cuba, el día primero de enero de 1879, siendo su creador MIGUEL FAÍLDE PÉREZ, músico mulato, que tomando elementos del *country* inglés, la contradanza francesa y la contradanza cubana, compuso lo que sería el primer danzón: A LAS ALTURAS DEL SIMPSON.

Existen varias versiones sobre el origen del nombre que se dio al género musical creado por Miguel Failde, una de las más populares, nos dice que surgió el mismo día del estreno, ya que alguno de los asistentes al Liceo de Matanzas donde oficialmente se tocó públicamente por primera vez, (hay quienes afirman que en realidad tiene una antigüedad mayor de dos años), con el clásico hablar de los cubanos después de escucharlo expresó: ¡Chico que esto no es una danza, es un danzón!, resaltando de esta manera, el buen impacto que le causó, opinión que seguramente muchos compartieron ya que con este nombre lo hemos conocido y aceptado las generaciones posteriores amantes del ritmo. Otro músico que hizo una gran aportación al danzón, fue JOSÉ URFÉ, quien le agregó la tercera parte, que es la más alegre conocida como SON MONTUNO o simplemente MONTUNO, y que según se cuenta, en una fiesta

de mucho postín, a la que había solicitado a los músicos de su orquesta se presentaran vestidos de la mejor manera posible, para burlarse de un violinista llamado Julián Barreto, que llegó ataviado ridículamente con un bombín, compuso una pieza que revolucionaría al danzón, la que se conoce como EL BOMBÍN DE BARRETO.

¿Cómo y cuándo llegó el danzón a México? Dicen algunos historiadores que el danzón llegó con las orquestas que acompañaban a las compañías de teatro cómico que provenían de Cuba, en el mismo año de su presentación oficial, 1879, y que el primer lugar en nuestro país en donde se tocó un danzón, A LAS ALTURAS DEL SIMPSON, fue Puerto Progreso, Yucatán. Hay quien difiere de esta versión diciendo que fue el Puerto de Veracruz en donde se interpretó por primera ocasión. Puerto Progreso, o Veracruz, una cosa es cierta: El danzón llegó a esta nación para quedarse e integrarse a la cultura mexicana, pues desde el primer gobierno porfirista (1876-1880) y hasta la fecha se ha venido tocando; lo bailaron los miembros de la aristocracia porfirista, lo mismo que los miembros de las tropas revolucionarias, recordemos por ejemplo, las Memorias del General Gonzalo N. Santos, en donde nos relata su autor, que siendo integrante de las tropas constitucionales que defendieron en 1915 a la población tamaulipeca de El Ébano, sitiada por las tropas convencionistas que comandaba el general Tomás Urbina, en los días en que no había combate, algunos elementos de ambos bandos, se desprendían de las trincheras para dirigirse a Tampico, concretamente a la zona de tolerancia, a "reventarse" con las damas que allí prestaban sus servicios, unos buenos danzones y ya bien bailados, tomados y demás, regresaban a sus puestos de combate a seguir defendiendo su causa.

El danzón se urbanizó y se asentó en las grandes ciudades como la de México en donde después de la Revolución Mexicana florecieron los salones de baile y sólo por recordar algunos, mencionaremos al SALÓN MEXICO, tanto el añejo y mítico, como el nuevo de María Rojo, el SMIRNA, el COLONIA (recientemente desaparecido), el CALIFORNIA DANCING CLUB, el RIVIERA (también desaparecido recientemente), LA MARAKA y desde luego, LOS ÁNGELES (el que no conoce Los Ángeles no conoce México, dice el *slogan*).

Desgraciadamente, al danzón se le ha encasillado como música de burdel, tal vez por su sensual ritmo, lo que es totalmente falso,

pues cabe recordar que en sus primeros tiempos, sólo se tocaba en los salones tanto de la aristocracia cubana como de la mexicana y que aquí, en varias ocasiones en los salones de Palacio Nacional, la élite porfirista, lo disfrutó, ya que eran la única que tenía los medios económicos para contratar a una orquesta y que no hace muchos años, en varias recepciones realizadas en la embajada de Estados Unidos en nuestro país, La Danzonera de Acerina, amenizó esos eventos. Sin embargo, el cine nacional en varias de sus películas nos lo muestra en lugares no santos, y así lo vimos en películas como EL SUAVECITO, en donde su protagonista, un caifán malvado, nos muestra una espléndida ejecución dancística o bien, en USTEDES LOS RICOS, en donde el popular Pepe "el Toro", interpretado por el ídolo nacional Pedro Infante, nos muestra a un pésimo bailarín, porque ¡ah! ¡Cómo bailaba de horrible nuestro admirado cantante!. Pese a lo anterior, y a pesar de los perjuicios que el baile en general suscita, podemos decir que cada día cobra mayor número de adeptos el danzón, contándose entre éstos en forma sobresaliente, jóvenes menores a los veinticinco años.

Actualmente, el danzón se compone de tres partes: Estribillo, melodía y son montuno. El estribillo no se baila, se descansa; la melodía se baila en forma cerrada, es decir, no se suelta a la pareja y en el son montuno se "abre" a la pareja; es decir, se realizan flores o vueltas, e incluso se realizan acrobacias.

Amable lector, si me lo permites y el espacio se me brinda nuevamente, abundaré sobre la estructura del danzón y la forma de ejecutarlo dancísticamente en otra entrega. Por lo pronto, te agradezco tu atención.

Por: Miguel Alfredo Rodríguez Gómez

