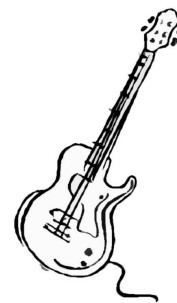


Porque el *rock* tiene un pasado...

"Yo no soy un rebelde"

Una publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado
San Juan del Río, Querétaro, México



Lunes, junio 1, 2009

Volumen 1, número 10

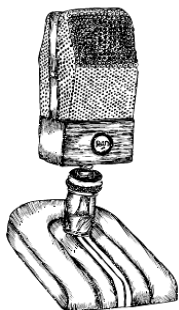
DÍAS DE RADIO (1) Por: Guadalupe Reyes

Durante la década de los 60, la popularidad de la televisión llegó a ensombrecer la actividad radiofónica; no obstante, comenzaba la era del *rock and roll*, música que vendría a convertirse en fuerte competencia para la música tropical y las canciones de corte romántico. La década empezó con un gran auge radiofónico, como lo demuestra el hecho de que en 1960 fue autorizado por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes el funcionamiento de 45 nuevas estaciones radiodifusoras. En abril de 1961, gracias a la calidad del sonido del sistema de Frecuencia Modulada, cada vez era mayor el número de radioemisoras que lo utilizaban.

Durante este tiempo operaban en la banda normal 337 estaciones comerciales, 20 estaciones comerciales de onda corta, 6 estaciones culturales, 5 estaciones culturales de onda corta y 19 estaciones comerciales independientes en frecuencia modulada.

LA MÚSICA QUE ESCUCHÁBAMOS

Aunque el *rock* era accesible para cualquiera, no todos se sentían identificados con el nuevo género musical. Al principio de la década había mucha gente, incluyendo jóvenes, que no les interesaba y mucho menos lo entendían, en cambio la música tropical estaba de moda. Triunfaban en aquel entonces: La Sonora Santanera, de Carlos Colorado, quienes al lado de Sonia López alcanzaron ventas millonarias gracias a EL LADRÓN, al igual que Lobo y Melón con su AMALIA BATISTA. También se escuchó a Ray Coniff, único extranjero no rocanrolero que tuvo un éxito instantáneo. Fue a partir de 1964 cuando a los jóvenes se les comenzó a tomar en serio en la radio y en otros medios de información, el público pedía escucha a César Costa, Enrique Guzmán, Rocío Dúrcal, Angélica María, entre otros. Raphael contaba con un éxito rotundo y se escuchaba por todas partes. En cambio bajaba la popularidad de Eulalio González "Piporro" quién a mediados de la década invadió las estaciones de radio con sus polcas norteañas. Su lugar lo ocupó Cornelio Reyna, el cual no sólo gustó en México, sino también en Estados Unidos, en especial a los chicanos. De igual forma comenzaban a escucharse Vicente Fernández, Lucha Villa, Armando Manzanero, Lola Beltrán, Consuelo Vidal y Alejandro Algara.



LOS DISCOS
DE LA DÉCADA DE
LOS 60's
EN INGLÉS

Cloud Nine
The Temptations

Uno de los discos más controversiales, el más comentado por sus letras de la compañía *MOTOWN*. A pesar de ser un sello discográfico de color, tuvo una muy buena calidad de éxitos durante los 60's, este disco de 1968, fue el primero que trató abiertamente la cuestión de las drogas en la gran familia *MOTOWN*.

20 HITS IN USA —1966—

- 01 — *We can work it out* (The Beatles)
- 02 — *The sounds of the silence* (Simon and Garfunkel)
- 03 — *When a man loves a woman* (Percy Sledge)
- 04 — *I'm a believer* (The Monkees)
- 05 — *Reach out I'll be there* (Four Tops)
- 06 — *Good vibrations* (The Beach Boys)
- 07 — *Sunshine Superman* (Donovan)
- 08 — *Hanky panky* (Tommy James and The Shondells)
- 09 — *Monday, monday* (The Mamas and The Papas)
- 10 — *96 tears* (Question Mark and The Mysterians)
- 11 — *Paperback writer* (The Beatles)
- 12 — *Summer in the city* (The lovin' Spoonful)
- 13 — *Winchester cathedral* (The New Vaudeville Band)
- 14 — *These boots are made for walking* (Nancy Sinatra)
- 15 — *Paint it in black* (The Rolling Stones)
- 16 — *Poor side of the town* (Johnny Rivers)
- 17 — *Wild thing* (The Troggs)
- 18 — *Good lovin'* (The Young Rascals)
- 19 — *Strangers in the night* (Frank Sinatra)
- 20 — *You can't hurry love* (Diana Rose and The Supremes).



20 éxitos en México —1966—

- 01 — La chica ye, ye (Los Rockin' Devils)
- 02 — Amarrado (Los Belmonts)
- 03 — Acompáñame (Enrique y Rocío)
- 04 — Hanky panky (Los Hitters)
- 05 — Apriétalo (Los Belmonts)
- 06 — El diablo esta en su corazón (Los Americans)
- 07 — Extraños en la noche (Alberto Vázquez)
- 08 — Corazón loco (César Costa)
- 09 — Amigos y novios (Enrique Guzmán)
- 10 — La última vez (Los Ovnis)
- 11 — Mi cacharrito (Manolo Muñoz)
- 12 — Juanita Banana (Los Hooligans)
- 13 — Concierto para enamorados (Karina)
- 14 — El último beso (Polo)
- 15 — Bájate de mi nube (Los Reos)
- 16 — Auxilio (Los Yaki)
- 17 — María nomás (Cliff Richard)
- 18 — Egoísmo (Joselito)
- 19 — Esa pared (Leo Dan)
- 20 — Yo soy aquel (Raphael).



Estremécete y rueda, loco por el *rock and roll* (1) de FEDERICO RUBLÍ

Rock a la mexicana: Antecedentes en la segunda mitad de los cincuentas

A) El surgimiento del *rock and roll* en los Estados Unidos: Para comprender a cabalidad la gestación del *rock and roll* en México, es imprescindible remontarse a los orígenes de este género en Estados Unidos en la década de los cincuenta. La evolución estilística del *rock and roll* fue compleja y gradual, fue combinando diversas expresiones de música popular. Sus raíces provienen incontrovertiblemente de los estilos musicales desarrollados por la raza negra: El *blues* en primera instancia, y luego incorporando rasgos del *swing*, *gospel*, y *jazz* tradicional, que posteriormente desembocan en el *rhythm and blues*. Puede decirse que este último estilo es el progenitor más directo del *rock and roll*. La transición a partir de varios idiomas musicales hacia el *rhythm and blues*, se da de lleno en la década de los cuarentas. Fueron varios los músicos que propiciaron paulatinamente esta trayectoria. El de mayor importancia fue sin duda LOUIS JORDAN, quién ha sido catalogado como el padre del *rhythm and blues*, es decir, la combinación del ritmo con el lamento. Un gran saxofonista y cantante, Jordan, comenzó a tocar en bandas de *swing* para luego incursionar en otros estilos que abarcaron desde el *jazz*, el *blues* y algunas de sus ramificaciones como el *boogie woogie*. De toda esta fusión surgió un ritmo movido que se consolidó como *rhythm and blues*. El mismo Jordan proporcionó la mejor definición de su estilo: Mi música hace saltar al *blues*. Jordan es reconocido como una de las influencias tempranas más determinantes del *rock and roll*. Bill Haley, B.B King, y Chuck Berry así lo han destacado. Éste último recalzó: Me identifico con Luis Jordan, más que con ningún otro artista. La trascendencia progenitora para el *rock and roll* aportada por el *rhythm and blues* de Jordan, le mereció ser incorporado al Salón de la Fama del *rock and roll* en 1987, apenas en el segundo año de existencia de este santuario del género ubicado en Cleveland, Ohio.

Otro cantante que debe ser reconocido como un progenitor es ROY BROWN. No obstante que es considerado como un típico músico del *rhythm and blues*, Brown representa mejor que ningún otro, la clara transición estilística que el *rhythm and blues* hizo hacia las nuevas formas que se transformarían en *rock and roll*. Sus múltiples grabaciones entre 1947 y 1951 evidencian esta transición. Es muy desafortunado que la importancia de Roy Brown no haya sido debidamente reconocida y se haya reducido simplemente a señalarlo como el autor de la pionera rola *GOOD ROCKIN' TONIGHT* (años más tarde, esta canción sería un éxito de Elvis Presley). Muchos otros grupos y vocalistas de *rhythm and blues* de fines de los cuarenta y principios de los cincuenta en forma imperceptible y no intencional, fueron gradualmente transitando sus estilos hacia nuevas formas. En sus interpretaciones ya se identifican insipientes rasgos de lo que más tarde sería denominado como *rock and roll*. En esa transición el *boogie* —un derivado rítmico del *swing* y *blues*— jugó un papel de importancia. Fue un estilo que aportó al *rhythm and blues* un ritmo "saltante" (*jumpy*) que también se le conoció como *BOOGIE WOOGIE*. Es reconocible por su peculiar manera rítmica de tocar el piano (ejemplificado por Fats Domino, Amos Milburn, Champion Jack Dupree y Professor Longhair) pero también por la voz con rápidos altibajos (como la de Louis Jordan). El *boogie* emana de las grandes orquestas (*big bands*) que típicamente interpretaban *swing* y *jazz* con algo de *blues*, con el afán de tocar en ensambles más reducidos de seis u ocho integrantes. Al imprimirle más velocidad al *rhythm and blues*, el *boogie* se convirtió en un antecedente directo del *rock and roll*.

Un sub-estilo del *boogie* que fue muy importante para el desarrollo rocanrolero, evolucionó en Los Ángeles y de paso fue un antecedente para la música chicana en general. Se le conoció como PACHUCO *BOGGIE*, o *BOOGIE CHICANO*, y fue obviamente creado por músicos

mexicano-norteamericanos que habían iniciado sus carreras en las *big bands* californianas. Sus raíces son muy interesantes, pues se enmarcan dentro del movimiento contracultural conocido como el de los PACHUCOS o ZOOTSUITERS de los cuarenta, que desarrolló maneras distintivas de vestir y hablar por de la creciente población chicana en Los Ángeles. La música de esta corriente ejemplifica cómo el *rhythm and blues*, el *jazz* y el *swing* se fundieron con el *boogie* y con influencias mexicanas y latinas para crear nuevas posibilidades de música popular con una expresión lingüística singular. Es justo reconocer a prominentes figuras de esta corriente como un antecedente para el *rock and roll*. Por ejemplo, el cómico Germán Valdéz "Tin Tan" fue un pachuco emblemático, quién en varias películas de los cuarentas presentó bailes y canciones que por sus expresiones musicales pueden considerarse como antecesoras del *rock and roll*. Esto se aprecia claramente en las interpretaciones incluidas en la cinta EL HIJO DESOBEDIENTE (1945). También, en LA MARCA DEL ZORRILLO (1950), "Tin Tan" presenta junto con las Hermanas Julián y en especial acompañado a dueto con Rosalía (quién más tarde sería su esposa), una canción tarareada en *BE BOP* que presagia ritmos rocanroleros. Así, sin darse cuenta, con sus peculiares vocalizaciones y su forma ágil de bailar, "Tin Tan" fue un precursor del género. Cometa el conocido roquero y compositor Jaime López: "Tin Tan" fue el primero que hizo *rock and roll* en México más allá de las formalidades, porque tenía todos los elementos".

Otro caso es el de Don Tosti (Edmundo Tostado, nacido en El Paso, Texas, cuna del Pachucismo), con sus diversas agrupaciones; un trío, un cuarteto y una orquesta. Tosti fue un impulsor musical con estupendas composiciones; destacan el celebre PACHUCO *BOOGIE* (1948), *LOS BLUES* (1948), *CHICANO BOOGIE* (1948), y *WINE-O-BOOGIE* (1949). Caso especial es el de Lalo Guerreo, un extraordinario y versátil músico nacido en 1916 en Arizona, de padres mexicanos, incursionó durante su larga carrera (falleció en 2005), en diversos géneros: Desde la salsa, la música norteña, y el mambo, hasta el *swing*, *rock and roll*, el *blues* y el *jazz*. Sus composiciones *MARIGUANA BOOGIE* (1949) y *CHICAS PATAS BOOGIE* (1950), son buenos *boogies*, antecedentes de un ritmo más rocanrolero. Jorge Córdoba, originario de California, fue un guitarrista que asimiló la técnica de Django Reinhardt (con quién tocó) en su *FRIJOLE BOOGIE* (1949); podemos encontrar claras marcas guitarrísticas que se incorporaron más adelante al *rock and roll*. Finalmente, hay que mencionar a Los Hermanos Yáñez y Pedro Ayala, músicos tejanos, de quienes no existen muchos datos. En 1949 grabaron un *boogie* llamado EL PACHUCO ALEGRE. Lo interesante de esta pieza es que tomaron rasgos de una canción que grabara "Tin Tan" en la película EL HIJO DESOBEDIENTE (1945) y hacia el final, repentinamente, entra un solo de guitarra con los típicos acordes del *boogie* que años más tarde fueron asimilados por el *rock and roll*.

Siguiendo con el recuento de las corrientes que influyeron en la conformación del *rock and roll*, se encuentra una que consistió en melódicas estructuras vocales que dieron origen a un estilo armónico coral bautizado como *DOO WOP*. Este fue otro antecedente relevante de música negra del *rock and roll*...



(CONTINÚA EN LA PÁGINA 3)

El cuarteto The Ink Spots es considerado como uno de los primeros grupos que entre 1939 y 1946 sentaron las bases para el desarrollo de este peculiar estilo vocal. Entre los precursores de *DOO WOP* entre 1950 y 1954 deben mencionarse varios grupos: Billy Ward and his Dominoes, Joe Liggins and his Honeydrippers, The Moonlows, The 5 Royales, The Midnighters, Clyde McPhatter and The Drifters, The Robins (que en 1957 se convirtieron en los famosos The Coasters), The Clovers, The Five Keys, The Orioles, y The Flamingos. Conforme el *rock and roll* se fue definiendo como un género con características propias, el *doo wop* le aportó el valioso elemento de las vocalizaciones corales y frecuentemente el sonido de instrumentos fue sustituido por armonías de voces (tenores y bajo) con la voz principal típicamente utilizando un *FALSETTO* (técnica del canto para producir un sonido más alto que el del rango normal del cantante). Esto fue muy característico en las canciones lentas y románticas. Fueron múltiples los grupos de *doo wop* consolidados en la era del *rock and roll* y que por lo tanto son considerados también como parte de este último género. La mayoría de los más prominentes grupos de *doo wop* de la segunda mitad de los cincuenta, están integrados por miembros de raza negra, entre los que destacan: The Penguins, The Platters, The Del-Vikings, The Diamonds, The Nutmegs, The Cardinals, The Five Saints, The Elegants, The Marcells, The Regents, The Clefones, The Heartbeats, The Co-Eds, Frankie Lemon and The Teenagers, The Drifters (ahora con Ben, E. King) y los grupos completamente femeninos: The Chantels, The Bobbettes, The Teen Queens, The Chordettes, The Deltaires, The Poni-Tails, The Crickets y The Hearts. Una canción que constituye uno de los mejores ejemplos del amalgamamiento entre el *doo wop* y el *rock and roll* es sin duda la exitosa canción *AT THE HOP* (1958), éxito de Danny and The Juniors, que muestra una mezcla interesante de típico ritmo de *rock and roll* y las armonías corales del *doo wop*. Este grupo no estaba integrado por negros, demostrando así que los blancos habían asimilado con maestría las vocalizaciones del *doo wop*. Esta rola se convirtió en uno de los rocanroles más clásicos.

Al incorporar el *rhythm and blues* rasgos de otros géneros de música blanca —como la música *country* (el *HILLBILLY*) y, en menor medida, *folk* (principalmente el *bluegrass*)— surgió el *ROCKABILLY*, que fue la transición estilística hacia el *rock and roll* a partir del *rhythm and blues*, aumentado por elementos del *country*. El novedoso *rock and roll* que emanó de todas estas raíces fue un estilo que fusionó las rítmicas armonías del *rhythm and blues* con melodiosos rasgos del *country* y con la rasposa voz del *blues*, pero con letras más mundanas y menos trágicas que las de las típicas canciones blueseras, resultando así en una expresión que fuera pegajosamenteailable. Este movimiento musical con estas características se desarrolló en el primer lustro de los cincuenta y no fue sorprendente que sus primeros exponentes fueran negros: Chuck Berry, Bo Diddley y Little Richard. Los bluesistas más famosos que influyeron determinadamente en el surgimiento del *rock and roll* fueron: Muddy Waters, B.B King, Jimmy Reed, Sonny Boy Williamson, Big Mama Thornton, Howlin' Wolf, Ray Charles, Fats Domino y John Lee Hooker. Pero quizá el mayor predecesor del género fue el cantante Big Joe Turner, "el *rock and roll* sin él, no hubiera sucedido" consignó una vez el conocido músico y compositor Doc Pomus. Hay un consenso entre historiadores sobre esta aseveración. Big Joe Turner, tal vez como ningún otro bluesero, cambió el sendero del *blues* y del *rhythm and blues* hacia el *rock and roll*. Muestras claras de sus interpretaciones *Shake, Rattle and roll*, que más tarde fue un éxito de Bill Haley, *Honey hush*, *Well all right*, *Flip, flop and fly*, *Hide and seek*, *Midnight rockin'* y *Midnight cannonball*.

El *blues* echó sus raíces en el delta del Mississippi; luego se extendió a Chicago donde se volvió más sofisticado y cosmopolita, y en Nueva Orleans se mezcló con el *jazz* y el *boogie*. Por su parte, el *country* y el *bluegrass*, son estilos que se desarrollaron en Nashville y también en Texas con otras variantes; y en Memphis floreció el *rhythm and blues*. En Memphis todas estas formas se fusionaron

para transformarse en lo que se conoció brevemente como *ROCKA-BILLY* y después como *ROCK AND ROLL*, que surgió desde 1951, fue acuñado por el locutor de Cleveland, Alan Freed, en su programa de radio *Moondog's rock and roll party*, aunque en sentido estricto la música que se denominó con ese nombre eran piezas movidas de *rhythm and blues*, además Freed, le dio al término una connotación sexual.

En Memphis estaban establecidos los estudios de grabación más conocidos de aquella época. Existía una amplia actividad de la radio cuyos locutores funcionaban como buscadores de talento. En esta misma ciudad surgió el fenómeno —y parteaguas cultural— Elvis Presley. Su nacimiento no fue sólo musical, constituyó también el comienzo de una auténtica revolución. Muy pronto el *rock and roll*, debido a la fuerza con la que irrumpió en la juventud, trascendió lo musical y se convirtió en un auténtico movimiento social. El periodista e historiador norteamericano David Halberstam ofrece un excelente recuento del surgimiento del *rock and roll* a partir de Presley como un trascendente fenómeno sociocultural, en su entretenido libro que analiza todo lo relevante acontecido en diversos campos en la década de los cincuenta. Si bien en el sur de Estados Unidos imperaba todavía una segregación racial muy extendida, el hecho de que un muchacho blanco "Elvis" cantara como negro, fue rápidamente aceptado por la juventud. Sin embargo ocasionó un choque generacional, pues era común que padres exhortaran peyorativamente a sus hijos a no escuchar "esa música de negros, música de pecado". Una nueva generación de norteamericanos estaba "rompiendo con los hábitos de sus padres y se estaba definiendo a sí misma a graves de la música". Más aún, por primera vez en la vida norteamericana, los jóvenes se estaban convirtiendo en una parte separada y definida de la cultura. El *rock and roll* simbolizó así la simbiosis de las culturas negra y blanca, integrándose ésta a la corriente social cotidiana de Estados Unidos: Un auténtico mestizaje cultural. De esta manera el *rock and roll* dejó la connotación de raza y comenzó a ser creado e interpretado por blancos, por igual.

En 1954 un músico renegado de estilo *country*, Bill Haley y su grupo The Comets, grabaron *ROCK AROUND THE CLOCK*; no se le hizo mucho caso. Pero un año más tarde, esta canción se convirtió en el primer *hit* rocanrolero alcanzando los primeros lugares de la lista de éxitos en Estados Unidos. Múltiples historiadores coinciden en que el despegue del *rock and roll* lo marcó esta pieza. Así mismo el grupo toca esta rola en la película *BLACKBOARD JUNGLE* (1954). Debido al tema rebelde de esta cinta, al *rock and roll* se le asoció con la rebeldía juvenil, un estigma constante que marcaría al género. Al momento de la muerte de Haley, en 1981, se estimó que sólo esta rola había vendido en el mundo más de 22 millones de copias. El libro de los *Récords mundiales de Guinness*, estableció que hasta 1997 había sido el sencillo más vendido en la historia con más de 25 millones de copias. Al mismo tiempo el bajista de The Comets, Marshall Lytle, declaró en 2001, poco antes de su muerte, que si se sumaran las copias vendidas de todas las versiones que se han hecho de *Rock around the clock*, el número probablemente sería de 200 millones de discos.



RÍTMOS DE AYER Y HOY —*doo wop*—

El *doo wop*, conocido en castellano como du duá (nombre onomatopéyico) es un estilo vocal de música *rhythm and blues* que fue popular en Estados Unidos a mediados de los años 50, hasta principios de los 60. Las bandas de *doo wop* se caracterizan por sus contenidos de voces *a cappella* interpretando ellos mismos los instrumentos como el bajo y acompañando con armoniosos coros la voz del cantante principal. La mayoría de las canciones suelen ser melodías y sus letras románticas e inocentes propias para adolescentes. Bandas como Dion and The Belmonts, The Platters, Avalons, y un largo sinfín de grupos, que se dividían en grupos blancos y negros, debido a su procedencia, lo cual hacía que la música de unos fuese muy distinta de la de los otros, aun en el mismo estilo. Siendo los grupos negros más inclinados al *rhythm and blues* de los años 40 y los blancos de procedencia italiana recordaban a las *tarantellas* napolitanas. Aunque no debemos olvidar que hubo grupos multirraciales uno de ellos muy conocido Los Marcells. Actualmente existen en España varios grupos de *doo wop* muy fieles al sonido de los años 50, como son Velvet Candles, de Barcelona y el cuarteto de Mallorca The Mallor Kings.

LA INFLUENCIA DE LA INFLUENZA Por Lúther

La influenza tiene influencia, tanto que a medio mundo paralizó, y todos en una expectante espera, quién podía saber si lo acontecido era el comienzo del final.

La influenza tiene influencia, pues la economía quedó a sus pies, paros a medias y paros totales, ya no había empleo seguro, sólo la gran misericordia del gobierno vaciando las arcas de la nación con cincuenta pesos diarios en el mejor de los casos o si no... Sólo un palmo de narices.

Y una vez más apareció la misericordia de nuestro padre el SAT con obreros y patrones.

La influenza tiene influencia, y cómo no, si nuestros diputados y senadores trabajaron como nunca, y en tiempo récord hicieron lo que en otro momento hubiera tardado medio año. Por ello, venga a nos otra epidemia cuando menos haya que tomar decisiones importantes.

La influenza tiene influencia, y he aquí que la educación se tomó un descanso, para unos una extensión de las vacaciones y para otros qué suplicio. La influenza tiene influencia, tanto que a algunos les devolvió la fe, piedad para tus hijos, intercede por nosotros santa Madre de Dios.

La influenza tiene influencia, pues movió el instinto primitivo del ser humano, unos acaparando y otros discriminando. La influenza tiene influencia, pues me he tomado el tiempo para escribir sobre ella.

La influenza tiene influencia, pues después de todo, todo girará en torno a ella, ¿qué esperar? ¿Hacia dónde ir? Es el tiempo de evaluar, ¿qué ganamos? ¿Qué perdimos? ¿Qué ganaron y que perdieron los que saben y gobiernan? Y a ti... ¿Qué te dejó la influenza, amigo mío?

Rolitas: *I MUST BE DREAMING*—NEIL SEDAKA— (EN ESPAÑOL: CREO ESTAR SOÑANDO)

*All my life I've been in love with you,
now you are here, I can't believe it's true.
I must be dreaming
when you say that you're in love with me.*

*In my dreams I've kissed your lips of wine,
now all at once I find you're really mine.
I must be dreaming
when you say that you're in love with me.*

*The way that I feel
is so heavenly, too good to be real.
When you're next to me I'm so afraid
that I'm fast asleep so don't wake me up,
let me dream if I'm dreaming.*

*Oh my love, each time I hold your hand,
everything is just the way I planned.
I must be dreaming
when you say that you're in love with me.*

(2 times).



EL ROCK MEXICANO (SEXTA Y ÚLTIMA ETAPA, del 2000 a los tiempos actuales) De los manuscritos de Juan Rock

EL ROCK HECHO EN MÉXICO, MÚSICA QUE LLEGÓ PARA QUEDARSE:

Al cierre del siglo pasado, en 1999, la quinta etapa de mi visión sobre el rock mexicano, la titulé como LA EXPANCIÓN DEL ROCK MEXICANO, valga la redundancia, y es que en realidad esta música había logrado su cimentación en diferentes formas, se lograron derribar la barreras antes impenetrables, medios que se habían dedicado a hablar en contra del rock, ahora lo favorecían difundiéndolo. Esta tónica ha seguido año tras año en los casi ya 10 años de la primera década de este siglo XXI, es más, todo parece indicar que ya se tiene "la bendición" del gobierno. Bueno, esto se vio venir desde la llegada del PRD como gobierno en la capital del país y siendo su pensamiento de tinte progresista no podía esperarse menos de esas gentes, ya siendo gobierno. Por ejemplo, las facilidades en la organización de eventos relacionados con el rock son más viables, con menos obstáculos e incluso para los actos internacionales que se han multiplicado como nunca antes sucedió.

No hay semana en la que, o se tenga noticia de alguna presentación de algún exponente del rock foráneo, famosos y no famosos, conocidos y desconocidos, por cierto, se han dado muchos casos en que se presentan verdaderas luminarias de antaño, que en la actualidad solamente están explotando el nombre que los llevó al estrellato y fama décadas atrás, claro que también hay otros que merecen todo nuestro reconocimiento, pues demuestran sus profesionalismo, entrega y creatividad sobre los escenarios.

Es de todos conocido, un festival que se ha ido cimentando conforme pasan los años, me refiero al FESTIVAL VIVE LATINO (que yo hubiera nombrado mejor VIVA LATINOAMERICA), el cual es un acto donde se presentan las mejores agrupaciones rockeras del continente y lugares más lejanos. Este festival es un auténtico mosaico de lo que está sucediendo en el ROCK HISPANOPARLANTE de nuestro tiempo. Debo aclarar que quienes se presentan en el mismo sean los mejores grupos en su estilo y de la nación de donde prevengan, pues hay otros grandes exponentes del rock latinoamericano que nunca han estado en un VIVE LATINO y obvio que hagan también referencia a grupos mexicanos, pero de que es un buen referente, lo es.

Y qué decir de las tocadas y conciertos cotidianos en nuestro conservador estado de Querétaro, y que juega ya un papel importante para algunos eventos de corte internacional en las giras de ciertas estrellas del rock. Vale recordar cómo aquí se experimentó desde finales de los años 80, lo que se vendría teniendo como escenario, el estadio de fútbol, La Corregidora, o... ¿No se recuerda aquel concierto del MUÑEQUITO DEL ROCK y

cantante famoso del grupo inglés THE FACES. Bueno nuestro rock está ya cimentado con todo y el revés que en lo local diera Radio Querétaro —por ejemplo— a la difusión del rock mexicano, y que ya nos tenía acostumbrados a escucharle todos los fines de semana o la mentalidad panista como gobierno local, tenía que hacer acto de presencia y me pregunto... ¿En cuántas entidades más del país estará sucediendo lo mismo? ¿Por qué temerle al rock hecho en México?... Bueno, los sectores conservadores no sólo rechazan al rock, lo hacen también con otras expresiones artísticas y de otra índole, sin embargo el rock está aquí y seguirá. Para mí, fue sorprendente el surgimiento y evolución, de cultura callejera a auténtica revista de rock, ¿qué podemos decir de ROLA? Un medio impreso ya consolidado, o el humilde trabajo, pero hecho con mucho empeño y dedicación *Yo no soy un rebelde*, porque el rock tiene un pasado... Pruebas tangibles de que el rock vive y está en un constante andar en medios de todo tipo, impresos y electrónicos. Hoy casi puedo decir que cada entidad federativa de los Estados Unidos Mexicanos, cuenta con una escena local, el rock llegó pues, como digo en el título: PARA QUEDARSE, parafraseando a Radio 6.20, emisora de tan emotivos recuerdos y de cuando estaba en la calle Bartolache, en la Colonia del Valle, allá en la ciudad de México.

Bien, he aquí algunos de los grupos representativos de estos últimos tiempos. Aclaro: Varios de los grupos que aparecieron en la quinta etapa, siguen vigentes hasta estos días del 2009: San Pascualito Rey, Sussie 4, Las Ultrasonicas, Austin TV, El Palomazo Informativo, La Barranca, Los Seguimos Perdiendo, Mr. Vyrus, Zoé, Cartel de Santa, Thermo, De Lux, Pastilla, Eva Lumbre, Masappan, Motel, Panteón Rococó, 3 Vallejo, California Blues, Sur 16, Anabantha, Sam-Sam, Tex-Tex, Ira, Tatuaje Vivo, Liran' Roll, Royal Club, Morante, Yucatán A Go Go, Kurado de Coco... Entre muchos otros.

LARGA VIDA AL ROCK



Ave. Juárez No. 123 Oriente.

San Juan del Río, Querétaro.

De lunes a viernes, a partir de las 18 hrs.

Tel: (014276306)

PROYECTOS ALTERNOS BEATLE Por: Pablo A. Junco

Segunda parte: Los planes son tan diversos, como escasos.

THE MAGIC CHRISTIAN



SI QUIERES SER MILLONARIO NO GASTES EL TIEMPO TRABAJANDO (Reino Unido, 1969) de Joseph McGrath

Proyecto cocinado en una llamada telefónica de Ringo Starr a Peter Sellers, quien ya era un consagrado, chingón, con títulos indiscutibles como *La pantera rosa* (1963), *Dr. Insólito: O cómo aprendí a dejar de preocuparme y amar la bomba* (1964), o *La fiesta* (1965).

Para la cinta, necesariamente de espíritu catártico, se necesitaba una historia disparatada y de humor absurdo, que contuviera ácida crítica social en todos los sentidos. La peli logra su cometido que, en cierta forma, es “levantar” conciencia, mostrando que la vida misma es una banalidad; un acto de hipocresía general.

La trama gira en torno de un millonario, Sir Guy Grand, que durante un paseo en el parque adopta un muchacho que le da de comer a los patos nombrándolo Youngman Grand, su hijo y heredero. De ahí, estos dos ilustres personajes se dedican a demostrar que las cosas giran en torno al dinero.

El tema principal de la cinta, *Come and get it*, corre a cargo de Badfinger, a su vez escrito por McCartney.

I WANNA HOLD YOUR HAND



LOCOS POR ELLOS (Estados Unidos, 1978) de Robert Zemeckis

Partiendo del hecho de que Los Beatles llegaron a NY en 1964 para brindar varios conciertos, seis jóvenes se dirigen desde Jersey al hotel donde los mismos “fab four” se alojan; pues literalmente experimentan la beatlemania de la época. John, Paul, George y Ringo, van por primera vez al *show* de Ed Sullivan y las expectativas son altas (recordemos a las numerosas chicas gritando de manera espectacular).

Zemeckis co-escribe con Bob Gale esta singular narración fílmica de contenido semi—documental y, además, representó su debut fílmico.

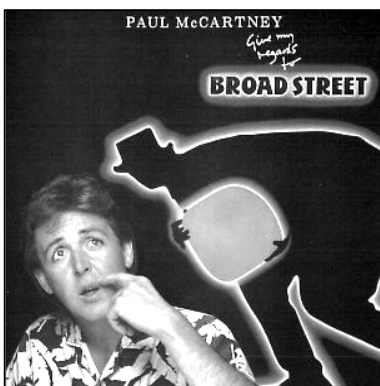
CAVEMAN



EL CAVERNÍCOLA (Estados Unidos, 1981) de Carl Gottlieb

Comedia ubicada en la prehistoria, obviamente sin diálogos y con uno que otro dinosaurio. La trama sigue a Atouk, un debilucho cavernícola que está locamente enamorado de la bella Lana. Ella no lo pela y su compañero es un fortachón de nombre Tonda, jefe de la tribu, que se interpone firmemente entre este amor platónico de la Edad de Piedra.

GIVE MY REGARDS TO BROAD STREET



MÁNDALE MIS SALUDOS A LA CALLE BROAD (Reino Unido, 1984) de Michael Lindsay-Hogg

Este filme sigue un día (o más bien un sueño) en la vida de Paul, en el que las grabaciones originales de su nuevo álbum son, supuestamente, robadas por un empleado de pasado cuestionable. Después de una extensa búsqueda aderezada por rolas de Los Beatles y palomazos del mismo McCartney, las cintas son encontradas junto con el mencionado, quien había quedado encerrado por descuido en la estación de ferrocarril Broad Street.

Echando la mano en el reparto, aparecen Linda, Ringo y Barbara Bach; igualmente Ralph Richardson, Tracey Ullman y un Bryan Brown con dotes cómicos.

Luego de haber causado expectación antes de su corte final, resultó siendo considerada como una de las peores películas del año por la crítica especializada, aunque esto no le impidió ser nominada a los Globos de Oro en Los Estados Unidos.

CONTÁCTANOS: yonosoyunrebelde@hotmail.com

REGISTROS

Tiempo de registros de los partidos políticos ante el Instituto Electoral de Querétaro (IEQ) para la contienda del 5 de julio de 2009.

Cuatro círculos electorales y cuatro votos ciudadanos: Para gobernador, para presidentes municipales, para diputados locales y para diputados federales. Arnulfo Moya Vargas y Blanca Pérez Rubio y este palabrero nos movemos en el último círculo electoral del infierno. Hay que ganarle una al PRIAN, no dejar que se lleven todo.

Día regalado:

PARTIDO VERDE

“Estamos aquí no sólo para competir, estamos aquí para ganar elecciones”. ¿Alcanzarán el 3 por ciento de los votos para conservar su registro? Su apuesta política por la pena de muerte, antes que por la transformación democrática del sistema de justicia, no es mi apuesta.

CONVERGENCIA

Una fiesta en Corregidora y en la capital queretana. El partido naranja tiene posibilidades en... Más fiesta que realidad.

PRD

Guerra de tribus. La actual tribu en el poder se registró a medianoche para no chocar con la vieja desplazada del poder. Partido a la baja, para llorar.

PT

Colgado de Obrador, como antes el PRD. ¿Le alcanzará para llegar al 3 por ciento y conservar su registro? La izquierda no acumula y siempre está empezando. Eso es el subdesarrollo.

PAN

Loyola tenía más discurso que Manuel, imagínate. Pobre discurso y sin enjundia política. Pero tiene la inercia del poder. ¿Es suficiente? Sin duda está preparado para ganar. ¿Y para perder? Alguna vez se rompe la cadena.

PRI

Más discurso, más voz, más ideas, más enjundia, más todo, menos partido ni poder. ¿Le alcanzará para recobrar el poder? Veo al candidato pero no veo al partido. ¿Juntos para creer o para crecer? ¿Crecer cómo? Yo no creo.

PARTIDO SOCIAL DEMÓCRATA

La diversidad es riqueza, pero...

NUEVA ALIANZA

Los maestros al servicio del sistema Gordillo.

IEQ

¿Es confiable el árbitro electoral queretano? Es confiable y viene probándolo desde 1997. El problema no está en el árbitro ni en los jugadores políticos, sino en los poderes dueños del estadio. Vigilemos, cuidemos al árbitro por el bien de todos. Y acotemos al poder con la potencia creadora crítica. Y con la ley.

Los que ven lo peor en la política y se apartan de ella. Los indiferentes y los tibios. Los que la aman, la gozan y la sufren. ¿A cuáles perteneces? Es atractiva la política pero es más linda la vida.

Los que tienen más dudas que certezas. Los que llevan más certezas que dudas. Los que ofrecen más preguntas que respuestas. Los que encuentran respuestas, sin hacerse más preguntas. Los que...

- Corazón volcado, la muerte.
- La siempre esperada, es siempre inesperada.
- Dar señales de vida, única derrota de la muerte.

JEP, Miró la tierra:

La tierra es muda: Habla por ella el desastre.

La tierra es sorda: Nunca escucha los gritos.

La tierra es ciega: Nos observa la muerte.

JEP, la mirada del desastre y el silencio de los dioses, y la sobriedad de las palabras.

— Pone Julio Sentíes de ejemplo a Ricardo Anaya, a sus correligionarios Adriana Fuentes y Raúl Reyes, quienes no han solicitado licencia a su cargo de diputados y a la vez son candidatos, siguen cobrando y hacen campaña... (*Diario de Querétaro*, 10-V-2009).

Los políticos que van más por los dineros públicos que por el interés de la función pública, ¿seguirían en la política si se redujera su salario a la mitad? Pregunta Juan José Arreola de Dios (*A. M.*, 11-V-2009). Arnulfo Moya Vargas sí está en la política por vocación política y sin salarios públicos, y anuncia que renunciará a la dieta parlamentaria y sus 34 prerrogativas, de llegar al Congreso de la Unión por el segundo distrito federal queretano. ¿Y Adriana Fuentes Cortés (PAN) y Jesús Ángeles Nájera (PRI)?

Día imprevisto. /Día cantado. / Día cansado.

Yo sólo voto por tus ojos, amor sensual; mírame y desnúdame y tócame.

Derrotemos a la muerte con nuestra unión.

Por: Julio Figueroa

Centro Cultural Gómez Morín, martes 12-V-2009

juliofime@hotmail.com

www.dialogoqueretano.com.mx

¿HAY O NO TALENTO EN SAN JUAN DEL RÍO, QUERÉTARO?

Durante mi tiempo como coleccionista de música de los 50's, 60's, y 70's, he ido conociendo este mágico y amplio mundo de la armonía y no tanta. Comencé coleccionando grabaciones de RADIO UNIVERSIDAD a los 9 años, mal elaboradas, con interferencia, pero al fin, era mi música, eran las canciones clásicas: Angélica María, César Costa, Alberto Vázquez, Los Teen Tops, Los Hooligans, etc. Yo me sentía alucinado, ¿cómo era posible que existiera esa música y yo sin enterarme? Por supuesto que para mí, el *rock and roll* en español lo era todo y lo único, con el tiempo me fui dando cuenta de que también existía esa misma música en inglés. Entonces conocí que lo que a mí me hacía soñar eran simples *cover* o adaptaciones de sus versiones originales, así que desde entonces comencé a tratar de conseguir, además de las versiones en español, también las versiones originales. Pasó el tiempo, entre penas, alegrías y la colección que años atrás había comenzado, comenzó a crecer; comencé a conocer a gente que tenía grabaciones de esa época y comenzaron a grabarme en *audiocassettes*. Algunas piezas musicales, recuerdo que cuando comencé a ganar mi propio dinero comencé a comprar *audiocassettes* originales, que en esa época costaban la fortuna de \$6,00 nuevos pesos, la piratería apenas comenzaba y ni pensar en un CD, pues costaban una fortuna, que sólo los de clase pudiente podían costear.

Continúa en la página 9

CONTÁCTANOS: yonosoyunrebelde@hotmail.com

Y así a finales de los años 90's conocí a Juan Rock y gracias a él comencé a degustar no sólo la música de los 50's y 60's que hasta entonces yo coleccionaba, sino también empecé a escuchar la música de los años 70's, tanto en inglés como en español, así que di otro paso dentro del coleccionismo, aunque siendo sinceros, hoy en día puedo escuchar cualquier tipo de *rock*, y sus variantes *punk*, *metal*, entre otros. Para mí, la música de mediados de los cincuenta tiene un no sé qué, que, qué sé yo, que me cautiva, me embruja, pero bueno, ésa es otra historia.



Ahora, ya en los años 2000, he tenido la oportunidad de asistir a las denominadas tocadas, y he podido conocer aún más lo que comenté al inicio de este escrito, el mágico y amplio mundo de la armonía, pues ahora ya conozco algo de música *punk*, gótico, o *heavy*, y en mi opinión, muy buenos grupos con gran talento, mencionaré sólo dos como ejemplo (LA TRAICIÓN DE WENDY Y BIÓPRA). En lo personal, su música es sin exagerar muy buena, y junto con ellos hay otros grupos no sólo de San Juan del Río, sino de todo el Estado de Querétaro tales como: ALBATROZ, MUSTANG, FROZEN, D.D.T, LA PURÍSIMA DIABLA, MEIGAS, CATAPULTA, OCTLI, SOLDIER, ARS, LAGAÑA, CHERRIE, DRUNK, PARANOIA, UNIVOX, entre otros.

No sé si lo hace, tal vez no, porque si no habría la suficiente publicidad, pero, sería algo estupendo que nuestro gobierno fomentara espacios culturales en los que se permitiera que los grupos queretanos expusieran su música, su arte, y por qué no... Hasta que se les diera la oportunidad de grabar su música y darla a conocer fuera del Estado y hasta fuera del país.

Quiero hacer una atenta invitación por medio de este medio de divulgación, a los grupos de *rock*, *punk*, *heavy*, gótico, *ska*, o cualquier otro género ajeno al *rock* y sus variantes a que se pongan en contacto con nosotros y nos escriban, sus vivencias, su propia historia y así por medio de *YO NO SOY UN REBELDE* que los demás conozcan algo de los que se hace en San Juan del Río. De ante mano muchas gracias, amigos del *rock* y sus variantes.

Que sigamos escuchando su música por mucho, mucho tiempo.



Por: Lüther

Grupos y cantantes: LOS LOCOS DEL RITMO (1) Por: Lüther

Queridos lectores, a partir de éste número, comenzaremos a dar a conocer a algunos grupos y cantantes nacionales y extranjeros durante las décadas de los 50, 60, 70, 80, 90 y... ¿ por qué no? También de estos años 2000. Para comenzar, iniciaremos con un grupo pionero del *ROCK AND ROLL* en México:

LOS LOCOS DEL RÍTMO

Inicios:

Sus integrantes iniciales eran: Antonio de la Villa Verdez Sánchez (estudiante de Ciencias Químicas, el cantante); José (Pepe) Negrete (estudiante de la Facultad de Letras de la UNAM, pianista); Alberto Figueroa (requinto); José del Río (batería); y Álvaro González (guitarra). Debido a su exitosa participación en un concurso organizado por Telesistema Mexicano, en el año de 1958, resultaron premiados con un viaje a Estados Unidos, donde se presentaron en un programa televisivo conducido por Ted Mack llamado *Original amateur hour* en el que lograron un decoroso segundo lugar. A su regreso, incursionaron en presentaciones en la radiodifusora Radio 6.20, donde tenían dedicado un programa, que les prodigó notoriedad y fama relativas. Todo esto bajo el nombre de Pepe y sus Locos del Ritmo. Poco antes de lograr su primera grabación en disco, salen de la agrupación Alberto Figueroa y José del Río (quienes posteriormente se integrarían a la agrupación denominada Los Zippys); en su lugar se incorporan al grupo Jesús González

(estudiante de preparatoria, requinto); y Rafael Acosta (estudiante de la Escuela Nacional de Música, batería). Según lo relata el mismo Rafael Acosta, fueron ellos los primeros en grabar un disco bajo el nombre de Los Locos del Ritmo —para Discos Orfeón— a fuerza de mucha insistencia, pero desafortunadamente el *master* permaneció enlatado más de un año, lo que retrasó su consolidación en los medios y favoreció a otras organizaciones como Los Rebeldes del Rock o Los Black Jeans (Camisas Negras), quienes vieron puestas sus grabaciones en el mercado antes que ellos. El *master* incluía no sólo refritos o *covers* de versiones en inglés, sino que también presentaba al público auténticas composiciones del mismo Rafael Acosta y Chucho González —principalmente—, lo que los convertía en pioneros del *rock and roll* mexicano. (CONTINÚA EN LA PÁGINA 10)



2.- Primer Disco: **Rock!**

El primer disco grabado de manera un tanto elemental, —basado en una guitarra, contrabajo, piano, requinto y únicamente una tarola y un platillo— incluía los temas siguientes:

- 01 — Nena, no me importa (*cover*)
- 02 — La cucaracha (Tradicional mexicana)
- 03 — Tus ojos (Rafael Acosta)
- 04 — Un gran pedazo de amor (*cover*)
- 05 — Morelia (Jesús "Chucho" González)
- 06 — Blues tempo (José "Pepe" Negrete)
- 07 — Crecidito para amar (*cover*)
- 08 — Un vasito de agua (autoría de todos los integrantes)
- 09 — Pedro Pistolas (*cover*)
- 10 — El mongol (Jesús González)
- 11 — Geraldine
- 12 — Yo no soy rebelde (Jesús González)



Esta última rola se constituyó en el himno de las juventudes mexicanas de aquella época y quizá de los jóvenes de muchas partes del mundo de habla hispana.

CONTINUARÁ...

NO SÓLO EN MÉXICO Por : Lúther

El hecho de que México haya y sigue ocupando un lugar importante dentro de la música ya desde los años 50's hasta la fecha, y que haya sido la influencia para que países como España, y otros de Sudamérica iniciaran su camino dentro del mundo del *rock*, no quiere decir que siempre dependieran de México para seguir evolucionando dentro del mismo. En el caso de España, tenemos noticia de que a mediados de los 50's y durante los 60's, al igual que México, se comenzó haciendo *covers* y adaptaciones de éxitos norteamericanos, ingleses, italianos, francés etc... Después de la visita de Los Teen Tops y de que Miguel Ríos cantara sin el menor empacho su versión de La Plaga, el *rock* español siguió su ascenso meteórico, sobrepasando incluso a México, pues mientras ya a mediados de los 60's, en España había grupos que hacían sus propias composiciones y sus letras mostraban un espíritu libre y crítico incluso, en México la mayoría de los jóvenes vivían aún envueltos en la miel de las cerezas, y la magia blanca, soñando con el amor de popotitos, o la chica alborotada; alucinando que bailan con el gato loco, recordando al gran Tomás, envuelto todo esto dentro del sistema de la triada Uruchurtu—Díaz Ordaz—Echeverría. Ahora echemos un vistazo a centro y Sudamérica, y nos daremos cuenta de que aunque en esas regiones se llegaron a hacer versiones de lo que cantaban nuestros grupos mexicanos, también se hicieron composiciones propias tocadas magistralmente que bien se les ponían al brinco a nuestros cantantes y grupos mexicas. Como muestra, mencionaremos algunos: César, de Guatemala; de Perú tenemos a: Koko Montana, Pepe Cipolla, Pepe Miranda, Los Saicos, Los Doltons, Los Yorks, Los Dacios, Los Datsuns, Los Belkings, Los Silvertons, Los Shains y Los Incas Modernos; de Argentina tenemos a: Sandro y Los De Fuego, Piero, Leo Dan, Palito Ortega, Leonardo Fabio, Luis Aguilé, Sabú, Yaco Monti, La Joven Guardia y Los Cinco Latinos; de Colombia: Los Daro Jets y Alci Acosta; de Brasil: Nelson Ned, Roberto Carlos y Sergio Murilo; de Cuba (aún durante el castrismo): Luis Bravo y Celia Cruz; de Uruguay: Los Iracundos y Los cuatro Brillantes; de Puerto Rico: El Gran Combo; o de Chile: Los Ángeles Negros, Mona Bell, Antonio Prieto, y Los Hermanos Arriagada.

