



YO NO SOY UN REBELDE

Publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado

Contenido:

Celebremos el día de la Independencia a ritmo de rock, pero... ¿Cuál?	1
Anécdotas del rock	1
El comienzo de una gran historia (2)	1
20 Hits in USA	2
El huésped distinguido del mes	2
La historia del cover en México (1)	2
La sombra de un libro	2

Anécdotas del rock

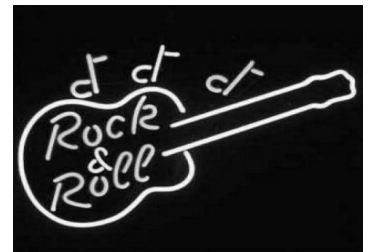
Pocos lo saben, pero el tenor Plácido Domingo comenzó su carrera artística como parte del grupo de *rock and roll* Los Camisas Negras, donde era vocalista César Costa, sólo que su paso por la agrupación fue efímero: Unos meses.

¿Quién no ha bailado al ritmo del Cero treinta y nueve, o ha tarareado La cosecha de mujeres, de Mike Laure y Sus Cometas? Por principio de cuentas el nombre de su grupo lo fusiló de Bill Halley y sus Cometas, y en 1960 y 1961 graba dos LP's con covers de rock y twist, con algunas composiciones propias como: El rock del diapasón, La mano pachona, Barco rock, Estudiante del rock, Manzanillo twist, Puré de papas, entre otras.

Celebremos el día de la Independencia a ritmo de rock, pero... ¿Cuál?

¡Viva México! ¡Vivan los héroes que nos dieron patria y libertad! ¡Viva la Independencia! Pero... ¿Cuál? ¿La iniciada el 16 de septiembre de 1810 y culminada el 27 de septiembre de 1821 según los libros de texto? ¿Cómo vivir la Independencia de un país que vive sumido en la inseguridad, el secuestro, el asesinato, el robo? Un país desgarrado interiormente por disputas tribales: Que si eres el gobernante legítimo, o el espurio; que si van o no a privatizar Pemex; que si el diálogo y la conciliación; que si la reforma educativa en un país cuyos jóvenes son ignorantes de sus propia historia, y ni siquiera se saben una estrofa del Himno Nacional, o les avergüenza hacer honores a la bandera por considerarlo estúpido o pasado de moda. Cómo educar a un pueblo que se resiste a ser educado, que se dice libre e independiente, pero que sí sabe la programación del canal de las estrellas o de Tv Azteca, y tiene toda la discografía del cantante de moda. Un México independiente y soberano que sigue los esquemas de nuestro vecino del norte, y se consuela con haber visto los Juegos Olímpicos por televisión y saber que "GANAMOS UNAS MEDALLAS EN LAS OLIMPIADAS Y QUE NOS ESTAMOS PREPARANDO PARA EL MUNDIAL DE FÚTBOL EN SUDÁFRICA". El buen juez por su casa comienza, rescatando los valores propios de nuestra cultura y no convocando a una guerra de liberación o enarbolando un falso nacionalismo antiespañol o anti-yanqui, tomar lo que nos ha de servir y desechar el resto, unidad familiar y educación a fondo, quitar poco a poco la mentalidad estúpida que por ser México, jamás seremos grandes, de hecho ya lo somos y desde siempre lo hemos sido, sólo que aún nos pesa el yugo español y aún no hemos olvidado lo que con su actitud se decía a nuestros antepasados: POR SER INDIO, ESTAIS PARA SERVIR. Somos grandes, raza probada y hallada digna de poseer la tierra, a fuego y sangre. Lamentablemente, todo cambio exige sacrificio, elección, y algunos se quedarán en el camino buscando lo que ante sus ojos está: Su propia grandeza.

Por: Lüther



EL COMIENZO DE UNA GRAN HISTORIA (2)

Si en los 50's el *rock and roll* comenzaba a despertar, con letras cándidas, con uno que otro chispazo de picardía y candor como *Move it* (Muévelo) que en los Estados Unidos causó furor sonrojando a los padres de familia y defensores de las buenas costumbres; en México, inoportunamente y por la represión, se grabó con el título de La mantequilla. Ya para 1960, el movimiento era incontrolable por más esfuerzos hechos por el go-

bierno norteamericano, los jóvenes pedían su espacio, su música, e incluso iban creado su propia manera de comunicarse. Los 60's fueron una época de grandes cambios, año con año la música reflejaba esa fuerza reprimida, esas ganas de cambiar al mundo, y junto con esa música áspera que poco a poco se iba gestando, gracias a grupos innovadores y festivales musicales, también las costumbres iban cambian-

do, porque los jóvenes eran y siguen siendo hormonas a punto de explotar. Así llegó justamente con los *hippies*, la psicodelia, la liberación sexual, el amor libre, la píldora anticonceptiva, la minifalda, la marihuana, el LSD, y el ocaso de un gran sueño, que si bien no logró su propósito AMOR Y LA PAZ en su máxima expresión, sí sembró la semilla de luchas venideras.

Por: Lüther

20 HITS IN USA (1957)

- 01 — *Great balls of fire* (Jerry Lee Lewis)
- 02 — *Lucille* (Little Richard)
- 03 — *School day* (Chuck Berry)
- 04 — *Searchin'* (The Coasters)
- 05 — *I'm walkin'* (Fats Domino)
- 06 — *Baby* (Frankie Lemon and The Teenagers)
- 07 — *Reet petite* (Jakie Wilson)
- 08 — *I'm sorry* (The Platters)
- 09 — *Party doll* (Buddy Knox)
- 10 — *Blue monday* (Fats Domino)
- 11 — *Jenny, Jenny* (Little Richard)
- 12 — *Little darlin'* (The Diamonds)
- 13 — *Love letter in the sand* (Pat Boone)
- 14 — *The girl can't help it* (Little Richard)
- 15 — *That'll be the day* (Buddy Holly)
- 16 — *Whole lotta shakin' goin'on* (Jerry Lee Lewis)
- 17 — *Short fat fannie* (Larry Williams)
- 18 — *Rock the joint* (Bill Haley and his Comets)
- 19 — *Young love* (Sonny James)
- 20 — *A white spoot coat* (Terry Dene).



LA SOMBRA DE UN LIBRO

Es un mundo constante
y lleno de satisfacciones
que no me dejan existir,
con un sentimiento innecesario
lleno de angustias mutuas
y deseos perdidos
entre sombras de un pasado
que decidí olvidar y una sonrisa propia
y serena de una elocuencia ingrata.
He decido verte, aunque miedo me da
que no quieras devolverme a un mundo igual.
Estoy parado en una mentira
que yo mismo creé
con una sola frase que con mi alma erré.
Es hoy mi partida y a mi viaje
un secreto profundo llevaré
que nunca sabré.
Esperando alguna frase,
tan sólo un murmullo
que pueda explicarme lo que nunca sabré.
En algún momento tendré que saber
qué me dices y una dulce frase me lo dirá.

Por: Freddick Rico Maldonado

EL HUÉSPED DISTINGUIDO DEL MES:

Antes que otra cosa, debo agradecer el interés del creador de esta hojita de *rock and roll*, su interés para que este servidor participe "tirándoles" alguna nota sobre el *rock* mexicano de antaño. He aceptado su invitación, por ello estas cuantas líneas, en donde como ya lo dije, me avocaré al *rock* con sabor al pasado, pero igual con una energía que persevera a los presentes días. En concreto, mis breves comentarios versarán sobre los grupos que "LA ROLARON" en los tiempos del pre y post AVÁNDARO, todo un escenario en la música moderna mexicana. Aquí les espero en el siguiente *Yo no soy un rebelde*.

Por: Juan Rock



Ponte en contacto con nosotros: yonosoyunrebelde@hotmail.com

LA HISTORIA DEL COVER EN MÉXICO (1)

Por principio de cuentas diremos que el *cover* en una canción sería una versión de la misma en otro idioma distinto al del tema original, que puede variar en las palabras con las que se expresa, pero siempre el sentido será el mismo.

Desgraciadamente en lo que compete a nuestro país, nos hemos caracterizado no por los *covers*, sino por las adaptaciones; es decir, se toma el tema musical y se le pone una letra que en la mayoría de las ocasiones no se acerca en lo más mínimo al tema original. Aunque siendo justos, podemos encontrar verdaderos *covers* bien logrados y que en ocasiones (pocas) superaron al original.

En esta sección iremos analizando los inicios del *cover* en México.

Para comenzar recordaremos que los temas seleccionados para copiar o hacer versiones en español, eran en su mayoría los provenientes de nuestro vecino del norte, y ya para mediados de



la década de los sesenta también se hacían *covers* del italiano, del francés e incluso del alemán. En sus inicios el *cover* en nuestro país a mediados de los cincuenta, estaba encabezado por boleristas, tríos o cantantes de ranchero que ya andaban en sus 30, 40 ó hasta 50 años y que cuando comenzaron a cantar (o intentar cantar en su inocencia) *rock and roll*, poco o nada decían a los adolescentes o jóvenes de esa época, ya que para los adultos que lideraban a las grandes disqueras, el *rock and roll* no era más que una moda que redituaba ganancias económicas.

No fue sino hasta la aparición de grupos integrados por jóvenes, que el *rock and roll* fue tomado por los jóvenes como una música propia con la cual se identificaban.

Continuará...

Por: Lúther