

YO NO SOY UN REBELDE

Publicación mensual para todos los amantes de la música con pasado

Contenido:

Presentación	1
El comienzo de una gran historia	1
Anécdotas del rock	1
20 hits in USA	2
15 éxitos en México	2
Let's rock and roll tonight	2

ANÉCTOTAS DEL *ROCK*

Little Richard es considerado el primer rocanrolero *gay* declarado en los años cincuentas, pero esto, lejos de estropear su carrera, le hizo ganar respeto y siguió siendo un ídolo, no sin pasar momentos de depresión, incluso por un tiempo dejó el *show business* y se refugió en el cristianismo como pastor en una iglesia evangélica.

Otro *gay* ilustre de los años sesentas fue Cliff Richard, conocido en el medio como "Golden Boy". Este cantante británico, al igual que Little Richard, pasó por un periodo de aceptación hasta que ya a finales de los sesentas y principios de los setentas aceptó su homosexualidad, sin dejar de ser otro ídolo del *rock and roll*.

PRESENTACIÓN

Esta pequeña obra quiere ser un homenaje a los grandes precursores del *rock* actual, porque toda gran obra tiene un pasado, una semilla; asimismo, el *rock* tiene un pasado y hoy por hoy parece que ya pocos son los que lo recuerdan, y de la nuevas generaciones... ¿Qué podemos decir? En mi opinión sólo una cosa: Ser *rockero* es una actitud, no una moda, ser *rockero* es más que vestir de negro, traer el pelo largo, o vestir playeras del TRI o *heavy metal*. Ser *rockero* o rocanrolero es saber dar razón del por qué se es lo que es; es conocer los orígenes de nuestras preferencias.

En esta publicación conoceremos, poco a poco, algo de la historia del *rock* a nivel mundial y nacional, por eso también invitamos a nuestros lectores a que participen enviándonos información al respecto, para que sea publicada y así enriquezcamos mutuamente, porque este es tu espacio, nuestro espacio.

Por otro lado ¿por qué el título de *Yo no soy un rebelde*?... El título está tomado de un tema interpretado por Los Locos del Ritmo y creo que es un ícono en el *rock* nacional.

¿Quién no ha dicho esa frase alguna vez? ¿Quién no se ha sentido incomprendido?

¿A quién no han tachado, alguna vez, de rebelde?

Para terminar, quiero agradecerle a Juan Rock, Pablo A. Junco y a Jesucristo Todopoderoso por su apoyo y ánimo en este proyecto.

Por: Lúther



EL COMIENZO DE UNA GRAN HISTORIA (1)

El hablar de *rock and roll* es hablar de una gran época, una época de inocencia y candidez pero al mismo tiempo envuelta en rebeldía y ganas de cambiar un mundo, que a mediados de los años cincuentas ya no respondía a las necesidades de los jóvenes de esa época. Porque no había un espacio para el joven. Aunque los chicos y chicas pasaban por la adolescencia, realmente no existía algo que los identificara, ya que directamente pasaban de la niñez a la adultez y no eran más que "adultos chiquitos", pero poco a poco el joven comienza a

crear su mundo, sus espacios, su propia forma de hablar, comienza a conocerse, a explorarse, a jugar con cierta inocencia maliciosa, fruto de años de retrocesión.

Dice un antiguo proverbio chino que si se quiere conocer la situación de un país, se debe comenzar por conocer el tipo de música que se escucha en su tiempo. Y... ¿Qué es lo que reflejaba la música a inicios de los cincuentas y durante toda la década de los sesentas? Ganas de cambio, de un mundo mejor, que dentro de tantas ideas encontradas y aunque aparente-

mente imposible y lejano, era lo único con lo que contaban aquellos jóvenes, y tan sólo con ello, se lanzaron a la aventura. En sus inicios él no era *rock and roll*, sino *rhythm and blue*, y quien le da su nombre definitivo fue el locutor de radio ALAN FREED. La palabra en sus inicios no era aceptada, ya que en el argot negro era algo así como hagámoslo, rebolquémos. El *rock and roll* comenzó como una mezcla de *blues*, *country*, *spiritualities* y mucha energía. Con el tiempo fue enriqueciéndose con otros ritmos.

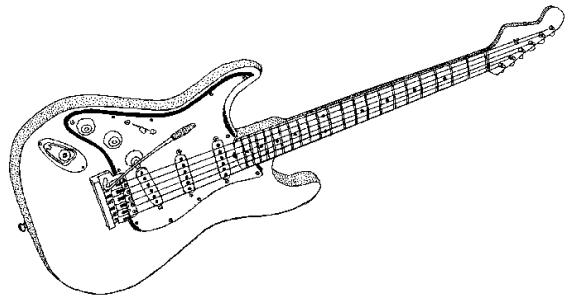
Por: Lúther

15 ÉXITOS EN MÉXICO (1955—1959)

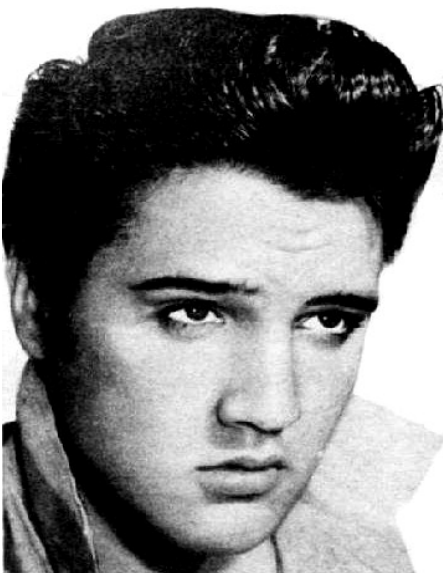
20 HITS IN USA (1955—1956)

- 01 — *Rock around the clock* (Bill Haley and his Comets)
- 02 — *Long tall Sally* (Little Richard)
- 03 — *Blue suede shoes* (Carl Perkins)
- 04 — *Ain't that a shame* (Pat Boone)
- 05 — *The great pretender* (The Platters)
- 06 — *Unchained melody* (Les Baxter)
- 07 — *Move it* (Cliff Richard)
- 08 — *Sixteen tons* (Tennessee Ernie Ford)
- 09 — *Brand new cadillac* (Vince Tylor and his Playboys)
- 10 — *Be bop a lula* (Gene Vincent)
- 11 — *Why do fools fall in love?* (Frankie Lemon)
- 12 — *See you later alligator* (Bill Haley and his Comets)
- 13 — *Only you* (The Platters)
- 14 — *Blueberry hill* (Fats Domino)
- 15 — *The green door* (Jim Lowe)
- 16 — *The saints rock and roll* (Bill Haley and his Comets)
- 17 — *Singing the blues* (Tommy Style)
- 18 — *Earth angel* (The Crew Cuts)
- 19 — *Witch doctor* (David Seville)
- 20 — *Tweedle dee* (Georgia Gibbs).

- 01 — *Ruedas* (Antonio Prieto)
- 02 — *La mecedora* (Gloria Ríos)
- 03 — *Sh-boom* (Cuarteto Armónico)
- 04 — *Pequeñísima serenata* (Chucho Martínez Gil)
- 05 — *Vuela paloma* (Los Dandys)
- 06 — *Luces en el puerto* (Los Diamantes)
- 07 — *El relojito* (Las Hermanas Navarro)
- 08 — *16 toneladas* (Los Hermanos Reyes)
- 09 — *Son amores* (José Alfredo Jiménez)
- 10 — *Concierto de otoño* (Lucho Gatica)
- 11 — *Mucho, mucho* (María Victoria)
- 12 — *No puedo estar sin ti* (Los Panchos)
- 13 — *Cerezo rosa* (Los Tecolines)
- 14 — *Azul, pintado de azul* (Virginia López)
- 15 — *Buscando una estrella* (Los Tres Reyes).



Let's rock and roll tonight! — ¡Rocanrolemos esta noche!



Agradecemos de antemano sus comentarios y aportaciones para el enriquecimiento de esta publicación, escribiendo al siguiente correo:

yonosoyunrebelde@hotmail.com